

**5a Assemblea Teatre Arnau Itinerant 2024**

**Data:** 11 de desembre 2024 18:00 h.

**Lloc:** Centre Cívic Albareda

**Assistents:** Federació Xarxa Cooperasec (A), Paral·lel 52 (A), l'Estranger (D), Federació Calàbria 66 (M), Street Art Bcn (A), Associació LapsosLab (X), Col·lectiu de Companyies de Teatre Independent (C), Cecília Borlini, Carolina Torres.

**S'excusen:** Júlia ,Toni Ramón, Forn de Teatre Pa'Tothom (M)

**Ordre del dia****1. Calendari d'obres i edifici.**

S'informa, d'acord amb les comunicacions oficials amb tècnics de l'ICUB, la planificació de rehabilitació de l'edifici: publicació de plecs licitació d'obra civil al desembre 2024; inici d'obres al març 2025 fins finals 2026. La licitació de dotació d'equipament tècnic es fa un cop estigui l'obra civil acabada 2027. Calendari que ja s'està endarrerint, ja que no s'ha publicat informació sobre la licitació.

Es va parlar amb el tècnic de BIMSA sobre la possibilitat de continuar amb el programa Arnau Gallery mentre es fan les obres, sembla viable, tot i que el mur actual s'ha d'enderrocar per la constructora que guanyi el concurs per fer un de nou per delimitar la zona en obres, ocupant part de la Plaça Raquel Meller. Cal definir les característiques que ha de tenir el mur i ho han de negociar amb la constructora, però és una sol·licitud viable. És a dir que la intervenció de gener es pot fer sense problema i es demanarà l'actualització del cronograma per confirmar si val la pena fer la intervenció de març sobre el mur actual o és millor esperar al nou mur, per tal de no perdre la feina en cas que el mus s'enderroqués a l'abril, per exemple.

També s'ha parlat la possibilitat de trobar murs al voltant del teatre per a la continuïtat del programa Arnau Gallery, com el de carrer Tàpies. La tècnica d'Extensió Cultural als Barris ha informat que des de districte s'ha de sol·licitar o bé la incorporació al programa murs oberts o el registre com a un mur d'intervencions de llarga durada per part de les entitats locals. La tècnica ha dit que en principi això ja està enregistrat.

Malgrat això, pla endreça va esborrar el mural participatiu fet al juliol amb persones grans residents del centre Milenari, en aquell mur de Carrer Tàpies, per no trobar evidència de protecció del grafiti i davant la queixa d'una persona veïna. Des de Street Art Bcn s'explica l'impacte emocional que han patit algunes persones participants en veure la destrucció de la seva creació i per part de famílies de persones que han mort en aquests mesos, per la qual cosa el mural comporta un component de memòria, homenatge i reconeixement de veïnes que var fer-ne part.

Davant aquesta situació, es va dir des de la Xarxa de Jardins de Sant Pau de fer una queixa formal, a més de les denúncies fetes a xarxes. S'ha d'entomar de nou perquè va quedar congelat.

**2. Informe de reunió amb l'Ajuntament**

Es fa un resum de la reunió del dia 3 de desembre on van participar: Representació de la Junta, comissió d'obres de l'Assemblea, representació de les entitats membres de la Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau (4 persones), el tècnic referent del programa, la Cap d' Extensió Cultural ICUB, el Regidor de Cultura i el Gerent de l'ICUB.

S'explica la dinàmica de la reunió i el to en què es va desenvolupar, que va ser més favorable del que s'esperava. El regidor, des de l'inici, redueix la gravetat de la situació i adverteix que no hi ha motius per patir, assegurant que "tot està bé" i que s'ha de dialogar.

El regidor comunica que els resultats i acords del procés participatiu no es mantindran. És important insistir

en aquest punt, ja que el marc de la reunió es presenta com un espai de diàleg. El procés del 2016/2017 no és vinculant, segons justifiquen, per la modificació del projecte i del pressupost: un “nou edifici, nou escenari” i la inviabilitat del projecte presentat. Argumenten que la gestió cívica ciutadana no és viable ni adequada per a l'edifici, que desqualifiquen com a tal, i que, per tant, no accepten per a un teatre. També assenyalen que, en ser un teatre públic, tampoc no es cedirà la gestió comercial a qualsevol. Aquesta postura transmet una sensació molt ambigua, sense res concret, i comenten que cal anar “pas a pas”: primer les obres, després el projecte, etc.

Es transmet la queixa sobre el procés participatiu, considerat vinculant, així com la necessitat d'un projecte real de gestió i usos de l'espai. La situació genera una sensació de *déjà-vu*, de tornar a parlar dels usos i el projecte del Teatre Arnau. Es contraposa l'argument que l'edifici no ha variat substancialment en un 90%, fet que implicaria que els usos i la gestió podrien continuar sent els mateixos. Malgrat això, en algun moment es reitera que cal “oblidar-se del procés participatiu”, davant la insistència de l'entitat i de les persones garants d'aquest espai polític i comunitari.

Finalment, es proposa reprendre la conversa un cop finalitzada la rehabilitació per determinar, llavors, quins seran els usos i el model de gestió. No es fa cap menció sobre possibles consultes al sector o a la comunitat.

#### **Acords que ens van transmetre:**

- Entenen que som plataforma legítima pel diàleg, però no per a la gestió cívica.
- Renovem la “confiança” i tornem a parlar més endavant
- Responsabilitat mútua amb model d'usos i model de gestió viable.
- Objectiu comú - funció teatral- després model de gestió

S'obre espai per a preguntes, comentaris i debat. Les assistents expressen en diversos torns de paraula:

- Indignació per la contradicció constant del regidor: “el projecte ha canviat, però no hi ha projecte, no existeix un projecte viable i s'ha de fer un de nou”.
- Se sustenta que és un projecte polític del govern anterior, no de la comunitat.
- Sensació que es vol “dialogar” per evitar el conflicte.
- El risc i el problema és que fa llargues per ajornar decisions més endavant i desgastar la comunitat per perdre temps de fer qualsevol acció.
- La pèrdua de la sala d'assaig resta possibilitat de ser fàbrica de creació
- El que es rebutja és la governança directa que era part del projecte cultural - si treus una cosa se sacrifica l'altra, en el procés i la reivindicació ciutadans sempre han anat plegats.
- Responsabilitat mútua: Es redueix a vosaltres heu defensat, moltes gràcies que ara nosaltres seguim i és responsabilitat de l'Ajuntament dir la seva també.
- S'aclearix quins altres models de gestió són possibles a banda de la gestió cívica. Només queda l'explotació privada de l'equipament, que implica anar a concurs, pagar un lloguer mensual i fer-se responsable de totes les despeses estructurals i de funcionament. Model P62 amb criteris d'ESS i retorn social amb un preu de lloguer per sota del preu comercial o Model Molí, lògica mercantil, sense retorn social
- Cal posar el conflicte el model de ciutat amb altres xarxes: Focalitzar en el model de ciutat i cultura

### **3. Estratègia d'accions davant el posicionament de l'Ajuntament**

Es plantegen com a punt de partida:

a) Acceptem que no podem i anem a concurs explotació.

Viabilitat: Cal una aliança amb una força econòmica

Riscos: Despeses molt altes, la necessitat de recaptar diners per a les obligacions redueix al màxim la possibilitat de fer acció comunitària i accessible a cost 0 o molt baix.

b) Demanar la gestió i no anar a concurs.

Viabilitat: Cal fer una pressió molt forta en el marc de les reivindicacions de tot el sector cultura, per tenir més força i generar molt de soroll i incidència, és a dir incomodar a saco.

Riscos:

c) Sense diàleg - activisme directe.

Implicació i forces

d) Altres mirades

Demanar el conveni del programa i que estigui vinculat a l'operació de l'edifici, però amb autonomia i governança. És a dir, blindar el programa.

Després d'escoltar diverses intervencions, s'arriba a la conclusió una opció no treu l'altra, per tant, es pot valorar la viabilitat econòmica, les possibles aliances i alhora preparar accions directes per fer-ne pressió a qualsevol decisió que hagi de prendre l'administració. En tot cas, davant la incertesa del calendari, no hem d'esperar sinó, activar grups de treball.

**Accions proposades: Es valoren diverses accions, entre altres aquestes:**

- **Construir un relat coherent i reivindicatiu:** Desenvolupar un discurs fort i consistent amb la història del Teatre Arnau, des del moviment *Salvem, recuperem, ocupem*, fins a consolidar la idea de "L'Arnau és nostre", amb accions visibles, com gales i intervencions artístiques, que trenquin amb el relat oficial.
- **Desenvolupar un model de gestió i usos comunitari:** Cal assegurar que la licitació respecti els set anys de treball d'Arnau Itinerant, integrant criteris de cultura comunitària i usos interculturals, i fomentar una gestió que dignifiqui artistes i eviti precarietat.
- **Activació social i artística:** Realitzar accions per fer més visible el projecte, mobilitzar la ciutat i vincular diverses comunitats per convertir l'Arnau en un espai de pràctiques interculturals i dissidents. Recuperar les Gales
- **Enfortiment cultural i professional:** Imaginar un projecte que ofereixi tant retorn social com oportunitats professionals, contribuint a un ecosistema cultural inclusiu i cooperatiu que connecti xarxes i lluiti contra models precaris.

**En conclusió**, es convocaran grups de treball per avançar a l'anàlisi de la viabilitat econòmica de gestió comercial; disseny d'estratègies d'acció directes; definició d'estratègia de comunicació i fins i tot què es vol comunicar en aquest temps.

3. Estratègia de viabilitat programa Teatre Arnau Itinerant amb reducció de pressupost. (2025-27)  
S'explica de manera molt ràpida que en la reunió també es va parlar del programa, en principi hi ha voluntat de continuïtat, amb reducció pressupostària important. L'oficina tècnica explica que té reserves per a despeses estructurals i fixes en cas de transició llarga abans de la nova licitació.

#### 4. Altres temes

Es parla del tema de l'Arnau Gallery de nou, per poder avançar la planificació i comunicarem a l'ICUB que ens donin un calendari realista per veure si té sentit fer un nou mural al mes de mars del 2025, o esperem ja el nou mur de l'obra per l'Arnau Gallery