

GUÍAS DE HISTORIA URBANA DEL MUHBA

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. BARCINO/BCN | 12. TEATRES/BCN |
| 2. GAUDI/BCN | 13. COOPERATIVES 1842-1939/BCN |
| 3. DIAGONAL/BCN | 14. INDIANES 1736-1847/BCN |
| 4. PARCS/BCN | 15. REREGUARDA/BCN |
| 5. GÓTICO/BCN | 16. ROMÁNICO S. XI-XIII/BCN |
| 6. AGUA/BCN | 17. CALL/BCN |
| 7. BARRAQUES/BCN | 18. BALCONADA/BCN |
| 8. DEFENSA 1936-39/BCN | 19. INDIANES 1835-1888/BCN |
| 9. ORIENT/BCN | 20. MACOSA/BCN |
| 10. SEAT 1950-65/BCN | 21. II GUERRA MUNDIAL 1939-1945/BCN |
| 11. POBLENOU/BCN | |

© de la edición MUHBA 1ª edición: octubre 2017
AUTORÍA: Eduard Riu-Barrera
BASE PLANIMÉTRICA: Jaume Artigues
PLANOS DE SANTA CATERINA: Josefa Huertas, Jordi Aguero y Judit Vico
DIBUJOS DE RESTITUCIÓN: Magda Dalmau, Eduard Riu-Barrera
COORDINACIÓN EDITORIAL: Marta Iglesias y Ana Shelly
FOTOGRAFÍA: Archivo de la Corona de Aragón (ACA), Archivo Fotográfico de Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, Archivo Mas, Biblioteca Balmesiana, Fototeca.cat-Rambol, Museo de Historia de Barcelona (MUHBA), Mercè Marqués (Krom Restauració, SL), Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), Ramon Muro, Pep Parer, Jordi Puig, L. Plasencia, Eduard Riu-Barrera, Pere Vivas.
 Imagen de cubierta: Altar-relicario de hueso, obrado en Colonia e importado a Barcelona, c. 1200, MUHBA.
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudi Tere Moral

1 Palacio Episcopal
C. del Bisbe, 5
De la residencia episcopal románica establecida hacia 1160 quedan dos alas de tres plantas, dispuestas en ángulo y abiertas al patio principal, con galerías de arcadas y capiteles esculpidos en el piso noble (finales s. XII-XIII).

2 Torre de la casa del Degà
Avda. de la Catedral y Pla de la Seu
Torre de la muralla romana, con ventana de doble arcada románica (s. XII-XIII). En las proximidades se hallan los ventanales neorrománicos de las torres del Bisbe y del Ardiaca, en la plaza Nova (s. XIX-XX).

3 Pinturas de la Balmesiana
C. Duran i Bas, 9
Pinturas extraídas de una casa derribada para la construcción de la Fundación Balmesiana, donde ahora se exponen. Muestran motivos vegetales, animalísticos y heráldicos, así como la simulación de tejidos de *pullia rotata*, con caballeros y halconeros (finales s. XII).

4 Ventanas de la Canonja y la Almoina
Avda. de la Catedral y c. de la Tapineria
Torre poligonal de la muralla romana con ventana románica de doble arcada (s. XII-XIII). El lienzo de muralla anejo se encuentra sobrealzado por un lienzo que presenta un par de ventanas dobles románicas (s. XI).

5 Palacio Condal dentro del Palacio Real Mayor
Pl. del Rei y patio del Museo Frederic Marès
Vestigios de la residencia condal del primer románico integrados en el Palacio Real. Quedan las bóvedas de cañón de la planta baja y las dos fachadas longitudinales de dos plantas de altura, con ventanales primitivos (s. XI) y otros del románico tardío (s. XII) muy restaurados. Las pinturas (mediados o segunda mitad del s. XII), expuestas actualmente en el Salón del Tinell, procedían de la sala principal y, seguramente, aluden a las campañas del rey Jaume I.

6 Edificio levantado encima de la muralla romana
Pl. de Ramon Berenguer el Gran
La capilla de Santa Agata aprovecha un tramo de tres torres de la muralla romana y una construcción románica levantada encima de las dos arcadas de los tramos intermedios de las torres (s. XII-XIII).

7 Monasterio de Sant Pere de les Puelles
Pl. de Sant Pere
Monasterio femenino benedictino fundado en el 945 y transformado en parroquia (s. XX). La iglesia integra vestigios de un templo prerrománico o del primer románico, con columnas y relieves (s. X-XI). Su claustro (finales s. XI) fue desmembrado y hay elementos del mismo en el MNAC (Barcelona) y en l'Enrajolada, Casa Museo Santacana (Martorell).

8 Primer templo del convento de Santa Caterina
Mercado de Santa Caterina
Convento de la orden de los dominicos, establecido hacia 1223 y completamente derribado en 1837. Las excavaciones han puesto al descubierto restos de una capilla románica (s. XI-XII), sustituida por un templo de tres absides y nave única, rodeado de las primeras dependencias monásticas (s. XIII). Una parte de los vestigios es visible dentro del mercado.

9 Capilla de Marcús o de la Mare de Déu de la Guia
C. Carders, 2 y plazoleta de Marcús
Fundada por el burgués Bernat Marcús a mediados del s. XII y vinculada a un hospital de camino. Las fachadas siguen modelos lombardos avanzados (s. XII-XIII) y el interior está totalmente transformado.

10 Pinturas de la conquista de Mallorca
C. Montcada, 15
Casa gótica que integra un ala románica tardía al sur del patio, con un ventanal de tres arcadas (s. XIII). De su sala principal proceden las pinturas (mediados o segunda mitad del s. XII) expuestas en el MNAC que representan la conquista de Mallorca, en 1229, por el rey Jaume I.

11 Casa y torre de la Academia de Buenas Letras
C. del Sostinent Navarro, 4-6
Tramo de la muralla romana que integra una casa románica con fachada encima de una gran arcada entre dos torres y vestigios alterados de dos grandes ventanales (s. XII-XIII).

12 Torre de la muralla romana con una sobreelevación románica y ventanas de doble arco
C. Lledó, 7
Torre de la muralla romana con una sobreelevación románica y ventanas de doble arco (s. XIII), muy restaurada.

13 Pinturas
C. Basea, 8-15
Pinturas exhibidas en el MUHBA procedentes del ámbito superior de la torre de una casa de origen románico. Decoraban dos lienzos paralelos de una sala con bóveda apuntada que representan una cabalgata de caballeros (finales s. XIII).

14 Casa y pinturas
C. Lledó, 7
Casa formada a partir de un ala románica (s. XII-XIII) paralela al interior de la muralla romana, que integra una torre. El piso inferior presenta una arcada y decoración pintada con motivos geométricos y vegetales de adscripción imprecisa (s. XII-XIV).

15 Casa
C. del Correu Vell, 12-14 y c. Hostal d'en Sol, 4
Casa señorial muy transformada que cuenta con una torre románica con ventanas de doble arcada (s. XIII).

16 Pinturas
C. Lledó, 4
Pinturas (segunda mitad s. XIII) exhibidas en el MNAC procedentes de la planta noble de una casa de origen románico, con cuatro registros sobrepuestos que representaban escenas bíblicas y otras de difícil atribución, religiosa o secular.

17 Capilla del Temple
C. Atalúf, 4
Capilla instituida por los templarios hacia 1246, que después formó parte del Palacio Real Menor, de nave única y arcos de diafragma ocultos por una bóveda gótica tardía que esconde asimismo vestigios de pintura románica (s. XII). La puerta, que está muy retocada y no se encuentra en su lugar original, conserva arquivoltas y ménsulas románicas.

18 Iglesia de Sant Miquel
Pl. de Sant Miquel
Templo documentado desde 951, cuya nave aprovechó el edificio del frigidario de un conjunto termal romano pavimentado con un mosaico con figuraciones de tema marino (s. I). El templo fue derrocado en 1868 descubriéndose un portal románico. El mosaico fue extraído y se exhibe en el Museo de Arqueología de Cataluña. Caso único en la ciudad de transformación de un edificio de la antigüedad en templo medieval.

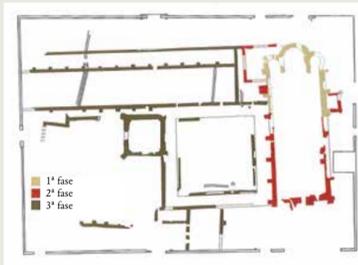
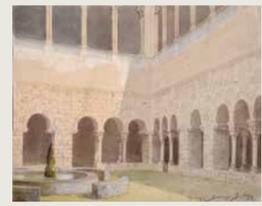
19 Baños Nuevos
C. Banys Nous y c. de la Boqueria
Baños documentados desde 1160 y derribados en 1834 que respondían a un tipo de baño, o *hammam*, propio de Al-Ándalus (s. XII-XIII). La sala templada, de disposición en ángulo o codo, era cuadrada, con cúpula y columnas, y las salas calientes y frías naves con bóvedas de cañón. Ciertos vestigios se conservan en el MUHBA.

20 Sant Pau del Camp
C. Sant Pau, 99
Templo documentado desde 985, convertido en monasterio hacia 1117 y extinguido en 1835 para convertirse en parroquia. Fue construido según modelos lombardos avanzados (s. XII), destacando el portal esculpidos y con piezas aprovechadas de la antigüedad tardía. Hay un claustro anejo con singulares aperturas polilobuladas y capiteles figurados (mediados s. XII).

21 Varios elementos de la Catedral
Paso del claustro al templo: portal gótico del cruceo occidental que integra partes románicas esculpidas en mármol. Presenta arquivoltas muy trabajadas y capiteles ricamente figurados, a la izquierda (s. XII), y con motivos vegetales, a la derecha. Cruceo oriental: junto al portal de Sant Lu hay partes de construcción románica tardía integradas en la obra gótica.

22 Capilla de Santa Lúcia, antiguamente Santa Maria dels Malalts o Mesells
C. de Santa Lúcia, 2
Capilla construida durante la década de 1260 e integrada posteriormente en el claustro gótico de la Seo. Es de nave única, cubierta con bóveda apuntada y cabecera plana. Portal de arquivoltas en degradación con capiteles figurados y decoración románica tardía.

23 Capilla de Sant Llàtzer
Pl. del Pedró, 2 y c. de Sant Llàtzer, 1-7
Capilla de un hospital de camino, fundada probablemente a mediados de siglo XII. Está muy reformada y notablemente restaurada. Consta de una nave única y de un ábside semicircular con decoración de carácter lombardo avanzado (s. XII-XIII).



Barcelona suele vincularse al modernismo o al gótico, pero muy poco al románico. Se dice que este estilo era una expresión artística rural y feudal, ajena a los ambientes urbanos. La realidad, sin embargo, es que en la Europa meridional existen antiguas ciudades que, al igual que Barcelona, a partir del año 1000 se convirtieron en dinámicas capitales de principados o repúblicas, y que presentan destacados vestigios románicos indicadores de su pujanza, como Pisa o Toulouse. Pero en Barcelona los testimonios son bastante menos manifiestos, sea por la desaparición de algunas de las principales realzaciones o por cierta desatención hacia las que permanecen, actitud que no se corresponde con la combinación de alto valor artístico e interés histórico que presentan frecuentemente.

Barcelona, de condado carolingio a reino mediterráneo

Barcelona, tomada al emirato de Córdoba e incorporada a la frontera sur del Imperio de Carlomagno en 801, quedó así históricamente integrada en el orden carolingio en su evolución hacia el feudalismo. La tradición hispanogoda precedente al dominio cordobés, prácticamente, se extinguió. Durante el siglo ix fue un pequeño núcleo distante de los centros políticos del Imperio, sin un papel eminente. El principal poder urbano era el obispo y la gobernaron condes de designación imperial dentro de amplios distritos, extendidos al sur y al norte del Pirineo. De acuerdo con los cambios en el Imperio, hacia finales de siglo la dignidad condal pasó a ser hereditaria y Barcelona, junto con algunos territorios próximos, revirtió en el linaje que dio origen a la casa condal local. Este, a pesar de reconocer al monarca franco, actuó de forma casi soberana y desde 950 estableció pactos con el califato cordobés, que combinaba las alianzas con ataques que culminaron en el asalto de la ciudad por Almanzor en el año 985.



Moneda de oro barcelonesa (mancuso) del conde Berenguer Ramon I, 1023-1024, MUHBA.

La desmembración del califato, después del año 1000, dejó la iniciativa militar en manos de los barceloneses, que presionaron a Al-Ándalus y, a cambio, obtuvieron considerables compensaciones o parias. Estas aportaciones activaron los intercambios y permitieron a los condes excepcionales acuñaciones de monedas de oro o mancusos. La aceleración de la feudalización de la sociedad dio lugar a fuertes conflictos dentro de la aristocracia y la Iglesia, a consecuencia de los cuales el conde de Barcelona se impuso a los grandes vasallos extendiendo su preponderancia sobre la mayoría de condados catalanes, independientes, de hecho, del reino franco.

950-1050

Principales referentes urbanos documentados en este periodo, subdivididos en dos por el asalto de Almanzor, en 985, puesto que separa una etapa con escasa información escrita de otra posterior progresivamente abundante.

Antes de 985

- Monasterio de Sant Pere de las Puelles y capilla de Sant Sadurní
- Catedral de la Santa Creu i Santa Eulàdia
- Palacio Condal
- Iglesia Sants Just i Pastor
- Iglesia de Sant Miquel, antiguas termas romanas

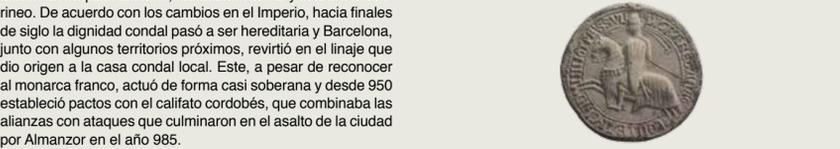
Después de 985

- Iglesia de Sant Cugat de la Rec y vía Francisca
- Iglesia de Santa Maria del Mar
- Calle de Santa Maria
- Mercado
- Torrente del Merdançar
- Burgo de Arcs Antics
- Torre de la Seu de l'Ardiaca
- Castillo Viejo y puerta Mayor
- El Miracle y cementerio del Paradís
- Castillo Nuevo y puerta Nueva
- Puerta, castillo y burgo del Regomir. Sector del Alazins o Aladins y de la torre Ventosa
- Iglesia de Sant Jaume
- Pozo de Moranta i Cogoll
- Iglesia y burgo de Santa Maria del Pi
- Arenal o riera
- Iglesia de Sant Pau del Camp



Pese a la presión ejercida sobre la frontera con Al-Ándalus, el avance territorial barcelonés fue lento hasta mediados de siglo xii, momento en el que, después de afianzar la ocupación de Tarragona, se conquistaron las ciudades de Tortosa y Lleida (1148 y 1149). Esta expansión confirmó la pujanza de la casa de Barcelona que, en poco más de medio siglo, pasó de poseer un pequeño conglomerado condal a dominar un gran reino transpirenaico y a convertirse en fuerza marítima, en un proceso determinado por la participación en la empresa pisana contra las Baleares (1114-1115), la adquisición de importantes señorías en el Languedoc y la Provenza y, sobre todo, la obtención del reino de Aragón (1137).

Barcelona, que asumió la práctica capitalidad del nuevo reino, se convirtió, al mismo tiempo, en motor y beneficiaria de la expansión. A la entrada del siglo xiii se detuvo de golpe la dominación sobre tierras de Occitania debido a la presión militar del reino de Francia, en lucha contra los albigenses o cátaros. En contrapartida, la monarquía barcelonesa orientó el expansionismo hacia las islas baleares, con la ocupación de Mallorca e Ibiza (1229-1231), y hacia el levante peninsular, con la conquista de Valencia (1232-1245). Esta progresión, que multiplicaba de forma muy notable sus dominios, prosiguió con la conquista de Sicilia (1282) y abrió un fuerte conflicto con el papado y la guerra con el reino de Francia (1284-1285), que le disputaba la preponderancia en el occidente mediterráneo, donde la casa real de Barcelona se había convertido en una significada potencia y lo seguiría siendo en los siglos siguientes.



Sello de plomo del conde rey Pere I el Catòlic, 1210, Archivo Capitular de Girona.

Crecimiento y transformación de la ciudad

El siglo x significó el final del largo proceso desurbanizador que Barcelona experimentaba desde la desaparición del Imperio de Occidente. Entonces todavía estaba plenamente activa la antigua muralla romana, que daba a la ciudad el valor de fortaleza. En el interior de su recinto, una sencilla y discontinua edificación convivía con espacios agrícolas, notables vestigios monumentales romanos y las dos piezas eminentes de la autoridad urbana, la sede episcopal, de origen antiguo, y el Palacio Condal, vinculado al ordenamiento franco. Desde mediados de siglo, extramuros se poblaba el suburbio o burgo, que acogía el mercado y el puerto.

El asalto de Almanzor, en 985, debió de retrasar el desarrollo urbano, pero no lo interrumpió. Consecuencia de ello y del proceso de feudalización fue la conversión en castillos de las puertas de la muralla, a principios del siglo xi, bajo control del obispo y del vizconde. Gradualmente, sus torres y lienzos se transformaron en residencias patricias. Dentro del recinto, la edificación se intensificó y la organización parroquial tomó cuerpo con los

templos de Sant Jaume, Sant Miquel y Sants Just i Pastor. El sector de la Seo fue modificado por la renovación de la Catedral (c. 1035-1058) y la implantación de la canónica y de hospitales. También se construyó un nuevo palacio condal, que quedó rodeado de talleres de pertrechos militares y suntuarios. En la puerta Mayor, el mercado centraba el crecimiento suburbano que se extendía alrededor de la muralla y las vías que conectaban la ciudad. Hacia levante se estableció un sector de urbanización planificada, o villa nueva, que llegaba hasta la playa de Santa Maria del Mar. Para regar el entorno urbano e instalar en él molinos se creó, a mediados de siglo, la acequia Condal, más tarde integrada en la ciudad y generadora de un área manufacturera.



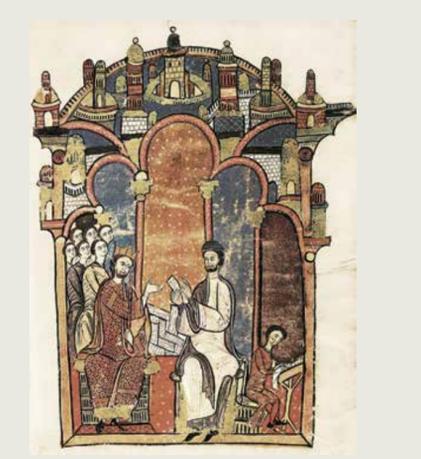
Pieza arquitectónica (imposta), procedente seguramente de la Catedral románica, siglo xi, MUHBA.

A finales del siglo xi, el crecimiento se debilitó y Barcelona no se recuperó hasta mediados de siglo siguiente, en un contexto diferente, cuando se erigió en capital del nuevo reino y a la actividad agrícola se sumó el despertar comercial y manufacturero. Durante el siglo xiii, los cambios fueron menores dentro del antiguo recinto amurallado, donde se consolidó el call o barrio judío. El tejido urbano se afianzó dotándose de tramos planificados en diferentes sectores de extramuros, donde progresaron las áreas especializadas en abastecimientos y servicios, además de incorporar nuevas instalaciones, como los baños. Junto al mar, entre el Regomir y Santa Maria del Mar, se concentró la actividad portuaria y mercantil, que en el siglo inmediato tendría un gran desarrollo con la implantación de astilleros y alhóndigas para los mercaderes.

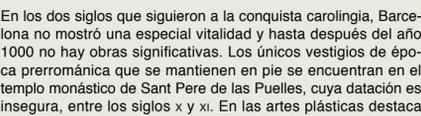
En el siglo xiii cristalizó la nueva forma urbana, que imperaría hasta bastantes siglos más tarde. El antiguo recinto se soldó a los barrios extramuros para constituir un solo cuerpo de extensión multiplicada, lo que dejó obsoleta la vieja muralla y llevó a proteger el conjunto ciudadano con un recinto fortificado más extenso, consolidado desde 1285. En medio del crecimiento rodeado por la nueva muralla se encontraban las casas de religiosos mendicantes y mercenarios y de órdenes militares implantadas a lo largo del siglo, así como las nuevas residencias patricias y un número creciente de instalaciones mercantiles y artesanas. La ciudad se había convertido en un gran centro económico y político que sobrepasaba el ámbito catalán y el del propio reino para adquirir una dimensión mediterránea. En este siglo, los sectores dedicados al comercio marítimo se dotaron de organización propia, o consulado (1258), mientras que los principales estamentos urbanos obtuvieron del monarca el gobierno municipal entre los años 1270 y 1280.

Arte y arquitectura del prerrománico en el siglo xiii

El arte románico se inicia en Cataluña a principios del siglo xi con la corriente itálica, por lo que la etapa se denomina, especialmente en arquitectura, primer románico o lombardo, evidenciando las relaciones establecidas con Italia, que se manifestaron en influjos posteriores de la misma procedencia. La recepción de las primeras expresiones románicas se mezcló con el proceso de feudalización y con la vigorosa renovación monumental y artística a la que dio lugar su consolidación.



Liber feudorum maior, representación del soberano de Barcelona al frente de su cancillería, c. 1160-1200, Archivo Real de Barcelona, ACA-Photoaisa.



Detalle del portal románico de mármol del claustro de la Catedral de Barcelona, siglo xiii.

En los dos siglos que siguieron a la conquista carolingia, Barcelona no mostró una especial vitalidad y hasta después del año 1000 no hay obras significativas. Los únicos vestigios de época prerrománica que se mantienen en pie se encuentran en el templo monástico de Sant Pere de las Puelles, cuya datación es insegura, entre los siglos x y xi. En las artes plásticas destaca la rica ornamentación de estilo carolingio del manuscrito *Liber iudicum popularis*, obra jurídica de carácter secular surgida de un escritorio local, datada en el año 1011.

De la arquitectura del primer románico se conservan importantes testimonios de edificios laicos de carácter residencial, pero ningún templo. Los más destacados son los del Palacio Condal (nº 5) que, por su gran entidad, constituye una excepcional muestra de arquitectura palaciega de esa época a escala continental. Son coetáneos del mismo los vestigios de construcciones (nº 4) edificadas sobre la antigua muralla romana, en la Pia Almoina y la Canonja. No se sabe si las obras de la Catedral documentadas



Liber iudicum popularis, compilado por el juez Bonsom en Barcelona, 1011, Biblioteca de El Escorial-Photoaisa.

entre 1035 y 1058 sustituyeron a la seo preexistente o tan solo la reformaron. No obstante, las noticias del suntuoso mobiliario litúrgico y de las tumbas condales o los trabajos de escultura incorporados al templo entre los siglos xii y xiii, como el portal de mármol del claustro, de talla italianizante (nº 21), indican que la sede contenía algunas de las mejores obras románicas del país.



Detalle del portal románico de mármol del claustro de la Catedral de Barcelona, siglo xiii.

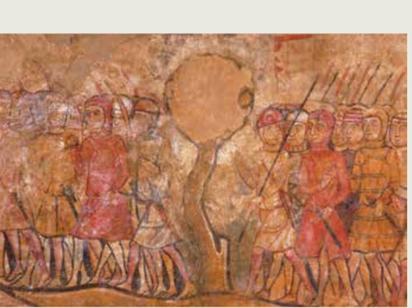
Gran parte de la arquitectura religiosa de los siglos xii y xiii sigue los modelos evolucionados del románico lombardo, con la incorporación de escultura. Pertenece al mismo el templo del monasterio suburbano de Sant Pau del Camp (nº 20) que, avanzado el siglo xiii, se dotó de un claustro con originales aberturas. En cambio, el desaparecido claustro de Sant Pere de las Puelles (nº 7) seguía los modelos convencionales, al igual que las sencillas capillas suburbanas de Marcús y Sant

Llàtzer (nº 9 y nº 23), a pie de camino. Una pieza única, situada fuera del ambiente románico y vinculada a la arquitectura de Al-Ándalus, eran los desaparecidos Baños Nuevos (nº 19). Entre la edificación residencial destacan la casa y la torre de la Academia de Buenas Letras (nº 11 y 12) y las dos alas del Palacio Episcopal (nº 1), que constituyen la mejor pieza de arquitectura doméstica del románico catalán.

El ascenso al rango real de los condes barceloneses hizo surgir notables creaciones para poner de relieve su nueva dignidad. Así, hacia 1157 se inició una serie de sellos regios de alta calidad plástica y entre 1160 y 1200 se confeccionó el *Liber feudorum maior*, una obra muy singular entre las producciones suntuarias de las cancillerías de su época, ricamente minada con representaciones ceremoniales de los soberanos.

La gran expansión urbana del siglo xiii se halla escasamente representada en la arquitectura, puesto que han desaparecido las numerosas y vigorosas casas de religiosos fundadas entonces. Quedan tan solo la sencilla capilla del Temple (nº 17) o los vestigios arqueológicos del primer convento de Santa Caterina (nº 8). Las mejores creaciones artísticas conservadas de este periodo son las pinturas murales (nº 3, 10, 13 y 16) de importantes residencias patricias, construidas dentro y fuera del núcleo amurallado romano. Se representaron mayoritariamente imágenes de caballeros o gestas militares contemporáneas que exaltaban la expansión del reino y de sus protagonistas, siempre con gran calidad, pero también temas religiosos. Una pieza mayor de este género presidió la sala principal del Palacio Condal o Palacio Real Mayor.

En suma, Barcelona aporta al románico una serie de pinturas, miniaturas y obras arquitectónicas de eminente valor artístico y también histórico, especialmente por su mayoritario carácter secular y por su vinculación a los ambientes condales o reales y a sus entornos sociales. A finales del siglo xiii y principios del xiv, las obras catedralesias y de la capilla del Palacio Real Mayor signficaron la sustitución de los lenguajes románicos tardíos por un gótico plenamente formado.



Pintura del Palacio Condal, o Palacio Real Mayor, que representa una campaña militar del soberano barcelonés. Mediadlos del siglo xiii, MUHBA.

El relato geográfico e histórico sobre Barcelona en tiempos románicos

El interés por Barcelona no surge en la literatura geográfica hasta el siglo xii, en reconocimiento de su incipiente fuerza mercantil y marítima. Al-Idrisí, en *La diversión del que quiere recorrer el mundo*, dedicado a Roger II de Sicilia (c. 1154), se fijaba en el puerto y ponía de relieve que la ciudad tenía «un arrabal y murallas fortificadas» donde «vive el rey de los francos [catalanes] porque es su capital» y que «posee barcos que comercian y hacen razías». En el *Libro de viajes* del judío navarro Benjamin de Tudela (a. 1173) se señala que «[a Barcelona] llegan con mercancías comerciantes de todas partes: de Grecia, Pisa, Alejandría de Egipto, de la tierra de Israel, de África y de todos los confines», señalando además la presencia de «una santa comunidad [de judíos] con hombres sabios y prudentes».

Si desde fuera se destacaba la actividad de la ciudad, esta propiciaba la toma de conciencia urbana y convertía a Barcelona en protagonista de historia y leyenda. «Cabeza y principio de Cataluña» fue denominada en el *Libro de los reyes* (1277-1280), un tratado histórico en el que se explica su fundación por Hércules, con una escuadra de nueve barcos procedentes de Troya que le darían el nombre fabuloso de Barca Nona. Según esa misma narración, un tiempo después, el caudillo goda Catalón la poblaría con sus hombres, los catalanes. Al ser conquistada a los sarracenos por Luis, hijo de Carlomagno, la ciudad fue dotada de un nuevo ordenamiento para el establecimiento de iglesias y monasterios. La antigua muralla sería donada a los caballeros participantes en la conquista, mientras que en el interior del recinto se establecería la gente de a pie. Algunas de estas leyendas tuvieron una larga supervivencia.



Pequeña jarra importada a Barcelona procedente de Siria, siglo xiii, MUHBA.

 Dominios bajo señoría de la casa de Barcelona



1050-1150

Principales referentes urbanos documentados de nuevo en este periodo, añadidos a los de la etapa anterior.

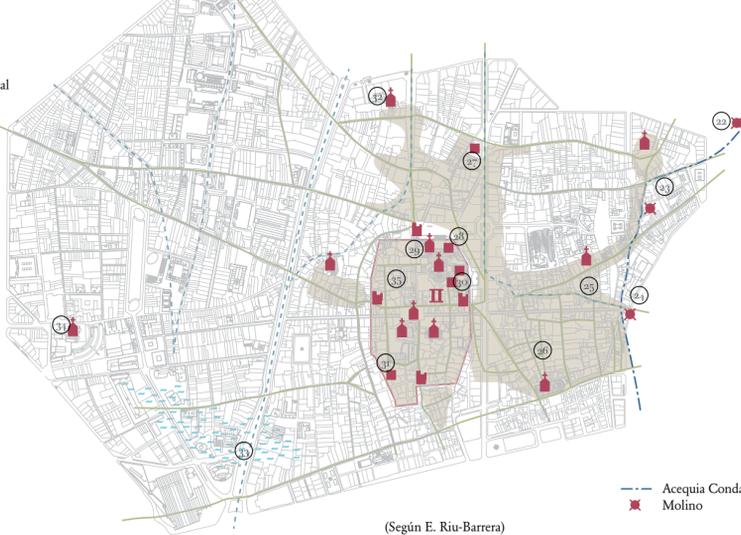
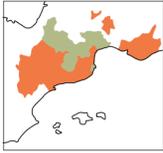
- Molinos de Soler
- Molinos de Sant Pere
- Molinos de Mar
- Desviación del Merdançar
- Vilanova o sector de nueva urbanización
- Palacio Condal Menor
- Hospital y dormitorio canónico
- Iglesia del Sant Sepulcre
- Palacio Episcopal
- Casas de la milicia del Temple
- Monasterio y villa del Sant Sepulcre, denominado más adelante de Santa Anna
- El Cagalell
- Monasterio de Sant Pau del Camp
- Call [barrio judío]



(Según E. Riu-Barrera)

 Dominios bajo señoría de la casa de Barcelona

 Territorios feudatarios



(Según E. Riu-Barrera)

1150-1280

Principales referentes urbanos documentados de nuevo en este periodo, añadidos a los de la etapa anterior, que finaliza con la construcción de una nueva muralla, impuesta por el rey Pere el Gran en 1285 y que significó la fijación de una nueva forma urbana.

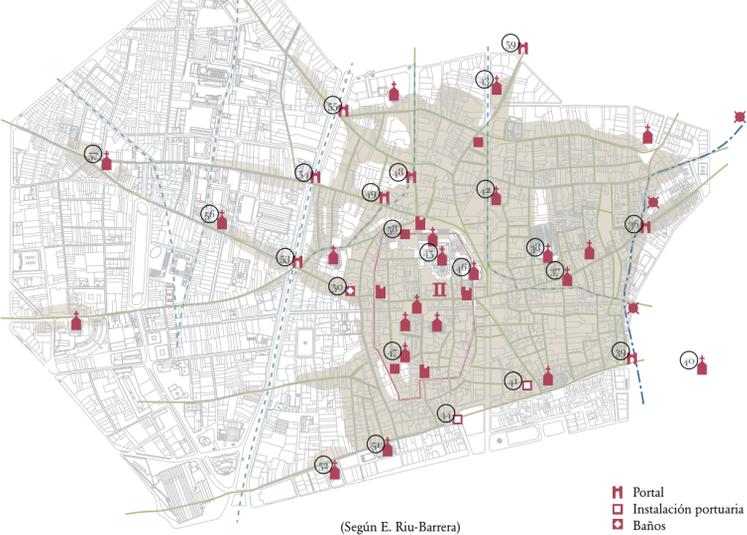
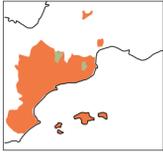
- Portal de Campderà
- Capilla de la Mare de Déu de la Guia o de Marcús
- Convento de Santa Caterina
- Portal del Born
- Convento de Santa Clara
- Alhóndigas
- Convento hospitalario de Sant Joan de Jerusalem
- Convento de Santa Maria de Jonqueres
- Atarazanas
- Capilla de las Onze Mil Verges o de Santa Lúcia
- Capilla de Santa Maria del Palacio Real Mayor
- Encomienda del Temple y capilla de Santa Maria del Palau
- Portal del Pou d'en Moranta
- Portal de las Casas de Berenguer Vilañoan
- Baños Nuevos y Call [barrio judío] Menor
- Convento de la Mercè
- Convento de Sant Francesc
- Portal de la Boqueria
- Puerta Ferrissa
- Portal de Santa Anna
- Hospital de Colom
- Hospital de Sant Llàtzer
- Palacio Episcopal
- Portal de Jonqueres



(Según E. Riu-Barrera)

 Dominios bajo señoría de la casa de Barcelona

 Territorios feudatarios



(Según E. Riu-Barrera)