



**BARCELONA EN LA  
ANTIGÜEDAD TARDÍA**  
El cristianismo,  
los visigodos y la ciudad

**BARCELONA EN LA  
ANTIGÜEDAD  
TARDÍA  
El cristianismo,  
los visigodos y la ciudad**







Después de la gran crisis del siglo III, que hizo que se tambalearan las estructuras políticas, sociales y económicas del mundo romano, Occidente se adentró en el periodo histórico conocido como Antigüedad tardía (siglos IV-VII), en el que tuvieron un papel fundamental la difusión del cristianismo, convertido en la religión oficial en el siglo IV, y los desplazamientos de los pueblos germánicos.

Barcino, de dimensiones reducidas, bien amurallada y con una posición estratégica en tránsito entre la Galia e Hispania, se convirtió en la Barcinona de la época visigoda.



# EL OCCIDENTE MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

En el siglo III d. C., la confluencia entre los conflictos internos y la presión creciente de los pueblos de más allá de los confines del imperio desestabilizó profundamente el mundo romano. Como otras poblaciones, ante la creciente inseguridad, *Barcino* reforzó sus murallas en el paso del siglo III al siglo IV.

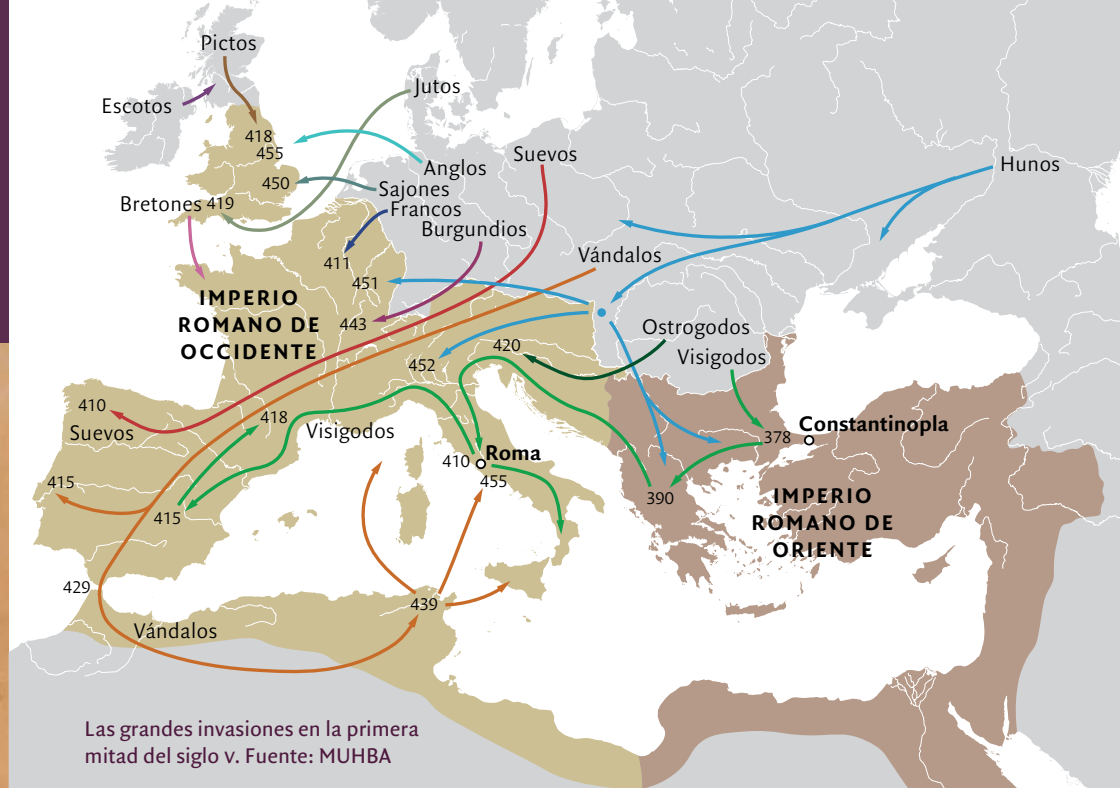
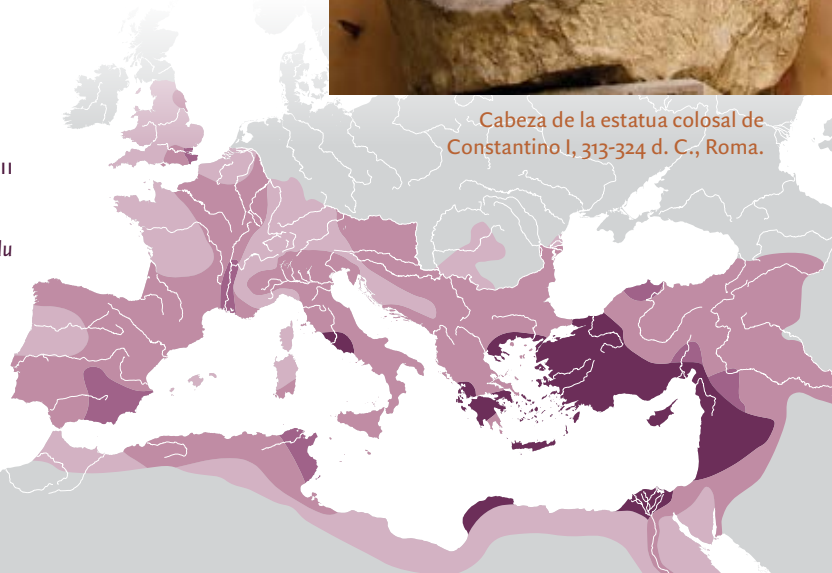


Cabeza de la estatua colosal de Constantino I, 313-324 d. C., Roma.

La extensión del cristianismo.

- en el siglo I
- en el siglo II
- en el siglo III
- después del siglo III

Elaborado a partir de A. Houot, *La diffusion du Christianisme*.



Las grandes invasiones en la primera mitad del siglo V. Fuente: MUHBA

**La reorganización y la división del imperio.** La estructuración del Imperio en dos mitades, establecida en 284 por Diocleciano para articular mejor su control político y administrativo en tiempos de crisis, marcó el inicio del periodo conocido como Bajo Imperio romano. Un siglo más tarde, la muerte del emperador Teodosio en 395 supuso la partición definitiva. La fortaleza del Imperio de Oriente contrastaba con el debilitamiento del Imperio de Occidente.

**La difusión y la consolidación del cristianismo.** El cristianismo era una de las religiones procedentes de Oriente que se habían extendido por el Mediterráneo. Se había difundido sobre todo entre las clases populares y era visto con recelo, cuando no perseguido, por las autoridades, hasta que Constantino I lo consideró un medio para vertebrar el imperio. En el año 313 procedió a legalizarlo, lo cual propició que arraigara en las élites y en el aparato administrativo del Estado, y convirtió a Roma en la capital del cristianismo.

**Las grandes invasiones.** Los grandes desplazamientos de algunos pueblos, que en su mayoría eran de origen germánico, y su asentamiento en el Imperio como poderes autónomos alteraron profundamente el Imperio romano de Occidente. A principios del siglo V, suevos, vándalos y alanos atravesaron los Pirineos, y poco después, lo hicieron los visigodos, que se asentaron a caballo entre el sur de la Galia e Hispania.





Lápida funeraria localizada en Sant Gervasi de Cassoles, que pone de relieve la cristianización del territorium de Barcino en el siglo V. Inscripción: HIC REQVIES / CIT MAGNVS PV / ER FIDELIS IN PA / CE QVI VIXIT ANN III (Aquí descansa Magnus, niño fiel, en paz, que vivió tres años). MUHBA.

# LA LLEGADA DEL CRISTIANISMO A BARCINO

La primera noticia que se tiene de la presencia del cristianismo en Barcino data de inicios del siglo IV. Hace referencia a san Cucufate (sant Cugat), nacido en el norte de África y martirizado en el año 304, durante la persecución de Diocleciano.

**Otra concepción del mundo.** Los símbolos del orden cultural cristiano expresaban una concepción de la existencia y de la muerte muy diferente de la del mundo clásico. El crismón, el pez, la cratera de vino, el orante, la uva, la paloma o el delfin se representaban en los objetos de uso cotidiano.

Lámpara de terra sigillata clara africana con la figura del crismón en el disco central. Siglos V-VI. MUHBA.



Anillo de azabache con representación del crismón. Siglos IV-VI. MUHBA.

**La iconografía cristiana en la moneda.** Los símbolos cristianos se encuentran en el reverso de las monedas a partir del siglo IV, desde el reinado de Constantino I. La cruz, el crismón y el estandarte imperial (*labarum*) ponen de relieve la adopción del culto cristiano por parte del Estado.

Moneda de oro (*solidus*) de Valentiniano I. Año de emisión: 364-367. Ceca de Roma. En el reverso, el emperador con un crismón dentro del estandarte. MUHBA.

El 28 de octubre del año 312, el emperador Constantino I venció en la batalla del Puente Milvio. Según el relato oficial, la noche anterior Constantino había soñado el símbolo de la victoria. Era el crismón, que hizo reproducir en los estandartes imperiales.



Moneda de bronce de Majencio. Ceca de Lugdunum (Lyon). Año de emisión: 350-353. Reverso con el crismón y las letras griegas alfa y omega. MUHBA.



**La organización inicial del cristianismo.** El primer obispo conocido en Barcino fue Pretextato, que en el año 343 asistió al concilio de Sárdica. Paciano fue obispo de Barcino entre los años 360 y 390, y Lampi lo fue entre los años 393 y 400.



El martirio de san Cugat pronto se convirtió en unos de los rasgos de identidad de la diócesis de Barcelona. Representación en un relicario del siglo XIV. Museu Diocesà de Barcelona.

**La cristianización de las élites.** En las primeras décadas del siglo IV ya había miembros destacados de las élites locales entre los cristianos de Barcino. Eran personas con suficientes recursos para poder pagarse sarcófagos decorados con temática cristiana que provenían directamente de los talleres de Roma.



Fragmento lateral de tapa de sarcófago con una escena de la epifanía. Mármol del Proconeso (Grecia), c. 320. MUHBA.



Fragmento de sarcófago con la representación de un orante. Mármol del Proconeso (Grecia), c. 320. MUHBA.



Talla de cristal de roca en forma de pez. Siglo VI. MUHBA. El pez simboliza la eucaristía y alude al bautismo.



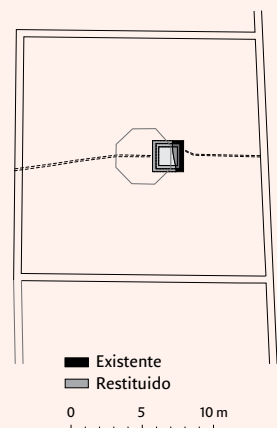
Tapa de una cajita de los siglos IV-V. MUHBA. Los primeros cristianos consideraban que el cristal de roca era un símbolo de pureza, identificado con la Virgen María.



Pese a la aparición de piezas funerarias cristianas, el reaprovechamiento de sarcófagos antiguos con iconografía pagana fue muy frecuente durante la Antigüedad tardía y continuó en la Edad Media.

Fragmento de cubierta de sarcófago que representa una hora de verano, con una hoz. Mármol de Tasos (Grecia). Años 230-240. MUHBA.

**La basílica del siglo IV.** La primera sede oficial del cristianismo en *Barcino* empezó a construirse en el ángulo norte de la ciudad, aprovechando estructuras de una antigua *domus* que seguramente ya habían servido para el culto cristiano. De esa manera se construyó el primer núcleo episcopal, con una basílica y un baptisterio de piscina cuadrada.



Esquema de las estructuras conservadas del baptisterio del siglo IV. Hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet. Dibujo de E. Revilla.



El primer núcleo episcopal y estructuras conservadas del siglo IV según la hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet. Dibujo de M. Berti y E. Revilla.

Sarcófago de mármol encontrado en Barcelona. Siglo IV. MAC.







Moneda de oro (*tremissis*) visigoda de la época de Leovigildo, acuñada en Barcelona. Gabinet Numismàtic, MNAC.

# LOS VISIGODOS

A principios del siglo v, las luchas por el control del Imperio romano de Occidente implicaban tanto a las facciones militares como a los pueblos asentados en su interior, los cuales protagonizaron grandes desplazamientos. Es el caso de los suevos, los vándalos, los alanos y, después, los visigodos, que pasaron de la Galia hacia Hispania. *Barcino* se encontraba más cerca de la Galia, estaba bien fortificada y era más pequeña y sostenible que la antigua capital, *Tarraco*, y se convirtió en un centro de poder visigodo y en un núcleo episcopal importante. Con el tiempo, su nombre se transformó en *Barcinona*.

**Luchas por el poder y *sedes regia*.** A principios del siglo v, *Barcino* pasó a ser un punto de atracción de usurpadores y monarcas, y se convirtió en escenario de luchas por el poder. Posteriormente, los visigodos escogieron la ciudad como sede real en diversos momentos entre el abandono de Tolosa en el año 507, a causa del avance hacia el sur de los francos, y el establecimiento de su corte en Toledo en la segunda mitad del siglo vi.



El Occidente mediterráneo a principios del siglo vi. Elaborado a partir de W. Hilgemann y H. Kinder.

Moneda de oro (*tremissis*) de Leovigildo, rey de los visigodos entre los años 572 y 586, acuñada en Barcelona. En ella se lee *BARCINONA*. Gabinet Numismàtic, MNAC.



Representación de la segunda muralla romana de Barcelona. Dibujo de F. Riart.





**Máximo se proclama *augustus*.** En el año 409, en *Barcino*, un aristócrata hispano y jefe militar en *Tarraco*, llamado Máximo, el Tirano, se proclamó *augustus* (emperador) de la *diocesis Hispaniarum* (península y África del norte) y acuñó moneda con su nombre.

Moneda de plata (*siliqua*) de Máximo. Año de emisión: 409-411. Incorpora la marca de la ceca de *Barcino*. Gabinet Numismàtic, MNAC.



**Ataúlfo y Gala Placidia en *Barcino*.** El rey visigodo Ataúlfo y su esposa Gala Placidia, hija del emperador romano Teodosio I el Grande, se instalaron en *Barcino* en el año 415, donde tuvieron un hijo que murió al poco tiempo de nacer. Ataúlfo buscaba un nuevo reparto del poder con el emperador y, tal vez por este motivo, una facción contraria al pacto le asesinó.

Gala Placidia, que había sido raptada por los visigodos durante el saqueo de Roma en el año 410, pudo retornar a Italia un tiempo después del asesinato de Ataúlfo. Fue regente del Imperio romano de Occidente entre los años 425 y 437, durante la minoría de edad de su hijo Valentiniano III.

Moneda de oro (*solidus*) a nombre de Gala Placidia, acuñada en el año 425 en la ceca de Aquilea (Italia). MUHBA.



**La circulación monetaria en época visigoda.** En la época visigoda se mantuvieron y se imitaron los patrones monetarios del Imperio romano y de su sucesor, el Imperio de Oriente. La moneda visigoda de oro circulaba junto con pequeños bronce, acuñados probablemente por las jerarquías religiosas o las aristocracias locales, y con antiguas emisiones romanas, muy desgastadas y a menudo recortadas.

Moneda de oro visigoda (*tremisis*) de imitación, acuñada a nombre del emperador bizantino Justiniano I. Encontrada en Barcelona. Año de emisión: 527-565. MUHBA.



Moneda de plata (*divisor de siliqua*) de probable atribución visigoda. Encontrada en Barcelona. Siglos v-vi. MUHBA.

Pequeños bronce encontrados en Barcelona, destinados a transacciones de escasa entidad. MUHBA.



Moneda recortada y de imitación. La moneda romana antigua se imitaba y, también, se partía y se recortaba para obtener piezas de un valor inferior. MUHBA.



**Hispanorromanos y visigodos.** Entre los siglos V y VII la población de *Barcino* se distribuía entre el interior del recinto amurallado y el espacio de fuera de la muralla, el *suburbium*. Los visigodos encabezaban la élite dominante, pero se cree que su aportación al número de habitantes de la ciudad fue limitada. La población de origen hispanorromano convivió con los destacamentos militares de origen visigodo y los civiles que les acompañaban, y algunos rasgos culturales visigodos se incorporaron a la vida local, tal como muestran los objetos de la vida cotidiana.



↑ Olpe de cerámica. Botella típica de las producciones de cerámica visigoda. Siglo VII. MUHBA.

**Los objetos de cerámica.** Las piezas de cerámica muestran tanto formas de producción local como la continuidad de los contactos comerciales a través del Mediterráneo, sobre todo con África del norte.



↓ Plato de *terra sigillata* clara africana con decoración de palmetas y cuadrados. Años 320-420. MUHBA.

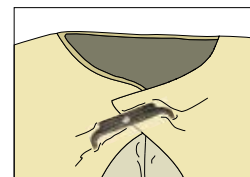
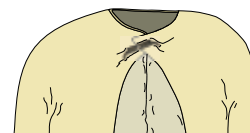
↑ Bol de *terra sigillata* clara africana. Años 490-550. MUHBA.



**La indumentaria.** Piezas de indumentaria que pertenecieron a la población hispanorromana y visigoda. En el trabajo del bronce, se aprecian aportaciones visigodas y del mundo mediterráneo y bizantino.



← Broches de doble gancho de bronce. Estos cierres de ropa se utilizaron desde los siglos VI-VII hasta los siglos IX-X. Parece que también servían como agujas de sudario. MUHBA.



← Dibujo de funcionamiento de E. Revilla.



↙ Pasador de hebilla de bronce, de origen militar. Finales del siglo IV - inicios del siglo V. MUHBA.



Hebilla de cinturón de bronce, de origen militar. Segunda mitad del siglo V. MUHBA.

Fíbula femenina de bronce. Pieza típica del atuendo visigodo. Siglo VI. MUHBA.



↓ Pendientes de plata. Siglos VI-VII. MUHBA.



Fíbula de bronce en forma de pez. Siglos VI-VII. MUHBA.



**El papel de los obispos en la Antigüedad Tardía.** Desde el ocase de la administración romana, la figura del obispo había ido ganando importancia. En tiempos visigodos, los obispos ejercieron verdaderas funciones de gobierno: garantizaban la fiabilidad de pesos y medidas, recaudaban impuestos y promovían obras y rehabilitaciones. También impartían justicia en el tribunal episcopal, una institución creada por Constantino I que cobró importancia a partir del siglo v.



← Anillo sello de bronce en forma de caballo y con la inscripción DICNO VIR, «Al hombre digno». Siglo v. Pieza de uso ceremonial vinculada al obispo. MUHBA.

↓ Baldosa encontrada en las dependencias anexas al aula episcopal. Siglo vii. Presenta un versículo del salmo 106 (105), que atribuye a David, «¿Quién puede proclamar las proezas del Señor y expresar toda su alabanza?». [EPSAL]MIS DAVID IS / QVIS LOQVITER POTE[NTI] / AS D[OMI]NI AVDITAS FACIE[T] / OMNES LA VDES E[IVS] / XVI.

**La garantía de pesos y medidas.** La administración visigoda adoptó como patrones monetarios los ponderales oficiales del Imperio de Oriente. El emperador Justiniano había establecido en el año 545 que las medidas y pondera debían guardarse en las iglesias. El obispo debía garantizar su correcta utilización y evitar el fraude fiscal.



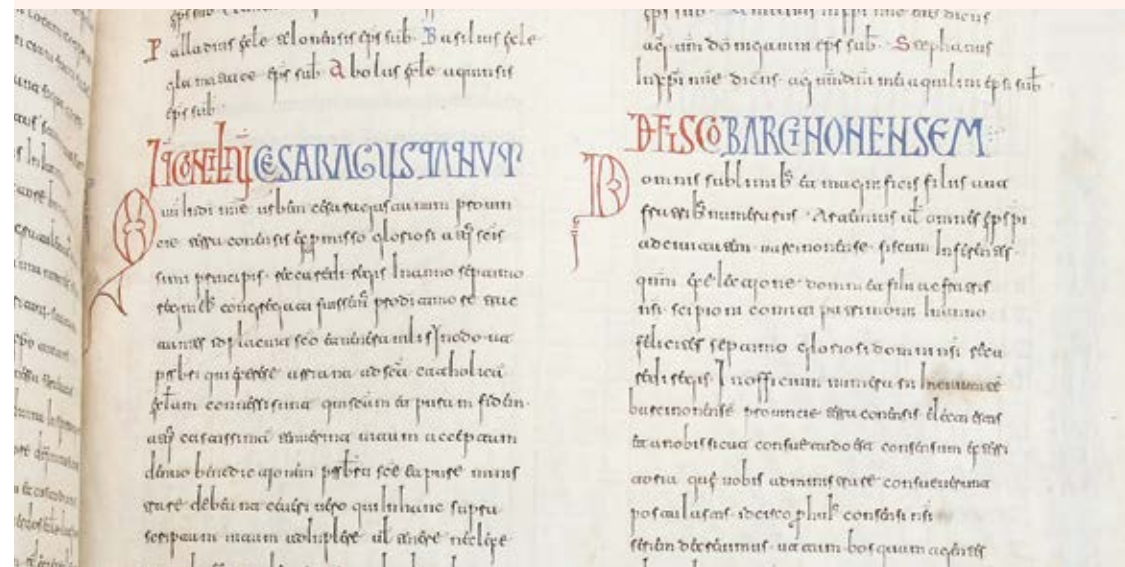
Exagium de bronce con las letras NE aplicadas en plata. Siglos vi-vii. Correspondía a cuatro solidi. MUHBA.



**La promoción de obras.** Los obispos actuaban como mecenas y promotores de obras para ampliar y prestigiar sus sedes. A veces se hacía constar en las placas ornamentales de cerámica que se colocaban en las iglesias.

Placa decorada con un motivo arquitectónico, un crismón y las letras griegas alfa y omega. En los laterales tiene la inscripción invocatoria BRACARI VI/VAS CUM TVIS, «Bracari, que vivas con los tuyos». Siglos v-vii. Procede de la Bética. Museu del Disseny de Barcelona.

**La recaudación de impuestos.** Según la epístola De fisco Barcinonensi (592), los obispos barceloneses recaudaban los impuestos en un extenso territorio de la Tarraconense, comprendido entre Ampurias y Gerona al norte, Tarragona al sur y Egara (Tarrasa) al oeste.



Epístola De fisco Barcinonensi (592) del Codex Emilianense, compilado en el siglo x. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



**Dos obispos para una ciudad.** El arrianismo postulaba que Jesús era hijo de Dios pero no Dios, tesis que el I Concilio de Nicea (325) había considerado herética. Con el asentamiento de los visigodos, que eran arrianos, se produjo una dualidad de culto en Barcino. El obispo de las nuevas élites visigodas arrianas tomó posesión de la sede episcopal existente, de manera que el obispo de la población hispanorromana católica tuvo que buscar otra. Las dos estructuras episcopales perduraron hasta que los arrianos adoptaron el catolicismo en el Concilio de Toledo del año 589.

**El segundo núcleo episcopal.** El nuevo núcleo episcopal católico fue más pequeño y, según hipótesis recientes, se situó en la basílica de los Santos Mártires Justo y Pastor. Se han descubierto la basílica, un baptisterio de piscina cruciforme y una tumba privilegiada, quizás de un obispo, pero debería de haber otras dependencias. El abandono del arrianismo por parte de los visigodos habría puesto fin a la dualidad de obispados, y la catedral de la Santa Cruz retornó al culto católico. Los restos arqueológicos de este grupo episcopal se pueden visitar en el interior de la basílica.



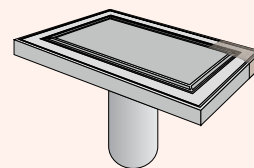
Vista aérea del ábside lateral de la antigua basílica, descubierto dentro de la actual iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor. Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Foto: P. Vivas.

Planta de la ciudad de Barcelona en el siglo VI, con los dos grupos episcopales según la hipótesis de J. Beltrán de Heredia. Dibujo de E. Revilla.



**El primer grupo episcopal y centro del poder visigodo.** La ocupación por parte del obispo arriano de la sede episcopal existente en el ángulo norte del recinto amurallado dio impulso a su configuración como centro de poder de Barcino, cuando en el siglo VI la autoridad visigoda añadió nuevas construcciones. Así se formó el núcleo en el que residían la jerarquía eclesiástica arriana y el *comes civitatis* o conde de la ciudad.

Fragmento de mensa o mesa de altar encontrada en el baptisterio. Siglos V-VII. MUHBA. Dibujo de restitución de E. Revilla



Patenas de mármol localizadas en el baptisterio y en la iglesia cruciforme del grupo episcopal. Siglos VI-VII. MUHBA.



**Los concilios del siglo VI y la reunificación.** En el siglo VI se celebraron dos concilios en Barcelona. El primero tuvo lugar en el año 540, en tiempos del obispo católico Nebriodio, y posiblemente se celebró en la basílica de los Santos Mártires Justo y Pastor, con la presencia de seis obispos. El segundo se celebró en el año 599 en la catedral de la Santa Cruz, diez años después de la reunificación religiosa en Toledo, y a él asistieron once obispos, entre ellos Ugne, obispo arriano que había continuado como obispo católico.

→ Varios obispos y el rey Recaredo en el III Concilio de Toledo (589), representados en el *Codex Vigilanus* del siglo X. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.





Fustes de columnas del foro y un capitel de la basílica romana, reaprovechados en la iglesia cruciforme del grupo episcopal. Subsuelo de la plaza del Rei. MUHBA. Foto: L. Casals.

## BARCINONA, LA TRANSFORMACIÓN DE LA URBE Y EL SUBURBIUM EN LOS SIGLOS V-VII

A partir del siglo V empezaron a hacerse visibles los efectos de una cierta desestructuración urbana. Al perder el foro su función, los edificios públicos romanos empezaron a ser dismantelados o destinados a otros usos; las calles se estrecharon y se desviaron; el alcantarillado cayó en desuso; y las antiguas *domus* se dividieron. El cristianismo tuvo un papel de motor en la transformación del paisaje; cabe destacar la formación del nuevo centro de poder con el complejo episcopal en la parte norte del recinto amurallado y las basílicas martiriales y los monasterios fuera de las murallas, en el *suburbium*.





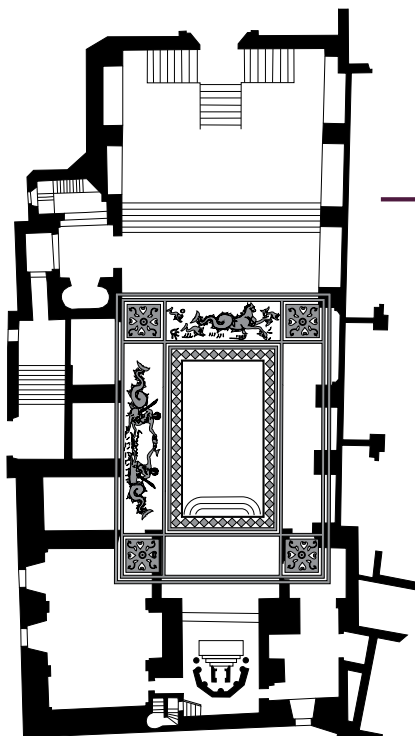


Pedestal honorífico del foro utilizado como soporte de altar. En la parte superior se puede ver el reconditorio para guardar las reliquias. Fue encontrado en los cimientos de la iglesia de Santa María del Pi. MUHBA.

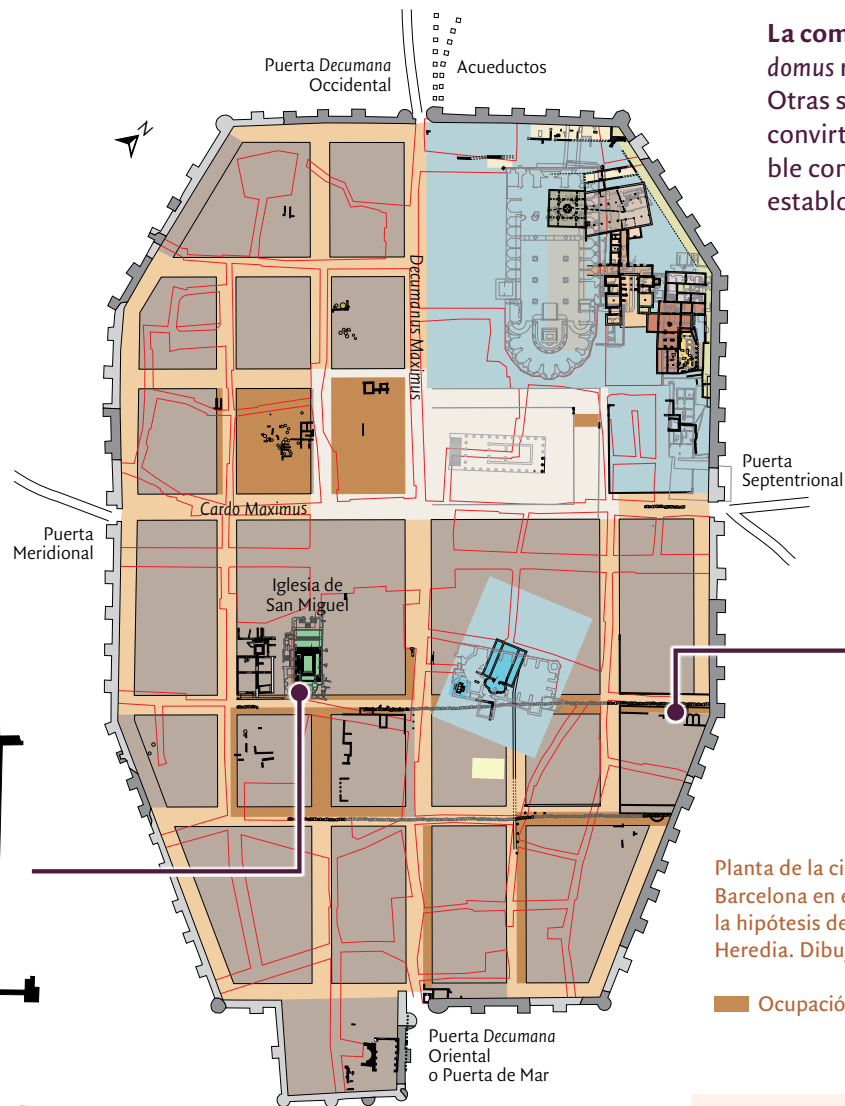
**La pérdida de función del foro.** El foro había perdido su antiguo papel como centro administrativo y religioso, y los grandes edificios públicos cambiaron de uso o bien se dismantelaron. Las piedras, los capiteles y las columnas se reutilizaron como material de construcción.

**La reconversión de las termas en iglesia.** En el siglo V, las termas públicas que estaban cerca del foro se reutilizaron como espacios de culto cristiano. El *frigidarium* o sala fría del conjunto termal se convirtió en la iglesia de San Miguel (hoy desaparecida), que conservó el pavimento de mosaico del siglo II d. C.

Planta de la iglesia de San Miguel con el mosaico de las termas del siglo II. Dibujo de E. Revilla.



0 5 10 m



Planta de la ciudad de Barcelona en el siglo VI según la hipótesis de J. Beltrán de Heredia. Dibujo de E. Revilla.

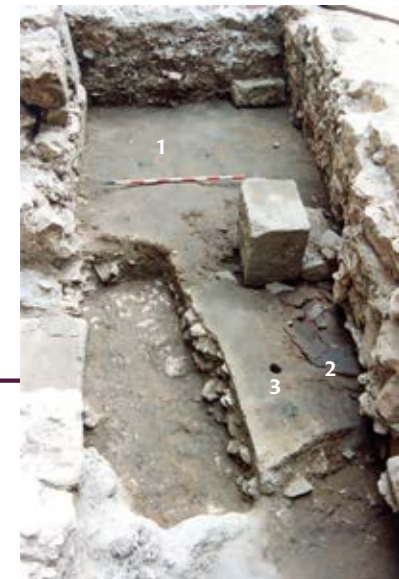
■ Ocupación del espacio público

Sello de bronce para marcar el pan litúrgico, encontrado en las excavaciones de San Miguel. Incorpora la inscripción PETRUS/PAULUS, en honor a los padres de la Iglesia. Siglo V. MUHBA.



**La compartimentación de las casas.** Algunas grandes *domus* romanas se utilizaban solo de manera parcial. Otras se subdividieron para albergar más familias, convirtiéndose en casas de vecinos. El espacio habitable convivía con las zonas producción y almacenaje, los establos y los vertederos domésticos.

El pavimento (1), las marcas de la chimenea (2) y el agujero de poste (3), bien visibles en la *domus* de Bisbe Caçador, muestran su transformación en la Antigüedad tardía. Foto: N. Miró y E. Revilla.



**Los cambios en el trazado urbano romano.** La ocupación privada de los pórticos y de parte del espacio público convirtió las calles de la antigua colonia romana en viales irregulares y más estrechos. Al mismo tiempo, los cambios en las rasantes y las dificultades de mantenimiento comportaron el abandono progresivo del alcantarillado en el siglo VI.



**La monumentalización del núcleo episcopal.** La sede episcopal o *episcopium*, establecida desde el siglo IV en el ángulo norte del recinto amurallado, se remodeló en el siglo V y se amplió y monumentalizó en el siglo VI. Al incorporar los edificios del poder civil visigodo, pasó a ocupar casi una cuarta parte de la extensión de la urbe.

Las excavaciones de los distintos edificios del grupo episcopal han proporcionado un conjunto notable de escultura arquitectónica relacionada con la monumentalización llevada a cabo en la segunda mitad del siglo VI.



↗ Capitel. Mármol blanco de Saint-Béat (Alta Garona). Siglos VI-VII. MUHBA.

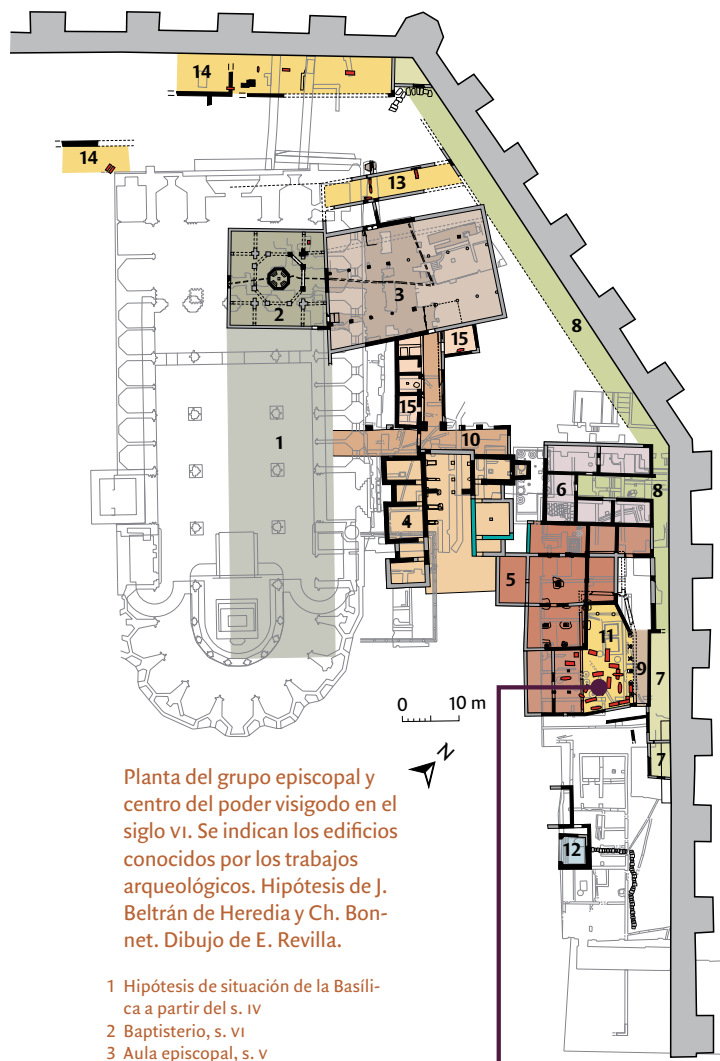
↓ Placa de cancel. Mármol de Paros (Grecia), segunda mitad del siglo VI - principios del siglo VII. MUHBA.



↑ Imposta o friso con decoración geométrica vegetal. Mármol de Luni-Carrara (Italia). Segunda mitad del siglo VI - siglo VII. MUHBA.

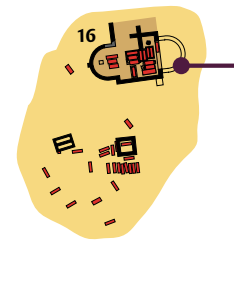


Soporte de altar. Mármol de Luni-Carrara (Italia). Siglos VI-VII. MUHBA. Dibujo de E. Revilla.



Planta del grupo episcopal y centro del poder visigodo en el siglo VI. Se indican los edificios conocidos por los trabajos arqueológicos. Hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet. Dibujo de E. Revilla.

- 1 Hipótesis de situación de la Basílica a partir del s. IV
- 2 Baptisterio, s. VI
- 3 Aula episcopal, s. V
- 4 Palacio episcopal, s. VI
- 5 Iglesia cruciforme, s. VI
- 6 Palacio del Comes Civitatis, s. VI
- 7 Cuerpo de guardia
- 8 Circulación de carácter militar
- 9 Pórtico, s. VI
- 10 Circulación reservada al obispo y al clero
- 11 Enterramientos y necrópolis, s. VI-VII
- 12 Conjunto termal, piscina del *frigidarium*, s. VI-VII
- 13 Pórtico funerario, s. VI-VII
- 14 Áreas funerarias
- 15 Salas anexas al Aula, s. V-VI
- 16 Edificio funerario



**Un edificio funerario para las élites eclesiales.** El edificio funerario bajo la actual plaza de Antoni Maura, probablemente vinculado al grupo episcopal, contenía tumbas de personajes relevantes y atrajo a su alrededor numerosos enterramientos. Destaca una lauda sepulcral de mosaico del siglo V con simbolismo cristiano.



↑ Lauda sepulcral del siglo V con un crismón y las letras griegas alfa y omega (símbolo cristiano de Dios como principio y final) y con decoración de influencia africana. Corresponde un miembro importante de la comunidad cristiana, seguramente un obispo. Procede del edificio funerario bajo la plaza de Antoni Maura. MUHBA.

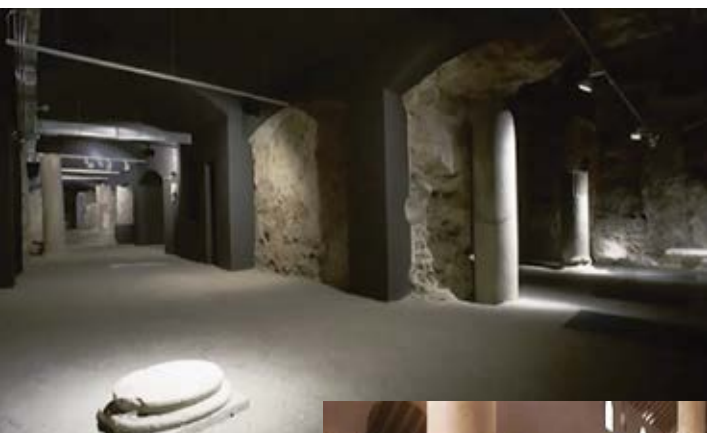
**El mundo funerario privilegiado.** Con el cristianismo, una minoría privilegiada de la población pudo ser enterrada intramuros, cerca de los edificios religiosos. Sin embargo, la mayoría de los habitantes continuaron siendo enterrados fuera del recinto amurallado.

→ Necrópolis de enterramientos privilegiados vinculada a la iglesia cruciforme, plaza del Rei. Fons d'Excavacions Antigues - MUHBA.

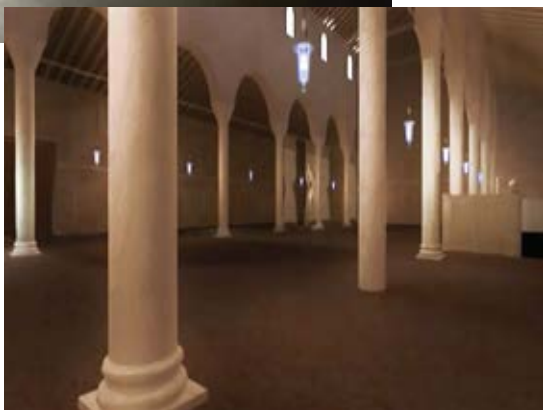




**El aula episcopal.** La sala de recepción del obispo, construida en el siglo V, tenía planta basilical. Estaba formada por tres naves, con un espacio elevado y cerrado con cancelas de mármol donde se encontraba la cátedra o silla episcopal. Era un lugar de representación, de acuerdo con la relevancia de las funciones que el obispo ejercía. El edificio estaba destinado a las audiencias, a juicios (*episcopalis audientia*), a reuniones con el sínodo local y, también, a la celebración de concilios.



MUHBA. Foto: P. Vivas.



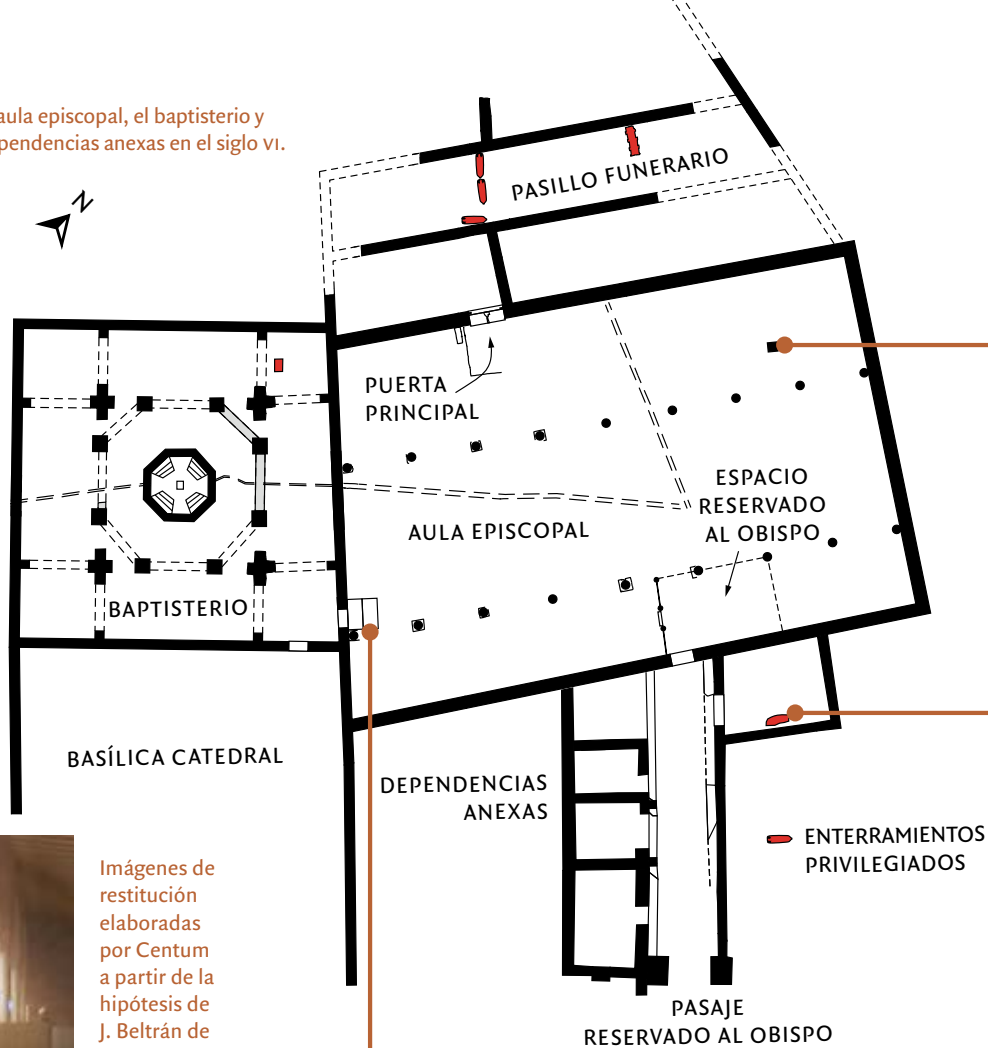
Imágenes de restitución elaboradas por Centum a partir de la hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet.

↓ Pinturas del siglo V que decoraban las paredes del aula episcopal. Representan motivos arquitectónicos, placas de mármol y columnas. En el siglo VI se rehízo una parte de la decoración, conservando los mismos motivos decorativos.

Dibujo: C. Puerto



El aula episcopal, el baptisterio y dependencias anexas en el siglo VI.



Pie de una mensa que seguramente se utilizó como atril para apoyar los textos que se leían durante los actos que se celebraban en el edificio.



Enterramiento de un niño de cuatro años, practicado en el siglo VI bajo el pavimento de placas de mármol. Se trata de un emplazamiento privilegiado, en el espacio reservado al obispo. Fons d'Excavacions Antigues - MUHBA.



Puerta de acceso al baptisterio y a la basílica catedral reservada al obispo.



**El baptisterio.** El bautismo es una ceremonia esencial para la comunidad cristiana. Desde la implantación del cristianismo en la ciudad y hasta el siglo VIII, el ritual del bautismo se realizaba por inmersión. La persona que se iba a bautizar, siempre adulta, entraba en la piscina bautismal, mientras que el obispo administraba el sacramento desde fuera de la misma.

→ El baptisterio en el siglo VI. Restitución de Centum a partir de la hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet.



↓ El baptisterio en el siglo VI, MUHBA. Foto: R. Muro.



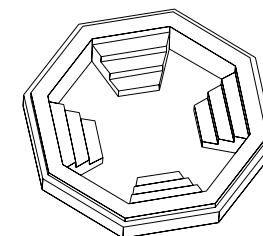
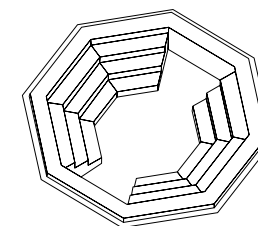
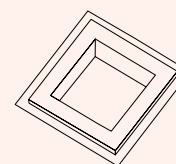
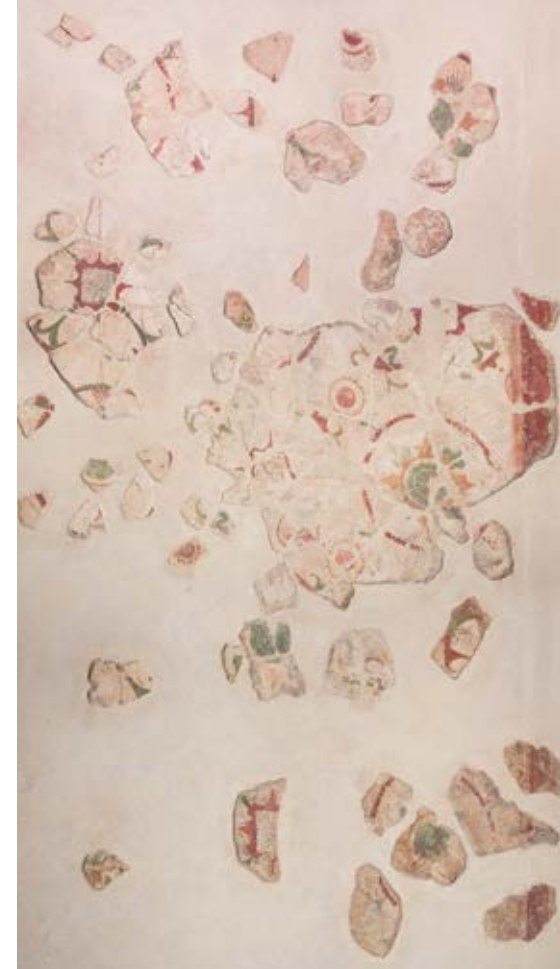
↓ Pintura mural con fórmula ceremonial localizada en el baptisterio. Siglo VI. MUHBA.

Renuncia al diablo que se pronuncia antes de la administración del bautismo, «[...] Manda renunciar [al ene]migo del Señor [...]»: [...] O: IUBET RENUNTIARE [INI]MICUM DOMIN[...]

**Pintura del techo del baptisterio. Siglo VI.** La pintura formaba parte del techo decorado del corredor que rodeaba la piscina bautismal, encontrada en el derribo del baptisterio en el siglo IX. Presenta motivos florales geométricos que se organizan en un registro continuo, propio de una zona lateral o de paso. Estilísticamente, se enmarca en la tradición romana y sigue patrones que persistieron en el Mediterráneo occidental hasta la Antigüedad tardía.

→ Fragmentos del techo decorado del baptisterio. Siglo VI, MUHBA. Foto: P. Parer.

↓ Restitución de Centum a partir de la hipótesis de E. Albiol y L. Font.






↑ Evolución de la piscina bautismal en los siglos IV y VI según la hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet. Dibujo de E. Revilla.

La piscina bautismal del siglo IV era de planta cuadrada y fue derruida en el siglo V para construir una nueva de planta octogonal. En el siglo VI, las escaleras interiores para bajar a la piscina se recortaron con el objetivo de darle forma de cruz.



**El suburbium.** En torno al recinto amurallado se extendía el suburbium, donde vivía parte de la población. Asimismo, siguiendo la tradición romana, buena parte de los enterramientos se hacían en las necrópolis situadas a lo largo de las vías o los caminos. En este paisaje del suburbium destacaban, junto con los monasterios, las basílicas martiriales.

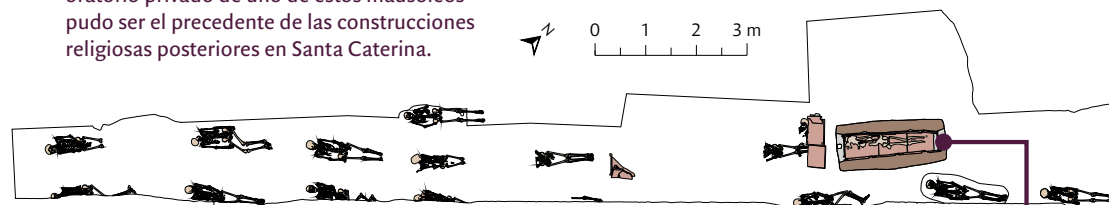
Barcino y su suburbium en la Antigüedad tardía, siglos V-VII

-  Zonas de necrópolis documentadas arqueológicamente
-  Basílicas Suburbanas
-  Red de caminos

Hipótesis de J. Beltrán de Heredia. Dibujo de E. Revilla.

Cerca de la Vía Augusta había recintos funerarios con mausoleos familiares que acogían entre tres y seis inhumaciones. Se cree que el oratorio privado de uno de estos mausoleos pudo ser el precedente de las construcciones religiosas posteriores en Santa Caterina.

Planta parcial de la necrópolis junto a la Vía Augusta, en el actual barrio de Santa Caterina. Planimetría de E. Revilla.



Ábside de la iglesia que precedió a Sant Pau del Camp. Siglo VI. Foto: N. Miró. Planimetría de E. Revilla.



Ánfora bética utilizada en una tumba infantil localizada en el suburbium. Segunda mitad del siglo IV - siglo V. MUHBA.



Patena y botella de vidrio de una tumba del siglo IV. MUHBA.

En los enterramientos cristianos suele haber únicamente elementos de indumentaria, aunque hay casos excepcionales en los que se encuentran piezas de ajuar.

**Las basílicas martiriales.** Las basílicas suburbanas eran foco de atracción por las reliquias que custodiaban. Los fieles acudían en busca de protección, y muchos querían ser enterrados en las necrópolis que se extendían a su alrededor. Destacaban las basílicas de Santa María de las Arenas (donde ahora se encuentra Santa María del Mar) y de San Cugat (donde ahora se encuentra la plaza de Sant Cugat del Rec).

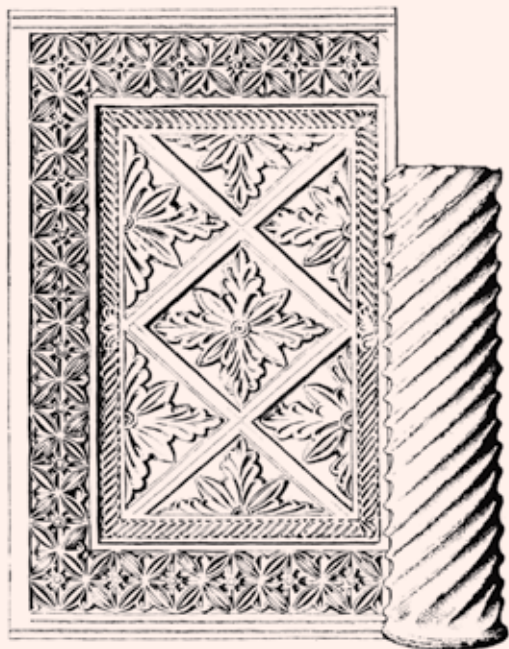


Placa de bronce de una caja de reliquias. Siglo VI. Tiene la inscripción S[AN]C[T]I IVLIANI MART[I]R[IS]. «San Julián, mártir». MUHBA.



# EPÍLOGO. EL DESCUBRIMIENTO DE LA BARCELONA TARDOANTIGUA

El periodo de la Antigüedad tardía en Barcelona todavía presenta muchos interrogantes, a pesar de la intensidad con la que se ha estado investigando en los últimos tiempos. La recepción del cristianismo, el impacto de la presencia visigoda, el desmantelamiento del foro, la transformación de una cuarta parte de la ciudad en reducto episcopal, el proceso de desurbanización o la configuración del *suburbium* continúan siendo objeto de estudio. Por ello, no debe extrañar que la primera catedral y los edificios del complejo episcopal situados en su entorno susciten dilemas desde hace más de setenta años, alimentados por las sucesivas búsquedas arqueológicas desde la década de 1930 y por los cambios de marco interpretativo.



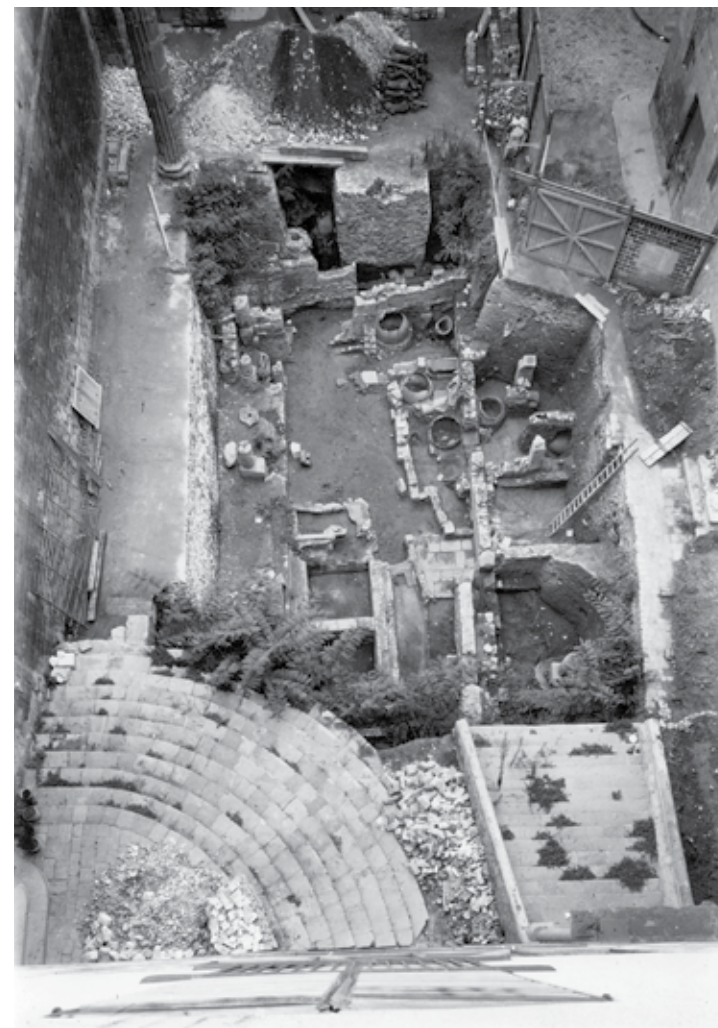
Dibujo del Fons d'Excavacions Antigues-MUHBA del fuste helicoidal y de la placa de cancel de mármol de Paros, segunda mitad del siglo VI - siglo VII, que formaban parte de los ámbitos de representación del conjunto episcopal.

**Barcino bajo la plaza del Rei, 1930-1936.** En la década de 1930 comenzó una nueva etapa en el descubrimiento de la Barcelona antigua, a raíz de las campañas arqueológicas organizadas por el Arxiu Històric de la Ciutat, impulsadas por Agustí Duran i Sanpere. El traslado de la Casa Padellàs, con motivo de la apertura de la vía Laietana, propició la excavación de la plaza del Rei, donde aparecieron restos muy importantes de la *Barcino* romana y de la *Barcinona* tardoantigua.



Dibujo de la lámpara encontrada en la necrópolis visigoda bajo la plaza del Rei. Fons d'Excavacions Antigues - MUHBA.

La localización de una necrópolis visigoda bajo la plaza proporcionó materiales relacionados con los usos funerarios y litúrgicos de la época.



Excavaciones de la plaza del Rei, 1935. Fons d'Excavacions Antigues - MUHBA.



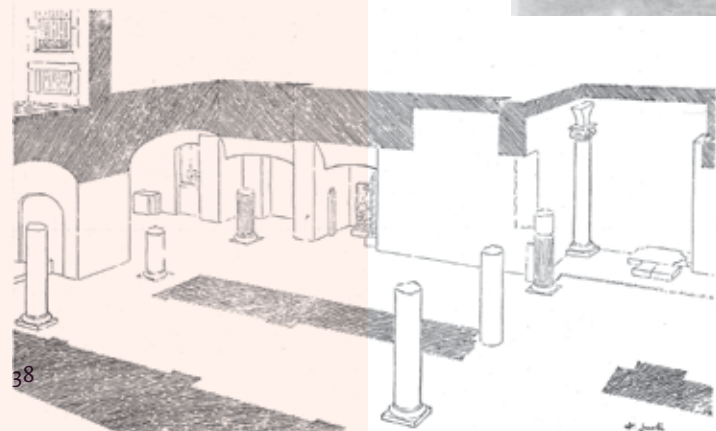
**La hipótesis de la primera basílica cristiana de Agustí Duran i Sanpere, 1954**

«De la primera basílica cristiana que tuvo Barcelona se conocía su dedicación a la Santa Cruz y a Santa Eulalia; los nombres de algunos de sus obispos; la fecha de los concilios celebrados en ella, y la advocación de sus altares, pero se ignoraba por completo su emplazamiento y sus características materiales hasta que la exploración del subsuelo de la calle de los Condes de Barcelona la puso al descubierto.

Las bases de las columnas halladas in situ indican una planta basilical de tres naves, orientada al Este, con pavimento de técnica romana. Las columnas, halladas en las proximidades, son de mármol blanco o gris o de granito; una de ellas, estriada, indica el ángulo de la clausura del coro central.

En el siglo VI la Basílica debió de enriquecerse con cancelas de mármol y otros elementos decorativos de los cuales se conservan diversos fragmentos.»

Agustí Duran i Sanpere, *Noticia y guía de las excavaciones de la calle de los Condes de Barcelona, 1954*. La restitución visual, de D. Juste, apareció en la edición de 1957.



**En busca de la primera ciudad cristiana, 1944-1954.** Después de la Guerra Civil, a partir del año 1944, las excavaciones arqueológicas en la calle de los Comtes, bajo la dirección de Duran i Sanpere, pusieron al descubierto lo que entonces fueron considerados restos de la basílica paleocristiana de la ciudad y estructuras residenciales del Palatium visigodo.



↑ Columnas y pavimento del edificio de tres naves descubierto bajo la calle de los Comtes. Fons d'Excavacions Antiques - MUHBA.

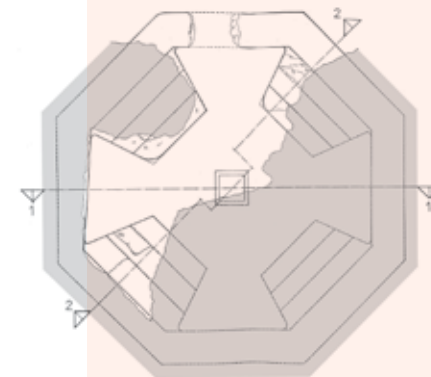
**Las décadas de 1960 a 1980. Una línea de continuidad.** A partir de 1957 el Museu d'Història de la Ciutat se hizo cargo de las excavaciones arqueológicas de Barcelona. En 1959, siendo Frederic Udina director del museo, Josep de C. Serra Ràfols se puso al frente de los trabajos de exploración del interior de la muralla romana, y en 1960 se practicaron nuevas excavaciones en la plaza del Rei, dirigidas por Joan Maluquer de Motes, con vistas a recubrir el yacimiento arqueológico con una gran losa de hormigón.

A partir de 1964, las intervenciones se concentraron de nuevo alrededor de la primitiva sede cristiana, y penetraron bajo la catedral actual. En ellas tuvieron un papel destacado Anna Maria Adroer, Joaquina Sol, F. Pau Verrié y Pere de Palol. En 1968, bajo la dirección de Verrié, se descubrió el baptisterio paleocristiano. Era, sin duda, un nuevo salto adelante.

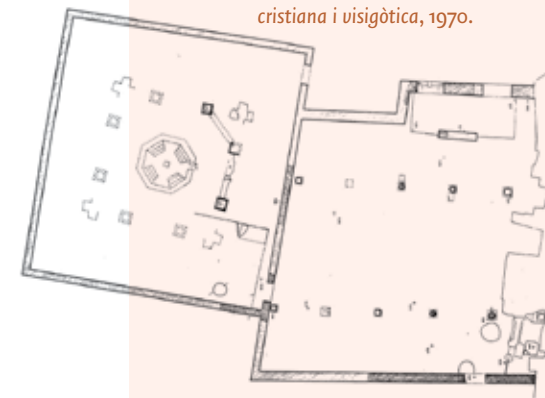


**El baptisterio paleocristiano según Frederic-Pau Verrié, 1969**

Planta de la piscina bautismal dada a conocer en 1969, en el VIII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana. (F.P. Verrié, *Le baptistère de Barcelone*).



Planta de la basílica y el baptisterio publicada por F. P. Verrié en *Barcelona cristiana i visigòtica, 1970*.



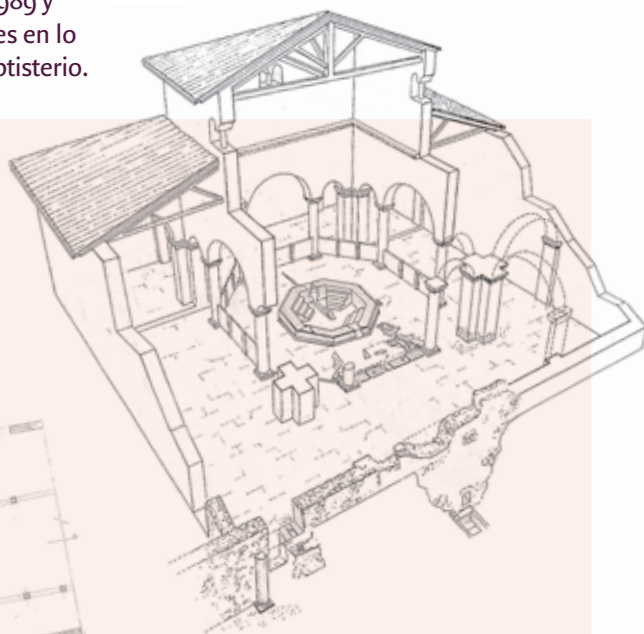
Excavaciones en la plaza del Rei, 1960. Fons d'Excavacions Antiques - MUHBA.



Entre 1978 y 1993 se emprendieron nuevas investigaciones, entre las cuales destacan las incentivadas por Josep Oriol Granados, que fue director del museo entre 1989 y 1993, y aportó novedades relevantes en lo referente a la interpretación del baptisterio.

### La arquitectura del baptisterio en la hipótesis de Josep Oriol Granados

Fuente: J. Oriol Granados i R. Mar, *Restitución arquitectónica y volumetría del baptisterio paleocristiano de Barcelona, Servei d'Arqueologia de la Ciutat*, hacia 1994. Dibujo de R. Mar.



**La década de 1990 y los años posteriores. Nuevas interpretaciones.** En 1993, el Museu d'Història emprendió, bajo la dirección de Antoni Nicolau i Martí, la tarea de renovar la presentación de su subsuelo arqueológico. Unos meses después, en marzo de 1994, el curso *Topografía urbana i territorial de l'antiguitat tardana*, convocado por la Universidad de Barcelona, a cargo de Nancy Gauthier (Universidad de Tours, Francia), Charles Bonnet (Servicio de Arqueología de Ginebra, Suiza) y Gisella Cantino (Universidad de Turín, Italia), permitió poner en común numerosas reflexiones sobre el tema. En el debate

de aquel momento intervinieron, entre otros, Julia Beltrán, Cristina Godoy, Josep O. Granados, Josep M. Gurt, Pere de Palol, Gisela Ripoll e Isabel Rodà, junto con Charles Bonnet (Universidad de La Sorbona, Francia).

A finales de 1994, el museo empezó a elaborar su presentación museográfica, a partir de las tesis propuestas por Charles Bonnet y Julia Beltrán de Heredia. Posteriormente, Beltrán las ha ido desarrollando, junto con el equipo del museo, desde su cargo como conservadora jefe del conjunto monumental de la plaza del Rei.

### El grupo episcopal en la hipótesis de Charles Bonnet y Julia Beltrán de Heredia, 1998

**Aula episcopal.** Lo que se había interpretado como basílica paleocristiana, en realidad no lo era, sino que debía interpretarse como una sala de recepción del obispo o aula episcopal. La basílica estaría localizada bajo la actual catedral, extendida hacia el este y con la cabecera alineada con la de la iglesia cruciforme.

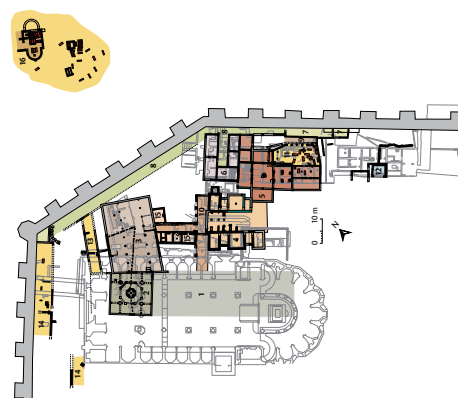
**Palacio episcopal.** Las estructuras del gran espacio residencial bajo la calle de los Comtes, que se había considerado que pertenecían a un palacio visigodo y, más tarde, a un edificio de los siglos IX-XI, corresponderían al palacio del obispo, situado entre la basílica catedral y la iglesia cruciforme.

**Iglesia cruciforme.** Una serie de estructuras, cercanas a la necrópolis visigoda localizada bajo la plaza del Rei, debían ser interpretadas como los restos de una iglesia cruciforme, incorporada al grupo episcopal a finales del siglo VI o principios del VII, y en la cual se podrían distinguir dos fases constructivas.

Poco después, la hipótesis incorporó otros elementos. Es el caso del **Palacio del comes civitates**, que estaría situado cerca de la muralla.



Restituciones de Centum a partir de las hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet. Arriba: aula episcopal y baptisterio. Abajo: palacio episcopal e iglesia cruciforme.



Planta del grupo episcopal y centro de poder visigodo en el siglo VI según la hipótesis de J. Beltrán de Heredia y Ch. Bonnet, 2013. (Planta grande p. 29).

En 2013, Julia Beltrán de Heredia publicó la hipótesis de una doble sede episcopal en el inicio de la época visigoda. El obispo arriano se habría aposentado en el complejo episcopal existente, y se habría formado un segundo grupo episcopal, católico, en la basílica de los Santos Mártires Justo y Pastor.

Así pues, la Barcelona de la Antigüedad tardía continúa siendo un campo propicio para la investigación y para nuevos planteamientos, que permitan corroborar o modificar las hipótesis sobre el periodo comprendido entre la colonia romana y la incorporación a al-Ándalus a principios del siglo VIII.



## BARCELONA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. El cristianismo, los visigodos y la ciudad

### Organización y producción:

MUHBA - Museu d'Història de Barcelona  
Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona

**Dirección del proyecto:** Joan Roca i Albert

**Investigación y comisariado:** Julia Beltrán de Heredia

**Arquitectura y diseño museográfico:** Josep Llinàs

**Seguimiento arqueológico:** David Prida

**Diseño gráfico:** Andrea Manenti

**Soporte a la coordinación:** Lola Repiso Venegas y  
Mónica Martínez Bajo

**Planimetrías y dibujo arqueológico:** Emili Revilla

**Audiovisual Occidente en la Antigüedad Tardía:** Centum

**Audiovisual La sala de recepción del obispo:** Centum

**Interactivo Las excavaciones en la plaza del Rei y  
alrededores. El descubrimiento de la Barcelona antigua y  
tardoantigua**

**Guión:** Cayetana Gomis Fletcher

**Coordinación:** Centum

**Diseño y producción:** Prototopixel

**Libro de sala Barcelona en la Antigüedad Tardía. El  
cristianismo, los visigodos y la ciudad**

**Texto:** Julia Beltrán de Heredia

**Epílogo** “El descubrimiento de la Barcelona  
Tardoantigua”: Joan Roca i Albert

**Documentación:** Cayetana Gomis Fletcher

**Diseño i maquetación:** Andrea Manenti

**Montaje:** Croquis

**Iluminación:** Emblemma espais audiovisuals, SL

**Conservación preventiva:** Lúcia Font, Anna Lázaro y  
Carla Puerto

**Restauración de yacimiento y piezas:** Rudi Ranesi,  
Lourdes Domedel, Sònia Vázquez, Albert Gaset, Lorena  
Andino, Clara Quitavella, María Molinas, Sílvia Llobet,  
Anna Bertral, Núria Deu, Laia Abelló, la García, Lourdes  
López, Roser Bonfill, Raquel Neriz, Eulàlia Duran, Manuel  
Ángel Iglesias, Agnès Gall-Orlík, Agustí Gamarra, Natalia  
Hervás, Lúcia Font, José Luís Alonso; con la participación  
de las empresas Àbac, Egra, Arcovaleno, Gamarra &  
García, Corebarna y Restauraciones Policromía, S.L.

**Fotografías:** Lluís Casals, Núria Miró, Pep Parer, Emili  
Revilla, Pere Vivas.

**Revisión lingüística y traducciones:** Addenda y  
Anàloga Traduccions

**Coordinación editorial:** Lola Repiso Venegas y  
Cayetana Gomis Fletcher

**Soporte en la revisión:** Cayetana Gomis Fletcher

**Gestión de derechos de imagen:** Jaime Irigoyen y Lola  
Repiso Venegas

**Actividades:** Mònica Blasco y Teresa Macià i Bigorra

**Educación:** Mònica Blasco, Teresa Macià i Bigorra y  
Gemma Bonet

**Visitas e itinerarios:** Fragment

**Comunicación:** Àngels Bertran

**Soporte a la gestión:** Eulàlia Cartró

**Atención al público:** Carles Mela y Expertus Group

**Seguridad:** Senén Vallès y Punto y Control, S.A.

**Mantenimiento:** Enrique Alonso y Gregorio Aranda

**Agradecimientos:** Montserrat Berdún, Maria Clua,  
Ramon Pujades.

© de las fotografías: Museu del Disseny de Barcelona,  
Museu Diocesà de Barcelona, Museu d'Història  
de Barcelona (MUHBA), Museu Nacional d'Art de  
Catalunya (MNAC), Real Biblioteca del Monasterio de  
San Lorenzo de El Escorial.

## Consejo de ediciones y publicaciones del Ajuntament de Barcelona

**Presidente:** Sr. Jaume Ciurana i Llevadot

**Vocales:** Sr. Jordi Martí i Galbis, Sr. Jordi Joly Lena,  
Sr. Vicente Guallart Furió, Sr. Àngel Miret Serra,  
Sra. Marta Clari Padrós, Sr. Miquel Guiot Rocamora,  
Sr. Marc Puig Guàrdia, Sr. Albert Ortas Serrano, Sr. Josep  
Lluís Alay i Rodríguez, Sr. José Pérez Freijo, Sra. Pilar  
Roca Viola

## Institut de Cultura de Barcelona

### Consejo de Administración

**Presidente:** Sr. Jaume Ciurana i Llevadot

**Vicepresidente:** Sr. Gerard Ardanuy i Mata

**Vocales:** Sra. Francina Vila i Valls, Sr. Guillem Espriu  
Avedaño, Sra. Àngels Esteller Ruedas, Sra. Isabel Ribas  
Seix, Sr. Pius Alibek, Sra. Montserrat Vendrell i Rius,  
Sra. Elena Subirà Roca, Sr. Josep M. Montaner i Martorell,  
Sr. Miquel Cabal i Guarro, Sra. Maria del Mar Dierssen  
i Soto, Sr. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez, Sr. Ramon  
Massaguer i Meléndez, Sra. Arantxa García Terente

## Colección MUHBA Llibrets de Sala

**Edición:** Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura,  
Museu d'Història de Barcelona  
**MUHBA, direcció:** Joan Roca i Albert

**Barcelona en la Antigüedad Tardía.  
El cristianismo, los visigodos y la ciudad**

**Texto:** Julia Beltrán de Heredia

**Epílogo** “El descubrimiento de la Barcelona  
Tardoantigua”; Joan Roca i Albert

**Documentación:** Cayetana Gomis Fletcher

**Soporte a la documentación de imágenes:** Sergi Benajas

**Dibujo arqueológico y planimetrías:** Emili Revilla

**Diseño y maquetación:** Andrea Manenti

**Impresión:** Uan-Tu-Tri

**Revisión lingüística y traducciones:** Addenda y  
Anàloga Traduccions

Primera edición: marzo 2015

© de la edición: Ajuntament de Barcelona, Institut de  
Cultura, Museu d'Història de Barcelona

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: Basílica dels Sants Màrtirs Just i  
Pastor, Fons d'Excavacions Antiques - MUHBA, Museu  
d'Arqueologia de Catalunya (MAC), Museu Nacional  
d'Art de Catalunya (MNAC), Museu del Disseny de  
Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona, Museu  
d'Història de Barcelona (MUHBA), Real Biblioteca del  
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Se han hecho todas las gestiones posibles para  
identificar a los propietarios de los derechos de las  
fotografías. Cualquier error u omisión se deberá  
notificar por escrito al editor y se corregirá en ediciones  
posteriores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial sin  
permiso expreso del editor, en los términos marcados  
por la ley.

Depósito legal: B.13723-2015

[www.bcn.cat/barcelonallibres](http://www.bcn.cat/barcelonallibres)  
[www.museuhistoria.bcn.cat](http://www.museuhistoria.bcn.cat)

El MUHBA compta amb el suport del Cercle del Museu

Patrons benefactors



Patrons institucionals



Associats



Amics





## MUHBA Llibrets de sala

- 1 **Barracas. La ciudad informal**
- 2 **Barcelona conectada, ciudadanos transnacionales**
- 3 **Barcelona y los Jocs Florals, 1859**
- 4 **Cerdà y Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897**
- 5 **Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310**
- 6 **Ya tenemos 600! La recuperació sin democràcia**
- 7 **La revolució del agua en Barcelona**
- 8 **Murales bajo la lupa. Las pinturas de la capilla de Sant Miquel**
- 9 **Indianas, 1736-1847. Los orígenes de la Barcelona industrial**
- 10 **Barcelona, vint històries musicals**
- 11 **L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona**
- 12 **Alimentar la ciudad. El abastecimiento de Barcelona del siglo XIII al siglo XX**
- 13 **Música, Noucentisme, Barcelona**
- 14 **La bandera de Santa Eulàlia i la seva restauració**
- 15 **El mundo de 1714**
- 16 **Fabra & Coats fa museu**
- 17 **Monasterios urbanos en tiempo de guerra. Sant Pere de les Puel·les y Santa Clara de Barcelona, 1691-1718**
- 18 **Música, guerra i pau a la Barcelona moderna i contemporània**
- 19 **La cartografia medieval i Barcelona**

