

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA
Inventari de l'arxiu, 1929-2007
Cristina Bobillo García, 2011

INDEX

0. Introducció

1. Dossier Història del Museu d'Història de Barcelona: Tipo de documentació, registre i fonts documentals

1.1 Base de dades bibliogràfica: Descripció i aclaracions

1.2 Fonts documentals

2. Justificació de la periodització i agrupació de documents. Comentaris i síntesis de la documentació principal

3. Índex de documents del dossier

4. Síntesis de la història del Museu d'Història 1929-2007

5.-Elaboració de cronologies generals i temàtiques.

4.1.- Cronologia general (1914-2011)

4.2.- Cronologia de projectes museològics (1979-2011)

4.3.- Cronologia de projectes sobre patrimoni industrial (1987-2008)

4.4.- Cronologia Born (1971-2010)

4.5.- Cronologia Can Saladrigas (1985-2007)

Anexos:

Descripció i notes sobre fons consultats:

A.-MUHBA Llibreria:

Despatx Col·leccions

Despatx Publicacions

Despatx Direcció

Despatx Projectes

Despatx Administració (Documentació Born)

Manteniment 1ª planta (Documentació entre 1960-80)

B.- MUHBA Centre de Documentació: Arxiu Antoni Nicolau

C.- Arxiu de l'Institut de Cultura de Barcelona

D.- Arxiu Contemporani. L100 Cultura 1871-1996 (Arxiu Històric, Museu d'Història, Medalles de la Ciutat)

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe recoge la memoria del estudio de la historia del museo a partir del cual se ha elaborado: un dossier de documentación (1930-2011) -en soporte digital y en papel (3 archivadores)-, una cronología general de la historia del museo y cronologías parciales correspondientes a la evolución de proyectos concretos (proyectos museológicos, el proyecto del Born, proyectos de patrimonio industrial y concretamente el proyecto de Centre de Cultura Industrial Can Saladrigas).

Respecto al dossier de documentación se ha integrado en la base de datos bibliográfica previamente creada para la recogida y selección de material de la memoria del MUHBA. Las características y forma de registro de la documentación se describirán más adelante, así como las fuentes y tipo de documentación que incluye el dossier.

Se incluye además un índice comentado que explica el criterio de agrupación de los documentos por periodos históricos y señala los documentos más relevantes sintetizándolos. El criterio de periodización inicial han sido las etapas de dirección del museo, a lo que se han añadido periodos de cambio institucional que han llevado a agrupar algunas direcciones por las continuidades en los proyectos, pero siempre manteniendo la diferenciación de la dirección como subperiodo.

La documentación abarca el periodo 1929-2007, del que se han hecho 6 grandes bloques, con subapartados temáticos o relativos a proyectos concretos especialmente relevantes. Los bloques documentales serían:

1. Antecedentes del Museu d'Història y Dirección de Duran i Sanpere
2. Separación del Arxiu y el Museu-Dirección de F. Udina
3. Del Museu de Barcelona al Pla de Museus (1979-1984) (La direcció de Verrié)
4. Antecedentes y proceso de reformulación de l'Institut Municipal d'Història
5. El Museu d'Història entre 1989 i 1999: Projectes de ampliació del Museu y la política de espais patrimonials.
 - 5.1 Direcció de Oriol Granados (1989-93)
 - 5.2 El Museu d'Història y la creació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
 - 5.3 Direcció d'Antoni Nicolau: Primer període
 - 5.4 La creació de l'ICUB y la desaparició de l'Institut Municipal d'Història
6. Antoni Nicolau: Segona etapa de la direcció 1999-2007 ("Un museu de museus", projectes de patrimoni industrial, Can Saladrigas, Born)

1.-DOSSIER MUSEU D'HISTÒRIA 1929-2007. TIPO DE DOCUMENTACIÓN, REGISTRO Y FUENTES

El dossier consta de un total de 85 documentos, entre 1930 y 2011, en su mayoría documentación interna del museo que se complementa con artículos y otras publicaciones (ensayos, planes de cultura, memorias institucionales, memorias internas de actividades o exposiciones,...) que aportan información contextual o explicativa de esta documentación interna, ya que el objetivo es hacer un seguimiento de las políticas de colecciones, espacios patrimoniales y exposiciones que ha llevado a cabo el museo desde sus inicios hasta la actualidad.

La documentación interna es variada, desde proyectos museológicos a actas de reuniones, cartas del personal, justificación de expedientes, dossiers de prensa o proyectos de exposiciones.

1.1.-BASE DE DATOS

Los documentos del dossier se registran en la base de datos creada previamente para la recogida de material destinado a la elaboración de la memoria del MUHBA. El total de 85 documentos del dossier se ha integrado en la base de datos registrándolo como "Història del museu" (campo 2) y se ha aplicado la agrupación de documentos (campo 3) por periodos según el criterio anterior. Se registra además para cada documento la procedencia del mismo y un abstract o guión de los contenidos.

Tanto el dossier impreso como el digital contienen los documentos en carpetas según los periodos establecidos anteriormente.

1.2.-FUENTES:

La documentación procede en su mayor parte de los archivos del museo, concretamente de los departamentos:

- Centre de Documentació: Arxiu de direcció d'Antoni Nicolau
- Dept. de Col·leccions
- Dept. de Projectes
- Direcció
- Arxiu d'exposicions (1ª planta)

Para localizar documentos que no se encontraban en el museo se han consultado los siguientes archivos y bibliotecas:

- Arxiu de l'Institut de Cultura de Barcelona

- Arxiu Contemporani de Barcelona (i secció Arxiu Intermedi)

- Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

- Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí

- Arxiu Històric del Poblenou

- Biblioteca General (Ajuntament)

- Archivo CCCB

- Arxiu de la Diputació de Barcelona

- Hemeroteca La Vanguardia

Se ha encontrado la documentación esperada excepto dos documentos:

-El anexo del Convenio entre el Ajuntament-Museu d'Història y el CCCB titulado "Inventari i valoració de fons de l'Institut Municipal d'Història" de 1993, documento que se ha buscado en los siguientes archivos sin resultados: Arxiu Contemporani, Arxiu Intermedi, Centre de Documentació del CCCB, Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona y Arxiu de l'ICUB.

-Documentación sobre el traspaso de colección entre el Museu d'Història y el Arxiu Històric: No se ha localizado ni en el Arxiu Històric de Barcelona ni en el Arxiu Contemporani.

Como anexo se incluyen las descripciones de documentación- con comentarios sobre los contenidos de interés- que se han revisado.

2.-JUSTIFICACIÓN DE LOS PERIODOS Y DOCUMENTACIÓN PRINCIPAL

Como se ha apuntado anteriormente, el criterio básico e inicial de periodización de la historia del museo han sido las diferentes direcciones, pero vista la repercusión directa de los planes de cultura municipales y los periodos del museo como institución independiente y como parte de una institución mayor, se ha optado por agrupar periodos que presentan continuidad en referencia a proyectos a largo plazo, aunque pertenezcan a distintas direcciones, siempre especificando el cambio de dirección.

Así, la historia del Museo se divide en seis periodos desde 1930 hasta la actualidad: Antecedentes y dirección de Sanpere, disgregación del museo del archivo y dirección de Udina, el periodo entre el proyecto Museu de Barcelona y el Pla de Museus, la reformulación del Institut Municipal y los periodos entre 1989-99 y 1999-2007, subdivididas por direcciones y proyectos principales.

A continuación se sintetiza brevemente cada etapa y se comentan los documentos clave de cada periodo.

1. Los antecedentes y la primera dirección del Museo con Duran i Sanpere (1917-1957) forman el primer periodo, por la continuidad y presencia de Duran i Sanpere en la construcción del Archivo Histórico de la Ciudad y la Cátedra de la Ciudad de Barcelona, precedentes del Museo de Historia. Los dos artículos de Duran i Sanpere incluidos desarrollan la formación y crecimiento del Archivo y los antecedentes concretos del museo: La exposición de la Ciutadella y la posterior y más inmediata en el Pavelló de Barcelona (1929) que se trasladará después a la ubicación definitiva del museo en la Plaça del Rei. Se relatan los inicios de la formación de la colección del museo y sus dificultades por tratarse de un museo tardío en la ciudad, así como los inicios en trabajos arqueológicos y de asesoramiento en la rehabilitación arquitectónica, y se hace una descripción detallada de la primera exposición permanente del museo (ver nota 14 de *El Instituto Municipal de Historia de Barcelona a través de sus primeros cuarenta años (1917-1957)*)

Genesis i primera etapa de l'IMH (Riera, 1995) aporta el contexto al texto anterior y sintetiza la evolución y actividades del Instituto Municipal d'Història, además de las actividades del museo en sus inicios y durante la dirección de Udina.

2. Con la jubilación de Duran i Sanpere y la disgregación del Museo del IMH se abre el segundo periodo (1959-69)¹. La documentación relativa al mismo se centra en el impulso de la política de difusión y publicaciones llevadas a cabo por F. Udina, así como de los trabajos arqueológicos del museo. Una síntesis del planteamiento museológico para este periodo se encuentra en la *Presentación* de la revista Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad (1960), que resalta las funciones de divulgación e investigación que ha de tener el museo y las herramientas con las que las llevará a cabo (principalmente las publicaciones y el Seminario de Arqueología e Historia de la Ciudad). *Notes sobre un museu ja cinquentenari...* de Udina es un recorrido de la actividad del museo durante su mandato, con apéndices que incluyen el listado de las campañas arqueológicas entre 1959 y 1976 y las publicaciones del museo. Se realiza además un balance de la historia del museo en hasta 1995, del que habría que destacar una valoración negativa de la gestión de un crecimiento necesario del museo, atribuida a una política cultural municipal ambigua e inestable.

¹ Se incluye el documento que especifica las funciones de las dos instituciones por separado.

Los años comprendidos entre el final de este periodo y el siguiente 1969-79 podrían considerarse de continuidad, pero no se han ubicado debido a la falta de documentación. En esta década se suceden dos direcciones: la primera de Verrié 1970-72 y la dirección de Garrut (1973-80). Durante la dirección de Verrié se replantean las funciones de la figura de conservador en relación a la exposición permanente. Sobre la dirección de Garrut solo hay referencias al impulso que da a la Casa Museo Verdaguier, y el proyecto de exposición y conferencias “La Capella de Santa Àgata, primer museu d’història i arqueologia” al final del mandato. La sección Crónica del Museo de Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad permite atribuirle algunos programas de difusión y educativos que coinciden con los años en los que fue director. Por ejemplo, la creación de la sección de corresponsalías de barrio, un proyecto que consistía de colaboración ciudadana en la que voluntarios hacían seguimiento de elementos patrimoniales por toda la ciudad, dividida en 23 corresponsalías. (Cuadernos de Arqueología..., 1975). También se realiza por primera vez y como experiencia piloto en 1975 el proyecto educativo El Estudio de Arte Infantil del Museo de Historia de Barcelona.

3. El tercer periodo sería el comprendido entre dos planes (Llibre Blanc dels Museus de Barcelona 1979 y el Pla de Museus 1984), que proponen una nueva articulación de los museos de la ciudad. El contexto político (Transición), en el primer caso, y los cambios en la política municipal en el área de cultura, en el segundo, parecen determinantes de los proyectos del museo y su evolución durante el periodo.

La segunda dirección de Verrié transcurre en estos años (1980-85), durante los cuales se llevan a cabo reformas y se aplica la propuesta del Llibre Blanc dels Museus al Museo de Barcelona. Se inician reformas en el subsuelo, en el ámbito de las *voltes* y se proyectan reformas en el edificio de Llibreteria. La documentación seleccionada para este periodo se centra en la concreción del plan municipal para los museos municipales en el Museo de Barcelona. Se incluye una selección de textos de la edición reducida del Llibre Blanc y de la segunda edición del mismo sobre el estado de la cuestión de los museos de la ciudad (colecciones, público, espacios, personal, costes,...), así como el planteamiento general de la nueva articulación de los museos (1979); el proyecto “Museo de Barcelona” (1980) y el desarrollo del proyecto de la Barcelona moderna (1982) (propuesta museográfica y selección de piezas de la colección).

Los cambios en la política municipal y una nueva propuesta para el ámbito cultural y museístico de la ciudad (Pla de Museus 1984) anula el proyecto, sin que se lleven a cabo los proyectos para la Barcelona moderna ante falta de recursos por las múltiples reformas paralelas (García Espuche, 1988). Tras la dimisión de Verrié como director se suceden dos direcciones breves, Ana María Adroer y Cabestany en las que, al menos en la primera, se aplica el Pla de Museus de 1984, basado en la división de la ciudad en cinco áreas museísticas.

4. El siguiente periodo correspondería a la reformulación del Instituto Municipal de Historia, al que paralelamente se elabora un programa de remodelación del Museu d'Història (estudio encargado por el Ajuntament a A. García Espuche) que marca las líneas museológicas y política general del museo presentes en los posteriores proyectos museológicos (Granados y Nicolau). Este estudio, que contempla el Museo como un equipamiento más dentro del Institut Municipal d'Història, evidencia la mala gestión de la colección y propone un giro definitivo hacia los espacios patrimoniales (Plaça del Rei como *hall* del museo), ya apuntado en el anterior Pla de Museus.

La documentación incluida para esta etapa (1988-1995) abarca el proceso de reformulación del Institut Municipal d'Història- con los conflictos consecuentes-, que toma impulso a partir de las elecciones municipales de 1991, y las modificaciones en el organigrama del área de cultura. La documentación de todo el proceso es relevante en cuanto a la historia del museo en la medida en que aporta el contexto de un modelo de gestión municipal de museos con deficiencias en recursos económicos y de personal (y las repercusiones concretas en el Museu d'Història), así como en la influencia que tendrá la inclusión del Museo en un instituto que reducirá el margen de movimientos en sus proyectos, además de los cambios en la relación con el Servei d'Arqueologia.

Los documentos clave de este bloque serían la propuesta definitiva de reformulación del Institut Municipal d'Història (1994) "*Objectius, programes i òrgans*"; las "*Notes sobre els museus i altres dependències...*" de 1992, que explicita la falta de recursos y los conflictos jerárquicos de un nuevo organigrama poco o nada consensuado, (leer "*Comissió de seguiment del procés de refundació...*"), además de describir las deficiencias del museo en ese momento y, por último, "*Primeres consideracions sobre el programa de remodelació...*", ya comentado al principio del punto 4.

5. Entre 1989 y 1999 se implementan diversos proyectos de ampliación del museo y de reforma y activación del conjunto monumental de la Plaça del Rei en el marco de las políticas establecidas desde el ayuntamiento. Se inicia la revisión y reorganización de la colección como proyecto a largo plazo, que aun continuaría a finales del periodo.

El periodo se subdivide en la dirección de Oriol Granados (1990-93) y la primera parte del mandato de Antoni Nicolau (1993-1999). Se han unificado bajo un mismo periodo por la continuidad de los proyectos y el giro en las políticas del museo que se produce a partir de 1999, tras la reorganización municipal de museos y colecciones, momento a partir del cual se desarrolla el modelo de museo descentralizado ("un museu de museus")

El periodo incluye también el proceso de desaparición del Institut Municipal d'Història a raíz de la creación del ICUB. Tras un inicial planteamiento de fusión y convivencia de ambos el IMH finalmente desaparece con la dimisión de Alberch en 1997.

Dirección de O. Granados: La documentación se apoya en noticias de prensa sobre los proyectos realizados por el Museo recogidos en el proyecto museológico de 1992 (apertura del centro de documentación en el edificio de Llibreteria, los avances hacia la apertura del itinerario por el conjunto monumental de la plaza); los proyectos futuros de potenciar la activación del subsuelo (plan de apertura por la Catedral), así como de concentrar la historia antigua y medieval en las instalaciones del Museo y trasladar lo relacionado con la Barcelona contemporánea (investigación y exposiciones) al CCCB en el marco de una planificación de trabajo conjunta- ver Conveni Ajuntament-CCCB y *Dossier Retrat de Barcelona*-. Todo ello en el contexto de la política de optimización de equipamientos existentes marcada por Oriol Bohigas tras las elecciones municipales de 1991.

Dirección A. Nicolau (primer periodo 93-99): El planteamiento museológico de Antoni Nicolau se encuentra en dos documentos: El anteproyecto de 1993 y el documento definitivo de 1995, ambos recogidos en el dossier. Se trata de una propuesta basada en los proyectos anteriores de 1988 y 1992 (A. G. Espuche y O. Granados) que define la función del museo en el marco del IMH y como principal elemento articulador del patrimonio del Barri Gòtic. Integra además la ampliación del museo vía colaboraciones externas (como el CCCB, y plantea otras) e introduce la idea del “museo desconcentrat”, basado en exposiciones permanentes renovables y centros de interpretación de puntos de interés patrimonial de la ciudad. Los textos de la exposición de *50 aniversari del Museu d’Història* (1993), incluidos en el dossier, son interesantes como perspectiva de la historia del museo en el contexto de reformulación del IMH y en relación a los proyectos de futuro que se plantean.

El resto de la documentación es complementaria de los proyectos museológicos 93-95: periodización de los principales proyectos del periodo y realizaciones, concretamente de la reforma del subsuelo y la política de difusión y de exposiciones posterior (Campanya Barcino-Barcelona).

La desaparición del Institut Municipal d’Història y la creación del ICUB. El IMH no llega a constituirse nunca como organismo autónomo con personalidad jurídica propia, a pesar de haberse iniciado la redacción de sus estatutos ya en 1994. La creación del ICUB y la dimisión de Alberch como director del reformado IMH en 1997 suponen la absorción definitiva del IMH por el ICUB. La documentación de este periodo se centra en las propuestas de integración de un instituto en otro sin que el IMH perdiese sus objetivos y funciones. Para ello se diseñan un órgano intermedio y el Consorci Barri Gòtic, con un plan (“Barcelona, Ciutat històrica”) en el que el IMH tendría especial protagonismo. Las propuestas planteadas no se llegan a realizar en este contexto, aunque algunas de ellas sí las ejecuta el museo una vez ya desaparecido el IMH. El IMH es inicialmente sustituido por una comisión con capacidad propositiva, adjunta al ICUB, dirigida por Ramon Grau, quien impulsa un programa de actividades común para todas las entidades: La celebración del 750è aniversario del municipio de Barcelona (privilegios de Jaume I, 1249), sobre la que el MHCB hará una exposición en 1999: “La Barcelona gòtica. 750 anys de govern municipal”, entre otras actividades.

Se ha incluido documentación posterior relativa al ICUB y el Museo d'Història: Los estatutos del ICUB de 1996 y 2005 (como entidad pública empresarial local) y los planes estratégicos de cultura de 1996 y 2006, que recogen las líneas prioritarias del Museo. Además se añade el informe jurídico sobre el modelo de organización del MUHBA y del Museo Picasso (2007), que estudia las posibilidades de estos dos museos de convertirse en entidades jurídicas distintas al ICUB.

6. La última etapa sería la comprendida entre 1999 y 2007, el segundo periodo de dirección de Antoni Nicolau. Hay tres ejes de actividad del Museo en estos años: En primer lugar, la configuración y consolidación de un museo descentralizado, con la integración de diversos centros (Park Güell, Refugi 307, Santa Caterina y traslado de la Colección Thyssen de Pedralbes), a partir de la que se plantea a final del mandato la formalización en una red de dos tipos de centros: centros de interpretación arqueológicos y centros de interpretación históricos. En segundo lugar, se materializan algunos proyectos sobre patrimonio industrial que venían siendo planteados desde principios de los 90. Concretamente, entre 2005 y 2007, se elabora el proyecto museológico y los contenidos del Centre de Cultura Industrial en Can Saladrigas, que finalmente no se ejecuta, y del que se recoge toda la documentación en este dossier. Paralelamente se plantean o se interviene en otros proyectos sobre patrimonio industrial como la intervención en Fabra i Coats, las propuestas de estudio para el Canòdrom Meridiana o la Sagrera. El tercer eje sería el Born, del que apenas hay documentación², por lo que se incluye un artículo sobre la evolución de la polémica y el posterior plan de usos y requerimientos técnicos para el Centre Cultural realizado en 2010.

² Sobre el Born no hay documentación relevante que incluir del periodo 2002-07, pero los archivos de administración sí han permitido añadir información a la cronología a mayores de los datos extraídos de la prensa y otras publicaciones.

3.- ÍNDEX DOSSIER MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA 1929-2007

(ARXIVADOR 1)

1.-Antecedents del Museu d'Història i Direcció de Duran i Sanpere

(1930). L'Exposició de Barcelona 1929-1930. La Publicitat 7 de Març.

Sanpere, D. i. (1958). El Instituto Municipal de Historia de Barcelona a través de sus primeros cuarenta años (1917-1957). Discurs pronunciat a l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. Boletín XXVII: 1-60.

Sanpere, D. i. (1975). L'Arxiu històric municipal de Barcelona i els seus antecedents. Barcelona i la seva història. L'art i la cultura: 609-621.

Riera i Viader, S. (1995). Gènesi i primera etapa de l'Institut Municipal d'Història (1916-1989). L'Institut Municipal d'Història de Barcelona, ahir i avui. Barcelona. Quaderns d'Història., Ayuntamiento de Barcelona. 1: 25-31.

Florensa Ferrer, A. Conservación y restauración de monumentos históricos 1927-1946. Ayuntamiento de Barcelona

Florensa Ferrer, A. Conservación y restauración de monumentos históricos 1947-1953, Ayuntamiento de Barcelona

Florensa Ferrer, A. Conservación y restauración de monumentos históricos 1954-1962, Ayuntamiento de Barcelona

Grau, R. La historiografia de Barcelona abans de l'institucionalització. L'Institut Municipal d'Història de Barcelona, ahir i avui. Barcelona. Quaderns d'Història., Ayuntamiento de Barcelona: 11-23

2.-Separació de l'Arxiu i el Museu i Direcció de F. Udina

Barcelona, A. d. (1960). Funciones y cometidos del Museo municipal de Historia. Separació de funcions IMH-MHC: 5.

Florensa Ferrer, A. (1958). Las murallas romanas de la ciudad. Ayuntamiento de Barcelona

Florensa Ferrer, A. (1964) La valorización urbanística del circuito romano. Ayuntamiento de Barcelona

Udina Martorell, F. (1960). Presentación (Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad). Museu de Historia de la Ciudad. Seminario de Investigación, Ayuntamiento de Barcelona. 1: 5-16.

Udina Martorell, F. (1962). Guía del Museo de Historia de la Ciudad, Ayuntamiento de Barcelona: Presentació-Itineraris 9-18 .

Udina Martorell, F. (1969). Guía del Museo de Historia de la Ciudad. Pròleg a la tercera edició, Ayuntamiento de Barcelona.

Sanpere, D. i. (1962). Historia de un museo y algunos enigmas. Cuadernos de Arqueología e Historia, Museo de historia de la ciudad. Ayuntamiento de Barcelona: 11-20.

Udina Martorell, Federico (1999). Notes sobre un museu (1959-1975) ja cinquantenari: El Museu d'Història de la Ciutat (1943-1993). Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte II: 333-345

(1995) La revista Cuadernos de Arqueología e historia de la ciudad, 1960-1980. L'Institut Municipal d'Història de Barcelona, ahir i avui. Barcelona. Quaderns d'Història, Ayuntamiento de Barcelona. 33-45

Garrut i Romà, Josep Maria (1975). Sección de Corresponsalías. Crónica del Museo. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad, 16: 159-183

3.- Del Museu de Barcelona al Pla de Museus (1979-1984) (La direcció de Verrié)

Barcelona, D. d. C. d. I. A. d. (1979). Llibre Blanc dels Museus de la Ciutat de Barcelona: 94. Edició resumida (selección)

Barcelona, D. d. C. d. I. A. d. (1979). Llibre Blanc dels Museus de la Ciutat de Barcelona. 2ª Ed Selecció

(1980). El Museu de Barcelona. Projecte: 19.

López Guallar, M. R. G. i. M. A. (1982). Museu de Barcelona. El medi històric: Barcelona moderna. Bases per una reforma museística (4 informes)

Domènech, L. (1984). Pla de Museus, Ajuntament de Barcelona 1985. Pla de Museus (Aprovat per acord del Consell Plenari del 2 de abril de 1985). Gasetta Municipal: 10

Muñoz, J. M. (2010). Frederic-Pau Verrié. La fe en les petites coses. L'Avenç. 362.

(ARXIVADOR 2)

4. Antecedents i procés de reformulació de l'Institut Municipal d'Història

García Espuche; Martínez Shaw, C. M. B., Lourdes(1988). Primeres consideracions sobre el programa de remodelació del Museu de Història de la Ciutat de Barcelona. Ref Mhist5: 28.

Àrea de Cultura (1989), Proposta de creació. Centre Gestor de Museus i patrimoni cultural: 146. Selecció.

Riera i Viader, S. (1991). L'Institut Municipal d'Història. Annexes: 12

(1992) Configuració orgànica i funcions de l'Àrea de Cultura 10/03/1992. Gasetta Municipal: 5.

(1992). *Nomenar l'Arxiver en cap, senyor Ramon Alberch i Fulgueres, Comissionat executiu per al desenvolupament del projecte de Creació de l'Institut Municipal d'Història*. L'Alcaldia amb data 16 de març: 2.

Alberch, R. (1992). Institut Municipal d'Història. Concepte, objectius i organització. Document marc (Desembre): 33.

(1992). Notes sobre els museus i altres dependències de l'Institut Municipal d'Història (març). Subsector IMHB. Direcció administrativa: 20.

(1993?). Institut Municipal d'Història de Barcelona: 6.

(1994). Institut Municipal d'Història. Creació i refundació de l'Institut. Juny: 33.

(1994). Comissió de seguiment del procés de refundació de l'IMH. Denúncia del procés de reformulació de l'IMH: 1.

(1994). Institut Municipal d'Història. Objectius, programes i òrgans. Novembre: 26.

(1994). Esborrany d'Estatuts per l'Institut Municipal d'Història de Barcelona: 13.

(1995). *Constituir dins el Centre Gestor de Museus el Sector Institut Municipal d'Història i aprovar el document "Institut Municipal d'Història: Objectius, programes i òrgans"*. Comissió de Govern. Gasetta Municipal (10/07/1995): 1.

Grau i Fernández, R. A. i. F., Ramon (1995). Noves perspectives de l'Institut Municipal d'Història. L'Institut Municipal d'Història de Barcelona, ahir i avui. Barcelona. Quaderns d'Història., Ayuntamiento de Barcelona. 1: 47-57.

4.1 El Servei d'Arqueologia com a organisme autònom: la separació del Museu d'Història.

(1992). El Servei d'Arqueologia de la Ciutat de Barcelona: 25.

Alberch, R. (1993). Elements per a l'organigrama del Centre d'Arqueologia. Febrer: 3.

Granados, O. (1993). *Veient la imminent separació definitiva del SAC del Museu...: 9.*

Granados, O. (1993). Carta a R. Alberch sobre el Servei d'Arqueologia: 2.

(1994) Carta Nicolau-Alberch (Novembre). *Regular les relacions entre el CAC i el MHCB: 3*

Nicolau, A. (1993). Consideracions respecte les funcions del Servei d'Arqueologia i del Museu d'Història: 4.

5.- El Museu d'Història entre 1989 i 1999: Projectes d'ampliació del museu i la política d'espais patrimonials.

5.1 Direcció de Oriol Granados (1989-93)

Entrevista a Oriol Granados. Director de Museu d'Història. Diari de Barcelon, 25 d' abril, 1991

Barcelona Punt Zero promourà els itineraris històrics per la ciutat. El Museu d'Història obre un centre d'informació. ¿?

El Museo de Historia barcelonés inaugura un centro de documentación. El País 23 Març, 1991

El nou centre Barcelona Història obre les seves portes al públic el dia de Sant Jordi. Cultura Avui 23 Març 1991

Barcelona ha pagado la cultura como un estado. Entrevista a Oriol Bohigas. Concejal de Cultura de Barcelona. El País, 29 Noviembre 1991

El Museu d'Història explicarà durant la dècada dels noranta el segle XX barceloní. Avui. Cultura i Espectacles. Divendres, 17 Gener, 1992

(1992) *El Museu d'Història amplia el seu soterrani i es queda el Tinell.* Diari de Barcelona 12 de Desembre

(1992) *El Centre de Cultura Contemporània es quedarà part del fons del Museu d'Història.* Avui, diumenge 27 Desembre.

(1993) *El Ayuntamiento quiere abrir en 1993 los túneles arqueológicos del Gòtic.* El Observador. Sábado 9 de Enero.

(1993) *Un nuevo acceso en el Pla de la Seu, prioridad del Museo de Historia en su 50ª aniversario.* El País, miércoles 17 de marzo, 1993

(1992). Institut Municipal d'Història de Barcelona. Situació actual i proposta (per al Museu d'Història): 35.

Granados, Oriol (1992). El Museu d'Història de Barcelona. Projecte museogràfic-museològic. Notes preliminars 22 Maig 1992: 110 i annexes

Granados, O. (1994). La ciutat i el seu patrimoni històric. El Museu d'Història. Ressor de Ponent: revista de l'Ateneu Popular de Ponent. 119: 30-32.

5.2 El Museu d'Història i la creació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

García Espuche, A. N., Teresa (1992). Retrat de Barcelona. Dossier: 18.

Museus, C. G. d. (1993). Conveni de Col·laboració entre l'Ajuntament de Barcelona i el Consorci Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: 12.

(1993) Acta num.6 16 de febrer de 1993 de la Comissió Executiva del Consorci "Centre de Cultura Contemporània de Barcelona Casa de la Caritat": 4

(ARXIVADOR 3)

5.3 Direcció d'Antoni Nicolau: Primer període

(1993) Museu d'Història de la Ciutat. 50 anys. Textos de l'exposició: 74

Nicolau, A. (1993). Projecte museològic del Museu d'Història de la ciutat de Barcelona. Primeres propostes: 26.

Nicolau, A. (1993). Pla de Treball del Museu 1993: 15

Nicolau, A. (1995). El Projecte Museològic del Museu d'Història de la Ciutat: 16.

Nicolau, A. (1993). Programació del Museu 1995

Nicolau, A. G., Reinald (1995). Arqueología urbana en Barcelona. Reapertura del subsuelo arqueológico de la Plaza de Sant Iu y de la calle de los Condes. Revista de Arqueología. 177: 36-45.

Beltrán de Heredia, J. D., Nicolau, Antoni (2001). Introducción (Antoni Nicolau). De Barcino a Barcelona (siglos I-VII). Los restos arqueológicos de la Plaza del Rey de Barcelona: 13-17.

Nicolau, A. (1995). Museus de Ciutat, cap al tercer mileni. II Simposi Internacional de Museus de Ciutat. Programa final, ponències i resums, Diputació de Barcelona: 1-5.

Nicolau, A. (1994/95) Avantprojecte de l'exposició sobre els segles XVI-XVII del Museu d'Història de la Ciutat: 3

5.4 La creació de l'ICUB i la desaparició de l'Institut Municipal d'Història

(1996). Institut Municipal d'Història (i creació de l'ICUB).

(1996) Pla "Barcelona, ciutat històrica. Reflexions per una inserció de l'IMH dins l'ICUB": 14.

(1996) Estatuts i pressupost de l'Institut de Cultura de Barcelona (Aprovats per acord del Consell Plenari de 2 de febrer de 1996): 6

(2005) Estatuts de l'Entitat Pública Empresarial Local Institut de Cultura de Barcelona. Butlletí Oficial de la Província de Barcelona: 5

(1999) Pla Estratègic del Sector Cultural de Barcelona. ICUB: 40

(2006) Nous Accents. Pla Estratègic de Cultura de Barcelona. ICUB: 106

Abogados, J. d. P. (2007). Informe jurídic sobre la reforma del model d'organització del Museu Picasso i del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.

6.-Antoni Nicolau: Segona etapa de la direcció 1999-2007

6.1 La creació d'una xarxa de centres: "Un museu de museus"

Nicolau, A. U., Lina (2005). El Museo de Història de la Ciudad de Barcelona. Cursos sobre el patrimonio histórico. Reinosa, Universidad de Cantabria. 10: 92-105.

Castellano i Treserra, A. (2007). Museu-Monestir de Pedralbes. Projecte museològic i programa museogràfic. Breu història del museu. Objectius generals: 4-9.

Nicolau, A. (2007). Pla director de la Xarxa de Centres d'Interpretació Arqueològica de l'MHCB. Acta de la reunió: 5.

6.2 Els projectes sobre el patrimoni industrial

6.2.1. Can Saladrigas

Nicolau, A. (2001) Ciutat i fàbrica. Espai d'interpretació del patrimoni industrial de Barcelona. Proposta de programa funcional d'espais. 13 pág. Museu d'Història de la Ciutat.

(2005). Avantprojecte Can Saladrigas. Juliol. Plànols: 2.

(2005). Requisits arquitectònics. Can Saladrigas. Arquitectes 02/12/05. Plànols.

Sanz, N. (2006). Actes de les reunions de Consell Assessor del CCIB: 18.

Sanz, N. (2006). Propostes de guions Can Saladrigas i síntesi. Consell Assessor: 52.

Assessor, C. (2006). Centre de Cultura Industrial de Barcelona. Can Saladrigas. Versió de treball 1/06/06: 46.

Sanz, N. M., Jordi (2007). Correspondència Can Saladrigas. II Fase projecte de continguts: 6.

6.2.2 Can Fabra

(2006) Can Fabra. Acta de la visita. Propostes des del MHCB per a la fàbrica. Annexos: 12

(2006) Can Fabra. Previsió de pressupost 2007 (Juny 2006). Accions previstes per a la fàbrica: 3

6.3 El Centre Cultural del Born

_Menéndez i Pablo, F. X. P. i. B., Isidre (2002). El futur del Born. Una polèmica a l'entorn del patrimoni. L'Avenç. 273: 66-77.

(2010) Centre Cultural del Born. Informe/Pla d'usos: 10

4.- SÍNTESIS MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA 1929-2007

1.-Antecedentes del Museu d'Història y Dirección de Duran i Sanpere

El antecedente inmediato del Museo de Historia es la exposición sobre historia de la ciudad que el Archivo Histórico prepara para el Pavelló de Barcelona en el marco de la Exposición Universal 1929. Se trata de un primer ensayo de exposición de la historia de la ciudad que muestra un recorrido lineal desde los restos ibéricos hasta la historia contemporánea de Barcelona. En esos momentos el Archivo Histórico ya había iniciado la formación de una colección sobre historia de la ciudad a partir de donaciones ciudadanas, colección que se incrementará con motivo de esta exposición para la que se realizan diversas adquisiciones (Duran i Sanpere, 1958)

El Museo se inaugura catorce años después (1943), aunque la idea de hacer un museo de historia local es un proyecto que el Archivo Histórico contempla desde 1925. Su ubicación queda definida por el hallazgo casual de los restos arqueológicos bajo la Plaça del Rei, de forma que la Casa Padellàs, edificio que ocuparía la Escola Massana, pasará a ser sede del Museo de Historia.

Un año antes de la inauguración se había creado la Cátedra de Barcelona y en 1920 nacia el Archivo Histórico, que irá adquiriendo diversas funciones (asesoría histórica en restauración arquitectónica, arqueología urbana y formación de colección). Estas instituciones nacen como resultado de la política municipal de 1916 dedicada a las instituciones culturales, para lo que se crea la Comisión de Cultura. Uno de los objetivos de esta comisión era la reorganización del Archivo Municipal, que llevaría a cabo la Oficina de Investigaciones y publicaciones municipales.

El incremento de trabajos sobre la historia de la ciudad, y como consecuencia el incremento de instituciones dedicadas a ella, acaba por producir su unificación en Instituto Municipal de Historia (1943) que dirigirá Duran i Sanpere hasta 1957. Se inicia entonces el trabajo de sistematización y divulgación de la historia de la ciudad en diversos formatos, entre ellos la exposición permanente. Combinando salas monográficas y recorridos cronológicos, la exposición relataba la historia de la ciudad desde sus inicios hasta la contemporaneidad.

2.-Separación del Arxiu y el Museu y Dirección de F. Udina

Tras la jubilación de Duran i Sanpere y dos años de dirección de P. Voltes Bou, el Museo de Historia se separa del IMH de forma que Archivo Histórico y Museo de Historia comienzan a funcionar de forma independiente, sin un programa común. En 1960 la Comisión municipal permanente aprueba y define las funciones de cada institución por separado, detallando las relativas al Museo y atribuyendo por defecto al Archivo Histórico de la Ciudad la conservación de todos los documentos no custodiados por el museo.

El museo pasa a ser dirigido por F. Udina, quien impulsa la política de publicaciones y difusión: se inicia la revista Cuadernos de Arqueología, se crea el Seminario de Arqueología e Historia y se publican tres ediciones de la Guía del museo, a través de la que se intenta acercar la exposición permanente al público e introducir las nuevas piezas de la colección, así como

explicar nuevos ámbitos expositivos. En cuanto a los trabajos arqueológicos, durante este mandato hay una continuidad y refuerzo de las excavaciones arqueológicas: Se termina de excavar el área de la Plaça del Rei y se cubre la plaza, se retoman las excavaciones de la zona de Comtes y se abren nuevos espacios patrimoniales.

3.- Del Museu de Barcelona al Pla de Museus (1979-1984) (La dirección de Verrié)

Inmediatamente antes de las primeras elecciones democráticas desde la República se presenta un estudio del estado del sistema de museos de Barcelona centrado en las principales variables (colecciones, públicos, espacios, personal, costes e inversiones). Éste da como resultado una propuesta de articulación de los museos, por lo que se constituye la Ponència de reforma dels museus municipals (Llibre Blanc, 2ª edició, 1979), que tenía como objetivo elaborar un Pla Director de Museus. El nuevo contexto político y social de la transición, además de la valoración negativa del museo en el 79 respecto a 1953, son las motivaciones principales del planteamiento de un nuevo museo en el marco de la articulación de los museos municipales.

Recogiendo puntos de corrientes museológicas europeas (principios de ICOM, Rivière) se propone un sistema que trasciende la clasificación de museos por disciplinas, centrándose en un área geográfica descrita bajo una perspectiva interdisciplinar. Así, plantea una articulación basada en museo nacional, museo urbano y museo de barrio y, concretamente en el caso del museo de la ciudad, propone la integración o sustitución del museo de la ciudad por el Museo de Barcelona con ejes en las dos revoluciones (comercial e industrial) y estructurado en un marco natural, marco histórico, estructura urbana actual y exposiciones temporales.

Este plan museológico municipal se concreta en el proyecto de “El Museu de Barcelona” (mayo 1980). Con Verrié en la dirección del Museo (1980-85) se desarrolla el proyecto³, que ampliaba el discurso histórico hasta la Barcelona contemporánea, en el marco de una remodelación global del museo⁴. Parte del proyecto se define en *Museu de Barcelona. El Medi històric: Barcelona moderna (1982)*, que no se llega a realizar por cambios en la política municipal, además de que los recursos económicos acaban por destinarse a las remodelaciones del subsuelo y el Tinell (Espuche, 1988).

Según las memorias⁵ anuales del museo, durante los años 1983 y 1984 se va ejecutando este replanteamiento general comenzando por el subsuelo. En 1984, con M. Aurelia Capmany como

³ Como explica Marina López y confirma Verrié en una entrevista (L’Avenç 362) el proyecto es historiográficamente una transición entre Sanpere y la nueva perspectiva planteada en el proyecto.

⁴ Subsuelo dedicado al mundo antiguo, Padellás al medieval (hasta 1714) y Llibreteria se iniciaba con el Decreto de Nueva Planta, después se iba bajando por el siglo XIX y XX hasta el urbanismo de los años de Porcioles.

⁵ 1983

Obras de remodelación de todo el subsuelo de Padellás, Plaza del Rei y Tinell, ampliación de la sección arqueológica (salas paleo y protohistóricas i prerromana i romana) i recuperación del ámbito prerrománico de las voltes del Tinell.

Estado de ejecución más retrasado de las instalaciones de las “futures oficinas, servei de documentació i biblioteca a l’entresol de la veïna casa noucentista”.

regidora de cultura, se diseña el *Pla de Museus* (elaborado y dirigido por Lluís Domènech), que vuelve a redefinir la política de museos de la ciudad creando cinco áreas museísticas. Además de definir el ámbito histórico y temático de cada área e institución, plantea movimientos de colecciones (Gabinet Numismàtic) que son incompatibles con el proyecto de exposición permanente del museo planteado por Verrié, ante lo cual éste presenta la dimisión en 1985.

El Pla de Museus supone la anulación del proyecto anterior basado en el Llibre Blanc dels Museus (de hecho desaparece la denominación de “Museu de Barcelona”), e introduce las líneas que se abrirán posteriormente con la reformulación del Institut Municipal d’Història en los años 90: la relación de la Casa de la Caritat con el museo, la unificación de archivo y museo o la apertura y unión del subsuelo por la catedral.

El proyecto parece llevarse a cabo con las direcciones de Ana M. Adroer, directora del área Barri Gòtic y probablemente con Cabestany.

4. Antecedentes y proceso de reformulación de l’Institut Municipal d’Història

En 1987 el Ayuntamiento de Barcelona encarga a Albert García Espuche un estado de la cuestión y una propuesta museológica para el Museo de Historia, posiblemente porque las últimas dos direcciones (Adroer y Cabestany, vigente en ese momento) eran nombramientos sin concurso previo y por tanto sin proyecto específico. El documento “*Primeres consideracions sobre el programa de remodelació del Museu d’Història de la Ciutat*”, elaborado con la colaboración del personal del museo y Oriol Granados- en ese momento director del Servei d’Arqueologia-, es un anteproyecto en el que se realiza esta diagnosis del museo y se marcan las líneas museológicas del mismo. Se vuelve a calificar la colección de irregular (ya mencionado en el Llibre Blanc) y además se apunta la mala gestión de la misma, a la que aun se hará referencia años después (memoria anual de 1997, dirección de A. Nicolau). Con respecto a los espacios patrimoniales se señalan los problemas de conservación, tanto de los edificios como del yacimiento arqueológico del subsuelo.

La importancia de este documento está en un nuevo planteamiento museológico basado en un giro hacia los espacios patrimoniales: del concepto de museo-contenedor se pasa a trasladar el eje fuera del edificio (la Plaza del Rei como *hall* del museo). El principio de funcionamiento del museo se basará, por tanto, en la descentralización y activación de los espacios patrimoniales.

La redacción de *Primeres consideracions...* se realiza en el contexto del replanteamiento de la política cultural municipal, que contempla la reformulación del Institut Municipal d’Història.

“...sempre en curs d’execució la nau de l’entresol de la secció alto-medieval i la Sala Bernat Metge (a recuperar per a exposicions i lloc d’acollida del Departament d’Educació del Museu)”

1984

Nuevos itinerarios del subsuelo según el “Pla General de Reestructuració arquitectònica del Museu”

Esta reorganización se concreta en la creación del Centre Gestor de Museus (1989), del que el IMH se constituirá como subsector, y que marcará las prioridades de la política del museo de los años posteriores. En 1992 se aprueba la configuración orgánica y funciones del Àrea de Cultura con el subsector IMH, del que se nombra regidor a Joan Fuster, y se crea un Comissionat Executiu para la redacción de la organización del Institut, inspirada en el Institut de 1943 pero al mismo tiempo como respuesta al *context de renovació de les fórmules de gestió del patrimoni* (Alberch, 1992), refiriéndose a un modelo de gestión integral del patrimonio.

La reformulación del IMH, que toma impulso a raíz de las elecciones municipales de 1991, es un proceso en el que se hacen visibles la falta de recursos y el mal estado en el que se encuentra el museo. Surgen además conflictos a nivel jerárquico por la imposición de políticas y la exclusión del personal del Institut en el diseño de la nueva institución. El documento "*Notes sobre els museus...*" de 1992 desarrolla los problemas y contradicciones del planteamiento de un instituto sin entidad jurídica ni "*identitat*" y denuncia una política de restricción de personal en el marco de unas infraestructuras deficientes y en un contexto de incremento de la oferta cultural.

El documento definitivo de reformulación del Institut es de 1994, después de varias propuestas previas, y además se redacta un borrador de Estatutos, pero nunca se llega a constituir como institución con entidad jurídica propia, lo que podría haber facilitado su desaparición con la creación del Institut de Cultura en 1996.

5.- El Museu d'Història entre 1989 i 1999: Proyectos de ampliación del Museu y la política de espacios patrimoniales.

El periodo 1989-99 son años de proyectos centrados en la activación y reforma de espacios patrimoniales- concretamente en el conjunto monumental de la Plaça del Rei- y en la ampliación del museo, dos líneas ya marcadas en el proyecto elaborado por García Espuche. La revisión y reorganización de la colección es un objetivo de fondo y con continuidad que se realiza hasta al 1997, cuando además se estudia la reubicación de colecciones compartidas.

Bajo la dirección de Granados, y siguiendo el proyecto museológico de 1992, se comienza a ejecutar el giro hacia los espacios patrimoniales con la apertura del paso de ronda de la muralla, que tiene como objetivo final la construcción de un itinerario monumental en el conjunto de la Plaça del Rei. También se inauguran finalmente las instalaciones en el edificio de la calle Llibreteria abriendo espacios destinados a la difusión (Servei d'Informació y Centre de Documentació).

En el plano de trabajo interno, durante la dirección de Granados, la revisión de inventario y reordenación de la colección es un elemento clave, ya que como consecuencia se desmonta la exposición permanente de la segunda planta de la Casa Padellàs.

A través de la prensa se reflejan los objetivos desde el área de cultura del Ajuntament, que prioriza la activación de los espacios patrimoniales de Ciutat Vella con el gran proyecto de unir el subsuelo de Plaça del Rei, Comtes y Catedral abriendo un acceso por la catedral.

Los proyectos de exposición permanente de la Barcelona moderna y contemporánea siguen en un segundo plano hasta que se plantea la ampliación del museo vía colaboración con el CCCB. Dada la convergencia temática de las dos instituciones y los problemas de espacio en el Museo se plantea la organización conjunta de actividades y programas de investigación y divulgación de la Barcelona Contemporánea a través de la creación de un Consell Rector (comisión paritaria). La colaboración se iniciaría con la creación de una primera exposición general sobre Barcelona desde el año 1856 hasta la actualidad- en coherencia con la exposición permanente del Museu d'Història- como prefiguración de su actividad y presentación de los fondos municipales sobre el tema, y posteriormente pasaría a ser exposición permanente. Se acuerda también la organización periódica de grandes exposiciones conjuntas: Retrat de Barcelona (aprobada conjuntamente con el convenio) sería la primera, así como el único elemento del convenio que se llega a cumplir.

La dirección de Antoni Nicolau se divide en dos partes debido a que la reorganización de los museos municipales hecha por el Ajuntament en 1999 marca un cambio de política del museo entre los dos periodos. Se puede distinguir una primera fase de continuidad marcada por las reformas del museo en el subsuelo y la Casa Padellàs, y una segunda fase centrada en la idea de "museu de museus".

La intencionalidad de abrir una línea de trabajo sobre patrimonio industrial está presente desde los inicios del mandato de Nicolau, pero solo comienzan a materializarse en 2001 con el inicio de exposiciones de pequeño formato en la Farinera del Clot sobre el patrimonio industrial, más allá de estudios previos en los que participa el Museo.

5.4 La creación del ICUB y la desaparición de l'Institut Municipal d'Història

Un año después de que se aprobase la creación del Sector Institut Municipal d'Història dentro del Centre Gestor de Museus se comienza a plantear la integración de l'IMH en una institución de nueva creación: Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). Las propuestas consisten en una integración total a nivel administrativo y económico con la creación de un órgano de unión. El objetivo era mantener las funciones del antiguo IMH pero unificar al mismo tiempo la política cultural a nivel municipal. El órgano intermedio sería la Unitat de Gestió (como "sector pressupostari"), en el cual se incluirían, además de los principales cargos de cultura, a los directores del MHCB y de l'AHCB. Los centros y servicios que la formarían serían los servicios centrales del IMH (que incluía un *comissionat* para la CA), el Arxiu Històric (del que dependería la Casa Verdager) y el Museu d'Història con las secciones Centre d'Arqueologia, el conjunt monumental-museu Pedralbes y los restos arqueológicos y el conjunto monumental gótico.

Esta intención de "inserció significativa" sin absorción total se pretendía hacer inicialmente a través del impulso de un Consorci del Barri Gòtic, proyecto que no vuelve a aparecer en los

documentos sobre la fusión. Las herramientas de inserción se centran entonces en la dinamización de planes de los que podían participar diversas instituciones. En relación al IMH, destaca el Pla "Barcelona, ciutat històrica", en el cual el Institut tendría especial protagonismo en su desarrollo, ya que se plantea como programa diferenciado e instrumento de autonomía del mismo.

La dimisión de Alberch como director de la refundación del IMH supone la absorción completa del Institut dentro del ICUB, justificada en la imposibilidad legal de la existencia de un instituto dentro de otro, aunque no tuviese entidad jurídica. A nivel orgánico la dimisión de Alberch lleva a Ramon Grau (quien diseña los programas de integración anteriores) a director de un *col·legi* (formado por los directores de los centros que formaban parte del desaparecido IMH) con capacidad propositiva adjunto al ICUB, entonces dirigido por Ferran Mascarell. En la primera reunión de esta comisión Ramon Grau propone un programa para todas las entidades: La celebración del 750è aniversario del municipio de Barcelona (privilegis de Jaume I, 1249), sobre la que el MHCB hará una exposición en 1999: "La Barcelona gòtica. 750 anys de govern municipal" (Tinell, 05 al 11/99).

6.-Antoni Nicolau: Segunda etapa de la dirección 1999-2007

La segunda etapa de dirección de A. Nicolau tiene como principales líneas la consolidación de la red de centros del museo, ya prefigurada en los proyectos museológicos de 1993 y 1995, y planteada como un proyecto a largo plazo en el proyecto de 1992 (Oriol Granados), y la activación del patrimonio industrial de la ciudad, que se venía planteando desde los inicios de la dirección.

Paralelamente a un programa general basado en grandes exposiciones temporales, entre 1999 y 2007 se incorporan diversos espacios a la red de centros del museo con los que se pretende configurar una red de centros de interpretación arqueológicos y centros de interpretación históricos.

Respecto al patrimonio industrial, el proyecto principal será el Centro de Cultura Industrial de Barcelona (Can Saladrigas) en el que se trabaja aproximadamente durante dos años (2005-07) sin que llegue a realizarse. El diseño y elaboración del proyecto museológico de este centro está marcado por el contexto de reivindicaciones vecinales en torno al patrimonio industrial, así como de necesidad de equipamientos en el área del Poblenou, coincidiendo además con la aprobación de planes de protección y catalogación de este patrimonio (2000). Este hecho podría explicar las dificultades de llegar a concretar un proyecto destinado a un espacio que desde el principio plantea problemas, como la convivencia con otros equipamientos, el tamaño del espacio o la rehabilitación previa del edificio, a lo que habría que añadir las indefiniciones continuas a lo largo de todo el proceso de diseño museológico del centro.

5.-CRONOLOGIAS

A partir de la bibliografía comentada se han elaborado distintas cronologías con el objetivo de detallar la evolución de los proyectos principales del museo, así como de poder establecer relaciones entre estos proyectos que puedan explicar la evolución de las líneas seguidas en el Museo.

Se ha realizado una cronología general detallada, otra de los proyectos museológicos y sus realizaciones y tres más sobre líneas o proyectos concretos del museo: patrimonio industrial, los proyectos del Born y el proyecto de Centre de Cultura Industrial de Can Saladrigas. A continuación se describen los criterios de elaboración de cada una de ellas.

5.1.- Cronología general (1914-2011)

La cronología general detallada abarca los antecedentes y toda la historia del museo, desde 1914 hasta la actualidad. Las reformas y realizaciones según proyectos museológicos, así como las actividades del museo (publicaciones, exposiciones, apertura de espacios patrimoniales, principales excavaciones arqueológicas) se presentan paralelamente a los periodos de dirección del museo, la evolución institucional del Servei d'Arqueologia y se añade una columna de información contextual que pueda explicar la evolución de las políticas del museo⁶, como cambios en la política municipal, legislación, etc...

Esta cronología permite una visión conjunta de todas las actividades bajo las distintas direcciones y, por tanto, extraer conclusiones sobre la política global del museo en sus distintas etapas, además de apreciar la influencia de la política local y del contexto político general en la evolución del Museo.

5.2.- Cronología de proyectos museológicos (1979-2011)

A través de la cronología centrada en los proyectos museológicos del museo se pretende establecer una relación entre los planes de cultura municipales, los proyectos museológicos específicos del museo y cómo son ejecutados por cada dirección.

Así, se cruzan las cronologías de la Regiduría de Cultura, los planes de cultura y en qué se concretan en los programas del Museo, la evolución institucional del Museo (pertenencia a instituciones mayores, como el IMH), las diferentes direcciones del Museo con sus programas anuales de actuación y las realizaciones de hecho de las acciones marcadas por los proyectos museológicos.

5.3.- Cronología de proyectos sobre patrimonio industrial (1987-2008)

La cronología de proyectos de patrimonio industrial recoge todos los trabajos o propuestas relacionados con el patrimonio industrial ligados de alguna manera al museo. Se inicia con el estudio realizado por M. Arranz sobre el patrimonio industrial del Poblenou en 1987, al que le

⁶ Cada uno de estos ítems se corresponde con una columna en el cuadro de la cronología.

siguen otros estudios sobre el tema en los que participa el Museo. Se presentan paralelamente (por columnas) una evolución conjunta de todos los proyectos y la evolución de los principales (Can Saladrigas, Fabra i Coats, Canòdrom y Estació Sagrera).

La patrimonialización o musealización del patrimonio industrial de la ciudad se integra en los proyectos museológicos de A. Nicolau. Hay una evolución desde el proyecto de 1993 al de 1995, pasando de la propuesta de la exposición permanente de la Barcelona contemporánea en el CCCB a otra instalación en La Farinera del Clot, dada la anulación de la colaboración con el CCCB. Más allá de las publicaciones y estudios los proyectos comienzan a realizarse a través de los programas de exposiciones, abriéndose una serie de exposiciones sobre el patrimonio industrial con la exposición de pequeño formato “La ciutat de les fàbriques” en la Farinera.

Paralelamente se inicia el proyecto de Centre de Cultura Industrial de Can Saladrigas y se colabora en trabajos de documentación e inventario de la Estació de la Sagrera, Fabra i Coats y el Canòdrom.

5.4.- Cronología Can Saladrigas (1985-2007)

Esta cronología recoge el proceso de diseño del Centre de Cultura Industrial remontándose a 1998, cuando el Ajuntament adquiere la fábrica para convertirla en centro cultural como respuesta a las acciones de reivindicación de la sociedad civil, ya que la fábrica iba a ser derruida según el PERI de 1985.

Se muestran en dos columnas la información de las principales noticias de prensa y la información extraída de la documentación sobre Can Saladrigas recogida en el museo (actas de reuniones, proyectos, dossiers de prensa,...), lo que permite apreciar la indefinición inicial del tipo de equipamiento⁷ que se pretendía abrir.

El contexto entre reivindicaciones vecinales en defensa del patrimonio industrial y demanda de equipamientos, en el marco de las cuales se aprueba el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic para el distrito de Sant Martí, puede explicar la elaboración de un proyecto a lo largo de dos años para un espacio en el que se ven dificultades desde el principio.

5.5.- Cronología Born (1971-2010)

La cronología sobre los restos arqueológicos del Born y su gestión se inicia en 1971 indicando los precedentes hasta 2001, cuando comienza el debate sobre la conservación y gestión del yacimiento. Entre 2001 y 2010 se hace un seguimiento detallado del debate y de los diversos posicionamientos. Dada la falta de información sobre el proceso en el Museo se ha realizado una cronología a partir del artículo *El futur del Born. Una polèmica a l'entorn del patrimoni* (L'Avenç 273) y otra paralela sobre la participación del museo en cualquier actividad (estudio, difusión o conservación) o posicionamiento respecto al Born a partir de los archivos de administración del Museo.

⁷ La prensa anuncia en un periodo de cuatro años la creación de un centro de interpretación de la Barcelona industrial (2000), un centro de documentación sobre el mundo obrero (2001), dos centros de divulgación del patrimonio industrial y un museo de historia del Poblenou (2004).

ANNEXES: DESCRIPCIÓ DE FONTS AMB NOTES

A.- MUHBA LLIBRETERIA

1.- DESPATX COL·LECCIONS (segona planta): DOCUMENTS PROGRAMÀTICS DEL MUSEU

-CAIXA: 1943 Museu Fundació/Planificació

Libro de actos hasta 1959

Crónica del museo anyç?

Casa Padellàs Expedient (1931-1933): Proposta Massana (50 fulls): Com el Museu d'Història acaba per ubicar-se a la Casa Padellàs i l'Escola Massana es situa al Hospital de Sant Pau.

-Junta de Museus

-Capella de Santa Àgueda i proposta de museus

-Parlament (Ciutadella) i trasllat de col·leccions

Doc. per el que es posa a disposició de la Ponència de Cultura la Casa Padellàs *"con el fin de organizar en la misma el Museo de la Ciudad"* 1940

Exp: *Situación de la Casa Padellàs dentro de la organización municipal* 1940 (demanda d'un document formal que defineixi la casa com dependent de l'Arxiu Històric)

Doc de Duran i Sanpere: Punts a la notificació de que les construccions de la Plaça del Rei, abans cedides a la Junta de Museus per el Museu de Artes Suntuarias, passen a dependre de l'Arxiu Històric: Relat dels fets des de l'Exposició de 1929: L'edifici Ciudad de Barcelona construït en Montjuic destinat a museu (1930) s'ocupa durant la guerra per oficines del que era la Generalitat.

Inauguració del "Museo de Historia de la Ciudad". Nota per a la premsa i ràdio. 1943

-Restablecimiento del culto en la Capilla de Santa Àgueda

"Funciones y cometidos del Museo Municipal de Historia de la Ciudad" 1960

No aclareix la causa de la divisió de l'Institut del Museu

Elements a col·leccionar i conservar del museu

Comisión Municipal Permanente (20 Julio 1960): “Aprobar... la discriminación de cometidos y funciones que corresponden al Museo de Historia desglosado del Instituto... por acuerdos de la Comisión municipal permanente y del Ayuntamiento pleno adoptados en las respectivas sesiones de 1959.”

Memòria de 1962

1981 Traspàs titularitat Santa Àgata, Tinell i dependències antic Palau Reial. Verrié

Documentación sobre l'accés a la Torre del Rei Martí

-CAIXA Museu Verdaguer. Museu Pedralbes

Continguts:

1.-Museu Verdaguer: Documentació a partir de 1965

-Factures diverses des de 1965

-Partides de diners per el Museo de Historia destinades a la Casa Verdaguer

-Adquisicions per a la biblioteca

-Projecte de museu para la Casa Verdaguer signat per Garrut 1971

2.-Filmacions

3.-Museu Pedralbes

4.-Museu Militar

-CAIXA: Hereus de la Casa Padellàs

-CAIXA: Junta de Museus

Convocatòria de reunions, planificació d'exposicions, donacions, de varis anys: 1972, 1981.

Correspondència Verrié- K. Bonnin i Llinàs (Institut del Teatre) 1971

Memòries 60's i entre 1983 i 84.

-CAIXA TRANSFERÈNCIA MHCB A AHCB (despatx MJ Balcells-segona planta)

-19/10/06 Dossier “Llistat d'objectes i els seus negatius fotogràfics no inclosos en les carpetes individuals” 363 pàgines

-Dossier "Llistat d'objectes ordenats per número de registre" 72 pàgines (dibuixos, plànols, pergamins, gravats)

-Dossier "Llistat del traspàs MHCB-AHCB" Eloïsa Sendra. Setembre 2008

-Llistats d'objectes realitzats en 1997. Revisió de l'inventari de tot ho ingressat al museu des de la seva inauguració, con número de registre i procedència.

-Doc "Guió preparatori de la reunió de 14 de Febrer 1997" Rovira, Alberch, Victoria Mora, A. Nicolau

-Fons comuns Arxiu-Museu: Definició

-Llistats de fons procedents de i els traslladats a l'Arxiu.

-S'estableixen:

-Els criteris en els traspàsos.

-Objectes de l'Arxiu que han de passar al Museu

-Fotografies grans al Arxiu Fotogràfic

-Es proposa unificació d'indianas?

-Propera reunió: 1999.

2.-DESPATX DIRECCIÓ

CAIXA: "DOCUMENTACIÓ INSTITUT MUNICIPAL D'HISTÒRIA 1995"

-Doc 1992 "Notes sobre els museus i altres dependències de l'Institut"

-Definició jurídica

-Centre Gestor de Museus (Virreina)

-Falta de recursos humans

-Increment de l'activitat del Servei d'Arqueologia (*context de nombroses intervencions urbanístiques influència dels JJO*).

-Annex: Museu d'Història de la Ciutat: Centres que el formen: Padellàs, subsòls, Santa Àgata, Tinell i el Verguer, Torre Rei Martí i edifici de Llibreteria.

Es fa un balanç de l'estat dels centres del museu assenyalant les deficiències en les infraestructures de la Plaça del Rei (Padellàs, subsòl i resta de l'exposició permanent).

El Servei d'Arqueologia es troba "desmembrado" del museu i ja s'ubica a Zona Franca

L'estat de Pedralbes es qualifica de "deplorable".

-Doc. 1995 Gaseta Municipal: Constitució del Sector Institut Municipal d'Història dins el Centre Gestor de Museus i Patrimoni Cultural.

-Doc. 1994 "Objectius, programes i òrgans" (IMH)

-Antecedents i creació

-La disgregació de l'Institut (1957-1989): Crítica a la separació i explicació de les causes: La resposta a l'augment de l'activitat amb el Duran i Sanpere i la dificultat de substituir la direcció.

-Centre d'Arqueologia de la Ciutat.

-Doc 1994 Títol? (mateix document amb les funcions per organisme més desenvolupades)

-Carpt. Funcions IMH, MHCB:

-Institut Municipal d'Història. Concepte, objecte i organització. Ramon Alberch.

-Carpt. "IMHB": Documents d'inclusió del IMH dins l'ICUB. 1996

-Programes de l'ICUB per a les institucions dedicades al patrimoni històric de la ciutat.

-Pla "Barcelona, ciutat històrica. Reflexions per a una inserció de l'IMH dins l'ICUB"

-Carpeta IMH (groga)

-"Estatuts de l'IMH com organisme autònom" (esborrany) 1994

-Carpeta blanca: "IMH i les càtedres de la ciutat" 1992

-Carpeta plàstica:

"Nomenar arxiver en cap senyor Ramon Alberch Fugueras, Comissionat Ex per al desenvolupament del projecte de Creació de l'Institut MH 1992.

Proposta de calendari 1992-93

-Febrero 1993: Proposta definitiva projecte museològic del MHCB.

-Març de 1993: Acabament fase de recerca i documentació per a l'exposició Retrat de Barcelona

-Doc (en paper oficial): **Institut Municipal d'Història:**

-Àmbit d'actuació

-Serveis:

-Arxiu

-MHCB. Prioritats d'actuació:

-Completar l'estudi museològic inicial: Materialització en tres fases: 1 Itinerari arqueològic del subsòl; 2 Projecte museològic Tinell i Capella; 3 Exposició permanent de Padellàs.

-Servei d'Arqueologia: Documentació i catalogació del patrimoni urbà:
Gestió d'excavacions i memòries. No realització de les excavacions.

-Departament de documentació del museu gestionat per l'Institut.

-Doc sobre el conflicte de competències entre el CADP i el MHCB

-Doc sobre la selecció de restes arqueològics que deuen passar a la col·lecció: Reflexió sobre la utilitat de les restes arqueològics en general (recerca, col·lecció,...): Necessitat de valorar els fons i la seva utilitat.

-Doc de Funcions Servei d'Arqueologia 1993. R. Alberch:

Organigrama del "Centre d'Arqueologia i patrimoni urbà": "Cal un departament d'arqueologia preventiva?"

-Doc. "Veient l'imminent separació definitiva del SAC..." 1993. Signat per Granados como Cap del Servei

-Definició de funcions SAC- MUHCB

-Desequilibri d'infraestructures/Inestabilitat del personal?

-Sobre la col·lecció del museu i altres museus

-Doc. "Consideracions respecte les funcions del Servei d'Arqueologia i del MHCB"
Antoni Nicolau 1993.

-Carpeta INSTITUT MUNICIPAL D'HISTÒRIA

-Doc Ref Mhist5. Primeres consideracions sobre el programa de remodelació del MHC. Espuche; Martínez Shaw, Carles; Mateo Bretos, Lourdes (amb col·laboració del personal del museu i Granados_Servei Arqueologia) 1987

Balanç de l'estat del museu:

-Sobre el fons:

Insuficiència e irregularitat per conformar un museu basat prioritàriament en l'exposició permanent. Imprecisions en el coneixement del fons: inventari incorrecte, ubicació de les peces,.. Necessitat de replantejar l'inventari i conveniència de mantenir alguns fons

-Sobre els edificis:

Llibreteria es troba en remodelació

Irregularitat de la qualitat de la preservació del subsòl.

Accessos inadequats

Problemes de conservació

-Sobre les activitats:

Exposició permanent: Manca de renovació que suposa un muntatge pobre en continguts i en discurs historiogràfic.

-Definició museològica marcada per la descentralització (xarxa de museus municipals) i la integració a l'Institut. Gir museològic de museu com contenidor a museu con element explicatiu amb l'eix fora de l'edifici (plaça del Rei).

-Actuacions arquitectòniques

-Les relatives a Padellàs no es refereixen a una restauració per l'estat de l'edifici sinó per l'adequació com museu.

-Retrat de Barcelona. Dossier. García Espuche i Teresa Navas. Febrer 1992

-IMH. Documentació annexa:

-Gasetta Municipal: Nomenaments:

-Alberch (arxiver en cap sota regidor IMH)

-Voltes Bou

-Udina

-Plantilles orgàniques: Museu, Arxiu, Servei d'Arqueologia

-Descripció d'espais

-Llistat de projectes aprovats i no aprovats

-Institut Municipal d'Història Març 1992

CAIXA: "CAP A L'AUTONOMIA"

-Informe jurídic sobre la reforma del model d'organització del Museu Picasso i del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona

-Estatuts de diferents museus i fundacions

CAIXA "MUSEU I ESCOLA"

-Memòria exposició La ciutat de les fàbriques: Recull de premsa (plans per a la línia de patrimoni industrial del museu)

-La industrial extractiva del Pla de Barcelona: les pedreres. Proposta de contextualització del patrimoni industrial de Bcn. Nous filons d'ocupació: Agents de cultura industrial local. BCN Activa, SA i MHCB. Des 1999- Març 2000

-Presentació Museu 2007 i projectes de 2008 (aula basilical, Can Saladrigas, Regomir i Call)

CAIXA: "OBRES CASA PADELLÀS"

-Remodelació del subsòl arqueològic. Dossier de premsa 1997

-Proposta museogràfica del subsòl arqueològic del carrer dels Comtes (oct. 1994)

-Obres Museu. Planta Baixa Padellàs: Necessitats funcionals de l'espai i planos

-Carpeta Obres Padellàs:

Memòria del projecte de reforma de la Casa Padellàs del Museu d'Història de la Ciutat.
J Llinàs.

-Planta baixa per a espai de recepció acollida

-Plantes 1 i 2 com àrees d'exposició temporal

3.- DESPATX PROJECTES

CARPETA "CAN SALADRIGUES" (blanca anelles)

01/06/2006 Centre de Cultura Industrial de Barcelona CCIB-Can Saladrigas

21/06/2006 Reunió Consell Assessor Can Saladrigas

18/04/2007 CCIB Can Saladrigues Projecte museogràfic bàsic

01/10/2007 "Avantprojecte de l'exposició permanent del Centre de Cultura Industrial de Barcelona Can Saladrigues (CCIB), Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona"

CARPETA "EXPEDIENTS ECONÒMICS CAN SALADRIGAS":

Actes de les reunions del Consell Assessor per a Can Saladrigas:

23/11/2005 Primera reunió:

"Can Saladrigas no serà un museu perquè no disposarà d'una col·lecció pròpia. Això no nega la possibilitat de tenir una exposició permanent i exposicions temporals que permeten assenyalar aspectes puntuals"

02/12/2005 Predefinir idees clau per a l'exposició permanent:

Evitar que es converteixi en un centre de barri, a pesar del context.

16/01/2006 Opció historiogràfica; definició quadrícula (temes/cronologia)

30/01/2006 Debat sobre els temes

CARPETA "PAT. IND POBLENOU, BIBLIOGRAFIA, CANÒDROM, EXP. ECONÒMICS"

CANÒDROM:

Proposta per la realització d'una recerca històrica i tècnica i documental del Canòdrom Meridiana. Xavier Monteys i José María de Lecea (arquitectes)

Proposta de canvi d'ús de la Gerència del Sector d'Urbanisme de l'Ajuntament

El MHCB realitza la documentació i estudi (inventari de presència, estudi i memòria oral.

"Projecte de fer un inventari del patrimoni industrial de Barcelona. Museu de la Història de la Ciutat" ArqueoCiència 2007

CARPETA CAN SALADRIGAS AMB FITXA ADJUNTA

CD Can Saladrigas, una fàbrica de cultura al Poblenou

Avanç de la proposta museològica

CARPETA CAN SALADRIGAS

-Síntesi de guions

-Propostes de guions per assessor

CARPETA PATRIMONI INDUSTRIAL RECALL DE PREMSA

-De cap a peus

Juny 2006: AAVV Pla d'equipaments per a la Coats

Juliol 2006: Enderrocament Fabra

4.- DESPATX ADMINISTRACIÓ

Cronograma Centre Cultural del Born 2009-12: Programació d'objectius. Versió 2. Desembre 2009

"Consideracions sobre l'estat actual de la proposta d'intervenció al Mercat del Born des del Museu d'Història de Barcelona". Resum de les consultes fetes des de l'ICUB a l'equip directiu del MHB: 2. (Desembre 2009?)

-Sobre el tractament del jaciment

-Sobre les visites al jaciment

-Sobre els elements de superfície del Born

-Sobre l'articulació de l'espai intern del mercat

-Sobre la flexibilitat d'un projecte de gran envergadura: Caràcter obert del pla museològic presentat pel comissari García Espuche.

"Reflexions sobre les visites al jaciment del Born" A. Garcia Espuche. Octubre 2009: 3

Mail Joan Roca-Isabel Balliu (22/02/2010): Problemes de coordinació Museu-ICUB per al Born

"Sobre la proposta de Vora Arquitectura per a la urbanització dels carrers al voltant de l'edifici del Born" Albert Garcia Espuche, novembre 2009: 6

“El Born. Guió dels continguts. Objectes i elements museogràfics” Albert Garcia Espuche, actualització desembre 2009: 23

CARPETA “PLA DE GESTIÓ DEL BORN”

-2005 Informe de subrogació de contracte amb LAFUSINA SL: S’anul·la l’adjudicació a Barcelona Serveis Municipals però es manté el contracte amb Espuche (vigència per 4 anys des de 2004)

-Pacte ICUB-Marià-Ignasi Marroyo: Cesió dels drets d’exploració del conjunt fotogràfic “El mercat del Born anys 1960-70: 2

-“Funcionament del Centre Cultural del Born”: 10

-2006 “Gestió Centre Cultural del Born”: 21

-Escenari Centre adscrit a l’ICUB

-Escenari Centre adscrit a l’MHCB

-2005 (Setembre) “El Born. Un centre cultural singular. Bases per a la gestió i innovació” Esborrany 1, Oficina de Nous Projectes. ICUB

-2005 (Febrer) “Centre Cultural del Born. Requeriments Tècnics: espais, funcions i circulacions”: 18

CARPETA BORN POSADA EN SERVEI EDIFICI ANNEX

-Acta reunió 04/02/09

-Acta d’ocupació temporal de l’edifici annex al nou centre cultural del Born 11/02/09

-Mail vista d’obra a l’edifici Fontseré

CARPETA CONTRACTACIONS BORN

ICUB Acceptar i agrair al Sr Josep Riu i Garreta la donació del film “El Born” en format 8 i ½ al MHCB...

Mails “Perplexitat Born”, “auditoria interna”, “pressupostos”

Centre Cultural del Born. Estat de la qüestió 2006/07

CARPETA MERCAT BORN

-Cronograma 2006-09

-Cronograma projecte museogràfic i plànols

-2009 Juny "Estat dels treballs en relació als objectes de col·lecció i arqueològics per a l'exposició permanent del Born": 13 ICUB. Museu d'Història de Barcelona

-2009 Periodització tasques MUHBA en relació al projecte del Nou Centre Cultural del Born

-Tasques a realitzar des del MUHBA per la confecció el llibre "Catàleg d'estructures físiques i objectes" proposat per Albert Garcia Espuche: 4

-"Descripció de les restes arqueològiques damunt les quals es projecta fer les escales d'accés al jaciment arqueològic del Born

-"Memòria dels tractaments de conservació-restauració al jaciment de l'antic mercat del Born. ICUB-MHCB (fragment)

-2009 (abril) Albert García Espuche La ciutat del Born. Catàleg d'estructures físiques i objectes: 6.

- 2009 (maig) Albert García Espuche, El Born. Peces: 13

-Cronologia projecte Born 2001-09

-2008, febrer "Espais, funcions i circulacions de la plataforma polivalent del Born": 2

VARIS:

"Jaciment de l'antic mercat del Born. Planimetria final intervencions d'excavació 2006"

CARPETA COMTES BORN (no s'inclouen pressupostos)

2009, abril, "Projecte d'infraestructures bàsiques i restauració Centre Cultural del Born" BIM SA (plànols: 3)

2008 "Direcció integrada de les obres del Centre Cultural del Born". Gecca ingenieria

CD Fitxes Born

CD Ferros Born

5.- DESPATX MANTENIMENT (Documentació anys 60-80)

-CALAIX A:

Documentació de 1980 endavant

1973 Nòmines

1966-67 Rebutis diversos empreses

Documentació Soundguide (audioguies). Udina

Expedient Obras de mejora del museo

Documentació d'exposicions:

-“Evolució històrica del municipi espanyol”

-“Mercedaria”

Doc. Cursos Evolució històrica de Barcelona

-CALAIX B:

Documentació de la primera direcció de Verrié (1970-72)

-Reorganització i coordinació dels conservadors dels espais de l'exposició permanent.

Documentació segona direcció de Verrié:

Exposició “La moneda a Barcelona”

Curset La moneda... 1980-81

1985 Obres de restauració de la capella de Sta Àgata

1980 Renovació de les instal·lacions elèctriques del subsòl (context del Pla d'obres de modernització del subsòl)

1981 Catalunya en miniatura (Montjuic??)

1983 Notificació a Verrié dels components de la “Comissió Coordinadora de Museus”, de la que forma part. (copiat)

Doc. Sobre la direcció de Cabestany

Documentació de personal sota la direcció de Garrut (1973 endavant)

1975 Informació sobre l'us i propietat de l'edifici de Llibreteria

1980 Projecte d'exposició i conferències La Capella de Sta Àgata, primer museu d'història i arqueologia de Barcelona.

B.- MUHBA CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

1.- ARXIU A. NICOLAU: Documents d'interès per caixa

CAIXA 1

Dossier de premsa sobre la futura obertura del subsòl per la Catedral

Programa de documentació del patrimoni construït. MHC. Oriol Granados. 1991

“Exposició permanent síntesi històrica Barcelona”. Casa Padellàs 1993

“Història i patrimoni urbà” Projecte de publicació periòdica (A. Nicolau)

Desembre 1992. Possible donació de taller de fabricació de sabates c/Gleva 13.

Jornades Patrimonio Industrial y Obra Pública

Historia oral y patrimonio industrial. Marin Silvestre, M.D 1988

CAIXA 11

Organització de l'oficina d'Informació. Juny 1993

Balanç de la base de dades “Barcelona en imatges”

Documentació Incendio Gabinetes tècnics del museo c/Veguer Nov 1969 (fotos, plans i informe de desperfectos)

Informe sobre la Cereria Subirà al carrer Llibreteria. Comissió de defensa del patrimoni arquitectònic. 1980

Projecte de creació d'un obrador-museu de cereria a l'antic obrador de la Cereria Subirà.

Política del museu amb Granados: Dossiers de premsa sobre:

-Obertura de l'edifici de Llibreteria: Centre Barcelona Història i Barcelona Punt Zero.

-Recorregut monumental Plaça del Rei

-Nou accés al subsòl per Pla de la Seu

Carpeta vermella:

-Museu de Barcelona 1980

-L'educació i l'acció cultural als museus. L'Avenç 109. 1987

-Llibre Blanc dels Museus de Barcelona 1979

-Pla de Museus. Domènech

-Primeres consideracions sobre el programa del remodelació... Espuche, Martínez Shaw, Bretos 1988.

CAIXA 16

Documentació de la direcció de Granados:

1990 Museu d'Història de la Ciutat. Objectius 1990

1992 Museu d'Història de la Ciutat. Projectes i programa:

- Ordenació i increment de les col·leccions (projecte de desmuntar el segon pis de la Casa Padellàs)

CAIXA 18

-Premsa Le Monde: Polémica sobre la presentació de les “arts premiers” al Museu del Louvre i la creació del museu Quai Branly 2001-04.

-Anàlisi estructures ferroviàries.

-Projecte El Barri Gòtic.

-Marc institucional: Refundació de l'Institut Municipal d'Història

-Justificació: Centralitat cultural

-Projecte de dinamització econòmica, cultural i turística i per la integració urbana del barri.

-Carpeta Programes d'actuació 1993-95:

-Programació del MHCB per l'any 1995:

-Adequació de las plantes 1,2 i 3 de Padellàs per a “exposició temporal de llarga durada”: Barcelona segles XVI i XVII. Proposta per a evitar un tancament de les sales durant massa temps degut al pla d'obra per a la remodelació del conjunt del museu (document?).

-El Museu de Barcelona. Projecte maig 1980

-Projecte de reorganització dels arxius del MHCB

-Informes aiguats i deteriors per termites i corcs

**-Guió del document del projecte museològic i museogràfic del Museu d'Història de la Ciutat
Juliol 1993 (adjunta un document que no hi és)**

-Valoració de la col·lecció: Desequilibrada per èpoques.

-Construir el museu del 2000

-Context institucional i polític:

-Reformulació de l'IMH

-Reconversió de la xarxa de museus de Barcelona

-Proposta museològica: "desconcentració". Centres possibles:

-Casa de la Caritat amb el CCCB

-Fàbrica al Raval

-Port

-Agricultura al Pla: St Andreu/Horta

-Projecte d'exposició permanent: Llibreteria s XIX i XX

-Doc de adhesió al ICOMOS

-Dossier Experiències 2001

-Informes sobre possibles adquisicions per a la col·lecció: Col·lecció de menús Maison Dorée 1880-1929.

**-"Projecte museològic del Museu d'Història de la Ciutat de Bcn. Primeres propostes
(desembre 1993)**

-Dossier restes Príncep de Viana.

CAIXA 25

Textos (per plafó i sala) de l'exposició "Museu d'Història de la Ciutat. 50 anys"

C. ARXIU DE LA VIRREINA

-“El Museu d’Història de Barcelona. Projecte museogràfic-museològic. Notes preliminars”, 22 Maig, 1992. Oriol Granados? (110 págs. I Annexes)

-“Proposta de creació. Centre Gestor de Museus i patrimoni cultural”. Àrea de Cultura. Setembre 1989 (146 págs)

-“Pla de Museus” Domènech (complert)

-“Llibre Blanc dels Museus de Barcelona” 2ª Ed.

-“Incrementos fons patrimonial 1990. Centre Gestor de Museus

-“Memòria 1990”. Centre Gestor de Museus

-“Memòria 1993”. IMH

-“Memòria 1994”. IMH

D.- ARXIU CONTEMPORANI. L100 Cultura 1871-1996 (Arxiu Històric, Museu d'Història, Medalles de la Ciutat)

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Adquisicions i creació de fons: 1918-1919/1918-1925

Préstec comodat

Gestió d'activitats culturals 1949-70

Despeses de funcionament

Servei d'Arqueologia: 1942-1985. Informes tècnics muralla, excavacions, manquen expedients)
Caixa 60131. Top. 5-C-9/10

Provisió de personal: Demandes, nomenaments: 1960-1989

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Gestió d'activitats culturals (expos,...) 1940-65-83

Préstec temporal comodat 1940-65-83

Programació i gestió de l'equipament: Règim intern 1961-1983/1933-60

Despeses de funcionament: 1962-1986

Despeses de funcionament. Justificació 1950-53/1960

