

LA WEB DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Contingut al final del 2020

VOLUM IV

<https://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria>

Mostra Edita Gestiona la presentació Tradueix Unpublish

Seleccionar idioma Escotar

MUIBA
BARCELONA HISTORY MUSEUM

Here is MUHBA. El Museu de Ciutat com a institució patrimonial de coneixement urbà i construcció de ciutadania.

Col·leccions en línia

- Publicacions
- Programa educatiu
- Reserves d'entrades als espais
- Reserves d'activitats

Carta històrica de Barcelona

Relats urbans. Curs 2021-22

Visites, itineraris i tallers escolars

PROGRAMA ESCOLAR CURS 2021-2022

ICOM/CA MOC Barcelona 2021

AGENDA

21.07.2021 - 30.12.2021

Barcelona & Futbol. El gran joc social del segle XX
Exposició temporal

03.09.2021

L'hospital, el seminari, la universitat, la presó... tots a l'esquerra de l'Eixample
Itinerari

10.09.2021

El Park Güell i Barcelona
Visita comentada

Programa d'Activitats

Comparteix



LA WEB DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Contingut al final del 2020

VOLUM IV

WEB DEL MUHBA, a 31/12/20

Volum 4 de 4


MUIBA MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Seguiu-nos:    

EL MUHBA RECERCA I DEBAT COL·LECCIONS ESPAIS PATRIMONIALS PROGRAMACIÓ INFORMACIÓ I SERVEIS AMICS I VOLUNTARIS

Mostra Edita Gestiona la presentació Tradueix Unpublish

Seleccionar idioma ▾

 Escoltar 



- Col·leccions en línia
- Publicacions
- Programa educatiu
- Reserves d'entrades als espais
- Reserves d'activitats

Carta històrica de Barcelona

Relats urbans. Curs 2021-22

Visites, itineraris i tallers escolars

PROGRAMA JOC S'APROFITA 2021

PROGRAMA ESCOLAR CURS 2021-2022

ICOM/CA MOC Barcelona 2021

AGENDA  PRÒXIMAMENT

21.07.2021 - 30.12.2021

Barcelona & Futbol. El gran joc social del segle XX
Exposició temporal

03.09.2021
L'hospital, el seminari, la universitat, la presó... tots a l'esquerra de l'Eixample
Itinerari

10.09.2021
El Park Güell i Barcelona
Visita comentada

Cercador

Programa d'Activitats

Comparteix



ÍNDEX

Volum 4 de 4

PROGRAMACIÓ

Programa d'activitats	1
Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni	3
Jornades i seminaris	31
Programació anterior	175
Exposicions	190
Programa educatiu	269
Visites i itineraris	352
Visites accessibles	357
Tours virtuals	358

INFORMACIÓ I SERVEIS

Rebre informació	359
Horaris dels centres	360
Contacte	362
Accessibilitat	363
Reserves	365
Lloguer d'espais	366
LLibreria	367

AMICS I VOLUNTARIS

Els Amics del Museu	369
Programa de voluntariat al MUHBA	378



Seleccionar idioma ▼



Comparteix

PROGRAMA
FEBRER - MAIG
2021

Activitats destacades

Barcelona, el vincle marítim. Un vaixell atlàntic del segle XV

Barcelona Flashback

Setmana de l'Arquitectura

Interrogar Barcelona

Barcelona, node ferroviari: un passat amb futur

Barcelona & Futbol. El gran joc social del segle XX

MIRALLES. A quarts de quatre...

Arquitectura, interiors i identitat social

La innovació musical republicana. Barcelona, 1931-1934

Cent anys de les escoles de la Vil·la Joana

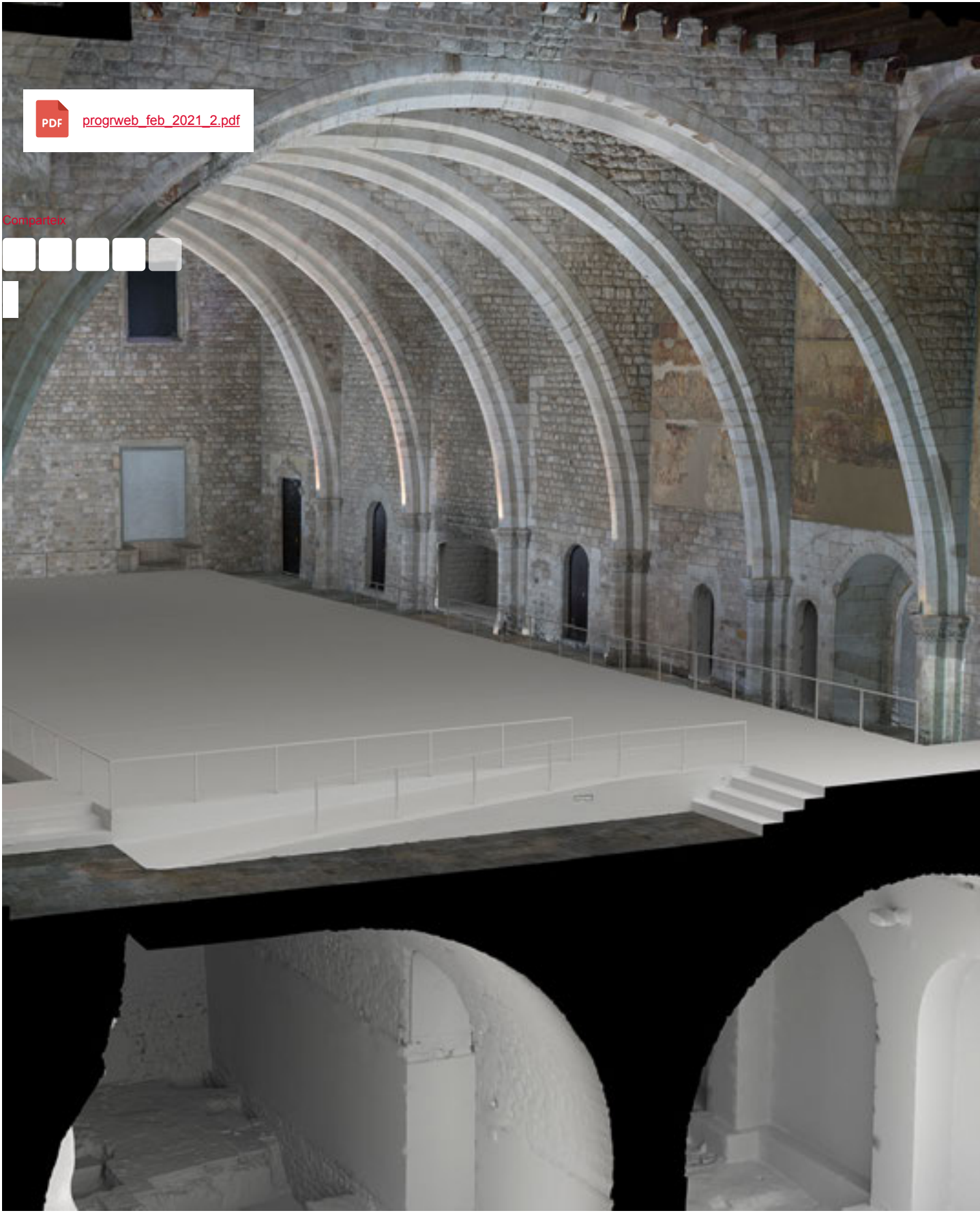
Literatura comparada

Casals d'estiu

Altres activitats: Santa Eulàlia | Quinzena metropolitana de la dansa

Centre de Recerca i Debat

Espais i relats



PDF [progrweb_feb_2021_2.pdf](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▼



Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni

[Propers diàlegs](#)

[Diàlegs anteriors](#)

Els Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni constitueixen el format més flexible per explorar noves idees i per comunicar estudis sobre la trajectòria de la ciutat, el seu patrimoni historicoartístic i les representacions urbanes de Barcelona i altres ciutats.

Els diàlegs es celebren a les 19h al MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà.

L'assistència a totes les sessions és gratuïta.

L'aforament és limitat. Es recomana reserva prèvia, [aquí](#).



[Propers diàlegs](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Propers diàlegs

227. Una ciutat nova en els cors. Contracultura i democràcia a la Barcelona dels setanta

German Labrador, Princeton University

26/04/2021

Aquesta conferència serà retransmesa en streaming

228. Cinc segles de desigualtat i transformació socio-econòmica. Àrea de Barcelona, 1451-1880

Joana Maria Pujadas-Mora, Centre d'Estudis Demogràfics, UAB

10/05/2021

229. Morfologia urbana i estructura social. Els barris de la Zona Franca

Àlex Morcuende González, UB

31/05/2021

Lloc i hora

Els diàlegs es celebren a les 19 h a MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà.

L'assistència a totes les sessions és gratuïta.

L'aforament és limitat. Es recomana reserva prèvia.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

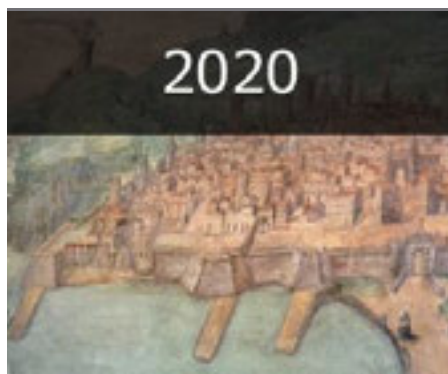


Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni

Propers diàlegs



[Diàlegs anteriors 2021](#)



[Diàlegs anteriors 2020](#)



[Diàlegs anteriors 2019](#)



[Diàlegs anteriors 2018](#)



[Diàlegs anteriors 2017](#)



[Diàlegs anteriors 2016](#)





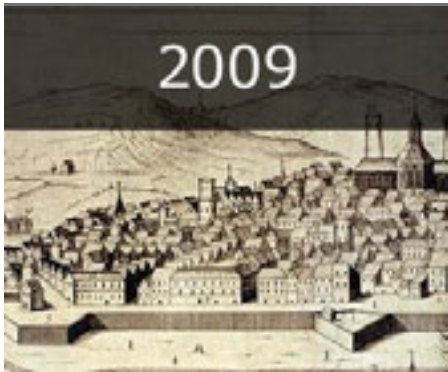
[Diàlegs anteriors 2012](#)



[Diàlegs anteriors 2011](#)



[Diàlegs anteriors 2010](#)



[Diàlegs anteriors 2009](#)



[Diàlegs anteriors 2008](#)

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▾



Diàlegs anteriors 2021

Diàleg al Park Güell. Art i cultura material de la Xina en les col·leccions privades de la Barcelona vuitcentista

Mònica Ginés Blasi, UB

14/04/2021

[Enllaç al vídeo](#)

226. Canvi climàtic i salut pública. Barcelona entre el pal·ludisme i la febre groga, 1780-1821

Kevin Albert Pometti Benítez, historiador

12/04/2021

[Enllaç al vídeo](#)

225. Barcelona i Guinea: Una història de relacions colonials

Jordi Sant i Gibert, UPF

29/03/2021

224. Els funerals cívics a la Barcelona de la primera meitat del XIX

Jordi Roca Vernet, UB

15/03/2021

[Enllaç al vídeo](#)

223. El règim jurídic de la desamortització i la seva pràctica a Barcelona: el cas del convent de Sant Josep, mercat de la Boqueria (1586-1853)

Elena Roselló i Chérigny, UPF

8/03/2021

[Enllaç al vídeo](#)

222. La muralla de Barcino i els seus models: Alba Pompeia i Roma

Alessandro Ravotto, arqueòleg

15/02/2021

[Enllaç al vídeo](#)

221. La geografia de la Barcelona jueva del segle XIII (1191-1310)

Jordi Fernández-Cuadrench, historiador

25/01/2021

[Enllaç al vídeo](#)

220. Les vistes òptiques de Barcelona, segles XVIII i XIX

Cèlia Cuenca, UB

11/01/2021

[Enllaç al vídeo](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2020

219. El model de casa-fàbrica als inicis de la industrialització: registre de fàbriques al Raval de Barcelona, 1767-1856

Jaume Artigues i Vidal, arquitecte

14/12/2020

[Enllaç al vídeo](#)

218. El món rural ibèric al pla de Barcelona

Conxita Ferrer, arqueòloga

30/11/2020

[Enllaç al vídeo](#)

217. El vademècum de la ciutat: París i Barcelona a les guies i descripcions urbanes, 1750-1920

Carmen Rodríguez Pedret, UPC

16/11/2020

[Enllaç al vídeo](#)

216. Bandera Roja: política de masses i mobilització social a la Barcelona tardofranquista

Josep Maria Solé Soldevilla, historiador

2/11/2020

[Enllaç al vídeo](#)

215. La Barcelona de Francesc Tàrraga i Emili Pujol

Maria Ribera Gibal, historiadora de l'art i guitarrista

19/10/2020

[Enllaç al vídeo](#)

214. La prostitució a la Barcelona baixmedieval (segles XIV -XV)

Roger Benito Julià, historiador

5/10/2020

[Enllaç al vídeo](#)

213. La participació jueva en el mercat immobiliari de la Barcelona medieval, 1191-1310

Jordi Fernández-Cuadrench, historiador.

8/6/2020

Cinema, ciutat i imatge fílmica: Barcelona en pantalla

Sara Antoniazzi, Università Ca' Foscari Venezia

3/6/2020

212. Barcelona en reconstrucció: espais públics de postguerra. Obertura de l'avinguda de la Catedral (1939-1958)

Rana Alhussin, investigadora.

18/5/2020

[Enllaç al vídeo](#)

Diàlegs al Park Güell. Cuina, teatre i modernitat, 1888-1919

Eva Saumell, filòloga i actriu.

13/5/2020

[Enllaç al vídeo](#)

211. La Barcelona contemporània davant les pandèmies

Borja de Riquer

4/5/2020

[Enllaç al vídeo](#)

210. La gestió de l'Ajuntament de Barcelona republicà (1931-1936)

Alexandre Solano Budé, UB.

20/4/2020

[Enllaç al vídeo](#)

Diàlegs al Park Güell. La urbanització del Marquès de Marianao i el park del Comte Güell: conflicte de formes, conflicte social

Mireia Freixa, UB, i Mar Léniz, arquitecte.

15/4/2020

[Enllaç al vídeo](#)

209. El vademècum de la ciutat: París i Barcelona en les guies i descripcions urbanes: 1750-1920

Carmen Rodríguez Pedret, UPC.

6/4/2020 (ajornat)

208. Maleida, 1882: l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto

Projecció de la pel·lícula i debat amb la participació d'Albert Naudin, director, i Bernat Gasull, escriptor.

23/3/2020 (ajornat)

207. Els instituts de cultura estrangers i la música de avantguarda a Barcelona sota el franquisme

Helena Martín-Nieva, La Salle - URL.

9/3/2020

[Enllaç al video](#)

206. El combat per les escoles bressol a Barcelona, 1932-2007

Montserrat Bastardas Porcel, investigadora.

24/2/2020

[Enllaç al video](#)

205. La immigració francesa a l'àrea de Barcelona a l'època moderna (segles XV, XVI i XVIII)

Miquel Amengual Bibiloni, historiador

10/2/2020

[Enllaç al video](#)

204. L'electrificació de Barcelona i l'explotació dels rius del Pirineu, 1912-1940

Xavier Tarraubella, MUHBA.

27/1/2020

[Enllaç al video](#)

203. Els togats i els vestits de Barcino: llenguatge iconogràfic i distinció social

Montserrat Claveria, UAB.

13/1/2020

[Enllaç al video](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2019

203. Un combat per la memòria: el nomenclàtor de Barcelona, del franquisme a la democràcia

Joan Fuster, UOC; Marc Gil, UOC, i Jaume Subirana, UOC.

9/12/2019

202. Noves tecnologies aplicades a la classificació ceràmica en arqueologia: resultats del projecte ArchAide

Jaume Buxeda, UB; Marisol Madrid, UB; Eva Miguel, UB i Mireia Pinto, UB.

25/11/2019

201. Cartografiar l'entorn urbà. El pla de Barcelona i el seu entorn a la fi del segle XIX

Jesús Burgueño, UdL.

11/11/2019

200. Edificis ferits. Proposta d'una arqueologia dels bombardejos de la Guerra Civil Espanyola (1936-1939)

Laia Gallego, UB.

28/10/2019

199. La vida musical urbana de la Barcelona moderna

Lluís Bertran Xirau, UdR.

14/10/2019

198. La façana litoral de Barcelona abans de l'enderrocament de les muralles

Ramon Pujades, MUHBA, i Mikel Soberon, Oficina Estratègica de l'Àmbit Litoral, Ajuntament de Barcelona.

30/9/2019

197. Barcelona: l'atracció exterior de "l'autèntica" i contradictòria capital europea d'Espanya (1930-1940)

Arnau González Vilalta.

16/9/2019

196. La Barceloneta i la immigració valenciana als anys 30.

Kenneth Pitarch, Conchi Villar i Antonio López-Ga.

17/6/2019

195. Barcelona 985-1317. La construcció d'un empori i d'una capital Mediterrània Occidental

Antoni Riera Melis

27/5/2019

194. Els orígens de la indústria dietètica catalana (1880-1935). Farmacèutics i metges

Josep Boadella

13/5/2019

193. Els xinesos barcelonins. Evolució de la seva residència

Joaquín Beltran Antolín

29/4/2019

192. Cuines de Barcelona. El laboratori domèstic de la ciutat moderna (1859-1976)

Isabel Segura

8/4/2019

191. Els ceramistes a la Barcelona moderna

Isaac Garcia-Oses

25/3/2019

190. Pobresa, canvi institucional i transformació urbana, segles XVI i XVII. Una primera aproximació comparativa: La Habana, Girona, Barcelona

Celine Mutos, Dolores Guerra i Montserrat Carbonell

11/3/2019

189. Impacte de la Comuna de París a Barcelona: sindicalisme i republicanisme en la Barcelona de 1871

Albert Garcia Balaña

25/2/2019

188. Sant Andreu de Palomar. República i guerra (1931-1939)

Pau Vinyes i Roig i Jordi Rabassa Massons

11/2/2019

187. L'empremta jueva a la Guerra Civil Espanyola, 1936-1939

Manu Valentin

28/1/19

186. Politiques alimentàries de subsistència Barcelona del segle XVIII: els preus i els seus efectes en la redistribució econòmica i el benestar social

Mercè Renom

14/1/19

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2018

185. Quins i com eren els habitants de Barcino?

Isabel Rodà

10/12/18

[Enllaç al video](#)

184. Descuberta i posada en valor del Baluard del Mercat de Sant Antoni

Emiliano Hinojo García i Alejandra Miró Mangin. Sala Carreras Candi de la Casa Padellàs.

26/11/18

183. El Congrés de Sants de 1918 : La resposta sindical a les noves situacions

Maria Cruz Santos.

12/11/18

[Enllaç al video](#)

Park Güell: política, ideologia i símbol, 1a part

Juanjo Lahuerta. MUHBA Casa del Guarda del Park Güell

5/11/18

182. Barcelona, abans i després de la razzia d'Almansur

Dolors Bramon, Enric Calpena i Josep Maria Salrach.

29/10/18

[Enllaç al video](#)

181. Palaus i programes decoratius a la Barcelona del setcents

Rosa Subirana

15/10/18

[Enllaç al video](#)

180. Higiene i confort en els interiors domèstics de l'Eixample de Barcelona, 1888-1917

Pilar Cano Rojas

1/10/18

[Aquest diàleg ha sigut ajornat. Data per concretar.](#)

179. Història del Poble Espanyol

Sandra Moliner

17/9/2018

[Enllaç al video](#)

178. La cacera de bruixes a Barcelona, segles XV-XVII

Pau Castell Granados, UB.

18/6/2018

[Enllaç al video](#)

177. La pau, les sagreres i els nous nuclis de poblament al pla de Barcelona, segles XI-XIII

Víctor Fariás, UPF

28/5/2018

[Enllaç al video](#)

176. La Barcelona del No-Do (1943-1981)

Xavier Cazeneuve

7/5/2018

[Enllaç al video](#)

175. El mercat artístic a Barcelona entre 1770 i 1808. Producció, consum i comerç d'art

Ana Vallugera Fuster

9/4/2018

[Enllaç al video](#)

174. Troballes arqueològiques al Mercat de Sant Antoni: la via Augusta i la necròpolis romana

Emiliano Hinojo i Carme Miró

19/3/2018

[Enllaç al video](#)

173. Les festes cíviques a la ciutat de Barcelona durant la primera meitat del segle XIX

Jordi Roca Vernet

5/3/2018

[Enllaç al video](#)

172. Les barcelonines i la revolució financera del segle XIV

Pere Ortí

19/2/2018

[Enllaç al video](#)

171. El moviment de dones i el moviment veïnal durant la Transició al cinturó industrial de Barcelona, 1974-1990

Eva Fernández Lamelas

5/2/2018

[Enllaç al video](#)

170. Esclavitud i llibertat a la Barcelona de la baixa edat mitjana, des de la crisi de 1380 fins a la guerra del segle XV

Antoni Albacete Gascón

22/1/2018

[Enllaç al video](#)

169. Les llotges i les seves funcions a les ciutats medievals: el cas de Barcelona

Magdalena Bernaus Vidal

8/1/2018

[Enllaç al video](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2017

168. El treball infantil en la indústria cotonera: de les indianes al modern sistema de fàbrica. Barcelona,

1790-1856

Martin Iturralde Valls

11/12/2017

[Enllaç al video](#)

167. L'Ateneu Popular 9 Barris, quatre dècades de projecte cultural comunitari, 1977-2017

Enrique Tudela

27/11/2017

[Enllaç al video](#)

166. Història dels aeroports de Barcelona i de les línies aèries que hi operen de 1931 a 1936

Lluís Corominas Bertran

13/11/2017

[Enllaç al video](#)

165. ¿Substitutivos o productos de lujo?. Imitaciones de piedras en vidrio en Barcino y en la Hispania romana

Miguel Cisneros

30/10/2017

[Enllaç al video](#)

164. Barcelona, bressol de l'impacte de la Revolució Russa i del comunisme

Josep Puigsech Farràs

16/10/2017

163. La Barcelona del No-Do (1943-1981).

Xavier Cazeneuve

2/10/2017

162. El Palau Reial Major de Barcelona: els grans interrogants

Ramon Pujades

12/6/2017

[Enllaç al video](#)

161. Els primers anys de la Comunitat Israelita de Barcelona, 1914-1954

Manu Valentín

22/5/2017

[Enllaç al video](#)

160. La muralla romana de Barcino: noves perspectives

Alessandro Ravotto

8/5/2017

159. Des de la legalitat: entitats civils i oposició al franquisme

Marc Zanón i Perez

24/4/2017

[Enllaç al video](#)

158. Dalí i Barcelona

Ricardo Mas Peinado

3/4/2017

[Enllaç al video](#)

157. Joan Lluhí i Vallescà. L'home que portà la República entre Barcelona i Madrid (1897-1944)

Arnau González Vilalta i Enric Ucelay Da Cal

20/3/2017

[Enllaç al video](#)

156. El rellotge dels Flamencs de la catedral de Barcelona, 1577

Joaquim Agulló

6/3/2017

[Enllaç al video](#)

155. El Llibre d'aparellar de menjar, segle XIV: una síntesi de la literatura gastronòmica medieval

Joan Santanach

20/2/2017

154. Jardins i música a la Barcelona de Gaudí

Jorge de Persia

6/2/2017

153. L'espai urbà de Barcelona a la premsa il·lustrada del segle XIX

Lucila Mallart

Dilluns 23 de gener, a les 19h

[Enllaç al video](#)

152. Cartografia musical a la Barcelona de 1800: difusió i comerç d'instruments musicals

Xosé Aviñoa Pérez i Oriol Brugarolas Bonet

Dilluns 9 de gener, a les 19h

[Enllaç al video](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2016

151. Barcino i les pintures parietals de la Hispània romana

Carmen Guiral Pelegrín

Dilluns 12 de desembre, a les 19h

150. Barcelona i el ferrocarril a Catalunya (1848-1935). Una història de la seva explotació

Pere Pascual

Dilluns 21 de novembre, a les 19h

149. L'espai urbà com a representació. La família Morey i els avantatges i inconvenients de vincular-se a les expectatives marítimes de la Corona (1336-1405)

Alberto Reche

Dilluns 7 de novembre, a les 19h

148. "Per sopllir la fragilitat e dolència de la carn" sexe i misogínia a la diòcesi de Barcelona (s. XIV-XV)

Lucia Conte

Dilluns 24 d'octubre, a les 19h

147. Barcelona i les sociabilitats dels segles XIX i XX. Una perspectiva teòrica i historiogràfica europea

Pere Gabriel

Dilluns 10 d'octubre, a les 19h

146. L'antiquarisme en la creació dels museus municipals: Apel·les Mestres i la seva col·lecció

Meritxell Cano

Dilluns 26 setembre, a les 19h

145. Microcrèdit, famílies i llars. Barcelona a finals del segle XVIII

Montserrat Carbonell

Dilluns 12 de setembre, a les 19h

144. L'altre pa de la indústria. El mercat del cotó a Barcelona en els inicis de la industrialització catalana, 1780-1850

Àlex Sánchez

Dilluns 20 de juny, a les 19h

143. El moti de dones de 1918

Soledad Bengoechea i María Cruz Santos

Dilluns 6 de juny, a les 19h

142. Barcelona i el sistema de parcs, 1900-1937

Vicente Casals Costa

Dilluns 23 de maig, a les 19h

141. Enric Morera i la invenció d'una nova música urbana a Barcelona

Anna Costal i Joaquim Rabaseda

Dilluns 2 de maig, a les 19h

140. La industrialització en el procés de la fabricació de moneda: la Seca de Barcelona, segle XIX

Ana Bordas i Albert Estrada

Dilluns 18 d'abril, a les 19h

139. Els espais de la ciutadania. Viure com a ciutadà a la Barcelona del segle XV

Carolina Obradors

Dilluns 4 d'abril, a les 19h

138. Treball i gènere a la indústria metal·lúrgica de Barcelona, segles XIX i XX

Concepción Villar

Dilluns 21 de març, a les 19h

137. Ser Cònsol a la Barcelona revolucionària, juliol de 1936 - maig de 1937

Arnau González i Vilalta

Dilluns 7 de març, a les 19h

136. La vinya i el vi a la plana de Barcino durant l'època romana. Del cultiu al consum

Antoni Martín

Dilluns 22 de febrer, a les 19h

135. La instauració del règim franquista a l'Ajuntament de Barcelona: depuració i reconfiguració de l'administració municipal

Marc Gil
Dilluns 8 de febrer, a les 19h

134. Les llengües de la negociació al segle XV. L'exemple barceloní

Stéphane Péquignot
Dilluns 25 de gener, a les 19h

133. El modernisme perdut a la Barcelona antiga

Raquel Lacuesta Contreras i Xavier González Toran
Dilluns 11 de gener, a les 19h

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2015

132. El ferrocarril com a element estructurador de la morfologia urbana de Barcelona, 1848-1900

Rafael Alcaide González

Dilluns 14 de desembre, a les 19h

131. La construcció naval a Barcelona, segles XIV i XV

Marcel Pujol Hamelink

Dilluns 30 de novembre, a les 19h

130. La tuberculosi a l'espai social barceloní, 1929-1936

Celia Miralles Buil

Dilluns 16 de novembre, a les 19h

129. El paisatge sonor a la Barcelona del segle XVI: el monestir de Sant Pere de les Puel·les

Ascensión Mazuela-Anguita

Dilluns 2 de novembre, a les 19h

128. Els museus anatòmics de Barcelona 1849-1938

Enric H. March

Dilluns 19 d'octubre, a les 19h

127. Barcelona 1900, el punt de vista del fotògraf Adolf Mas

Blanca Giribet i Núria Peiris

Dilluns 5 d'octubre, a les 19h

126. L'escola de Vil·la Joana. L'Ajuntament de Barcelona i l'educació especial (1921-2011)

Cristina Masanés

Dilluns 21 de setembre, a les 19h

125. L'alba del PSUC a Barcelona (1936-1938)

Marià Hispano

Dilluns 7 de setembre, a les 19h

124. Noves dades per al coneixement del suburbium i la façana marítima de la colònia en el marc de la intervenció del carrer Sotstinent Navarro. Pla Bàrcino

Carme Miró, Servei d'Arqueologia de Barcelona, i Jordi Ramos, arqueòleg (ATICS)

Dilluns 22 de juny, a les 19 h

123. La circulació de l'aigua a la Barcelona moderna: el Llibre de les fonts del mestre Socies

Xavier Cazeneuve, historiador.

Dilluns 8 de juny, a les 19 h

122. Splendor i ocàs del Banc de Barcelona, 1844-1920

Yolanda Blasco Martel (UB) i Carles Sudrià.

Dilluns 25 de maig, a les 19h

121. De Barcelona a Canàries, de Canàries a Amèrica. La participació catalana en la primera expansió atlàntica (c.1470-1540)

Ivan Armenteros, historiador.

Dilluns 11 de maig, a les 19h

120. Els governs de la ciutat de Barcelona, 1875-1930. Eleccions, partits i regidors

Cèlia Cañellas i Rosa Toran, historiadores.

Dilluns 27 d'abril, a les 19h

119. Emissió de moneda i impacte tecnològic a Barcelona, segles XIII-XIX

Albert Estrada (MNAC).

Dilluns 13 d'abril, a les 19h

118. La Vil·la del Pont del Treball. Una residència senyorial a l'ager de Barcino

Jordi Ardiaca i Daniel Alcubierre, arqueòlegs (CODEX).

Dilluns 23 de març, a les 19h

117. Els esclaus islàmics a Barcelona. Blancs, negres i turcs. De l'esclavitud a la llibertat, segles XIV-XV

Josep Hernando Delgado (UB).

Dilluns 9 de març, a les 19h

116. L'art romànic a Barcelona, de ciutat comtal a capital reial, segles XI-XIII

Eduard Riu-Barrera, arqueòleg i historiador.

Dilluns 23 de febrer, a les 19 h.

MP3 [Àudio del diàleg](#)

115. De les arts industrials a les indústries d'art. Barcelona va fer tard a la cultura del disseny?

Jordi Pericot (UB), i Josep M. Bricall (UB)

Dilluns 9 de febrer, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

114. El clúster de Barcelona. Iniciatives empresarials i cicle de negocis en un districte de l'automoció del sud d'Europa, 1889-2013

Jordi Catalan.

Dilluns 26 de gener de 2015, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

113. El Gran Casino de la Rabassada: història d'un somni burgès

Pere Fàbregas i Carlota Giménez.

Dilluns 12 de gener de 2015, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Diàlegs anteriors 2014

112. El record de 1714 a través de la destrucció de la Ciutadella, 1795-1868

Jordi Roca Vernet, URV. Dilluns 15 de desembre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

111. Els pescadors de la Barcelona moderna, segles XVI-XVII

Mikel Soberón, arqueòleg. Dilluns 1 de desembre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

110. La ciutat de les joguines. Barcelona, 1840-1918

Pau Capellà Simó, UIB. Dilluns 17 de novembre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

109. Vinyes i àmfores al territori de Barcino: producció i comerç del vi en època romana, I aC - II dC

Víctor Revilla, UB. Dilluns 3 de novembre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

108. L'origen del ferrocarril a Barcelona, 1840-1866

Ferran Armengol, UB. Dilluns 20 d'octubre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

107. Barcelona, guerra i fam, 1936-1939. Protestes populars i polítiques de proveïment alimentari

Josep Lluís Martín Ramos, UAB. Dilluns 6 d'octubre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

106. La redefinició de Ciutat Vella com a centre històric: 1976-1996

Alessandro Scarnato, arquitecte. Dilluns 22 de setembre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

105. La Barcelona d'Orwell: interactivitat, noves tecnologies i espais de memòries

Manu Valentín, historiador. Dilluns 8 de setembre, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

104. Els grans magatzems El Siglo, 1872-1953. La introducció de noves formes de comerç a Barcelona

Luis Conde Moragues, enginyer i Llicenciat en Història. Dilluns 30 de juny, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

103. El comerç atlàntic. El bacallà i l'alimentació a Barcelona, s. XVII-XIX

Francesc Valls, UB. Dilluns 16 de juny, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

102. Arqueologia, història i els jueus d'Europa entre l'antiguitat i l'època medieval

Prof. Johannes Heil, Hochschule für Jüdische Studien de Heidelberg. Dilluns 19 de maig, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

101. Els apotecaris en l'activitat i la societat de la Barcelona baixmedieval

Carles Vela Aulesa, UdG. Dilluns 12 de maig, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

100. Abadal i C^a, una marca d'automoció de Barcelona amb projecció internacional

Manuel Garriga i Casas, periodista i historiador del motor. Dilluns 28 d'abril, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

99. La sala de calderes de Fabra i Coats. Criteris d'intervenció patrimonial en una rehabilitació complexa

Xavier Delgado Ferrer, arquitecte tècnic. Dilluns 7 d'abril, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

98. Criteris d'intervenció en els jaciments arqueològics: normatives, conceptes i architectures

Gemma Hernández Herrero, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya. Dilluns 24 de març, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

97. El temple i el fòrum de Barcino. Arguments per a una reinterpretació

Hector A. Orengo, Universitat de Nottingham i Ada Cortès, arqueòloga. Dilluns 10 de març, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

96. Les operacions de creació d'habitatge al nucli antic de Barcelona, 1840-1880

Pere Hereu i Maribel Rosselló, UPC. Dilluns 24 de febrer, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

95. L'arquitectura eclèctica a Barcelona en el tombant de segle. August Font i Carreras, 1845-1924

Judith Urbano, ESARQ, UIC. Dilluns 10 de febrer, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

94. D'exòtics a quotidians. El triomf dels productes americans en l'alimentació de Barcelona

Maria de los Angeles Pérez Samper, UB. Dilluns 27 de gener, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

93. La moneda falsa a Barcino. Mètodes i tècniques per identificar i combatre el frau monetari en època antiga

Montserrat Berdún, arqueòloga i especialista en numismàtica. Dilluns 13 de gener, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2013

92. L'arquitectura de Barcelona: una mirada fotogràfica, 1920-1990

Jordi Feixa Riu, gestor cultural. Dilluns 23 de desembre, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

91. El Jardí del Laberinto d'Horta, l'obra d'un aristòcrata i científic il·lustrat

Albert Cubeles, historiador. Dilluns 9 de desembre, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

90. Eugeni Serrano de Casanova i l'Exposició Universal de 1888

Juan Prados, historiador. Dilluns 25 de novembre, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

89. La cerimònia d'entrada reial a la Barcelona baixmedieval

Miquel Raufast, historiador. Dilluns 11 de novembre, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

88. L'ager Barcinonensis. Propietat de la terra i elits locals, segles I-II dC

Oriol Olesti, UAB. Dilluns 28 d'octubre, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

87. El cooperativisme obrer a Barcelona (1842-1939)

Ivan Miró, sociòleg. Dilluns 14 d'octubre, 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

86. La ciutat dels "prodigis científics": Barcelona 1888 i la seva Exposició

Agustí Nieto-Galán. Dilluns 30 de setembre de 2013

85. L'exili jueu alemany a Barcelona, 1933-1945

Manu Valentín. Dilluns 16 de setembre de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

84. Jueus a Barcelona i relacions comercials mediterrànies, segles XII-XIV

Damien Coulon, Universitat Marc Bloch, Estrasburg. Dilluns 17 de juny de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

83. Els orígens del transport públic, segles XVIII i XIX. Barcelona i altres ciutats

Ferran Armengol i Ferrer, UB. Dilluns 3 de juny de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

82. L'arribada del gel a Barcelona i els seus usos, segles XVI-XVIII

Jaume Dantí. Dimarts 21 de maig de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

81. Quem patrem, qui servus est? Esclavitud i llibertat a la Barcelona del Renaixement (1479-1516)

Ivan Armenteros. Dilluns 6 de maig de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

80. L'esclat musical de la Barcelona noucentista. L'Associació Música "Da Camera"

Xavier Chavarría. Dilluns 22 d'abril de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

79. Les produccions ceràmiques de Barcelona, segles XIII-XVIII. Arqueologia, arqueometria i intercanvi tecnològic

Jaume Buxeda y Julia Beltrán de Heredia. Dilluns 8 de abril de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

78. Destí Barcelona. La reinvençió de la ciutat en imatges i el turisme al llarg del temps

Saida Palou Rubio. Dilluns 18 de març de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

77. Elements decoratius de l'arquitectura pública i privada a la Barcino Alt Imperial

Ana Garrido Helena. Dilluns 4 de març de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

76. Les dones a la Barcelona revolucionària del Trienni Liberal, 1820-1823

Jordi Roca, UAB. Dilluns 18 de febrer de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

75. Carles Pirozzini i la Barcelona de 1888

Maria Ojuel. Dilluns 4 de febrer de 2013

MP3 [Àudio del diàleg](#)

74. Ensenyament primari públic a Barcelona, 1900-1971

Celia Cañellas i Rosa Toran, historiadores. Dilluns 21 de gener, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

73. El correu i Barcelona. La comunicació postal del segle XVIII al segle XX

Antonio Aguilar Pérez, UAB. Dilluns 7 de gener, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2012

72. Barcelona i el territori català: d'un sistema de comunicacions a una xarxa viària, 1779-1824

Teresa Navas i Ferrer, UPC. Dilluns 10 de desembre, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

71. Els espais de la sobirania popular a Barcelona, 1820-1823

Jordi Roca, UAB. Dilluns 26 de novembre, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

70. La cultura material dels mercaders a través de les fonts documentals de la Barcelona baixmedieval

Jaume Aurell i Cardona, UNAV. Dilluns 12 de novembre, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

69. Barcelona i Montserrat. De Víctor Balaguer a Puig i Cadafalch

Josep Maria Garcia Fuentes, UPC. Dilluns 29 d'octubre, a les 19h

68. Jaume I i l'aljama de Barcelona

Eulàlia Vernet, UB. Dilluns 15 d'octubre, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

67. Baetulo i Barcino: ciutats romanes a la costa laietana

Pepita Padrós, Museo de Badalona, i Julia Beltrán de Heredia, MUHBA. Dilluns 1 d'octubre, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

66. El Cine i Barcelona. Font històrica i tema d'estudi

Xavier Cazeneuve, historiador. Dilluns 17 de setembre, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

65. Els Usatges de Barcelona i el naixement del dret català

Antoni M. Udina Abelló, UAB. Dilluns 18 de juny, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

64. Les fàbriques d'indianes al barri de la Ribera

Jaume Artigues, arquitecte. Dilluns 4 de juny, a les 19 h

63. La muralla romana de Barcelona en la historiografia i la arqueologia

Eduard Riu Barrera, Servei del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya. Dilluns 21 de maig, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

62. La gestió de l'empresa Fabra i Coats (1903-1936): entre els beneficis i la protecció

Pere Colomer, historiador. Dilluns 7 de maig, a les 19 h

61. La gestió dels residus a Barcino

Júlia Beltrán de Heredia, MUHBA. Cèsar Carreras, UOC. Dilluns 26 de març, a les 19 h

60. La seca: emissió de moneda i ciutat (segles XIV-XIX)

Albert Estrada, MNAC. Dilluns 12 de març, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

59. L'art de fer negocis. Mercaders i banquers toscans a la Barcelona del segle XV.

Maria Elisa Soldani, CSIC. Dilluns 27 de febrer, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

58. Cuines de Barcelona II (1950-1960). La casa mínima, la cuina mínima.

Isabel Segura, historiadora. Dilluns 13 de febrer, a les 19 h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

57. La cultura musical a la Barcelona del segle XV.

Tess Knighton, Institució Milà i Fontanals, CSIC. Dilluns 30 de gener, a les 19h

56. Barcelona i el Marroc. Els vincles establerts des del segle XVIII fins el segle XX.

Eloy Martín, Universitat Pompeu Fabra. Dilluns 16 de gener, a les 19h

MP3 [Àudio del diàleg](#)

Seleccionar idioma ▾



Diàlegs anteriors 2011

55. Barcelona i el gran comerç amb orient (c. 1330-c.1430)

Damien Coulon, Universitat Marc Bloch, Estrasburgo. Dilluns 12 de desembre, a les 19 h

54. L'interès per Orient. Viatges d'Antoni Amatller

Santiago Alcolea, Institut Amatller d'Art Hispànic. Dilluns 28 de novembre, a les 19 h

53. Cuines de Barcelona (1927-1939)

Isabel Segura, Universitat de Barcelona. Dilluns 14 de novembre, a les 19 h

52. Dos mil·lenis de Pedreres a Montjuïc

Estanislau Roca, Universitat Politècnica de Catalunya. Dilluns 17 d'octubre, a les 19 h

51. Barcelona: Aigua i ciutat. L'abastament d'aigua entre les dues exposicions

Manel Martin Pascual, historiador. Dilluns 19 de setembre, a les 19 h

50. Els cantorals del Monestir de Pedralbes

Jordi Rifé (UAB). Dilluns 20 de juny, a les 19 h

49. Termes curatives i cultes a les aigües en època romana

Maria Jesús Peréx Agoreta (UNED) i Carme Miró (MUHBA). Dilluns 23 de maig, a les 19 h

48. Italians a Barcelona (1865-1936)

Silvio Santagati (historiador). Dilluns 9 de maig, a les 19 h

47. Barcelona i els primers intents d'urbanitzar Montjuïc, 1859-1914

Guillem Fernández (historiador). Dilluns 11 d'abril, a les 19 h

46. Canvi demogràfic i migracions a Barcelona al segle XXI

Andreu Domingo i Valls (UAB). Dilluns 28 de març, a les 19 h

45. Barcelona vista per Verdaguer i Maragall

Jaume Trabal (UNED). Dilluns 14 de març, a les 19 h

44. Les activitats productives de la Barcelona medieval: resultats dels estudis paleoambientals

Ramon Julià Brugués, (CSIC) i Santiago Riera Mora (UB). Dilluns 28 de febrer, a les 19 h

43. El mapa teatral de Barcelona, 1603-2010

Antoni Ramon (UPC). Dilluns 14 de febrer, a les 19 h

42. Els indians i la transformació urbana a Barcelona, segle XIX

Martín Rodrigo (UPF). Dilluns 31 de gener, a les 19 h

41. Arqueofòrum de Barcelona

Sesió I. Dilluns 17 de gener, a les 19 h

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2010

40. El Servei d'Arqueologia d'Amsterdam. experiència i pràctiques.

Jerzy Gavronski (cap del Servei d'Arqueologia de l'Oficina Municipal de Monuments i Arqueologia d'Amsterdam).
13/12/2010

39. Barcelona, un espai urbà en veu de dona: Carmen Laforet i Montserrat Roig.

Isabel Maria Roger (dra. Filologia Hispànica).
22/11/2010

38. Barcelona en diagonal: teoria i mètode per explicar la ciutat en un sol carrer.

Montserrat Cucurella Jorba (arquitecta); Andrea Manenti (arquitecte); Teresa Navas (professora del Departament d'Infraestructura del Transport i Territori de la UPC).
8/11/2010

37. La bateria antiaèria i les barraques del Turó de la Rovira: disjuntives en la seva recuperació i conservació.

Taula debat: Júlia Beltran (MUHBA), Toni Coll (Agència de Promoció del Carmel i entorns), Ricard Conesa (Espai de Memòria del Memorial Democràtic), Lidia Font (MUHBA), Imma Jansana (arquitecta, JDVDP), Carme Miró (MUHBA), Ferran Puig (MUHBA), Joan Roca (MUHBA), Jordi Ramos (Àtics, SL), Jordi Romero (arquitecte, AAUP).
18/10/2010

36. El Park Güell i l'aigua. De Muntanya Pelada a jardí.

Albert Cuchí (arquitecte i professor de la Universitat Politècnica de Barcelona).
4/10/2010

35. La conservació de restes arqueològiques urbanes: la Via Sepulcral Romana de la Plaça Vila de Madrid, 1957-2010.

Lidia Font Pagès (MUHBA).
28/6/2010

34. El desenvolupament d'Hamburg reflectit en els museus d'història de la ciutat: temes, formes i organització.

Dr. Jürgen Bönig, conservador de la Stiftung Historische Museen Hamburg. Museum der Arbeit.
14/6/2010

33. República, guerra i revolució. L'Ajuntament de Barcelona de 1931 a 1939.

Ferran Aisa, historiador.
26/4/2010

32. Les geometries de les escoles de Josep Goday: arquitectura i innovació educativa a Barcelona.

Marc Cuixart i Goday, arquitecte.
12/4/2010

31. "La Barcelona futura". el Pavelló de la ciutat a l'Exposició Internacional de 1929.

Catherine López, col·laboradora del departament de composició arquitectònica, ETSAB, UPC.
31/5/2010

30. Paisatge i jardí al Parc de la Ciutadella, 1872-2010.

Jordi Díaz Callejo, enginyer tècnic agrícola.
10/5/2010

29. La vida quotidiana dels segles VI-II ac als poblats ibèrics del pla de Barcelona.

David Asensio, professor d'arqueologia clàssica, UAB i Maite Miró, arqueòloga territorial de Tarragona, Generalitat de Catalunya.
22/3/2010

28. Intervenció patrimonial a la vivenda privada del centre urbà de Toledo.

Manuel Santolaia (gerente del Consorcio de Toledo) i Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa (directora de gestió patrimonial del Consorcio de Toledo).
8/3/2010

27. L'hospital de la Santa Creu de Barcelona: Sis segles d'assistència a la ciutat.

Reyes Fontanals, historiadora i arxivera.
22/2/2010

26. Cerdà contra la densitat. L'espai urbà i la salut: una visió històrica.

Francesc Muñoz, director del màster en intervenció i gestió del paisatge de la UAB.

8/2/2010

25. La Carta Arqueològica de Barcelona: planificació, desenvolupament i implementació.

Carme Miró, responsable del Pla d'arqueologia urbana (MUHBA), i Marta Fàbregas, Àlex Moreno i Iñiaqui Moreno (Àtics).

25/1/2010

24. Modernització i representació literària de les ciutats europees (segles XVIII i XIX).

Àlex Matas Pons, professor associat de teoria literària i literatura comparada.

11/1/2010

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Diàlegs anteriors 2009

23. El model Fabra i Coats de colònia industrial: Borgonyà i Barcelona, 1895-1955.

Pere Colomer, historiador.

14/12/2009

22. La fam en la història de Barcelona: prevenció de risc i lluita contra la crisi.

Josep Maria Salrach, catedràtic d'Història Medieval de la Universitat Pompeu Fabra.

30/11/2009

21. L'Edat del Bronze al pla de Barcelona: Sant Pau del Camp i altres ocupacions del litoral.

Miquel Molist, catedràtic de prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona, i Anna Gómez Bach, professora associada de prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona.

16/11/2009

20. De l'ús industrial a l'ús urbà del litoral de Barcelona, 1850-2009.

Manuel Nóvoa Rodríguez, cap de la Demarcació de Costes de Catalunya, Ministeri de Medi Ambient i Medi Rural i Mari.

2/11/2009

19. Jocs, triquets i jugadors. Barcelona 1700. Presentació del tercer volum de la col·lecció *La Ciutat del Born. Barcelona 1700*.

Dirigida per Albert Garcia Espuche.

19/10/2009

18. Paisatge i patrimoni urbà: el parc dels Tres Turons i la bateria antiaèria del Turó de la Rovira.

Elisabet Badia, Andrea Manenti i Karina Peña, alumnes del màster d'Intervenció i Gestió del Paisatge (UAB).

5/10/2009

17. La xarxa de relacions de Barcelona al segle XV (1433-1458) a partir dels fons de correspondència.

Vicent Baydal, historiador.

29/6/2009

16. Construïnt la font oral. El cas de les dones i la guerra civil.

Eulalia Vega, professora de la Universitat de Lleida.

15/6/2009

15. El retrat d'Eustaquio de Azara i Perera, Bisbe de Barcelona, de Josep Bernat Flaugier.

Francesc Quílez, Cap de Col·leccions del Gabinet de Dibuixos i Gravats del MNAC i Rosa Marina Ruiz, restauradora.

18/5/2009

14. Electrificació i urbanització a la Barcelona de principis del segle XX. El paper de F.S. Pearson.

Berenguer Gangoells.

4/5/2009

13. Col·leccionant la ciutat contemporània. Objectes i històries dels segles XX i XXI al Museu d'Història d'Amsterdam.

Annemarie De Wildt, Amsterdams Historische Museum.

20/4/2009

12. La planimetria arqueològica de Tarraco: una eina polivalent de gestió patrimonial.

Josep Maria Macias, investigador de l'ICAC, M. Teresa Miró, del Servei d'Arqueologia de la Generalitat, i Imma Teixell, arqueòloga de l'Ajuntament de Tarragona.

30/3/2009

11. Les invasions de terres als suburbis de Brasil. Història de les ocupacions a nova Constituinte (Salvador de Bahia).

Cristina Larrea Killinger (Universitat de Barcelona).

2/3/2009

10. Conceptes museològics en l'articulació del discurs històric del Museu d'Història d'Amsterdam.

Renée Kistemaker, Amsterdams Historische Museum.

16/2/2009

9. L'assentament monàstic i conventual de Santa Caterina (segles XI-XV). Continuitats i discontinuïtats segons les fonts arqueològiques i documentals.

Josefa Huertas, directora de la intervenció arqueològica.

2/2/2009

8. La gran ciutat industrial i la literatura romàntica: Baudelaire i Verdaguer.

Francesc Codina, professor de la UVic i curador de l'edició crítica Barcelona. Textos per a un llibre, de Jacint Verdaguer.

26/1/2009

7. La difusió de formes per a la vida pràctica a Europa. Objectes de vidre del segle XVII al jaciment del Born.

Ignasi Domènech, historiador de l'Art.

12/1/2009

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diàlegs anteriors 2008

6. La utopia urbana del Comte Güell.

Joan Roca, director del MUHBA i Mireia Freixa, catedràtica d'Història de l'Art de la UB.
15/12/2008

5. La ciutat en xarxa. Una agenda per a la història de Barcelona.

Ramon Grau, coordinador del Seminari d'Història de Barcelona de l'Arxiu Històric de la Ciutat.
1/12/2008

4. La defensa activa i passiva de la ciutat moderna. Els militars i els recursos disponibles per defensar Barcelona a la guerra civil.

Ramon Arnabat, David Gesalí i David Íñiguez, historiadors.
17/11/2008

3. Difusió, innovació, creixement i crisi. Les grans discontinuïtats en el neolític al pla de Barcelona.

Miquel Molist, catedràtic de Prehistòria de la UAB.
3/11/2008

2. El fotògraf i la distància: les situacions de dependència i altres treballs fotogràfics.

Ahlam Shibli, fotògrafa.
20/10/2008

1. Mètode arqueològic i patrimoni urbà. Dels treballs de documentació a la possible museïtzació

Ferran Puig i Verdaguer, Cap del Servei d'Arqueologia del MUHBA.
6/10/2008

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

[Properes](#)

[Anteriors](#)

El Centre de Recerca i Debat del MUHBA programa seminaris, jornades i cicles de conferències a fi de donar a conèixer els resultats de les recerques que diversos investigadors i tècnics especialistes estan duent a terme sobre la ciutat de Barcelona. Des d'una perspectiva històrica, en aquests espais de diàleg es parla de canvis socials i econòmics, de processos de transformació urbana i de la preservació del patrimoni arquitectònic i arqueològic de la ciutat, entre d'altres temes.



[Arquitectura, interiors i identitat social \(III\).](#)
[L'habitatge social a l'època de l'estat del benestar](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Arquitectura, interiors i identitat social (III). L'habitatge social a l'època de l'estat del benestar



Data

Dimecres 21 d'abril de 2021

S'emetrà en *streaming* pel canal [YouTube](#) del MUHBA.

Lloc

Biblioteca del Bon Pastor, carrer de l'Estadella, 64.

Informació i reserves

Aforament limitat, reserveu places a la web del MUHBA

Feu la reservà prèvia [aquí](#)

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

CICLE DE JORNADES INTERNACIONALS D'ESTUDI.
ARQUITECTURA, INTERIORS I IDENTITAT SOCIAL

Coordinació científica: Paolo Sustersic, Escola Elisava

Tercera sessió. L'habitatge social a l'època de l'estat del benestar

La tercera jornada d'aquest cicle ens apropa al moment més intens del desenvolupament de les polítiques d'habitatge social en les dècades de la postguerra, quan les noves necessitats i els nous fluxos migratoris cap a les grans ciutats europees requereixen intervencions públiques a gran escala. En el cas de l'Estat espanyol, la repressió i la pobresa dels primers temps del franquisme van condicionar de manera decisiva tant els models d'allotjament com els de consum. Barcelona va comptar, tanmateix, amb trets específics, vinculats a la trajectòria de les dècades anteriors a la guerra i a l'existència d'organismes com el Patronat Municipal de l'Habitatge.

DIMECRES 21 D' ABRIL

15.30 h
Presentació de la jornada

16.00 h
L'arquitectura de l'habitatge social al nord Europa, el Regne Unit i França, i la seva recepció a Barcelona, 1945-1965
Julio Garnica, ETSAB

16.45 h
L'habitatge social i el neorealisme a la Roma de la postguerra, 1945-1963
Daniele Porretta, Escola Elisava

17.30 h
Pausa

17.45 h
El disseny interior de l'habitatge social a Barcelona en les dècades de 1950 i 1960
Paolo Sustersic, Escola Elisava, Associació per a l'Estudi del Moble

18.30 h
La gènesi del model de consum de les classes populars a Barcelona: de l'autarquia al desenvolupisme
Vicent Borràs Català, UAB

19.15 h
Debat conclusiu

[Flyer de la Jornada](#) 

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes

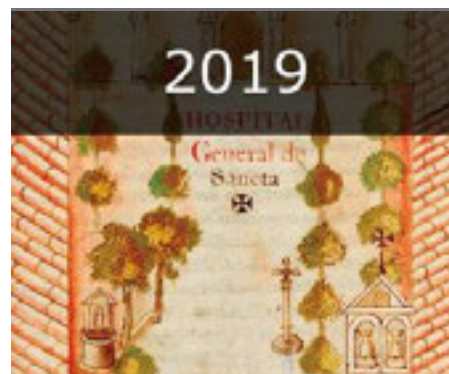
Anteriors



[Jornades i seminaris 2021](#)



[Jornades i seminaris 2020](#)



[Jornades i seminaris 2019](#)



[Jornades i seminaris 2018](#)



[Jornades i seminaris 2017](#)



[Jornades i seminaris 2016](#)



2015



2014



2013



[Jornades i seminaris 2012](#)



[Jornades i seminaris 2011](#)



[Jornades i seminaris 2010](#)



[Jornades i seminaris 2009](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes



[Literatura comparada: perspectives des de Barcelona. V Simposi de Literatura Comparada a Catalunya.](#)



[El museu de la ciutat com a laboratori urbà](#)

Anteriors



[Innovació Musical Republicana. Barcelona, 1931-1934](#)



[MUHBA Fabra i Coats. Projecte ciutat i treball](#)



[La cuina de Barcelona en època moderna, segles XVI-XVIII](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Literatura comparada: perspectives des de Barcelona. V Simposi de Literatura Comparada a Catalunya.



A Catalunya, els principals crítics literaris —especialment a Barcelona— es caracteritzen per la dimensió internacional i cosmopolita en els seus escrits i per una actitud profundament comparatista, però sense sotmetre's a les pautes marcades oficialment des de les càtedres del comparatisme i, en alguns casos, discutint l'orientació donada per l'acadèmia. Cal subratllar també que Barcelona és actualment la ciutat del nostre entorn en què més profundament s'està investigant en aquest camp. El resultat és un conjunt de comparatistes sense comparatisme: crítics literaris de talent, voluntat i mirada comparatista que, rellegits en aquesta clau, mostren una història alternativa de la literatura comparada al nostre país i en el conjunt d'Europa.

Coordinació científica: **Antoni Martí Moner, UB**
Organització Grup de Recerca de Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu i MUHBA

PROGRAMA

Dimecres 7 d'abril

- 10.00 h Presentació
- 10.15 h **Els escriptorstraductors catalans com a comparatistes.** Josep Maria Fulquet (URL)
- 11.15 h **C. A. Jordana: traductor, crític, exiliat.** Teresa Rosell (UB)
- 12.15 h Pausa
- 12.30 h **Joan Crexells, crític de literatura anglesa.** Sílvia Coll-Vinent (URL)
- 13.30 h Debat general
- 14.00 h Cloenda

Dijous 8 d'abril

- 10.00 h Presentació
- 10.15 h **Ventura Ametller, teòric de l'Universalisme.** Jaume C. Pons Alorda (escriptor)
- 11.00 h **Sebastià Gasch, entre les arts i l'exili.** Àlex Matas (UB)
- 11.45 h Pausa
- 12.00 h **Aurora Bertrana, articulista.** Marta Pasqual (UdG)
- 12.45 h **La biblioteca com a espai comparatista.** Carme Fenoll (UPC)
- 13.30 h Debat general
- 14.00 h Cloenda

Divendres 9 d'abril

- 10.00 h Presentació
- 10.15 h **Rafael Tasis, teòric de la novel·la.** Francesc Foguet (UAB)
- 11.15 h **Jaime Gil de Biedma al peu de la lletra.** Marina Porras (UPF i UB)
- 12.15 h Pausa
- 12.30 h **Josep Ferrater Mora, filosofia i crítica literària.** Josep Maria Terricabras (UdG)
- 13.30 h Debat general
- 14.00 h Cloenda

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Valldorera)
08017 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

7, 8 i 9 d'abril de 2021

Inscripcions i més informació

Inscripcions acadèmiques (amb reconeixement d'ECTS): lceie@ub.edu.
<http://stel.ub.edu/master-bcn-europa/docencia/monografics/perspectives-comparatistes-la-literatura-comparada-catalunya>.

Assistència lliure i gratuïta per al públic general, sense certificació ni dret a reconeixement de crèdits ECTS. Places limitades. Es recomana reserva prèvia.

Per assistència de públic general i encara que l'activitat sigui gratuïta cal fer la reserva [aquí](#)
Retransmissió en línia a través de la web del MUHBA.

Més informació

barcelona.cat/museuhistoria
<http://stel.ub.edu/lceie/>
<http://stel.ub.edu/master-bcn-europa/activitats/simposicomparatistes-sense-comparatisme-5>

Contacte

lceie@ub.edu
T. 93 403 90 67

Accés

Transport públic: FGC: S1 i S2 (Baixador de Vallvidrera)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



El museu de la ciutat com a laboratori urbà



Taula rodona 'El museu de la ciutat com a laboratori urbà'

Hi intervindran: Mònica Blasco, cap de Programes del MUHBA; Sandra Bestraten, arquitecta i presidenta del COAC Barcelona; Jordi Callejón, Taula Eix Pere IV; Txell Cisa, arquitecta i dissenyadora d'exposicions; Salvador Clarós, AAVV del Poblenou; Àngel Duran, ballarí; Sandra Enrique, consellera del Districte de Sant Martí; Marta Iglesias, de la direcció d'Innovació, Recerca i Projectes del MUHBA; Isabella Longo, BIT Habitat; Xavier López, director de l'escola Octavi Paz; Teresa Macià, servei educatiu i d'activitats del MUHBA; Elena Pérez, de la direcció d'Innovació, Recerca i Projectes del MUHBA; Joan Roca, director del MUHBA; i Jordi Royo, projecte Geovivència.

[Comparteix](#)

Data

Dimecres 7 d'abril 2021, a les 17 h

S'emetrà en *streaming* pel canal [YouTube](#) del MUHBA.

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Preu

Gratuit

Informació i reserves

Encara que l'activitat sigui gratuïta cal fer la reserva [aquí](#)

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
[Facebook](#) del MUHBA
Canal [YouTube](#) del MUHBA

Seleccionar idioma ▼



Innovació Musical Republicana. Barcelona, 1931-1934



Data:

12 de març 2021

Retransmissió en línia de la jornada i del concert a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Per assistir presencialment a la JORNADA fes la reserva [aquí](#).

Per assistir presencialment al CONCERT del Tinell fes la reserva [aquí](#).

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

Coordinació científica: Joaquim Rabaseda i Anna Costal, ESMUC

L'Escola Superior de Música de Catalunya i el Museu d'Història de Barcelona organitzen la jornada *Innovació Musical Republicana (1931-1934)* amb la voluntat de fer explícits els nuclis principals i els mecanismes de la innovació musical a Barcelona entre la proclamació de la Segona República, l'abril de 1931, i els Fets del 6 d'octubre de 1934. En aquest període es van posar les bases de diversos projectes per tal d'impulsar l'avantguarda i la connexió de la ciutat amb artistes internacionals, d'escoltar les reivindicacions feministes, d'assolir l'avenç tecnològic, d'assumir les músiques foranes i de dotar les pròpies de nous significats.

La jornada permetrà establir un diàleg entre especialistes de diversos àmbits en cinc taules de debat, amb la intenció de bastir noves idees que permetin matisar i ampliar la historiografia actual sobre aquest període, força centrada en el fructífer bienni posterior i en el desastre de la Guerra Civil. No es tracta de descriure el retrat d'una època concreta, sinó de localitzar les iniciatives, les institucions i les persones que van creure en les possibilitats d'una ciutat que encetava un període de llibertat creativa.

DIVENDRES 12 DE MARÇ

10.00 h
Obertura

10.15 h
Presentació

10.30 h
Innovació flamenca, flamencs innovadors
Montse Madrdejos, historiadora de la música, i Rolf Baecker, ESMUC

11.20 h
Música antiga d'avantguarda
Romà Escalas, musicòleg, i Josep Borràs, ESMUC

12.10 h
Pausa

12.30 h
Tecnologies de reproducció sonora
Sara Guasteví, Museu de la Música de Barcelona, i Enric Giné, ESMUC

13.20 h
Debat general

14.00 h
Pausa

16.00 h
Barcelona, capital del hot mediterrani

Jaume Carbonell, UB, i Oriol Saña, ESMUC

16.50 h

Robert Gerhard i la Segona Escola de Viena a Barcelona

Leticia Sánchez de Andrés, UCM, i David Albet, ESMUC

17.40 h

Debat final

18.00 h

Pausa

18.15 h

El mestre Demon, pioner del jazz a la Barcelona dels anys trenta

Concert a càrrec d'Oriol Saña i estudiants de jazz de l'ESMUC

Saló del Tinell. MUHBA Plaça del Rei.

CICLE DE CONCERTS

A més del concert que tindrà lloc el dia de la jornada, resultat de la recerca feta en innovació musical, també s'han programat tres concerts més a l'abril, el maig i el juny, i s'estan acabant de tancar els que oferirà el MUHBA durant els mesos d'estiu al MUHBA Park Güell:

Música antiga d'avantguarda a la Barcelona de la Segona República

A càrrec d'estudiants de l'ESMUC

Dijous 29 d'abril, MUHBA Plaça del Rei

Barcelona, Verdaguer i el flamenc

A càrrec d'estudiants de l'ESMUC

Diumenge 30 de maig, MUHBA Vil·la Joana

Le pauvre maletot, de Darius Milhaud

A càrrec d'estudiants de l'ESMUC

Dissabte 5 de juny, MUHBA Oliva Artés

[Programa de la jornada 'Innovació Musical Republicana. Barcelona, 1931-1934'](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



MUHBA Fabra i Coats. Projecte ciutat i treball



Barcelona, ciutat i treball, és un projecte compartit amb el Districte de Sant Andreu, els Amics de la Fabra i Coats i altres entitats del món del treball amb vocació de crear un equipament de barri i ciutat a la Fabra i Coats. En el seu marc, presentem uns primers continguts a fi de propiciar la reflexió de la ciutadania sobre el treball i la seva dimensió històrica en el context de la gran ciutat.

En aquest seminari, experts de diferents àmbits acadèmics ens parlaran sobre la complexitat de les formes de treballar, l'acumulació d'experiències i conflictes, la transformació de les relacions socials i econòmiques i també sobre la seva incidència en la configuració de l'entramat urbà de la ciutat moderna.

[Programa del seminari 'MUHBA Fabra i Coats. Projecte ciutat i treball'](#) 

28 de gener 2021

16.00 h

Obertura, Joan Roca, MUHBA

16.30 h

El món del treball a Barcelona, Sant Andreu i la Fabra i Coats: reflexions per crear un nou discurs de ciutat, Cristina Borderías, UB; Llorenç Ferrer, UB; Marc Prat, UB; Pere Colomer, expert en la història de la Fabra i Coats

18.30 h

Debat general

19.30h

Cloenda

[Comparteix](#)

Data:

Dijous 28 de gener de 2021.

Retransmissió en línia a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

Seleccionar idioma ▾



La cuina de Barcelona en època moderna, segles XVI-XVIII



Aquest seminari té com a objectiu presentar algunes de les aportacions de l'època moderna a la història de l'alimentació, una disciplina cada cop més consolidada entre els investigadors. La riquesa i l'exceptcionalitat de les fonts documentals catalanes permeten aproximar-nos als sistemes alimentaris moderns en tota la seva complexitat. A través de l'estudi dels llibres de cuina impresos, i els receptaris domèstics, eclesiàstics i gremials, s'analitzarà l'evolució dels productes alimentaris, dels plats quotidians i festius així com els seus significats i usos entre diferents classes socials de la Barcelona moderna.

DIJOUS 14 DE GENER

16h
Obertura

16.15h
L'alimentació a la Barcelona de l'època moderna
Maria Angels Perez Samper, UB

17.00h
Els receptaris i llibres de cuina catalans a l'època moderna
Jordi Bages-Querol, UOC

17.45h
Pausa

18.00h
L'art de fer confitures a la Barcelona moderna
Marta Manzanares, Universitat de Cambridge

18.45h
Debat general

[Comparteix](#)

Data:

14 de gener de 2021.

Retransmissió en línia a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

Seleccionar idioma ▼

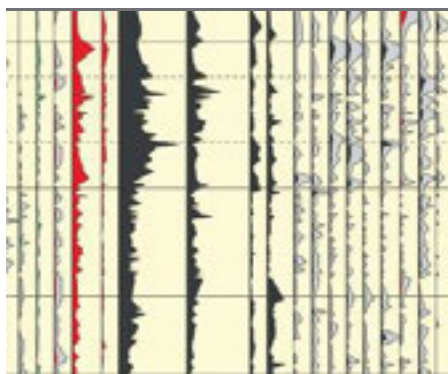


Jornades i seminaris

Properes



[Reinventar el museu de la ciutat. Sessió VII. Cap al MUHBA digital i virtual](#)



[El Paleoclima de Barcelona. Repensar el passat per encargar el futur](#)

Anteriors



[La Barcelona de les barricades, 1820-1843](#)



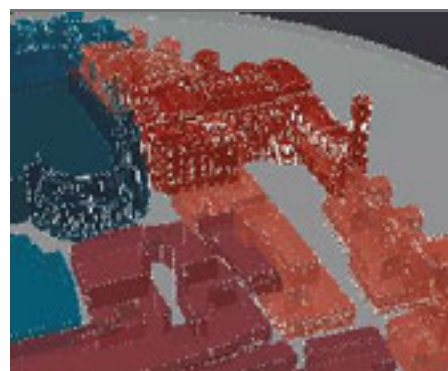
[Ciutats per pensar Europa. Cicle de conferències.](#)



[Barcelona-València: una singularitat amarga?](#)



[Arquitectura, interiors i identitat social. La classe treballadora i la ciutat](#)





Cent anys de la Prosperitat



Barcelona: Ciutat, història i memòria en femení

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Reinventar el museu de la ciutat. Sessió VII. Cap al MUHBA digital i virtual



El MUHBA presenta en aquesta jornada els projectes més destacats relacionats amb el museu digital i virtual: la restitució patrimonial en 2D i 3D, les col·leccions en línia, el museu virtual, les innovacions en l'arquitectura conceptual del web, i també la creació de nous formats de programació virtual i semipresencial.

En aquests temps de pandèmia, el MUHBA s'ha reinventat i ha creat noves formes de relacionar-se amb la ciutadania. Amb aquest objectiu, ha treballat intensament en l'acceleració digital en els formats i continguts.

En aquesta jornada el MUHBA reflexiona sobre cap a on va el museu, en una trajectòria que ha de conjuminar presència i virtualitat per adaptar-se als nous temps.

[Programa de la jornada 'Reinventar el museu de la ciutat. Sessió VII. Cap al MUHBA digital i virtual'](#)

17 de desembre, de 9.30 a 14 h

9.30 h

Presentació, Joan Roca, director del MUHBA

9.45 h

Les sales del MUHBA i la història de Barcelona, Elena Pérez i Xavier Tarraubella

10.00 h

Integració d'una eina digital de representació 3D en l'estudi d'un bé moble, Daniel Alcubierre, Lúdia Font i Carla Puerto

10.15 h

Restituir la ciutat. Projectes 2D i 3D, Ramon Pujades

10.45 h

Torn de preguntes

11.00 h

Pausa

11.15 h

Digitalitzar les col·leccions per obrir-se a nous públics. Col·leccions en línia: la vitrina virtual, Josep Bracons i Núria Miró

11.30 h

Cap al museu virtual, Daniel Alcubierre

11.45 h

Nous formats digitals que acosten el museu a l'escola, Teresa Macià

12.00 h

El MUHBA digital i les xarxes socials del museu, Edgar Straehle

12.15 h

Les 7 portes del MUHBA, la nova web del museu, Mònica Blasco

12.30 h

Perspectiva internacional: A decalogue for City Museums in a time of pandemic, Joan Roca

12.45 h

Torn de preguntes

13.00 h

Debat general i conclusions.

Data:

17 de desembre de 2020.

Retransmissió en línia a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

Seleccionar idioma ▼



El Paleoclima de Barcelona. Repensar el passat per encarar el futur

Data:

28 de novembre de 2020.

Retransmissió en línia a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

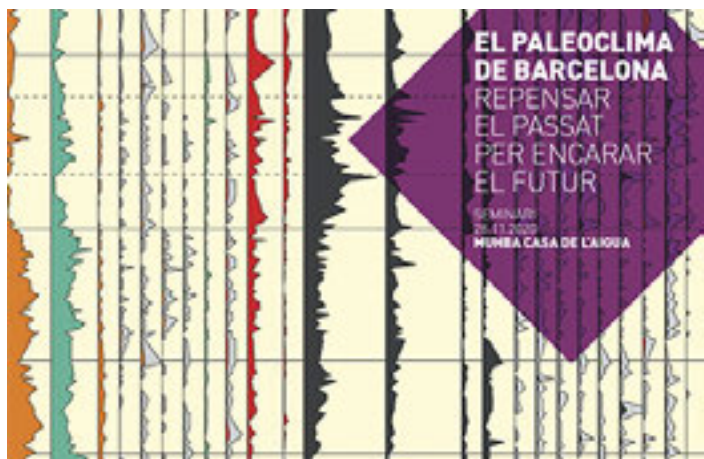


Diagrama pol·linic percentual del Besòs. Selecció de taxons. S. Riera i J. Palet, 2008.

Enllaç a la [retransmissió](#)

El coneixement sobre els canvis climàtics en el passat s'obté des de disciplines variades com la geologia, la biologia i altres ciències humanes com l'arqueologia, utilitzant tècniques analítiques i metodologies aplicades a materials diferents (sediments, restes botàniques, documents arqueològics, etc.). Aquestes recerques inspirades en la recuperació de dades de les glaceres de l'Antàrtida o Groenlàndia s'han ampliat a escala mundial permetent relacionar diversos factors climàtics a mitjà i llarg termini, com són les edats del gel, però també les erupcions volcàniques i altres catàstrofes naturals que han afectat les diverses comunitats humanes del passat. L'aproximació a l'evolució paleoclimàtica en els temps passats està constituint una eina per comprendre i activar respostes als fenòmens climàtics actuals, com l'aridificació o el rescalfament.

A més, en els períodes més recents de la prehistòria i la protohistòria, a l'anàlisi geofísica de la paleoclimatologia per se es suma la important relació entre paleoclima i grups humans.

Coordinació científica:

Miquel Molist, UAB i Anna Gómez Bach, UAB

[Programa del seminari 'El Paleoclima de Barcelona. Repensar el passat per encarar el futur'](#)

DISSABTE 28 DE NOVEMBRE

9.45
Obertura

10.00
Evolució climàtica a través dels temps geològics més recents. El passat climàtic com una de les claus del futur
Antoni Rosell Melé, ICREA, ICTA-UAB

10.30
Mite i realitat de les glaciacions quaternàries a Catalunya. Les glaciacions van arribar a Barcelona?
Francesc Burjachs, ICREA, IPHES, URV

11.00
Vegetació i clima durant la primera meitat de l'Holocè. El marc ambiental de les primeres societats agrícoles a Catalunya
Jordi Revelles, IPHES-URV

11.30
Pausa

12.00

El poblament de les primeres societats agrícoles al pla de Barcelona i la incidència climàtica des de l'arqueologia
Anna Gómez, UAB i Miquel Molist, UAB

12.30

La reconstrucció paleoambiental del VI al II mil·lenni. Prehistòria recent a través de l'estudi antracològic: el cas de
Barcelona
Raquel Piqué, UAB

13.00

Debat general

13.30

Cloenda

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



La Barcelona de les barricades, 1820-1843



Amb el Trienni Liberal (1820-1823) s'inicia a Barcelona la Revolució Liberal (1820-1843), que pretén establir un règim basat en una constitució que garanteixi els drets i les llibertats de la ciutadania. L'activitat política a la ciutat, en què conflueixen les idees transgressores amb el vell sistema polític i social i les demandes de diversos col·lectius socials i polítics, dona lloc a un lideratge revolucionari descentralitzat en la construcció del nou Estat liberal.

En aquest període, Barcelona esdevé la principal ciutat constitucional de la monarquia borbònica, i la seva deriva revolucionària és comparable a la de ciutats de l'antic imperi espanyol com Buenos Aires, Bogotà, Caracas o Santiago de Xile, alhora que les idees de la França republicana i revolucionària arrelen amb força.

Barcelona es converteix en un espai d'experimentació sobre quins han de ser els límits de la participació i de les llibertats dels projectes polítics liberals i, alhora, també viu onades repressives dirigides per les autoritats militars amb el beneplàcit del govern i el suport de les elits de la ciutat.

Retransmissió en línia a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Coordinació científica: Jordi Roca Vernet, UB

[Programa del seminari 'La Barcelona de les barricades, 1820-1843'](#)

Dijous 19 de novembre de 2020

16.00h Obertura

16.30h *La dimensió transnacional de la Revolució Liberal a Barcelona, 1820-1843.* Jordi Roca Vernet, UB

17.15h *L'església dividida durant el Trienni Liberal a Catalunya.* Xavier Sánchez Sancho, UB

18.00h Pausa

18.30h *Els anticlericalismes: liberal i popular, 1835-1837.* Josep Rueda, UB

19.15h *La Jamància: una alternativa revolucionària del liberalisme progressista centralista.* Núria Miquel, UB

20.00h Presentació de la Guia d'Història Urbana *Revolució liberal / BCN 1820-1843.* Joan Roca, MUHBA, Jordi Roca Vernet, UB i Núria Miquel, UB

Comparteix

Data

Dijous 19 de novembre de 2020.

Retransmissió en línia a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

Seleccionar idioma ▼



Ciutats per pensar Europa. Cicle de conferències.



Resulta força evident que ciutats com ara Londres, Berlín o París han estat —o són— capitals gairebé indiscutibles d'Europa, en algun moment, i per raons molt clares. Però la idea d'Europa no s'escriu només des dels grans centres de poder econòmic o polític, sinó que es troba en totes i cadascuna de les seves geografies culturals.

Quan aquestes geografies es perceben des de la perspectiva de la literatura, emergeix un altre mapa d'Europa en què hi ha ciutats on la literatura hi ha fet una contribució insubstituïble. Aquest cicle de conferències vol documentar i reflexionar sobre el paper de ciutats que, des de situacions de complexitat de vegades semblant, aporten un llegat de preguntes sobre Europa que convé tenir present per pensar també la nostra ciutat, en tant que ciutat amb una clara vocació europeïsta.

En aquest cicle de conferències Ciutats per a pensar Europa es reflexionarà sobre la relació entre literatura, ciutat i idea d'Europa a partir de vuit casos concrets (Trieste, Weimar, Cracòvia, Lviv, Lisboa, Belgrad, Sarajevo, Sant Petersburg) i es complementa amb la reflexió teòrica sobre la ciutat com a capital cultural.

Per assistir presencialment a les conferències dels dies 2, 5, 7 i 9 d'octubre feu la reserva prèvia [aquí](#). Tots els actes s'emetraran en directe pel [canal Youtube del MUHBA](#)

La sessió del divendres dia 2 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió matinal del dissabte dia 3 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió de tarda del dissabte dia 3 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió del dilluns dia 5 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió del dimecres dia 7 es pot seguir en aquest [enllaç](#).

DIVENDRES, 2 D'OCTUBRE
18.00 h
Presentació del cicle
CONFERÈNCIA INAUGURAL
Trieste: la ciutat-idea
Joan Benesiu, escriptor

DILLUNS, 5 D'OCTUBRE

Lloc:

MUHBA Vil·la Joana
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates:

Del 2 d'octubre al 9 d'octubre de 2020

Preu:

Entrada gratuïta.

Feu la reserva prèvia [aquí](#) per assistir presencialment a les conferències dels dies 2, 5, 7 i 9/10.

Informació:

El cicle de conferències i el seminari s'emetraran, en cas necessari, a través de la pàgina web del MUHBA.

<https://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/ca>
<https://www.youtube.com/channel/UCFpgMM-azFGKRQ8qD40rbwQ>
<https://www.facebook.com/museuhistoriabarcelona/>

18.00 h

CAPITALS CULTURALS

Grans ciutats o grans capitals?

Antoni Martí Monterde, Universitat de Barcelona

19.00 h

WEIMAR

La capital simbòlica d'Alemanya i d'Europa

Teresa Rossell, Universitat de Barcelona

20.00 h

BARCELONA, CAPITAL LITERÀRIA

Barcelona: l'eterna promesa

Maria Patricio Mulero, Université Paris-8

DIMECRES, 7 D'OCTUBRE

18.00 h

BELGRAD-SARAJEVO

Els Balcans literaris

Borja Bagunyà, Universitat de Barcelona

19.00 h

LISBOA

La capital de la Melancolia

Bernat Padró Nieto, Universitat de Barcelona

DIVENDRES, 9 D'OCTUBRE

18.00 h

CRAKÒVIA-LVIV

El pes de la Història

Àlex Matas, Universitat de Barcelona

19.00 h

SANT PETERSBURG

L'esplendor i la ruïna

Tomàs Meinhardt, Universitat de Barcelona

BARCELONA VALÈNCIA UNA SINGULARITAT AMARGA?

XII SEMINARI LITERATURA I CIUTAT

Feu la reserva prèvia [aquí](#) per assistir presencialment al seminari.

Barcelona i València, són dues capitals de l'Europa mediterrània que comparteixen història, llengua, cultura i també economia. Aquests elements, que han refermat els vincles entre les dues ciutats, també han estat motiu de distanciament. Tot i així, és innegable que totes dues, considerades com a complementàries i des d'un acostament sine ira et Studio, poden explicar una part important de la història intel·lectual del nostre país.

DISSABTE, 3 D'OCTUBRE

10.45 h

PRESENTACIÓ DE LA JORNADA

Antoni Martí Monterde, Universitat de Barcelona

11.00 h

Joan Fuster, lector (i "introducció") de Josep Pla

Xavier Pla, Universitat de Girona

11.30 h

Els Països Catalans, entre la geopolítica i la memòria cultural

Antoni Martí Monterde, Universitat de Girona

12.00 h

València-Barcelona, anada i tornada

Gustau Muñoz, Universitat de València

12.30 h

Debat

16.00 h

València i Barcelona, la capital que odia i la capital que menysprea

Vicent Flor, IVEI-Institució Alfons el Magnànim

16.30 h

Paraules d'amor.

Azorín, Catalunya i el catalanisme

Francisco Fuster, Universitat de València

17.00 h

Burgesos i comerciants, cotxes i trens.

Les relacions entre València i Barcelona a principis de la Modernitat

Josep Vicent Boira, Universitat de València

17.30 h

Debat general

18.30 h

Cloenda

[Programa del Cicle de Conferències Ciutats per pensar Europa \(2.10-9.10.2020\)](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Barcelona-València: una singularitat amarga?



XII SEMINARI LITERATURA I CIUTAT

Barcelona i València, són dues capitals de l'Europa mediterrània que [comparteixen](#) història, llengua, cultura i també economia. Aquests elements, que han refermat els vincles entre les dues ciutats, també han estat motiu de distanciament. Tot i així, és innegable que totes dues, considerades com a complementàries i des d'un acostament *sine ira et Studio*, poden explicar una part important de la història intel·lectual del nostre país.

L'acte s'emetrà en directe pel [canal Youtube del MUHBA](#).

La sessió matinal del dissabte dia 3 es pot seguir en aquest [enllaç](#).

La sessió de tarda del dissabte dia 3 es pot seguir en aquest [enllaç](#).

Feu la reserva prèvia [aquí](#) per assistir presencialment al seminari.

[Programa del seminari 'Barcelona-València: una singularitat amarga?'](#) 

Comparteix

Lloc:

Aquesta jornada s'emetrà a través de la pàgina web del MUHBA a partir del dissabte 3 d'octubre a les 10.45 h. Podeu participar en directe als debats.

Feu la reserva prèvia [aquí](#) per assistir presencialment al seminari.

Data:

Dissabte 3 d'octubre de 2020, a les 10.45 h

Informació:

<http://stel.ub.edu/master-bcn-europa/activitats>

informaciomuhba@bcn.cat

93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

<https://www.facebook.com/museuhistoriabarcelona/>

Seleccionar idioma ▾



Arquitectura, interiors i identitat social. La classe treballadora i la ciutat



Lloc:

Per accedir al seminari web en directe entreu, uns minuts abans de l'inici de la sessió, a la pàgina web del MUHBA: barcelona.cat/museuhistoria

Data:

18 de juny de 2020, de 15.30 h a 19.30 h

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
<https://www.facebook.com/museuhistoriabarcelona/>

Cicle de jornades-taller

Coordinació científica: Paolo Sustersic (Escola Elisava)

El cicle s'apropa a l'interior dels habitatges de les classes treballadores com a lloc on es projecten les mirades de la indústria, la societat, la política, l'arquitectura, el disseny, el gust i la cultura, i converteix l'interior domèstic en un camp de recerca molt interessant per detectar tendències, canvis i contradiccions. En el període estudiat al llarg de les quatre sessions, l'habitatge passa de ser considerat com a una despesa inevitable del cost de la mà d'obra a ser vist com l'espai per a una vida digna, en línia amb la reivindicació d'habitatge públic i cooperatiu en el marc de l'estat del benestar i a ser considerat, alhora, una font de negoci i especulació immobiliària. En el combat per un habitatge digne han sorgit al llarg del temps models ideals que, en algunes ocasions, poc tenien a veure amb la vida real dels treballadors i les seves aspiracions. Les aportacions de persones expertes d'àmbits diversos permetran, en uns tallers de reflexió oberta i propostes compartides, contribuir a la definició del projecte museístic de les cases barates del Bon Pastor, en el qual actualment està treballant el MUHBA en col·laboració amb entitats com l'Associació de Veïns i Veïnes del Bon Pastor, el Districte de Sant Andreu, l'Institut Municipal de l'Habitatge i el Pla de Barris.

Es preveuen quatre sessions:

1. La classe treballadora i la ciutat
2. Teoria i pràctica de l'Existenzminimum
3. L'estat del benestar i l'habitatge social
4. El Bon Pastor, el barri i el museu

Primera sessió

LA CLASSE TREBALLADORA I LA CIUTAT, 18 de juny 2020, Seminari web

Aquesta primera jornada es proposa situar l'habitatge obrer en el nou context generat per la societat industrial, que converteix els grans centres productius com Barcelona en destinacions d'intensos fluxos d'immigració d'una població d'origen generalment rural o procedent de centres més petits que es converteix en població obrera i s'emmotlla a la gran ciutat.

15.30 h El Bon Pastor, recerca, museu. El perquè del seminari-taller Obertura amb Paolo Sustersic, responsable del cicle, i Joan Roca, director del MUHBA, compartida amb les entitats i els representants institucionals

16.00 h Barcelona, la immigració i la ciutat entre l'expo de 1929 i el desenvolupisme Martí Marín i Corbera, UAB

16.45 h Habitatge social i creixement de la metròpoli de Barcelona Amador Ferrer, URL

17.30 h Pausa

17.45 h Polígons i densificació. La revolució del paisatge residencial de Nou Barris, 1939-1975 Manel Guàrdia, UPC*

18.30 h La vessant comunitària en el procés de construcció de l'equipament museístic de les cases barates Miquel Àngel Lozano, Pla de Barris

18.45 h Debat conclusiu

Les xerrades tindran lloc [en aquest link de Zoom](#)

[Programa de la jornada-taller 'Arquitectura, interiors i identitat social. La classe treballadora i la ciutat'](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Festa Verdaguer 2020



La propagació del coronavirus Covid-19 va obligar a prendre la decisió de cancel·lar la Festa Verdaguer 2020. Des de la **Fundació Jacint Verdaguer** i el **Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)**, però van anunciar una acció única a la seva població natal Folgueroles i una altra Barcelona com a homenatge i record a un dels autors de la literatura catalana més populars i influents.

El nom donat a l'acció és *Cobriu-me de flors*, en referència a un vers del poema *Fulcite me floribus* del llibre de poemes breus *Idil·lis i cants místics* (1879) de Verdaguer. A Folgueroles es va dur a terme el diumenge 17 de maig, dia del naixement del poeta, i va consistir en cobrir de flors el monument *El Pedró*, ofrena en la qual també va participar el MUHBA.

A Barcelona, el concert del cantautor **Roger Mas** previst al MUHBA Vil·la Joana el dimecres dia 10 de juny, quan es commemora el 118 aniversari de la mort del poeta, i que havia de tancar **la Festa Verdaguer 2020**, a causa de l'emergència sanitària es farà pel [canal Youtube del MUHBA](#). Roger Mas ha estat al MUHBA Vil·la Joana cantant sis cançons del llibre "Al Cel". El cantant interpreta cada un dels sis poemes de Verdaguer a un espai diferent de la casa on va morir el poeta: *Preludi*, *Voleu que vos la cante?*, *Caminant*, *Anem*, *Plus Ultra* i *la Lluna* omplen de música les sales que el museu dedica a explicar la relació entre Verdaguer i Barcelona i el paper decisiu que la ciutat jugà en la vida i l'obra de l'autor.

Aquests vídeos es penjaran al [canal Youtube](#) del MUHBA, dimecres dia 10 de juny a les 18 h. Ara bé, abans ja podeu veure el [making of](#) de l'acte.

El mateix dia, a les 16 h, també es podrà seguir a través del [canal de youtube del MUHBA](#) la conferència audició "**Musicant Verdaguer**" a càrrec d'**Arnau Tordera** on contextualitza i dissectiona algunes de les obres musicades amb versos de Verdaguer: *El Virolai* de Josep Rodoreda, *Caminant* de Roger Mas, *Ferida d'amor* d'Obeses, *Noguera* i *Garina* de La Carrua i *Formigues* de Manel.

El dimecres 10 de juny MUHBA Vil·la Joana estarà obert de 16 a 19 h per a qui vulgui visitar el museu i retre un homenatge particular al poeta. Totes les activitats s'han traslladat a la xarxa.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



El dia internacional dels museus al MUHBA

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

18 DE MAIG

barcelona.cat/diamuseus
[#DiaMuseusBCN](#)

En ocasió del Dia Internacional dels museus (18 de maig) el MUHBA organitza les següents activitats:

Presentació de [la guia d'història urbana Balconada/BCN en format digital](#) (a partir del 16 de maig)

Una mirada sobre la ciutat al llarg de la història des de la cornisa muntanyosa que formen els turons avançats de Collserola, una primera talaia estratègica sobre la plana barcelonina. Parteix del Turó de la Rovira, segueix pel Carmel i el Park Güell i continua fins el pont de Vallcarca. Recorregut per testimonis ben diversos de la història urbana de la ciutat que han deixat empremta en aquesta primera cornisa o balconada sobre Barcelona.

[Accés a la guia](#)

Podreu accedir-hi també des del nostre [Facebook](#).

Presentació de [la guia-itinerari digital Eix Pere IV](#) (a partir del 16 de maig)

El carrer de Pere IV es un eix històric del Poblenou, i de tot Barcelona. Era la carretera de Mataró i vora seu es va formar, a partir de mitjan segle XIX, un districte industrial que va arribar a ser el més gran de la Mediterrània occidental. En l'actualitat, després de tres dècades llargues de declivi, s'està convertint en un eix que pot aspirar a ser un "passatge major" del Poblenou, amb vocació ciutadana. La guia-itinerari digital, publicada gràcies al suport de BIT Habitat, recull els textos i les imatges del Projecte de senyalística urbana de Pere IV en 16 fites, creat pel MUHBA i el Districte de Sant Martí, amb la col·laboració de l'Arxiu Històric del Poblenou, la Taula de l'Eix Pere IV, l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou i altres entitats.

[Accés a la guia](#)

Podreu accedir-hi també des del nostre [Facebook](#).

Presentació de [la guia d'història urbana Barcino/BCN en format digital](#) (a partir del 16 de maig)

Un viatge d'anada i tornada entre Barcino i Barcelona, de la Barcelona contemporània a la colònia romana, que permet situar el pòsit deixat per la ciutat romana i conèixer els seus testimonis materials, alhora que ressegueix el com i el per què s'han recuperat, transformat en monuments i incorporats a la trama urbana de la Barcelona actual.

[Accés a la guia](#)

Podreu accedir-hi també des del nostre [Facebook](#).

Conferència: Barcelona en reconstrucció: espais públics de postguerra. Obertura de l'avinguda de la Catedral (1939-1958) (18 de maig, a les 19 h).

A càrrec de Rana Alhussin, investigadora. Conferència (dins del cicle Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni)
L'autora analitza les estratègies de reconstrucció i intervenció realitzades per l'Ajuntament de Barcelona a l'espai públic de la ciutat que havia estat destruït per la Guerra Civil, donant un especial èmfasi al projecte d'apertura i urbanització de l'Avinguda de la Catedral, entre 1939 i 1958.

Podreu accedir-hi també des del nostre canal de [Youtube](#) i del nostre [Facebook](#).

A més, malgrat el confinament també podeu fer [el passeig virtual a la Casa del Guarda](#)

Altres visites virtuals

[Visita virtual "Primers pagesos/BCN"](#)

[Visita virtual "Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVII"](#)

[Visita virtual "La Carta Històrica de Barcelona. Mapa interactiu que recorre l'evolució i el creixement de la ciutat"](#)

[Visita virtual "Les col·leccions en línia del MUHBA"](#)

[Visita virtual "Barcelona Flashback"](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Reinventar el museu de la ciutat. Sessió VII. Cap al museu digital



En consonància amb les darreres reflexions sobre la definició i la funció dels museus de ciutat, el MUHBA es planteja com fer un pas endavant a múltiples escales en l'aposta per un museu digital, reconeixent l'accessibilitat de les noves tecnologies i la multiplicitat d'usos que se'n poden derivar. Seguint aquesta línia, en aquest seminari es presentaran els projectes de la Carta Històrica de Barcelona, el Palau Reial Major en 3D i les Col·leccions en Línia, que tenen la pretensió de posar el patrimoni i els resultats de les recerques del museu a l'abast de tothom.

[Programa del seminari 'Reinventar el museu de la ciutat. Sessió VII. Cap al museu digital'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

17 de març de 2020

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



Cent anys de la Prosperitat



La Comissió del Centenari de la Prosperitat 1919-2019, de Nou Barris, i el Museu d'Història de Barcelona programen un cicle de tallers amb l'objectiu d'apropar-nos a la història del barri al llarg dels seus cent anys d'existència i a la seva relació amb la història de Barcelona.

En cinc sessions, que se celebraran al Casal del Barri, farà un recorregut des dels inicis dels anys vint del segle XX fins al moment present del segle XXI. Seran unes sessions que intentaran aprofundir en el coneixement de la nostra història, en l'arrelament de les veïnes i els veïns de la Prosperitat en el seu entorn; i consolidar la consciència de formar part d'un barri que ha estat, és i seguirà sent protagonista de la seva història.

Organitza:
Comissió del Centenari de la Prosperitat (Nou Barris) 1919-2019

El taller es compon de cinc sessions:

6/2 Els inicis del barri, amb José Luis Oyón, Jordi Sànchez i Mercè Abeya.

13/2 Vida associativa en els anys vint, la República i la Guerra Civil, amb Ferran Aisa, Neus González i Joan Catafal.

20/2 Els temps de l'ajuntament franquista, amb Jaume Fabre, Josep Maria Montaner i Ramon Guasch.

27/2 Les lluites veïnals, amb Marc Andreu, Lurdes Ponce, Rosa Miró i Andrés Naya. I 6/3 Els barris i els ajuntaments democràtics, amb Carles Prieto i Albert Recio.

Lloc: Casal del Barri de la Prosperitat. Plaça d'Àngel Pestaña, s/n, 19 hores

[Diptic del Taller de Memòria Històrica Cent anys de la Prosperitat](#) 

Comparteix

Lloc

Casal del Barri de la Prosperitat
Plaça d'Àngel Pestaña, s/n
08016 Barcelona

Dates

6.02 - 6.03.2020

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Barcelona: Ciutat, història i memòria en femení



L'experiència, el saber i el pensament d'algunes de les moltes historiadores que diuen i escriuen història de les dones, entren en diàleg en aquest seminari, tot eixamplant la memòria de la ciutat de Barcelona. Al voltant de tres blocs temàtics diferents es dialogarà i es donarà a conèixer com s'han deixat de banda paradigmes historiogràfics patriarcal, com s'han creat paraules que diuen la història en femení, com s'han descobert fonts que narren experiències de dones diverses —desplaçades dels mandats de cada època— i com s'ha aprofundit en la seva anàlisi, i es mostraran els camins que han recorregut aquests estudis dins i fora del món acadèmic.

Coordinació científica
Patricia Martínez i Àlvarez

[Díptic del seminari 'Barcelona: Ciutat, història i memòria en femení'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

5 i 6 de febrer de 2020

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes



[Reinventar el museu de la ciutat \(Sessió VI\)](#)

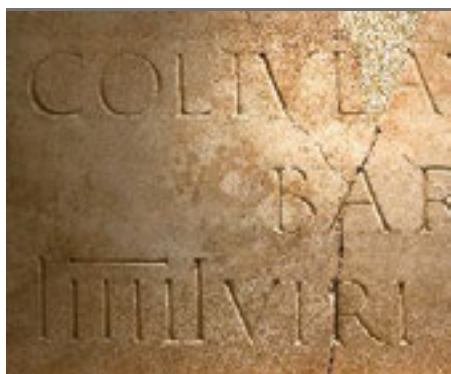


[Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XX](#)

Anteriors



[Park Güell i metròpoli. Mirades encreuades](#)



[Barcino-Tarraco-Roma. Poder i prestigi en marbre](#)

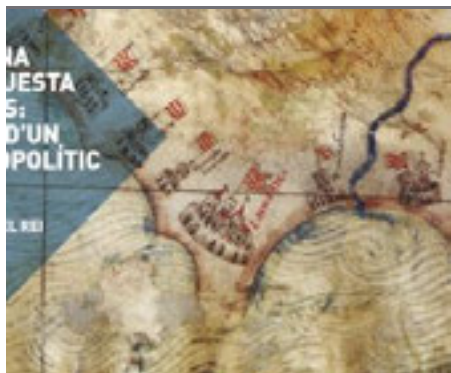


[1919, un any entre la revolució i la reacció](#)



[El clima de Barcelona: sequeres i inundacions durant la petita edat de gel \(S. XIV-XIX\)](#)





[Barcelona i la conquesta de Nàpols: El repte d'un canvi geopolític](#)



[Barcelona i cinema: Panoràmiques urbanes de la ciutat](#)



[Gent de la Casa Gran \(1977-1983\) \(3er. cicle de conferències\)](#)



[Escriptures de l'exili republicà de 1939 i els camps de concentració. 80 anys després](#)



[Bon Pastor. Laboratori d'un barri](#)



[La Canadencia: les vuit hores](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Reinventar el museu de la ciutat (Sessió VI)



Perifèries i centres: Una xarxa compartida

En consonància amb les darreres reflexions sobre la definició i la funció dels museus de ciutat, en què es posen en relleu els conceptes d'espai social i cultura urbana en clau històrica i patrimonial, el museu es planteja com fer un pas endavant en l'aposta per un museu a múltiples escales, reconeixent la història i la cultura dels barris com a història i cultura de la ciutat i viceversa, tant en la construcció del relat urbà com en la gestió pública comunitària dels espais museístics.

[Programa del seminari 'Reinventar el museu de la ciutat \(Sessió VI\)'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Trobada al pati de la Casa Padellàs
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

dimecres 18.12.2019, a les 16 h

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcncultura

Seleccionar idioma ▼



Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XX



NOTIFICACIÓ D'ÚLTIMA HORA. LA SESSIÓ DE DIVENDRES COMENÇARÀ A LES 9.00, 30 MINUTS ABANS D'ALLÒ PREVIST.

Barcelona Hospitalària és un projecte d'estudi de llarga durada, des de l'època medieval fins a l'actualitat, sobre la història hospitalària i assistencial de la ciutat de Barcelona. Davant d'una cronologia tan extensa, el projecte es va dividir en dues jornades de treball. La primera va tenir lloc els dies 17 i 18 de gener de 2019 amb el lema "La ciutat i els seus hospitals, segles XIV-XVIII". En aquesta primera part es va considerar la institució pública d'assistència dins l'espai urbà com una peça clau en la reproducció de les idees de comunitat i ciutat en els períodes medieval i modern. Així, doncs, més enllà de cotilles temporals, l'anàlisi es va abordar des de diferents vessants i àmbits d'estudi, com ara el regiment de la cosa pública, l'ètica o l'espiritualitat, la medicina, l'assistència no mèdica, la fiscalitat, el patrimoni, els col·lectius atesos o les malalties.

Presentem ara la segona jornada amb el títol "La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XX". Centrem el focus en la Barcelona del segle XIX fins a l'actualitat. De nou, l'assistència hospitalària es considera des d'una pluralitat de perspectives i disciplines que fixen l'atenció en el pes de l'Estat i l'Església, en la convivència de diferents models assistencials i en els nous espais hospitalaris benèfics, públics i privats, que en contextos de crisi van posar a prova el conjunt del dispositiu hospitalari barceloní. Òbviament, també s'aborda la redefinició del paper dels professionals sanitaris en un context de forta medicalització i especialització, de gestió empresarial, de reformulació arquitectònica i de redefinició patrimonial.

En resum, atesa la recerca feta els darrers anys sobre les institucions d'assistència, el projecte es proposa revisar, debatre i formular noves propostes que contribueixin al coneixement de la història hospitalària de Barcelona. Especialistes d'àmbits acadèmics diversos i amb perspectives d'anàlisi diferents presentaran les seves recerques amb la voluntat d'intercanviar informacions sobre el paper de l'hospital a la ciutat. Incidiran en les seves interaccions i relacions i aprofundiran, també, en com s'ha fet front a les malalties i com s'ha proporcionat assistència a la població barcelonina des de l'època medieval fins a l'actualitat. Aquesta recerca històrica ens permetrà donar continuïtat al projecte amb una monografia i una exposició, que aportaran a la ciutadania noves claus per entendre on som i quina ciutat volem.

Coordinació científica:

Alfons Zarzoso, Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, i Josep Barceló, Universitat Rovira i Virgili

[Programa de la jornada 'Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XX'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

12-13.12.2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▾



Park Güell i metròpoli. Mirades encreuades



El projecte del Park Güell d'Antoni Gaudí és un exercici ambiciós de confluència entre natura, arquitectura i ciutat a l'alba del segle XX, després de les agregacions municipals a Barcelona, que comporta un diàleg delicat entre idees, necessitats i formes. En aquest seminari es volen presentar mirades que atorguen nous significats als valors del parc des de la perspectiva de la història urbana i els estudis ambientals.

[Programa de la jornada 'Park Güell i metròpoli. Mirades encreuades'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

El seminari es durà a terme a la Casa Jaqués.
Av. Santuari de Sant Josep de la Muntanya, 46

Data

Dijous 28 de novembre de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Barcino-Tarraco-Roma. Poder i prestigi en marbre



L'omnipresència de marbres i altres roques ornamentals (marmora) a les ciutats antigues, tant als municipis i colònies de l'Imperi —com Barcino— com a les grans metròpolis provincials —com Tarraco—, revela de manera contundent com el poder de Roma, la gran capital, es projecta en totes les manifestacions, polítiques, econòmiques i socials.

D'altra banda, les estratègies i capacitats tècniques dels antics romans mostren l'altíssim grau d'adaptabilitat i potència logística per explotar les pedreres, distribuir el material a través de grans rutes comercials i transformar-lo al servei de la imatge de l'Imperi: un missatge de poder i prestigi que roman eternament vinculat al marbre. En aquesta reunió volem posar l'èmfasi en el valor d'aquests materials com a símbols d'estatus, presents en la decoració arquitectònica, l'escultura i l'epigrafia monumental, entre d'altres.

Barcino-Tarraco-Roma és el resultat de la confluència dels projectes de recerca «Officinae lapidariae tarraconenses. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la Provincia Tarraconensis» (HAR2015-65319-P, MINECO/FEDER, UE) i «El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del Imperio romano entre las épocas antigua y altomedieval a través del caso de Hispania» (PGC2018-099851-A-I00, MINECO/FEDER, UE), que apleguen especialistes de diferents àmbits acadèmics i diverses disciplines científiques d'àmbit català, peninsular i internacional.

Coordinació científica:

Iana Gorostidi Pi (Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Universitat Rovira i Virgili) i Anna Gutiérrez Garcia-M. (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

[Programa del seminari 'Barcino-Tarraco-Roma. Poder i prestigi en marbre'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

21-23.11.2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▾



1919, un any entre la revolució i la reacció



Els Sindicats Lliures van sorgir a Barcelona el 1919 com a alternativa contrarevolucionària a la CNT. Tot i ser coneguts sobretot per les seves activitats terroristes antianarquistes, van bastir un veritable aparell sindical que va arribar a organitzar desenes de milers d'obres.

El desembre de 1919 la CNT va celebrar un congrés nacional a Madrid. La majoria dels assistents eren catalans. La recent Revolució Russa va ser un dels punts estrella de la trobada, i s'hi va debatre la necessitat d'adherir-se o no a la Tercera Internacional.

Durant la tardor i l'hivern de 1919-1920, Barcelona va ser escenari d'un locaut (atur patronal amb tancament d'empreses) que va durar vuitantaquatre dies: del 3 al 30 de novembre fou parcial i de l'1 de desembre al 26 de gener de 1920, total. Les tensions entre els governs de la Restauració, la patronal catalana i l'exèrcit durant els conflictes vaguístics van desestabilitzar el règim liberal fins al punt que va perdre el control de l'ordre públic.

[Programa del cicle de conferències '1919, un any entre la revolució i la reacció'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

22 i 24 d'octubre de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



El clima de Barcelona: sequeres i inundacions durant la petita edat de gel (S. XIV-XIX)



«Y ja en lo any 1627 y hagué gran secada...».

Aquestes paraules, recollides en el Llibre de les fonts de la ciutat de Barcelona (1650) per Francesc Socies, mestre de les fonts de Barcelona durant gairebé tres dècades, són un recordatori de l'amenaça que la sequera ha representat pel subministrament d'aigua a les comunitats de l'arc Mediterrani al llarg de la història. Durant els darrers anys, la recerca sobre el clima durant la Petita Edat de Gel (s. XIV-XIX) ha experimentat un gran desenvolupament. L'objectiu d'aquesta jornada és explorar la relació canviant entre clima i societat al llarg d'aquest període, amb particular atenció als episodis de sequeres i inundacions. Combinant la història ambiental amb la història social i econòmica, s'analitzaran casos d'estudi que afectaren la vegueria de Barcelona, es presentaran les principals fonts per analitzar-los (rogatives per demanar pluja, registres municipals o dietaris personals), i s'oferirà una visió de conjunt dels efectes de la variabilitat climàtica a les societats i de les respostes humanes per afrontar-la.

Coordinació científica:

Santiago Gorostiza (ICTA-UAB, María de Maeztu)

[Programa de la jornada 'El clima de Barcelona: sequeres i inundacions durant la petita edat de gel \(S. XIV-XIX\)'](#)

Comparteix

Lloc

Casa de l'Aigua de la Trinitat Nova
Sala d'actes
C/Garbí, 2
Barcelona

Data

26 d'octubre de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Tot i que es tracta d'una activitat gratuïta, cal fer la reserva [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:

93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



Teresa Pàmies i les dones del PSUC



Una de les conquestes socials de la Segona República fou la reivindicació de la dona, el reconeixement íntegre dels seus drets, la promoció de la seva presència pública. Les dones, en particular les dones joves, assoliren responsabilitats mai no atribuïdes, un fet que prengué embranzida durant la Guerra Civil. Per primer cop hi hagué una ministra al Govern espanyol, Federica Montseny, una dona jutge, Maria Lluïsa Algarra, dones combatents, dones militants i propagandistes. Des de la seva fundació, el PSUC tingué dones al front de combat i, entre elles, una jove Teresa Pàmies destacà per les seves intervencions com a propagandista en els mítings del partit i de la UGT de Catalunya. En el centenari del seu naixement, el Seminari Permanent d'Història del PSUC vol recordar tantes i tantes dones que amb ella lluitaren per la democràcia i la igualtat de drets al nostre país.

[Flyer de la Jornada 'Teresa Pàmies i les dones del PSUC'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 17 d'octubre de 2019, a partir de les 17 h

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Gare de France



III SEMINARI INTERNACIONAL MEMÒRIA LITERÀRIA COMPARTIDA

Coordinació: Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona) i Ester Pino Estevill (Lycée Français i Universitat de Barcelona).

Per cada edició es compta amb un coordinador de la Universitat francesa que eventualment sigui la seu del Seminari, en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull.

Les relacions literàries i intel·lectuals entre Catalunya i França tenen múltiples maneres d'articular-se. Una de les més importants, al costat del periodisme literari, és el memorialisme: diaris, autobiografies, ficcions autobiogràfiques, relats que dialoguen amb un passat de geografia compartida —molt sovint a través del periodisme de corresponsalia—, i també els llibres de viatges, com una profunda manifestació de l'escriptura a l'exili.

Entre Catalunya i França la lectura és sempre un desplegament de memòries encreuades. Josep Pla, Joan Puig i Ferrer i Carles Soldevila, els autors que protagonitzen aquest seminari, representen una part important d'aquesta tradició que culmina amb l'obra d'Amadeu Cuito.

[Flyer del 'Gare de France. III Seminari Internacional Memòria Literària Compartida'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Vil·la Joana
Ctra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00

Data

Dissabte 19 d'octubre de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació i reserves

reservesmuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)
barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnacultura
stel.ub.edu/espaigaredefrance

Seleccionar idioma ▾



Barcelona ciutat de frontera?



XI Seminari Literatura i Ciutat

Els espais fronterers són un gran interrogant crític, històric, cultural i literari per a Europa. Sense cruïlles com Alsàcia i Renània, Trieste, Bèlgica i Suïssa entre d'altres, no s'entén el passat ni el futur d'Europa. En el nostre cas, tenim l'espai que queda d'una banda i l'altra de l'Albera, que malda per no oblidar la seva història i cultura compartides. Els vincles entre el Rosselló, Occitània i Catalunya són tan forts que desafien les limitacions administratives. L'exili català republicà a Perpinyà, Prada de Conflent, Tolosa de Llenguadoc i Montpeller és una memòria compartida. D'altra banda, autors com Joan-Lluís Lluís, Jean-Daniel Bezonoff o Aleix Ranyé són per ells mateixos una realitat tangible i amb un gran reconeixement en el camp literari català, amb capital a Barcelona.

[Programa del seminari 'Barcelona ciutat de frontera?'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Vil·la Joana
Ctra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00

Data

Dissabte, 8 de juny de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



Barcelona i la conquesta de Nàpols: El repte d'un canvi geopolític



L'inici de la campanya per a l'annexió de Nàpols el 1435, culminada amb èxit l'any 1442, va implicar, entre moltes altres coses, que el rei Alfons el Magnànim hi romangués definitivament fins la mort, sense tornar a visitar mai més Barcelona. La ciutat hagué d'entendre's així amb la reina Maria, que va exercir durant molts anys la Lloctinència General abans no passés al seu cunyat, futur Joan I. L'objectiu del seminari és tractar de calibrar les conseqüències per a la ciutat de Barcelona d'aquella translació dels interessos de la monarquia en el context geopolític mediterrani que culminà amb la caiguda de Constantinoble i la signatura del Tractat de Lodi el 1454, al qual es va adherir poc després el Magnànim amb una activa participació en la guerra contra Gènova.

[Flyer de la jornada 'Barcelona i la conquesta de Nàpols: El repte d'un canvi geopolític'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 6 de juny de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcncultura

Seleccionar idioma ▾



Barcelona i cinema: Panoràmiques urbanes de la ciutat



V Taller sobre la representació de la ciutat

Des de l'aparició del cinema, les ciutats ja no s'han conegut només per les descripcions verbals, literàries, pictòriques o fotogràfiques. Les imatges en moviment, els recorreguts de les càmeres pels llocs més icònics i emblemàtics han consolidat el paper d'aquests espais com a símbols de tota una població. Durant el segle XX i el que ha transcorregut del XXI, el cinema ha continuat filmant les urbs i utilitzant-les com a escenari de les ficcions; en algunes pel·lícules, la ciutat ha esdevingut tan important que, quasi com un tòpic, s'ha repetit el seu paper com un dels personatges que apareixen a la pantalla. Barcelona va ser filmada des de molt aviat i s'hi han desenvolupat multitud d'arguments ficticis que han aconseguit caracteritzar-la i, al mateix temps, han servit com a exemples per a pel·lícules d'altres països.

[Programa de 'Barcelona i cinema: Panoràmiques urbanes de la ciutat'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 23 de maig de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



Gent de la Casa Gran (1977-1983) (3er. cycle de conferències)



L'Associació Consell de Cent i el MUHBA organitzen el tercer cycle de conferències per analitzar i discutir les iniciatives, els plans i les propostes promogudes per l'Ajuntament de Barcelona durant la transició democràtica.

En el primer i segon cycle de conferències, que tingué lloc entre febrer i març de 2017 i 2018, tot un seguit de protagonistes d'aquell moment històric ens explicaren els processos viscuts i les problemàtiques generades entorn de la gestió i les transformacions produïdes aquells anys a Barcelona, en camps com l'urbanisme, la planificació, les finances, l'àrea metropolitana, la via pública i el servei a les persones. Ara es proposa un nou cycle de conferències per tractar els serveis culturals, els districtes i la mobilització veïnal.

Després de les intervencions generals introductòries a les temàtiques plantejades, es generarà un debat centrat sobretot en el paper dels funcionaris, gestors i tècnics presents en aquell moment històric i implicats en la gestió de la Casa Gran, a fi de recollir experiències viscudes i, alhora, visualitzar algunes de les problemàtiques que formen part de la nostra memòria històrica que fins ara no han quedat registrades en la bibliografia existent.

Enguany aquest programa forma part dels actes commemoratius dels 40 anys de les primeres eleccions en democràcia.

[Programa del 3er. cycle de conferències 'Gent de la Casa Gran \(1977-1983\)'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

21 de març, 4 i 25 d'abril de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Esriptures de l'exili republicà de 1939 i els camps de concentració. 80 anys després



Aquest congrés internacional, organitzat pel Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL) del Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies (CEDID) de la UAB i amb la col·laboració del MUHBA, té com a objectiu principal visualitzar les relacions entre les cultures de l'exili republicà del 1939 i les diferents manifestacions de l'univers concentracionari. Seguint aquesta línia, s'ha convidat especialistes d'arreu del món que parlaran sobre art i literatura, gènere i geografia dels camps, literatura concentracionària europea i els llegats contemporanis dels camps, sense oblidar els vincles creats amb la trajectòria de la ciutat de Barcelona. En paral·lel, en aquest congrés es presentaran dues activitats diferenciades a fi de donar a conèixer la contribució cultural concentracionària: l'homenatge a les dones de Ravensbruck i la representació de l'obra teatral De algún tiempo a esta parte, de Max Aub, per Therkas Teatre.

[Tríptic del congrés internacional 'Esriptures de l'exili republicà de 1939 i els camps de concentració. 80 anys després'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei
Sala de Martí l'Humà

MUHBA Vil·la Joana
Ctra. de l'Església, 104
Vallvidrera

Dates

10, 11 i 12 d'abril de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Tot i que es tracta d'una activitat gratuïta, es recomana fer la reserva a través del [web](#).

No hi ha traducció simultània. A fi de facilitar la comprensió de les intervencions, totes les conferències es faran en llengua castellana.

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

T. 93 256 21 22

(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

facebook.com/barcelonacultura

twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Bon Pastor. Laboratori d'un barri



El Museu d'Història de Barcelona, el Districte de Sant Andreu, l'Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació, l'Associació de Veïnes i Veïns del Bon Pastor i altres entitats, junt amb la Universitat de Barcelona i Pla de Barris, treballen conjuntament des de fa temps per crear un punt de vista sobre la història de Barcelona des de l'habitatge a les Cases Barates del Bon Pastor, en el futur espai museístic vinculat al MUHBA. La jornada «Bon Pastor, laboratori d'un barri» mostra, amb la participació de tots els implicats i en un format poc habitual de museu de carrer, els treballs efectuats fins ara i proposa mecanismes per donar una nova empena al projecte i per ampliar la col·lecció social de patrimoni del Bon Pastor en curs de formació.

[Flyer de la jornada 'Bon Pastor. Laboratori d'un barri'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA BON PASTOR
c/ Bamola, s/n

Transport públic

Bus: H4 i V33
Metro: L5 (Sagrera) + L9N (Bon Pastor)

Data

dissabte 30 de març de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Tot i que l'entrada és gratuïta, cal fer la reserva prèvia a l'apartat "Entrades i reserves" del web barcelona.cat/museuhistoria.cat

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



La Canadenca: les vuit hores



L'hivern de 1919 la vaga de La Canadenca va marcar un punt d'inflexió en la lluita obrera. Va ser l'ocasió de posar en pràctica el Sindicat Únic aprovat pels cenetistes al Congrés de Sants. La consecució de la jornada de vuit hores mitjançant la vaga va esdevenir una fita en el món sindical. En aquell ambient, el projecte de la patronal d'articular també un Sindicat Patronal Únic va resultar atractiu per a molts sectors empresarials. La conseqüència de la vaga va ser una forta repressió patronal i militar, i la reorganització obrera posterior va provocar la resposta dels patrons: el locaut (del 3 de novembre de 1919 al 26 de gener de 1920). El pistolisme es va intensificar: els empresaris van respondre als atemptats contractant els serveis de bandes de pistolers. L'especulació sobre la relació d'aquestes bandes —capitanejades per l'expolicia Bravo Portillo i el fals baró de Köning— i la patronal estan confirmades documentalment.

Aquest programa dedicat a la vaga de la Candencia i la jornada de vuit hores sorgeix d'una iniciativa del Comissionat de Programes de Memòria.

[Programa del seminari 'La Canadenca: les vuit hores'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

28 de febrer del 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes



[Entrades reials a Barcelona, 1500-1700](#)

Anteriors



[Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIV-XVIII](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Entrades reials a Barcelona, 1500-1700



Al llarg dels segles, les entrades reials foren moments essencials que reflectien, mitjançant la posada en escena, les relacions polítiques entre la monarquia i la ciutat. Les entrades tenien una naturalesa doble: formaven part de les festivitats urbanes alhora que constituïen el cicle festiu i de celebracions de la monarquia. Especialment, representaven un moment idoni per a l'escenificació i la projecció del poder monàrquic. Així, la cerimònia de l'entrada reial, simbiosi de processó cívica i religiosa a la vegada, esdevenia una ocasió única per a la negociació política, social i fins i tot identitària. Aquest seminari reuneix experts en la història de la cultura de la ciutat de Barcelona a l'edat moderna.

Coordinació científica:
Tess Knighton, ICREA-IMF, CSIC i Alfredo Chamorro, historiador

Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

[Programa del seminari 'Entrades reials a Barcelona, 1500-1700'](#) 

Per veure la gravació de l'activitat aneu [aquí](#).

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

24 i 31 de gener de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació

Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIV-XVIII



“Barcelona hospitalària” és un projecte d'estudi de llarga durada, des de l'època medieval fins a l'actualitat, sobre la història hospitalària i assistencial de la ciutat de Barcelona. En aquesta ocasió presentem la primera jornada de treball, que abraça els períodes medieval i modern. Es tracta d'un projecte que considera la institució pública d'assistència a l'espai urbà com una peça clau en la reproducció de les idees de comunitat i ciutat. Així, a més de plantejar-se anar més enllà de les cotilles temporals, pretén abordar la seva comprensió des de diferents vessants i àmbits d'estudi, com ara el regiment de la cosa pública, l'ètica o l'espiritualitat, la medicina, l'assistència no mèdica, la fiscalitat, els col·lectius atesos, les malalties o el patrimoni. En efecte, atesa la recerca feta els darrers anys sobre les institucions assistencials, el projecte es proposa revisar, debatre i formular noves propostes per contribuir al coneixement sobre la història hospitalària barcelonina. Especialistes de diferents àmbits acadèmics i diverses perspectives d'anàlisi presentaran les seves recerques amb la voluntat d'intercanviar informacions sobre el paper de l'hospital a la ciutat, incidint en les seves interaccions i relacions i, de la mateixa manera, aprofundint en com s'ha fet front a les malalties i com s'ha proporcionat assistència a la població barcelonina des de l'època medieval fins a l'actualitat. Aquesta recerca històrica ens permetrà continuar el projecte en forma d'un llibre i una exposició, que aportaran a la ciutadania noves claus per entendre on som i quina ciutat volem.

Coordinació científica

Alfons Zarzoso, Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, i Josep Barceló, Universitat Rovira i Virgili

[Tríptic de la jornada 'Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIV-XVIII'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

17 i 18 de gener de 2019

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Cal fer reserva prèvia [aquí](#).

Informació

reservesmuhba@bcn.cat
Tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes



[Comparatistes sense comparatisme. III Simposi. La Literatura comparada a Catalunya](#)

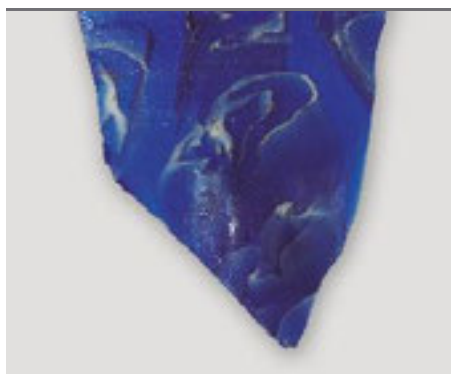
Anteriors



[El llegat del patrimoni industrial. El cas de Barcelona](#)



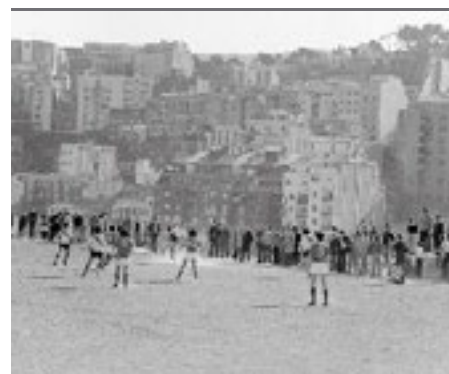
[Bon Pastor: la construcció participativa d'un museu de l'habitatge](#)



[Color, luxe i moda a l'època romana. Pedres precioses i ornamentals i les seves imitacions](#)



[Patrimonis blaus: innovar en el relat de l'aigua i la ciutat](#)



[El futbol construeix ciutats. Barcelona i el futbol al segle XX](#)





Crítica i restitució patrimonial en gastronomia



Reinventar el museu de la ciutat. Sessions IV-V



El Palau Reial Major



Barcino i l'Alt Imperi Romà



Zona Franca: dels orígens portuaris als nous paradigmes mediambientals



Gent de la Casa Gran (2on. cicle de conferències)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Comparatistes sense comparatisme. III Simposi. La Literatura comparada a Catalunya



La literatura comparada té, a Catalunya, una tradició que pot considerar-se lògica i paradoxal alhora. D'una banda, per la història de la modernitat cultural a Catalunya, —i especialment a Barcelona—, la seva crítica literària té una dimensió internacional, cosmopolita, coherent amb la relació de la literatura catalana amb les literatures europees. Però en el moment d'institucionalitzar-se acadèmicament, la literatura comparada —especialment a la universitat francesa de la primera meitat del segle XX—, només Ramon Esquerra aconsegueix incorporar-se explícitament a aquesta nova disciplina. En canvi, els principals crítics literaris a Catalunya es caracteritzen en els seus escrits per una actitud implícitament comparatista, sense sotmetre's a les pautes marcades oficialment des de les càtedres universitàries i, en alguns casos, discutint l'orientació donada per l'acadèmia a aquesta perspectiva crítica. En realitat estem parlant de la major part dels escriptors catalans que van conrear la crítica literària, sobretot en la primera meitat del segle XX, abans de la institucionalització dels estudis de literatura comparada a Catalunya; una nòmina rica i densa, raó per la qual va ser necessari plantejar una primera edició, dedicada a Ramon Esquerra, J. V. Foix, Lluís Montanyà, Eugeni d'Ors, Joan Estelrich, Armand Obiols, Marià Manent, Martí de Riquer i José María Valverde, a la qual va seguir una segona edició en què es van tractar Joan Maragall, Josep Yxart, Carles Soldevila, Just Cabot i els crítics literaris de Mirador, Jaume Bofill i Ferro, Joan Fuster, Gabriel Ferrater i Joan Brossa, entre d'altres. Ara arribem a la tercera edició. Aquest és un projecte obert: cada mes de desembre hi haurà un simposi. El resultat és un conjunt de «comparatistes sense comparatisme» crítics literaris de talent, voluntat i mirada comparatista que, rellegits en aquesta clau, mostren una història alternativa de la literatura comparada al nostre país i en el conjunt d'Europa. Les actes dels simposis es publicaran successivament, cada dues edicions. De moment ja n'ha aparegut el primer volum a la Col·lecció Figura d'Edicions UB.

La primera sessió del 12/12 es realitza a la sala de Martí l'Humà del MUHBA Pl. del Rei, i la resta al MUHBA Vil·la Joana.

[Típtic de 'Comparatistes sense comparatisme. III Simposi. La Literatura comparada a Catalunya'](#)

Comparteix

Seu del Simposi

[MUHBA Vil·la Joana](#)

Ctra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona

Transport públic: FGC: S1 i S2 (Baixador de Vallvidrera)

Dates

Del 12 al 15 de desembre de 2018

La primera sessió del 12/12 es realitza a la sala de Martí l'Humà del MUHBA Pl. del Rei, i la resta al MUHBA Vil·la Joana.

Inscripcions

Hi ha dues modalitats d'inscripció:

Modalitat A

Inscripció com a curs monogràfic, La Literatura Comparada i Catalunya, en el marc del màster Barcelona Europa. Literatura i Història Comparada dels Intel·lectuals. Inclou el Seminari sobre europeisme cultural a Catalunya, i un exemplar de les actes: el llibre *Comparatistes sense comparatisme*, 2, en el moment de la seva publicació, prevista per 2019. 5 ECTS que es poden reconèixer en els programes de grau i màster per les universitats catalanes certificat de curs de postgrau / curs d'extensió universitària (en funció del perfil acadèmic de l'interessat).
Preu de la matrícula: 200 €

Modalitat B

Inscripció simple, amb certificat acadèmic d'assistència, sense ECTS
Preu: 30 €

Inscripcions: escriu un missatge electrònic a lceie@ub.edu

Assistència lliure, gratuïta

Només al simposi, sense certificat acadèmic

Més informació

www.ub.edu/masterbcn-eu-lhci/ca/
www.ub.edu/lceie/calceie/

Contacte

lceie@ub.edu

Seleccionar idioma ▾



El llegat del patrimoni industrial. El cas de Barcelona

El llegat del patrimoni industrial. El cas de Barcelona

Dijous 29 de novembre de 2018
MUHBA Plaça del Rei



El projecte d'investigació de la Universitat de Lleida "El llegat mediàtic del patrimoni industrial", guanyador de la convocatòria del 2016 del programa RecerCaixa promou, en col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), aquesta jornada com un punt de trobada entre diversos actors que conviuen amb el denominat patrimoni industrial de Barcelona.

Fer coincidir en un mateix debat el món acadèmic, els tècnics i professionals i la ciutadania activa en la matèria ha estat l'objectiu d'aquesta trobada, que pren el concepte de llegat del patrimoni industrial com a nucli del debat. Entenem com a llegat tot allò que ha subsistit de les generacions passades i ens és donat com a herència. Un cop rebut cal interpretar-ho i incorporar-ho al nostre present. En aquest cas, del patrimoni industrial ens arriba un llegat que pot tenir diverses dimensions: pot ser constructiu, sociocultural, mediàtic o simbòlic. Amb la intenció de reflexionar entorn de les experiències que han tingut lloc a Barcelona en aquest àmbit i de les expectatives que sorgeixen en noves formes de gestió, les ponències es dedicaran a exposar casos actius de tractament del llegat, com pot ser l'aprofitament del valor d'ús dels espais fabrils, l'emmagatzematge i la utilització de fonts documentals escrites i orals vinculades a la industrialització, o el retrobament de la identitat vinculada als barris industrials en mans de moviments veïnals reivindicatius, entre d'altres.

[Díptic de la Jornada 'El llegat del patrimoni industrial. El cas de Barcelona'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 29 de novembre de 2018

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#)

Informació

reservesmuhba@bcn.cat
Tel. 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners,
de 10 a 14 i de 16 a 19 h)
barcelona.cat/museuhistoria

Seleccionar idioma ▼



Bon Pastor: la construcció participativa d'un museu de l'habitatge



El 1929 es van construir quatre polígons de Cases Barates a la ciutat, i el conjunt del Bon Pastor en va ser el més poblat, amb 784 habitatges. A l'illa ubicada entre els carrers de Tàrraga-Claramunt i Bellmunt-Barnola es museïtzaran vuit cases: quatre mostraran l'evolució de les cases en diferents períodes i les altres quatre seran espais expositius que serviran per explicar, a partir de l'habitatge obrer, la història de Barcelona des del Bon Pastor al Districte de Sant Andreu.

La museïtzació d'una illa de Cases Barates al Bon Pastor és un projecte de creació d'un museu en viu, possible gràcies a la complicitat dels veïns i veïnes del barri i, també, d'altres agents socials que treballen diàriament en el desenvolupament d'aquest projecte. És el resultat d'una estreta col·laboració creada entre l'Associació de Veïns del Bon Pastor, l'Institut Municipal de l'Habitatge de Barcelona, el Districte de Sant Andreu, el Pla de Barris del Bon Pastor i el Museu. En aquestes dues sessions de treball s'explicaran les diferents fases del projecte de la mà dels professionals que, des de diversos àmbits, treballen en la museïtzació de les Cases Barates del Bon Pastor.

[Díptic de les Jornades del 'Bon Pastor: la construcció participativa d'un museu de l'habitatge'](#) 

Sessió del 17 d'octubre: [I part](#) i [II part](#).

Sessió del 21 de novembre: [I part](#) i [II part](#).

[Comparteix](#)

Lloc

BIBLIOTECA DEL BON PASTOR
C. Estadella, 64

Dates

Dimecres 17 d'octubre i 21 de novembre de 15.30 a 20.00 h

Reserva d'entrades i activitats

Tot i que es tracta d'una activitat gratuïta, es recomana fer la reserva prèvia [aquí](#)

Informació

informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners,
de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Color, luxe i moda a l'època romana. Pedres precioses i ornamentals i les seves imitacions



L'objectiu de les jornades és presentar el fenomen de les imitacions en època romana i analitzar el concepte de luxe, la rellevància del color i el significat dels recipients i els elements de guarniment personal fabricats en diferents matèries primeres, i també dels revestiments parietals en pedra, vidre i pintura; en definitiva, el paper que va tenir en l'àmbit social la cultura material en la normalització i l'accés a una estètica. Els participants són membres del projecte "Ficta Vitro Lapis: Las imitaciones de piedras en vidrio en la Hispania romana" (HAR2015-64142-P) (MINECO/FEDER, UE) procedents de la Universidad de Cantabria, el Museu d'Història de Barcelona, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, la Universidad de Zaragoza i el Museo de Zaragoza i, també, altres especialistes d'Itàlia, Bèlgica, Regne Unit, Alemanya i Espanya.

Es recomana fer reserva prèvia [aquí](#).

[Díptic de les Jornades 'Color, luxe i moda a l'època romana. Pedres precioses i ornamentals i les seves imitacions'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dijous 15 de novembre i divendres 16 de novembre, de 9.30 a 20.00 h

Reserva d'entrades i activitats

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#)

Informació

informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació:
93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners,
de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▾



Patrimonis blaus: innovar en el relat de l'aigua i la ciutat



Paisatges urbans emergents. Sessió XIII

Amb una tradició històrica ja bimil·lenària el diàleg aigua i ciutat, aigua i territori, ha deixat en el cas de Barcelona una profunda empremta. Aquest ric i interessant patrimoni des de la nostra mirada actual se'ns mostra amb una gran potencialitat que cal reivindicar. Tot cercant la relació entre urbs, territori, ciutadania i medi ambient, aquest seminari es dedicarà a donar a conèixer i intercanviar propostes de redescobriments de les fonts, mines i pous seculars del Pla de Barcelona i de reivindicació i posada en valor dels sistemes de canalització de l'aigua portades de l'exterior de Barcelona.

Amb la participació d'especialistes de diverses universitats i del món empresarial, de les entitats i els centres d'estudis locals i de professors i estudiants del curs Relats Urbans del MUHBA, el seminari tindrà lloc a la Casa de l'Aigua de la Trinitat Nova, indret emblemàtic que exemplifica la singular densitat d'elements patrimonials de l'aigua al nord de Barcelona. Altres iniciatives i propostes que no són al programa seran molt benvingudes. A la sessió del 27 d'octubre es podrà obrir un espai de sessió taller per recollir-les i compartir-les.

Coordinació científica: Manel Martín Pascual

[Programa del seminari 'Patrimonis blaus: innovar en el relat de l'aigua i la ciutat'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Casa de l'Aigua de Trinitat Nova
Sala d'actes
C.Garbí, 2
Barcelona

Dates

Dissabtes 29 de setembre i 27 d'octubre de 10 a 14 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia [aquí](#).

Informació i reserves

Reserva d'entrades i activitats
barcelona.cat/museuhistoria

Informació
informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



El futbol construeix ciutats. Barcelona i el futbol al segle XX



A tot arreu, el futbol ha canviat les ciutats i ho continua fent avui. Ha estat la base per al sorgiment de clubs esportius i ha contribuït a l'articulació de noves formes de lleure. Ha vist créixer un nou espectacle esportiu i ha ajudat a crear identitats des del barri fins a la ciutat i la nació. També ha estat fonamental per construir una trama urbana i un perfil de ciutat a la mida dels estadis, per integrar col·lectius nouvinguts, per articular un relat comunicatiu i per crear una indústria amb un gran influx econòmic. Són tantes les connexions entre el futbol i les ciutats que és imprescindible posar-les sobre la taula i analitzar-les. Sota l'emparedat de l'impacte d'aquest esport, s'organitza una taula rodona per presentar el projecte d'una exposició i un simposi internacional sobre el futbol i per reflexionar sobre aquest fenomen i la ciutat al segle XX.

Amb la col·laboració de: Institut Barcelona Esports

[Programa del seminari 'El futbol construeix ciutats. Barcelona i el futbol al segle XX'](#) 

Amb reserva prèvia [aquí](#).

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 27 de setembre de 2018, a les 16 h.

Preu

Entrada gratuïta.
Amb reserva prèvia [aquí](#).

Informació i reserves

Reserva d'entrades i activitats
barcelona.cat/museuhistoria

Informació
informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura


Seleccionar idioma ▼



Paisatges urbans emergents: el patrimoni en els límits (Sessions X-XII)



En el marc del màster internacional Intervenció en el Paisatge i Gestió del Patrimoni, organitzat per la UAB i el MUHBA, es proposa un cicle de tres conferències que explora diferents aspectes dels valors emergents que diferents tipus de patrimonis representen en una diversitat de paisatges, prenent la ciutat de Barcelona com laboratori i cas d'estudi. En aquesta segona edició, es proposa el paper del patrimoni com element constitutiu del paisatge urbà a partir de la idea de límit, tot considerant tres escenaris concrets: el paisatge urbà construït i el límit amb l'espai no construït; el carrer i el límit amb l'espai públic urbà i les vores urbanes i el límit amb els espais no urbanitzats. Cadascun d'aquests límits serà plantejat en tres conferències que posaran l'èmfasi en el contingut patrimonial divers que aquests escenaris paisatgístics representen.

[Programa del cicle de conferències 'Paisatges urbans emergents: el patrimoni en els límits \(Sessions X-XII\)'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dijous 3 de maig de 2018
Dijous 24 de maig de 2018
Dijous 14 de juny de 2018

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

reservesmuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▾



Gregorio López Raimundo i el PSUC



Nascut a Aragó l'11 de juny de 1914, Gregorio López Raimundo emigra a Barcelona de jove. Durant la guerra civil milita a les Joventuts Socialistes Unificades i més tard ingressa al PSUC, del qual és secretari general des de mitjan anys cinquanta. Bona part de la seva activitat es desenvolupa al país, i es converteix en referent i símbol de la lluita antifranquista i del moviment obrer i els moviments socials.

Organitza: Seminari Permanent d'Història del PSUC amb la col·laboració del MUHBA

[Flyer del Seminari de 'Gregorio López Raimundo i el PSUC'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dilluns 11 de juny, a les 16.30 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcncultura

Seleccionar idioma ▾



Barcelona-Buenos Aires, viatge d'anada (X Seminari Literatura i Ciutat)



Estudi de les relacions literàries i intel·lectuals entre la capital de Catalunya i la capital de l'Argentina (1900-1960) Coordinador científic: Bernat Padró, UB

Buenos Aires i Barcelona són dues ciutats que es van postular com a capitals del segle XX, com París ho havia estat el segle XIX. Per diverses raons, cap d'elles no va aconseguir ser-ho, però en l'esforç totes dues van esdevenir referències de modernitat i de projecte cultural i ciutadà. En aquest Seminari abordarem les relacions literàries i intel·lectuals entre la capital de Catalunya i la capital de l'Argentina en el període 1900-1960, amb especial atenció a la presència a Buenos Aires d'escriptors i intel·lectuals de Barcelona.

[Flyer del Seminari 'Barcelona-Buenos Aires, viatge d'anada \(X Seminari Literatura i Ciutat\)'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Valldrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

[Com arribar \(veure plànol\)](#)

Data

Dissabte, 16 de juny a les 10.30 h

Preu

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcncultura
stel.ub.edu/master-bcn-europa

Seleccionar idioma ▼



Crítica i restitució patrimonial en gastronomia



Aquesta jornada, organitzada per la Fundació Àlicia i el MUHBA, té com a objectiu aportar eines pràctiques de coneixement en el camp de la restitució de receptes històriques i pretén ser un punt de trobada per a historiadors i cuiners on puguin compartir coneixements, inquietuds i projectes. Cada cop hi ha més cuiners i cuineres que giren la mirada cap a la cuina històrica amb una visió oberta i la voluntat de treballar amb rigor, per això demanen més coneixement. Cal obrir un pont de diàleg entre ciència i cuina en el camp de la restitució patrimonial en aquesta disciplina centrat en la gastronomia de Barcelona i la seva àrea d'influència. Només així podrem avançar cap a una cuina històrica seriosa, contrastada i alhora plaent.

[Díptic de la jornada 'Crítica i restitució patrimonial en gastronomia'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Data

Divendres, 25 de maig de 2018

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

reservesmuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



Reinventar el museu de la ciutat. Sessions IV-V



Sessió IV. Xarxa i policentrisme

Dijous 22 de febrer, de 17 a 20.30 h

Continuació de les reflexions sobre la reinvençió dels museus de ciutat en la doble perspectiva del MUHBA i del proper congrés de l'ICOM/CAMOC, que en properes dates debatrà a Frankfurt sobre la definició i la funció dels museus de ciutat, entre l'espai social i la cultura urbana, en clau històrica i patrimonial. Després de les sessions anteriors (I. L'espai central del MUHBA i el seu entorn, sobre la proposta general; II. La Casa Padellàs futura, amb presentacions a entitats socioculturals, i III. La reinvençió dels museus de ciutat a Europa, amb set museus i centres de recerca europeus), la sessió IV tindrà com a convidats especials centres d'estudis locals barcelonins i entitats veïnals, i abordarà l'estructura policèntrica d'un museu amb les sales difoses per la ciutat i amb un espai nucleador concebut com a àgora ciutadana.

SESSIÓ V. *Trekking urbà. La Barcelona de llevant*

Dissabte 26 de maig, de 9.30 a 14.30 h

Barcelona ha esdevingut en l'era contemporània una gran metròpoli i capital europea gràcies a la immigració. Ara que el Museu complirà setanta-cinc anys, abordar aquest procés és un tema cabdal en el nou punt de trobada amb la història de les perifèries urbanes de Barcelona, la **Casa Padellàs**, i als espais en construcció del MUHBA a llevant de la ciutat: **Oliva Artés** serà un laboratori sobre la metamorfosi humana i urbana de la metròpoli, la **Casa de l'Aigua** mostrarà els proveïments bàsics, **Fabra i Coats**, el món del treball, sobretot en femení, i **Bon Pastor** la trajectòria dels primers barris públics al llarg d'un segle. En tots aquests projectes el MUHBA compta amb la col·laboració estreta de les entitats culturals i veïnals i es proposa sumar-hi més col·laboradors.

El *trekking* urbà es planteja com un seminari itinerant d'un dia sencer, amb trobades en els espais i amb les entitats esmentades.
Sortida del MUHBA Plaça del Rei a les 9.30 h

[Programa 'Reinventar el museu de la ciutat'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

SESSIÓ IV. XARXA I POLICENTRISME
Dijous 22 de febrer, de 17 a 20.30 h

SESSIÓ V. *TREKKING URBÀ. LA BARCELONA DE LLEVANT*
Dissabte 26 de maig, de 9.30 a 14.30 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



El Palau Reial Major



El Palau Reial Major de Barcelona és un conjunt arquitectònic medieval amb una vida evolutiva molt llarga i complexa que només ha pervingut parcialment. Les reformes successives van anar modificant l'estructura i la fesomia per ajustar-les a les necessitats i gusts canviants. Les demolicions del segle XIX van destruir completament una gran part del conjunt, i les restauracions d'època contemporània hi van eliminar o alterar molts dels vestigis de les darreres etapes i els van substituir per elements de recreació historicista a la recerca de l'esplendor medieval perduda. El Museu d'Història de Barcelona té un projecte de recerca multidisciplinari que pretén fer una revisió integral de les dades acumulades fins ara i afegir-ne tantes de noves com sigui possible.

[Flyer del seminari 'El Palau Reial Major'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous, 19 d'abril de 2018

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

reservesmuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▾



Barcino i l'Alt Imperi Romà



En els processos de romanització les ciutats funcionaven com a nuclis per reforçar i legitimar el domini sobre els territoris conquerits i, alhora, eren espais on es van crear diferents formes de relació entre les poblacions autòctones i els conqueridors. La clau de l'èxit de les ciutats a les províncies romanes fou una burocràcia escassa, atès que eren les institucions de cada ciutat —controlades per les elits locals— les que s'ocupaven del manteniment de l'ordre i de l'explotació econòmica. En aquest seminari s'estudiarà el paper polític de Barcino i la seva organització urbana, a fi de situar el seu paper en aquesta xarxa de ciutats de la Hispània Citerior.

[Flyer del seminari 'Barcino i l'Alt Imperi Romà'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 5 d'abril del 2018, a les 17 h

Preu

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

reservesmuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▾



Zona Franca: dels orígens portuaris als nous paradigmes mediambientals



Entre Montjuïc i el Llobregat, al marge esquerre del riu batega l'epicentre de moltes aspiracions de Barcelona i Catalunya. El port franc, proposat fa més d'un segle com un espai clos lliure d'aranzels per a la transformació industrial de mercaderies en trànsit, es va reformular posteriorment per donar lloc a l'ampliació del port i per construir el polígon industrial més gran de Barcelona. Temps després, la Zona Franca ha esdevingut una part essencial de l'antena logística de Barcelona per la seva posició estratègica entre el port, l'aeroport i grans eixos de comunicació, i ara aspira a ser un espai d'innovació econòmica, nova urbanitat i sostenibilitat ambiental al bell mig de la ciutat metropolitana i del delta del Llobregat.

[Programa del seminari 'Zona Franca: dels orígens portuaris als nous paradigmes mediambientals'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dijous 15 de març i dijous 22 de març de 2018

Preu

Entrada gratuïta
Es recomana reserva prèvia.

Per a la visita inicial a l'exposició, el dia 15 a les 17h, el punt de trobada és a l'entrada del museu per la Casa Padellàs, carrer del Veguer, s/n.

Informació i reserves

reservesmuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: tel. 93 256 21 22 (de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)
barcelona.cat/museuhistoria
[facebook.com/barcelonacultura](https://www.facebook.com/barcelonacultura)
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▾



Gent de la Casa Gran (2on. cycle de conferències)



L'Associació Consell de Cent i el MUHBA organitzen el segon cycle de conferències per analitzar i discutir les iniciatives, els plans i les propostes promogudes per l'Ajuntament de Barcelona a partir de les primeres eleccions municipals promogudes pels primers consistoris democràtics.

En el primer cycle de conferències que tingué lloc el febrer i març de 2017, tot un seguit de protagonistes d'aquell moment històric ens explicaren els processos viscuts i les problemàtiques generades entorn de la gestió i les transformacions produïdes aquells anys a Barcelona, en camps com l'urbanisme, la planificació i les finances. Ara es proposa un nou cycle per tractar altres temes, no menys rellevants, com el servei a les persones, la via pública i l'àrea metropolitana.

Després de les intervencions generals introductòries a les temàtiques plantejades, es generarà un debat centrat sobretot en el paper dels funcionaris, l'administració i tècnics presents en aquell moment històric i implicats en la gestió de la Casa Gran, a fi de recollir experiències viscudes i, alhora, visualitzar algunes de les problemàtiques que formen part de la nostra memòria històrica que fins ara no han quedat registrades en la bibliografia existent.

Coordinació:

Eugeni Forradellas, Joan Fuster, Carme San Miguel i Joan Roca.

Comitè organitzador:

Associació Consell de Cent i Museu d'Història de Barcelona.

[Díptic Gent de la Casa Gran \(2on. cycle de conferències\)](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, Sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dimecres 28 de febrer, de 18.30 a 20.30 h
Dimecres 14 de març, de 18.30 a 20.30 h
Dimecres 4 d'abril, de 18.30 a 20.30 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

[Properes](#)

[Anteriors](#)



[Relats de feina](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Relats de feina



Relats de feina

Taller sobre les fonts orals i la participació ciutadana. Sessió I

En el marc de les actuacions impulsades per l'Institut de Cultura de Barcelona en l'Any Europeu del Patrimoni Cultural, el MUHBA proposa aquest primer taller sobre els sistemes per enregistrar memòries i documents orals de l'era industrial en col·laboració amb les comunitats i sobre les possibilitats de projectes de treball compartits entre les entitats i el Museu, amb un objectiu doble: primer, facilitar els mecanismes que estiguin al nostre abast per posar en comú la informació existent recollida per cada entitat i, segon, promoure noves col·laboracions per recollir fonts documentals orals que ens permetin augmentar el nostre coneixement sobre les condicions de vida en entorns de feina i de vida associativa. Hi participaran persones, associacions i altres entitats interessades, atès que aquests tipus de tasques de recerca només es poden dur a terme si s'elaboren mecanismes capaços d'establir una coordinació conjunta entre les comunitats interessades en la preservació del patrimoni i el món del treball.

Coordinació científica: Mercè Tatjer, UB

[Flyer Relats de feina](#) 

[Enregistrament de l'acte \(part I\)](#)

[Enregistrament de l'acte \(part II\)](#)

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dimarts, 27 de febrer de 2018, de 15.45 a 20.45 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes



[Comparatistes sense comparatisme. II Simposi de la Literatura Comparada a Catalunya](#)

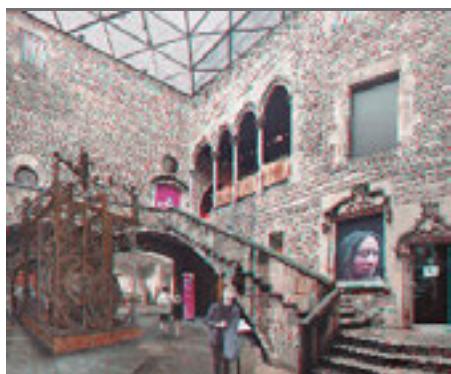


[Seminari 'Puig i Cadafalch i la capitalitat de Barcelona'](#)

Anteriors



[Cicle de conferències 'Protestants, Barcelona'](#)



[Seminari "Reinventar el museu de la ciutat. Sessió III: La renovació dels museus de ciutat a Europa"](#)



[Jornada 'Gramàtiques del Patrimoni Industrial. La reinvençió de ciutats i regions'](#)



[Seminari 'Barcelona en crisi? La ciutat al segle XV'](#)



[Seminari 'La fe gravada. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVII'](#)



[Estimul'Art: Memòria, emocions i vivències. II Seminari de museus i alzheimer](#)

[Paisatges urbans emergents. Llegats singulars a Barcelona \(sessions VI-IX\)](#)



[Seminari 'Iberisme: Perspectiva des de Barcelona'](#)

[Seminari 'Crisis i revolucions a Barcelona, 1917'](#)



[Seminari 'Reinventar el museu de la ciutat. Sessió I. L'espai central del MUHBA i el seu entorn'](#)



[Seminari 'Habitar Barcelona al segle XX. Accés a l'habitatge, veïns i ciutat, 1945-1992'](#)



[Cicle de conferències 'Gent de la Casa Gran \(1977-1983\)'](#)



[Presentació de documental 'L'Havana i Barcelona. Història de dues ciutats, 1779-1936'](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Comparatistes sense comparatisme. II Simposi de la Literatura Comparada a Catalunya



La major part dels escriptors catalans que van conrear la crítica literària, sobretot en la primera meitat del segle XX, abans de la institucionalització dels estudis de Literatura Comparada a Catalunya tenen una dimensió internacional cosmopolita; una nòmina rica i densa, raó per la qual va ser necessari plantejar una primera edició, dedicada a Ramon Esquerra, J. V. Foix, Lluís Montanyà, Eugeni d'Ors, Joan Estelrich, Armand Obiols, Marià Manent, Martí de Riquer, José María Valverde, a la qual segueix aquesta segona edició en què es tractaran Joan Maragall, Josep Yxart, Carles Soldevila, Just Cabot i els crítics literaris de Mirador, Jaume Bofill i Ferro, Joan Fuster, Gabriel Ferrater, Joan Brossa, entre d'altres. El resultat és un conjunt de *Comparatistes sense comparatisme*: crítics literaris de talent, voluntat i mirada comparatista que, rellegits en aquesta clau, mostren una història alternativa de la Literatura Comparada al nostre país, i en el conjunt d'Europa. Les actes de tots dos Simposis es publicaran conjuntament i es presentaran durant aquest Simposi.

[Comparatistes sense comparatisme. II Simposi de la Literatura Comparada a Catalunya](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguier de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Valldrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 13 al 15 de desembre del 2017

Inscripcions

Hi ha dues modalitats d'inscripció:

Modalitat A:

Matrícula com a Curs Monogràfic (Certificat Universitari de Curs de Postgrau o d'Extensió Universitària. Títol propi de la Universitat de Barcelona. 5 ECTS, aplicables en Grau o Màster en qualsevol universitat de Catalunya).

Matrícula: 200 €. Inclou un exemplar de les Actes dels dos Simposis *Comparatistes sense Comparatisme*. Inclou també l'assistència al Seminari Complementari: *La República Mundial de les Lletres: perspectiva des de Barcelona*.

Modalitat B:

Inscripció simple. 20 €. Certificat d'assistència al Simposi. Sense crèdits ECTS.

Escriviu un mail a lceie@ub.edu indicant el nom complet, número de DNI i la modalitat d'inscripció.

Més informació

www.ub.edu/masterbcn-eu-ihci/ca/
www.ub.edu/lceie/calceie/

Contacte

lceie@ub.edu

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'Puig i Cadafalch i la capitalitat de Barcelona'



Més enllà de les facetes d'arquitecte modernista i noucentista i d'estudiós de l'art romànic, en l'obra de Puig i Cadafalch destaca l'ambició de configurar Barcelona com a capital. Dins del marc dels actes de l'Any Puig i Cadafalch, el seminari abordarà la seva visió crítica de l'urbanisme vuitcentista (plans Cerdà i Baixeras) en favor de la ciutat beaux arts del Pla Jaussely d'enllaços, l'interès per les infraestructures (aigua, clavegueram, pavimentació), la dotació d'equipaments nacionals (museu i biblioteca) i la contribució a les grans operacions de la plaça de Catalunya i l'exposició de Montjuïc (1915-1924).

Coordinació científica:
Eduard Riu-Barrera i Mireia Freixa

[Programa del seminari 'Puig i Cadafalch i la capitalitat de Barcelona'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dijous, 16 de novembre del 2017

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Cicle de conferències 'Protestants, Barcelona'



El cicle aborda alguns aspectes cabdals de la posició de Barcelona dins l'Europa moderna: la circulació d'idees que la impremta possibilitava i que el control de fronteres i de la Inquisició limitaven; la fermesa de la ciutat per mostrar-se lliure d'heretges; la difusió incipient de les idees protestants i l'establiment dels primers llocs de culte després de la revolució de 1868 i, finalment, la confluència entre la institucionalització després del franquisme i la diversificació de les esglésies evangèliques a conseqüència dels fluxos migratoris de les darreres dècades.

[Programa del Cicle de conferències 'Protestants, Barcelona'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

15 de novembre del 2017
29 de novembre del 2017
13 de desembre del 2017
20 de desembre del 2017

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Seminari "Reinventar el museu de la ciutat. Sessió III: La renovació dels museus de ciutat a Europa"



En aquest seminari, tercera part de "Reinventar el museu de la ciutat", es convoquen cinc museus europeus d'història de ciutats que recentment han renovat els seus projectes museològics i espais o bé es troben en procés de reforma. Amb els museus de ciutat de Berlín, Viena, Hèlsinki i Luxemburg i el mateix MUHBA compartirem les motivacions, els objectius i els processos de renovació integral d'aquests museus i hi dialogarem. Aprofundirem temes clau per a aquesta tipologia de museu: la relació entre el museu i la ciutat des de la perspectiva de l'escala urbana, els relats i apropaments al públic local i al turista, i el paper de les exposicions permanents dels museus estructurats en diferents seus a la ciutat.

La sessió, organitzada en el marc de l'activitat de la City History Museums and Research Network of Europe, oferirà una ocasió per debatre al voltant de les funcions dels museus d'història de ciutat avui, que es reprendrà en el pròxim congrés de l'European Association of Urban History de 2018 amb una sessió específica: "Els museus de ciutat com a agents de canvis al segle XXI".

[Programa del seminari 'Reinventar el museu de la ciutat'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Casa Padellàs, sala de Carreras Candi
Baixada de la Llibreteria, 7
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dilluns 23 d'octubre, de 9.45 a 18 h

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Jornada 'Gramàtiques del Patrimoni Industrial. La reinvençió de ciutats i regions'



Quines són les estratègies de desenvolupament sostenible amb què diferents ciutats i regions, fortament marcades pels processos d'industrialització, fan front actualment a la pressió econòmica que amenaça el seu patrimoni industrial? Quines diferències hi ha entre els contextos de grans ciutats com Berlín, Barcelona i l'Havana i els d'antigues regions industrials com el Ruhrgebiet, el Bassin Minier i Catalunya, algunes de les quals van néixer gairebé alhora que la revolució industrial? De quina manera influeixen els nous canvis geopolítics i els processos industrials en la nostra manera de pensar i percebre el patrimoni industrial i el model de fàbrica, aquesta relació típica entre treball i capital que va sorgir fa més de dos-cents anys a Europa? Quin és el rol dels nous moviments socials –que reclamen un desenvolupament regional i urbà "des de baix"– en el rescat i la reutilització del patrimoni industrial per part de la ciutadania? Quins tipus d'identitats es construeixen a partir del patrimoni industrial i quines són útils per crear la societat del futur? Quines oposicions hi ha, de quina mena d'actors i quins motius tenen per fer-ho?

Aquestes són les preguntes que volem abordar mitjançant la nostra jornada. Pensant en escales múltiples, les interdependències entre centres i perifèries seran sempre al centre del nostre debat i, dels sis casos que declinarem, cinc presentaran experiències europees i un, com a contrapunt des de l'exterior, ens facilitarà la perspectiva global.

[Programa de la jornada 'Gramàtiques del Patrimoni Industrial. La reinvençió de ciutats i regions'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Dates

17 i 18 d'octubre de 2017

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

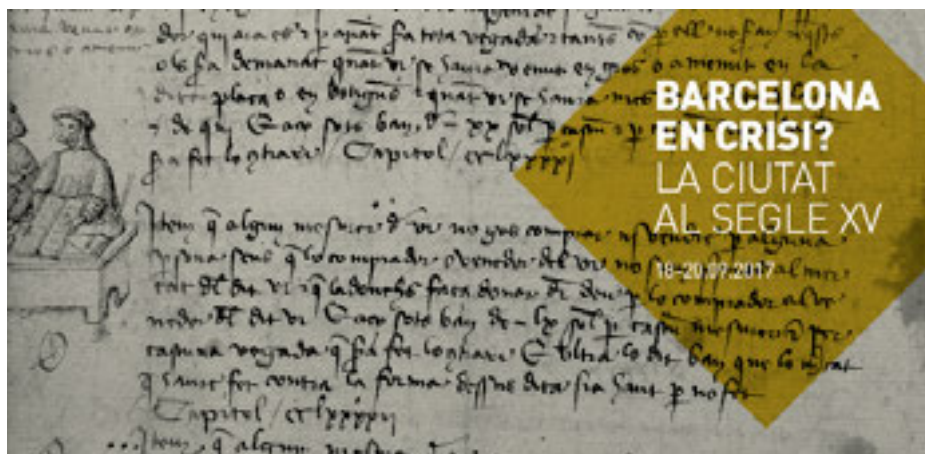
Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Seminari 'Barcelona en crisi? La ciutat al segle XV'



Durant els darrers anys, els historiadors s'han interessat per la qüestió de la crisi baixmedieval a l'occident europeu i han revisat la explicació tradicional que habitualment havia associat els últims segles de l'Edat Mitjana a un moment de decadència. En el cas de la península Ibèrica també s'ha posat de manifest l'especificitat regional d'aquest territori i, tant a Castella com a la Corona d'Aragó, s'han relativitzat força les dificultats econòmiques documentades durant el període esmentat considerades més aviat com a episodis conjunturals dins d'una "crisi creativa".

Tanmateix, a la corona aragonesa encara persisteix el dubte del cas català amb Barcelona al capdavant. Malgrat els esforços per matisar la imatge apocalíptica del període, el pes historiogràfic de Jaume Vicens Vives i de Pierre Vilar ha dificultat considerablement la revisió del relat de la crisi de la Ciutat Comtal durant el segle XV, construït fa més de setanta anys. Davant d'aquest fet i dels indicis contradictoris que s'han anat documentant hi ha hagut diversos autors que, fent palesa la riquesa dels nostres arxius, han reclamat la necessitat d'aprofundir en l'estudi de la dinàmica social i econòmica tant de Barcelona com de Catalunya a la fi de l'Edat Mitjana.

Fent-nos ressò d'aquest clam, aprofitem les recerques dutes a terme en diferents àmbits per plantejar el present col·loqui, amb l'objectiu d'analitzar de forma crítica alguns indicadors significatius que ens permetin mostrar l'evolució de la conjuntura a la capital del Principat en el decurs dels dos darrers segles de l'època medieval. Prioritzarem, sobretot, l'anàlisi de les finances municipals –un dels aspectes més negligits per la interpretació tradicional–, i alhora situarem les dades que se'n puguin derivar en un context més ampli, integrant-hi altres indicadors de caràcter fonamentalment econòmic i comparant el que va succeir a Barcelona amb el que va passar a la resta de Catalunya i a la Corona d'Aragó coetàniament. Tot plegat, sense perdre de vista el marc historiogràfic, amb el propòsit d'oferir nous elements de reflexió i enriquir la visió que s'ha ofert fins avui de la crisi d'una de les principals ciutats de la Mediterrània al tombant de l'època moderna.

[Programa del seminari 'Barcelona en crisi? La ciutat al segle XV'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

18, 19 i 20 de setembre de 2017

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'La fe gravada. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVII'



Els combats pel control social i polític als inicis de l'Europa moderna, arran de la divisòria religiosa creada per la Reforma protestant i la Contrareforma o reforma catòlica, van revolucionar els mitjans de propagació d'idees amb la difusió massiva de gravats impresos. Mirant el conjunt del continent des de Barcelona, el seminari s'endinsa en els nous espais socials regulats per la religió i en la tècnica, les iconografies i la producció de gravats que, a través de la xarxa urbana i procurant salvar fronteres, servien per al combat i sedimentaven la doctrina.

El Seminari és part del projecte Imatges per creure, sobre la conformació d'Europa i Barcelona a l'edat moderna, que el MUHBA impulsa en el marc dels estudis i les propostes incentivats pel 500 aniversari de la Reforma protestant.

[Programa del seminari 'La fe gravada. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVII'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dimarts 27 i dijous 29 de juny de 2017

Preu

6 € (reduït: 3 €)

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Paisatges urbans emergents. Llegats singulars a Barcelona (sessions VI-IX)



En el marc del màster internacional Intervenció en el paisatge i gestió del patrimoni, organitzat per la UAB i el MUHBA, es proposa un cicle de vuit conferències que incidirà en diversos aspectes de les relacions entre patrimoni i paisatge urbà diferenciant les possibilitats d'intervenció i gestió en el paisatge urbà i el patrimoni en dos sentits: en primer lloc, quan es tracta de singularitats patrimonials concretes, que representen fites en el paisatge urbà i que reclamen noves condicions de visibilitat i llegibilitat urbanes des d'un punt de vista relacional i, en segon lloc, quan es tracta d'àrees urbanes amb un clar contingut zonal on són pertinents visions més contextuals.

Les conferències s'oferiran en diferents barris i llocs de Barcelona on els llegats singulars caracteritzen de diferents maneres el paisatge urbà i on el MUHBA ha fet o té plantejats projectes d'intervenció i gestió en el patrimoni urbà. Els quatre ponents oferiran una conferència oberta en què exploraran aquests aspectes generals i, a continuació, es farà una visita a l'entorn que ha acollit la sessió.

[Programa 'Paisatges urbans emergents. Llegats singulars a Barcelona \(sessions VI-IX\)'](#) 

[Comparteix](#)

Data

31 de maig, 7 de juny, 5 i 26 de juliol de 2017

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'Crisis i revolucions a Barcelona, 1917'



El 1917, en una Europa sotmesa als rigors de la primera Guerra Mundial, es va originar una gran crisi que va donar lloc a la Revolució Russa. Catalunya, malgrat que es va mantenir neutral en la contesa, va viure una crisi que certificava la mort d'un sistema, el de la Restauració, com a conseqüència de tres desafiaments diferents i consecutius que es van succeir durant els mesos de juny, juliol i agost i que van posar de manifest la debilitat del règim: l'aparició de les juntes de defensa a causa del malestar que hi havia a l'exèrcit per la seva incapacitat, l'escassetat de pressupostos i la manca d'expectatives d'ascens; l'Assemblea de Parlamentaris, que tractava de promoure una reforma de la vida política, i la vaga general d'agost, desencadenada per motius laborals i polítics. Atesa, en certa manera, la repercussió de l'anarquisme a Catalunya i Barcelona, entre les organitzacions obreres creixia la idea d'utilitzar la força com a instrument de canvi. Aquest seminari s'inscriu dins dels actes organitzats per la Comissió del Centenari de la Revolució Russa.

[Programa del seminari 'Crisis i revolucions a Barcelona, 1917'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

1 i 8 de juny de 2017

Preu

6 € (reduït: 3 €)

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Estimul'Art: Memòria, emocions i vivències. II Seminari de museus i alzheimer



El projecte Estimul'Art, que du a terme la Fundació ACE conjuntament amb el Museu Frederic Marès, el Museu d'Història de Barcelona, el Museu de les Arts Escèniques i l'ESMUC, té per objectiu mostrar com la bellesa i el coneixement que proporcionen els museus d'art i història, i les institucions relacionades amb la música i les arts escèniques, poden fomentar les emocions, quan l'Alzheimer i altres malalties afecten les capacitats cognitives.

La iniciativa compta amb un seguiment científicomèdic rigorós per tal de millorar les propostes que les diferents entitats poden oferir als ciutadans afectats per aquesta malaltia.

[Programa d'Estimul'Art: Memòria, emocions i vivències. II Seminari de museus i alzheimer](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei, sala de Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dimarts, 23 de maig de 2017, de 10 a 13 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'Iberisme: Perspectiva des de Barcelona'



L'europeisme cultural de Barcelona, si bé s'ha orientat històricament cap al nord, on ha buscat models per emular, no pot obviar la seva dimensió ibèrica. Capital cultural d'una regió dominada per una capital política com Madrid, Barcelona ha vist com alguns dels seus intel·lectuals han somiat amb un federalisme peninsular, que difuminés el poder polític central en favor d'un equilibri polític i territorial sostingut per una constel·lació de capitals com Lisboa, A Coruña, Bilbao i la mateixa Barcelona.

La impossibilitat d'assolir la quimera federalista no ha impedit —potser més aviat ha estimulat— un iberisme cultural sostingut en el diàleg entre les diferents literatures peninsulars. Escriptors com Maragall, Ribera i Rovira, Gaziol o fins i tot Pla, han plantejat un iberisme amb perspectiva des de Barcelona.

[Programa del seminari 'Iberisme: Perspectiva des de Barcelona'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Valldiviera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dissabte, 13 de maig de 2017, de 10 a 13.30 h

Preu

6 € (reduit: 3 €)

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Seminari 'Reinventar el museu de la ciutat. Sessió I. L'espai central del MUHBA i el seu entorn'



Amb aquest col·loqui comença el seminari taller del MUHBA sobre els museus de ciutat i la ciutadania al segle XXI, en el marc del qual es presentaran, en format de visites debat, projectes de diferents museus europeus. Entre ells, el projecte de transformació de la Casa Padellàs en àgora de la història, en exposició integradora de síntesi i en nucli de recerca i debat, d'acord amb el propòsit de reinventar els museus de ciutat com a espais de ciutadania a Europa que impulsa el Museu d'Història de Barcelona.

El seminari taller forma part de les reflexions que el MUHBA aspira a compartir amb la ciutadania i amb els altres museus membres de la seva xarxa, la City History Museums and Research Network of Europe, i amb el CAMOC, l'organització dels museus de ciutat de la UNESCO/ICOM, de cara a l'Any Europeu del Patrimoni Cultural 2018.

[Programa del seminari 'Reinventar el museu de la ciutat. Sessió I. L'espai central del MUHBA i el seu entorn'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Casa Padellàs, sala de Carreras Candi
Baixada de la Llibreteria, 7
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dimarts, 25 d'abril de 2017, de 17.30 a 21 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'Habitatge Barcelona al segle XX. Accés a l'habitatge, veïns i ciutat, 1945-1992'



La jornada advoca per una particular –i innovadora– interpretació històrica de la Barcelona de la segona meitat del segle XX. Es defineix un cicle històric que comença amb l'arribada massiva d'immigrants a Barcelona, l'autoconstrucció i l'accés diferit a la propietat de l'habitatge a través dels polígons, i que arriba fins als Jocs de 1992, que coincideixen amb l'amortització de les hipoteques i la consolidació de la propietat. Un període on la reivindicació urbanística i l'associacionisme veïnal creixen cercant mantenir, o augmentar, el valor social dels béns adquirits: demandes de millora de la urbanització, equipaments, espais lliures i articulació urbana.

Coordinació: Amador Ferrer, arquitecte.

[Programa del Seminari 'Habitatge Barcelona al segle XX. Accés a l'habitatge, veïns i ciutat, 1945-1992'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Data

Dimecres, 22 de març, de 17 a 20.30 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Cicle de conferències 'Gent de la Casa Gran (1977-1983)'



Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 15/2/2017 al 29/3/2017

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

L'Associació Consell de Cent i el MUHBA, organitzen un cicle de conferències per analitzar i discutir les iniciatives, els plans i les propostes promogudes per l'Ajuntament de Barcelona a la ciutat durant la transició democràtica, fins a les eleccions municipals de 1979.

Tot un seguit de protagonistes d'aquell moment històric, raó del títol Gent de la Casa Gran, ens explicaran els processos viscuts i les problemàtiques generades entorn de la gestió i de les transformacions produïdes aquells anys a l'Ajuntament de Barcelona, en camps com l'urbanisme, la planificació i les finances. Altres temes com els referents a: serveis a les persones, cultura i altres es tractaran en un proper cicle.

Després de les intervencions generals introductòries a les temàtiques plantejades, es generarà un debat centrat sobretot en el paper dels funcionaris, gestors i tècnics presents en aquell moment històric i implicats en la gestió de la Casa Gran, a fi de recollir experiències viscudes i, alhora, visualitzar algunes de les problemàtiques que formen part de la nostra memòria històrica que fins ara no han quedat registrades en la bibliografia existent.

[Diplic del primer cicle de conferències 'Gent de la Casa Gran \(1977-1983\)'](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Presentació de documental 'L'Havana i Barcelona. Història de dues ciutats, 1779-1936'



Presentació del documental creat pel Museu d'Història de Barcelona, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana i la Direcció de Justícia Global i Cooperació Internacional.

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous, 30 de març de 2017, a les 19 h

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes

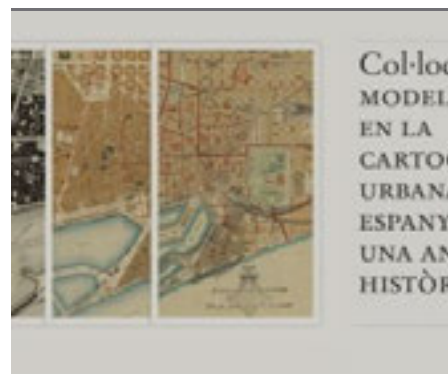


[Primer cycle de conferències 'Dones creadores'](#)



[Seminari 'Paisatges urbans emergents. El patrimoni industrial i la identitat europea. La perspectiva de Flandes i Barcelona'](#)

Anteriors



[Col·loqui 'Model·ls en la cartografia urbana espanyola: una anàlisi històrica'](#)



[Cicle de conferències 'Les arts i la ciutat. Espais performatius a la Barcelona moderna, segles XVI-XVII'](#)



[Jornades 'Els primers pagesos i el mar: noves dades arqueològiques a Barcelona, Cadis i Marsella'](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Primer cicle de conferències 'Dones creadores'



Dijous, 16 de març de 2017

Representació fotogràfica de la dona treballadora a Barcelona. La Fabra i Coats com a cas d'estudi, a càrrec de Marta Delclós i Raventós

Dimecres, 22 de març de 2017

Conflicte, acció i mobilització, a càrrec de Mònica Borrell Cairoli

Dijous, 30 de març de 2017

La Fabra, dones constructores del districte de Sant Andreu, a càrrec d'Isabel Segura

Presonera-es, espectacle. A partir de l'obra **Angeleta** de Jordi Pere Cerdà. Direcció Neus Vila

[Flyer del primer cicle de conferències 'Dones creadores'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Fabra i Coats. Fabra i Coats–Fàbrica de Creació
C/ Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
reservesmuhba@bcn.cat
[veure mapa](#)

Dates

16, 22 i 30 de març de 2017

Hora

A les 19 h, excepte l'espectacle que començarà a les 20 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22

reservesmuhba@bcn.cat

Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Seminari 'Paisatges urbans emergents. El patrimoni industrial i la identitat europea. La perspectiva de Flandes i Barcelona'



A Flandes, a Catalunya –de manera destacada a Barcelona– i en moltes altres ciutats i països d'Europa, la iniciativa ciutadana ha tingut un paper important en la valoració dels referents d'arquitectura i enginyeria, així com del món del treball, que han conformat l'Europa industrial. En aquest seminari, Adriaan Linders guiarà una visita-debat a l'exposició dedicada al patrimoni industrial de Flandes. S'hi abordarà la trajectòria del cas flamenc i a continuació hi haurà una taula de debat àmplia sobre el recorregut de Barcelona en aquest àmbit i la situació actual.

[Programa del seminari 'Paisatges urbans emergents. El patrimoni industrial i la identitat europea. La perspectiva de Flandes i Barcelona'](#)

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Data

Dissabte, 8 d'abril de 2017, de 10 a 13.30 h

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Col·loqui 'Models en la cartografia urbana espanyola: una anàlisi històrica'



Imatges de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya

En el desenvolupament històric de la cartografia urbana no és possible distingir una sola via de progrés lineal i acumulatiu. Al contrari, la representació cartogràfica de les ciutats ha evolucionat seguint diferents models o tradicions específics, cadascun dels quals té un origen peculiar, un llenguatge propi i unes característiques tècniques i operatives definitòries. En el cas de la cartografia espanyola és possible distingir, entre els segles XVI i XIX, quatre tradicions clarament diferenciades: les vistes de ciutats, la topografia militar urbana, la planimetria cadastral urbana i la cartografia urbanística. Els diferents tipus de mapes urbans formats en aquesta llarga seqüència històrica només esdevenen plenament comprensibles en inscriure'ls dins de la seva pròpia tradició. L'objectiu d'aquest col·loqui és estudiar la gènesi d'aquests models o patrons de cartografia urbana, descriure'n els trets essencials i analitzar-ne les influències mútues.

[Tríptic del col·loqui 'Models en la cartografia urbana espanyola: una anàlisi històrica'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Dies 2, 3 i 4 de febrer de 2017

Preu

Entrada gratuïta. Es recomana reserva prèvia

Inscripcions

www.ub.edu/gehc/cmhc17/inscripcio

Data de tancament d'inscripcions: 20 de gener
Per a més informació, podeu escriure a:
gehcmapa@gmail.com

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Cicle de conferències 'Les arts i la ciutat. Espais performatius a la Barcelona moderna, segles XVI-XVII'



Els actes i les representacions culturals s'han estudiat des de l'anàlisi de les obres i des de l'òptica dels participants com a creadors, executors o espectadors. Hi ha, però, un altre protagonista en la dinàmica entre representació i recepció de l'acció musical, teatral, de dansa, etc. per part de la comunitat urbana: l'espai. Lluny de ser un fons passiu, l'espai religiós o teatral, públic o privat, formal o informal, el carrer o el balcó, on té lloc l'actuació o la performance en condiciona el resultat. Aquest cicle de sis conferències examina els diferents espais performatius de la ciutat de Barcelona a càrrec d'historiadors de l'art i l'arquitectura, de la música, el teatre i la dansa, i de la societat i la història urbana.

Coordinació:
Tess Knighton (Institució Milà i Fontanals, CSIC)

[Flyer del cicle de conferències 'Les arts i la ciutat. Espais performatius a la Barcelona moderna, segles XVI-XVII'](#)

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

24 i 26 de gener de 2017

Preu

6 € (entrada reduïda: 3 €). Es recomana reserva prèvia

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Jornades 'Els primers pagesos i el mar: noves dades arqueològiques a Barcelona, Cadis i Marsella'



El descobriment i increment de restes prehistòriques al pla de Barcelona ha permès evidenciar una ocupació intensiva d'aquest espai a partir del vi mil·lenni abans nostra era. Per abordar aquesta problemàtica les presents jornades científiques es centraran, d'una banda, en les descobertes d'època neolítica presents en subsòl de tres ciutats com són Barcelona, Marsella i Cadis. D'altra banda, s'analitzaran les principals línies de recerca existents amb l'objectiu d'aportar nova informació sobre els mecanismes de transmissió adoptats per les primeres comunitats pageses del Mediterrani Occidental i la seva relació amb el mar.

[Triptic de les Jornades 'Els primers pagesos i el mar: noves dades arqueològiques a Barcelona, Cadis i Marsella'](#)

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 19 i divendres 20 de gener de 2017

Preu

20 € (estudiants, aturats i jubilats: 10 €)

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes



[Jornada 'Paisatges urbans emergents. Can Ricart i altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV'](#)



[Jornada 'L'esquerra al sud d'Europa durant els anys setanta'](#)

Anteriors



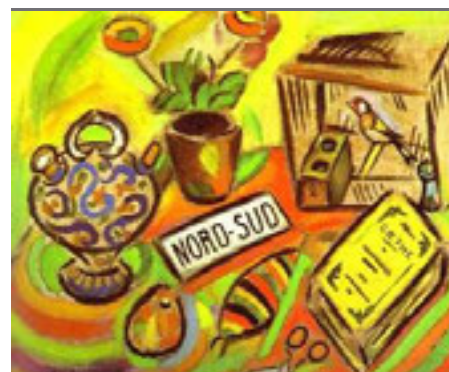
[Cicle de conferències d'història urbana de la ciència 'La ciutat dels prodigis científics \(1888-1929\)'](#)



[Seminari 'El camp literari a Barcelona, 1924-1975'](#)



[Jornada Ramon Llull i Barcelona](#)



[Jornades 'Weltliteratur i literatura comparada. Perspectiva des d'Europa'](#)



Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Paisatges urbans emergents. Can Ricart i altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV'



Barcelona, com la resta de ciutats euromediterrànies, experimenta un canvi profund que va molt més enllà de la crisi econòmica actual. A més de portar a terme una revisió profunda dels models econòmics i de gestió, cal trobar noves estratègies.

Els projectistes, els urbanistes i els responsables polítics s'adonen cada vegada més de la importància d'explorar mètodes de regeneració urbanística innovadors, basats en sinergies renovades entre la ciutadania i les institucions públiques encarregades de la gestió urbana, i en una actuació més responsable per part del sector privat.

La sessió IV del Taller de Paisatges Urbans emergents, en el marc de la Taula de l'Eix Pere IV i del projecte de recerca europeu EMUVE Unit Barcelona (Euro-Mediterranean Urban Voids Ecology), de l'Escola d'Arquitectura de Gal·les de la Universitat de Cardiff, en col·laboració amb l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) i el MUHBA, presenta noves idees per a Can Ricart i per a altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV.

En aquesta sessió es presentaran també els resultats en format maqueta del projecte Scan Poblenou. Disseccions des de Pere IV, desenvolupat pel Grup Urbanisme X2 (Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya), i la proposta de senyalització de Pere IV a partir de l'anàlisi del seu paisatge històric.

Sessió IV

Dissabte 5 de novembre, de 10 a 14.30 h

9.00 h Presentació de la jornada

9.30 h **Projecte EMUVE Unit Barcelona: plantejament teòric, objectius i metodologia.** Federico Wulff Barreiro (WSA-Cardiff) i Salvador Clarós (Associació de Veïns del Poblenou)

9.45 h **Estratègies de recuperació urbanística: noves propostes d'estudi.** Rebeckah Lindsay, Connor Waters, Alice Hiley, Emma Thomas i Eleonora Bosnan (WSA-Cardiff)

10.30 h **La maqueta del projecte Scan Poblenou. Disseccions des de Pere IV** del Grup Urbanisme X2.

Comentaris a càrrec de Maria Rubert, Àlex Giménez, Eulàlia Gómez, Anna Majoral i Daniel Navas

11.15 h Pausa

11.45 h **Producció, indústria i elaboració agroalimentària: escola de gastronomia i mercat de productes biològics.** Debat amb la participació de Rebeckah Lindsay i Connor Waters (WSA-Cardiff)

12.15 h **Resiliència, integració social i reciclatge urbà.** Debat amb la participació d'Alice Hiley i Emma Thomas (WSA-Cardiff).

12.45 h **Urbanisme col·laboratiu i economia social.** Debat obert amb la participació d'Eleonora Bosnan (WSA-Cardiff).

13.15 h **Proposta de senyalística per a l'Eix Pere IV. Interpretació històrica i patrimonial.** Lluís Sales,

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Data

5 de novembre de 2016

Preu

Entrada gratuïta.
Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres laborables,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

historiador.

13.45 h **Can Ricart i altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV.** Debat final amb Federico Wulff Barreiro, Salvador Clarós, Rebeckah Lindsay, Connor Waters, Alice Hiley, Emma Thomas, Eleonora Bosnan, Maria Rubert i Anna Majoral. Moderació: Joan Roca, MUHBA

14.30 h Cloenda

[Flyer de la Jornada 'Paisatges urbans emergents. Can Ricart i altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV'](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'L'esquerra al sud d'Europa durant els anys setanta'



Enguany es compleixen 40 anys de les grans mobilitzacions socials que es van produir l'any 1976, durant el procés de transició de la dictadura a la democràcia a Espanya. La Fundació Cipriano García de CCOO i l'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat UB, en col·laboració amb el MUHBA, Segle XX revista catalana d'història i el CEFID de la UAB, han programat una jornada internacional de debat centrada en l'anàlisi i la interpretació de les dinàmiques i els canvis històrics (socials, culturals, econòmics i polítics) que es van produir a les societats del sud d'Europa als anys setanta.

[Díptic de la Jornada 'L'esquerra al sud d'Europa durant els anys setanta'](#)

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 10 de novembre de 2016

Preu

Entrada gratuïta. Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼




Cicle de conferències d'història urbana de la ciència 'La ciutat dels prodigis científics (1888-1929)'



L'arquitectura, l'art, la qüestió social o el creixement demogràfic i urbà en les quatre dècades que transcorren entre les dues exposicions universals de 1888 i 1929 han estat objecte de nombroses recerques històriques. En canvi, el paper crucial de la ciència, la tecnologia i la medicina ens resulta encara força desconegut.

Aquest cicle de conferències és el resultat d'una recerca sobre història urbana de la ciència que ja ha donat fruit amb el llibre publicat recentment *Barcelona: An Urban History of Science and Technology* (Routledge, 2016). Les deu històries urbanes que presentem pretenen recuperar la riquesa i la complexitat de la cultura científica barcelonina del 1900. Parlarem de parcs zoològics, de museus d'història natural, de parcs d'atraccions, de noves especialitats mèdiques, de pràctiques científiques alternatives, de la geografia mèdica de la marginalitat, dels primers mitjans de comunicació, de l'electricitat domèstica i dels observatoris astronòmics.

[Díptic del cicle de conferències d'història urbana de la ciència 'La ciutat dels prodigis científics \(1888-1929\)'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

3, 17 i 24 de novembre de 2016
1 i 15 de desembre de 2016

Preu

Entrada gratuïta. Es recomana reserva prèvia.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'El camp literari a Barcelona, 1924-1975'



Barcelona, com les grans capitals culturals d'Europa, ha acollit tradicionalment múltiples i sòlides iniciatives en l'àmbit de l'edició gràcies a les quals avui encara podem parlar de l'existència d'un veritable espai públic a la ciutat. Però un autèntic espai de debat intel·lectual necessita producció i distribució de textos. I Barcelona ha acollit tradicionalment una rica i plural indústria cultural que ha editat obres de gèneres literaris diferents: novel·les i poemaris, assaigs i traduccions d'autors estrangers, intervencions polítiques i peces breus aparegudes en publicacions periòdiques i revistes culturals. En aquest seminari analitzarem el món editorial en català a Barcelona entre els anys 1924 i 1975. Ho farem a partir de tres projectes editorials concrets: una editorial, la Llibreria Catalònia; una col·lecció, Els Llibres de l'Òssa Menor, i una revista publicada en la clandestinitat, *Nous Horitzons*. L'anàlisi d'aquestes realitzacions ens permetrà entendre les grans il·lusions d'alguns dels protagonistes de la història del món editorial, però també les dificultats que van patir i els obstacles als quals van fer front. A partir d'aquests projectes tan significatius llegirem la història política i cultural del país i de la ciutat des dels anys vint fins a la fi del franquisme.

[Flyer del Seminari 'El camp literari a Barcelona, 1924-1975'](#) 

Comparteix

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

[Com arribar \(veure plànol\)](#) 

Data

Dissabte, 17 de desembre de 2016

Preu

Preu: 6 € (entrada reduïda: 3 €).
Es recomana reserva prèvia

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Jornada Ramon Llull i Barcelona



Ramon Llull va ser en diverses ocasions a Barcelona. L'any 1299 va escriure-hi el *Dictat de Ramon* i el *Llibre d'oracions*, tots dos dedicats als reis. Jaume II li va concedir permís per predicar a les sinagogues i mesquites del país. El *Dictat de Ramon* s'ha de vincular amb la resposta que Llull va oferir al mètode de disputació dominicà, que havia donat un resultat tan incert en la disputa de Barcelona de 1263.

Fins a l'edat moderna, la ciutat va ser un important centre de difusió del lul·lisme. La seva escola lul·liana, molt activa durant els segles XV i XVI, va ser un punt de referència per a tot el lul·lisme europeu. Més tard, a partir de mitjan segle XIX, la Renaixença en va recuperar la figura, especialment pel que fa al seu vessant literari. L'interès per Llull té un punt culminant en la lectura que Jacint Verdaguer va fer del *Llibre d'amic e amat* en les seves *Perles*.

[Flyer de la Jornada Ramon Llull i Barcelona](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Vil·la Joana
Ctra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona
Tel. 93 204 78 05
Fax. 93 204 11 85
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Data

Dissabte 2 de Juliol de 2016

Preu

6 € (estudiants, aturats i jubilats: 3 €)

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Jornades 'Weltliteratur i literatura comparada. Perspectiva des d'Europa'



En aquest Simposi Internacional, des de la perspectiva que poden oferir una literatura com la catalana i una ciutat com Barcelona, es debatrà la dimensió europea del Weltliteratur, tot ajudant a pensar Europa i les seves literatures. La creació, el 1827, del neologisme Weltliteratur per part de Goethe, ha estat sempre considerada l'escena fundacional de la literatura comparada.

[Triptic de les Jornades 'Weltliteratur i literatura comparada. Perspectiva des d'Europa'](#)

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Vil·la Joana
Ctra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona
Tel. 93 204 78 05
Fax. 93 204 11 85

museuhistoria@bcn.cat

[veure mapa](#)

Data

Dimarts 14, dimecres 15 i dijous 16 de juny de 2016,
de 10 a 19 h.

Preu

15 € (reduïda 6 €)
Es recomana reserva prèvia

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'La casa Gralla, del renaixement al segle XX. Arquitectura i distinció social'



El seminari abordarà l'arribada i l'impacte dels corrents renaixentistes a l'arquitectura de Barcelona, ciutat amb un gran afecte de les seves èlits per la tradició gòtica, i el cas específic de la casa Gralla, el més gran edifici privat que féu seus els codis formals del Renaixement, així com la consideració del Renaixement i del valor monumental d'alguns edificis renaixentistes barcelonins, en especial la casa Gralla però també la Casa Clariana-Padellàs, en l'afaiçament de Barcelona als segles XIX i XX.

PDF [Flyer del seminari 'La casa Gralla, del renaixement al segle XX. Arquitectura i distinció social'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dimarts, 3 de maig de 2016, de 17:30 h a 21 h
Dijous, 5 de maig de 2016, de 18 a 20 h

Es recomana reserva prèvia.

Preu

Entrada Gratuïta

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes



[Seminari 'La Barcelona deportada. 70 anys d'alliberament dels camps nazis'](#)



[Seminari "La gestió dels arxius arqueològics"](#)

Anteriors



[Jornades "BCN Hagadàs Història, narrativa i llegat artístic"](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'La Barcelona deportada. 70 anys d'alliberament dels camps nazis'



Barcelona va ser, entre totes les ciutats de l'Estat, la que va aportar el major nombre de víctimes. Se sabia que poc més de 600 deportats i deportades havien viscut a la ciutat, però les recerques posteriors han doblat aquesta xifra. Persones de procedències diverses, però totes vinculades a Barcelona, que van patir la deportació als camps d'extermini hitlerians durant la Segona Guerra Mundial. D'entre els supervivents, no pocs contribuïren després a organitzar, a Barcelona mateix, el combat clandestí contra la dictadura de Franco.

PDF [Flyer del seminari 'La Barcelona deportada. 70 anys d'alliberament dels camps nazis'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Sala Martí l'Humà)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Dijous 10 de desembre de 2015
Es recomana reserva prèvia.

Horari

De 18:00 h a 20:00 h.

Preu

Entrada gratuïta

Seleccionar idioma ▼



Seminari "La gestió dels arxius arqueològics"



L'Arxiu Arqueològic del MUHBA, després de 10 anys de funcionament, obre un debat sobre la renovació dels protocols amb vista a millorar l'eficiència i l'eficàcia dels processos de neteja, inventari, classificació i emmagatzematge i convida centres similars d'altres ciutats d'Europa per abordar els usos, els procediments, les necessitats, la gestió, la problemàtica i els objectius d'aquests equipaments.

[Programa del Seminari "La gestió dels arxius arqueològics"](#)

[Comparteix](#)

Dates

Dijous 29 i divendres 30 d'octubre de 2015

Lloc

MUHBA
Sala Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona

Preu

20 € (estudiants, aturats i jubilats: 10 €)

Informació i reserves

Tel. 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat

Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Jornades "BCN Hagadàs Història, narrativa i llegat artístic"



L'aljama de Barcelona era la comunitat jueva més important de Catalunya i de tota la corona catalanoaragonesa i estava relacionada amb les comunitats de la mediterrània, de la Provença i del nord d'Europa, florint-hi una brillant activitat cultural. El segle XIV va ser el període d'esplendor de l'art gòtic i de la il·luminació dels llibres jueus, com les hagadàs, que destaquen per la quantitat d'exemplars conservats així com per la qualitat de les miniatures que contenen, i que han esdevingut un dels testimonis més preuats del llegat dels jueus catalans. La relació, a Barcelona, amb els obradors cristians va propiciar la creació d'imatges i iconografies compartides, en un context social i cultural en què els il·luminadors de les hagadàs podien ser tan cristians com hebreus. En aquestes jornades es parlarà de les hagadàs dins del seu marc històric, dels significats dels rituals, dels episodis bíblics que descriuen i de l'estil i les tècniques pictòriques emprades en les il·lustracions figuratives, entre d'altres temes.

[Programa de les Jornades "BCN Hagadàs. Història, narrativa i llegat artístic".](#)

Comparteix

Dates

24 i 25 de març de 2015

Lloc

MUHBA
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona

Preu

22,50 € (Estudiants, aturats i jubilats: 11,25 €)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes

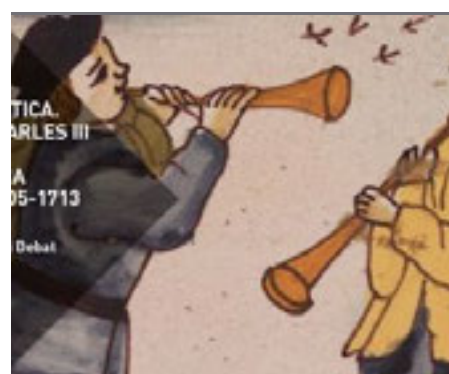


[Seminari "La regulació municipal de la vida urbana. Barcelona, S XIV-XVI"](#)



[Seminari "Museologies. Monestirs en guerra vs Fabra fa museu"](#)

Anteriors



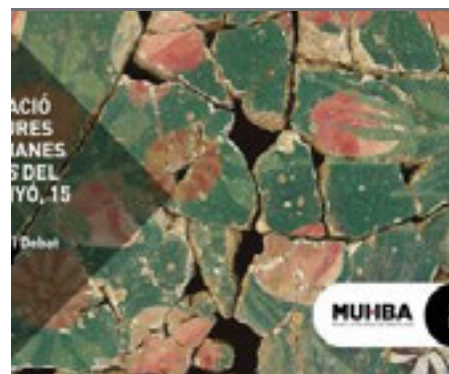
[Seminari "Música i política. La cort de Carles III i l'atracció de Barcelona a Europa, 1705-1713"](#)



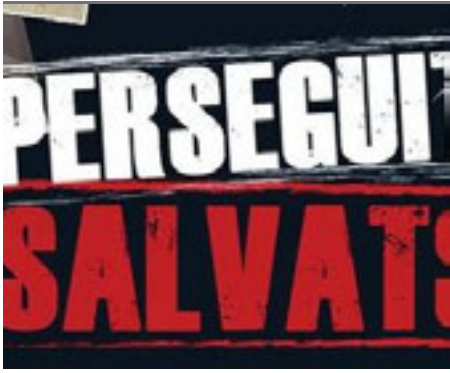
[V Seminari de Literatura i Ciutat "Quatre diguem-ne corresponsals, 1890-1960"](#)



[Jornada "Alimentar Barcelona. De la protecció a la regulació, 1820-1930"](#)



[Seminari "La recuperació de les pintures de la domus romana d'Avinyó, 15"](#)



Jornada "Perseguits i salvats. La fugida dels refugiats jueus durant la II Guerra Mundial a través dels Pirineus i Barcelona"

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Seminari "La regulació municipal de la vida urbana. Barcelona, S XIV-XVI"



Des que, a partir del s. XIII, les ciutats europees van començar a aconseguir dels seus senyors el *ius statuendi* - la capacitat d'establir normes-, totes van mirar de treure'n el màxim profit. A Barcelona es va constituir un dret municipal propi que permetia la regulació del comerç i de les activitats productives, de la salut pública i de la seguretat entre d'altres aspectes. El seminari presentarà com els barcelonins de diferents oficis, estaments socials i confraries, entre d'altres adscripcions, van modelar les seves opcions gràcies a la capacitat normativa municipal, així com els conflictes que van sorgir entre l'interès comú i els interessos particulars.

[Comparteix](#)

Data

Dijous 4 de desembre de 18 a 19.30h

Ordonaren los consellers e prohòmens de la dita ciutat. La capacitat de Barcelona d'organitzar la seva vida quotidiana

Carles Vela, historiador

Dijous 11 de desembre de 18 a 19.30h

Lobbies a Barcelona a la baixa edat mitjana? Ús i abús de la capacitat normativa municipal.

Carles Vela, historiador

Lloc

MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà

Preu

13,50 euros (estudiants, aturats i jubilats: 6,75 euros)

Seleccionar idioma ▼



Seminari "Museologies. Monestirs en guerra vs Fabra fa museu"



"Monestirs urbans en temps de guerra" i "Fabra i Coats fa museu" són dues exposicions que plantegen qüestions sobre l'ús selectiu i massiu d'objectes i de documents en un entorn expositiu eficaç que el seminari es proposa de debatre.

- **Visita diàleg a "Monestirs urbans en temps de guerra"**, 16h
- **Desplaçament a Fabra i Coats**, 17.15 a 17.45 h
- **Visita diàleg a "Fabra i Coats fa museu"**, 17.45 a 19 h
- **Col·loqui entre els assistents**, 19 a 20 h

[Comparteix](#)

Data

Dijous 10 de juliol, de 16 a 20h

Lloc

MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà

Preu

11,30 euros

Seleccionar idioma ▼



Seminari "Música i política. La cort de Carles III i l'atracció de Barcelona a Europa, 1705-1713"

Data

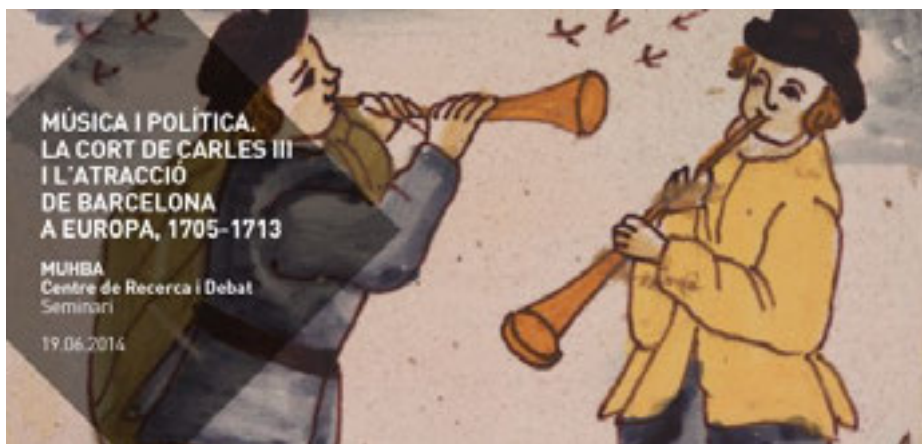
Dijous 19 de juny, de 16 a 21 h

Lloc

MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà

Preu

7€ (estudiants, aturats i jubilats: 4€)



L'objectiu del seminari és aprofundir en el coneixement de les xarxes musicals que es creen entre Barcelona i altres capitals europees, com ara Viena, Nàpols, Madrid i Lisboa, a les primeres dècades del segle XVIII i dels repertoris musicals en un moment històric de molta transcendència per al desenvolupament de les arts. La presència de la cort de Carles III a Barcelona va comportar la introducció de nous gèneres musicals i l'uropeïtzació dels compositors i els intèrprets dels cercles cortesans. També va suposar un canvi radical del model de mecenatge musical.

Intervindran: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), José María Domínguez (Universidad de La Rioja), Andrea Sommer-Mathis (Universität Wien) i Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

Coordinadora: Tess Knighton (ICREA/ CSIC)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



V Seminari de Literatura i Ciutat "Quatre diguem-ne corresponsals, 1890-1960"

Data

Dijous 29 de maig, de 17 a 21 h

Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Sala Martí l'Humà

Preu

7€ (estudiants, aturats i jubilats: 4€)



Entre les millors pàgines de la literatura catalana es compten els centenars de reportatges, cròniques i llibres de viatge dels escriptors que van exercir de corresponsals a diverses ciutats europees. A més a més de fer-se càrrec dels esdeveniments principals en els respectius països visitats, en algunes ocasions immersos en moments decisius de la història europea, en cada crònica aquests escriptors desprenien una lliçó, un matís, una aportació per la construcció reflexiva de la seva ciutat d'origen, Barcelona, on es trobava el seu públic lector, i al qual, a través de la mirada a l'altre, se'ls mostraven camins alternatius per la constitució de la pròpia societat. Els periodistes i escriptors catalans a Europa van ser, d'aquesta manera, un dels motors de l'europeisme cultural barceloní.

Intervindran: Rossend Arqués (UAB); Àlex Matas (UB); Antoni Monterde (UB); Ester Pino (UB)

JPG [Flyer del V Seminari de Literatura i Ciutat "Quatre diguem-ne corresponsals, 1890-1960"](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornada "Alimentar Barcelona. De la protecció a la regulació, 1820-1930"



Dates

8 i 9 de maig de 2014

Lloc

Sala d'Actes de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Santa Llúcia, 1
08002 Barcelona

Inscripcions

De l'1 al 30 d'abril de 2014

Preu

General, 32 €
Estudiants, aturats i jubilats, 16 €

L'alimentació d'una ciutat com Barcelona és un important repte polític, econòmic i social que pot ser analitzat amb perspectiva històrica. Aquestes jornades presenten els grans canvis que es van produir en el sistema de proveïment alimentari de la ciutat entre principis del segle XIX i principis del segle XX, i són una continuació de les Jornades celebrades al MUHBA el maig de 2013, dedicades als temps medievals i moderns.

Les viles i ciutats de l'occident europeu havien construït un sistema de mercat alimentari protegit que tractava de garantir el proveïment urbà dels aliments més bàsics, a més de contenir-ne els preus. Però al segle XVIII aquest sistema es va debilitar en aparèixer les primeres mesures liberalitzadores. Aleshores s'inicià un procés que va culminar al segle XIX, amb la consolidació del liberalisme econòmic i la desregulació dels mercats (alimentari, de treball i de sòl). El llarg període de transformació va anar acompanyat de debats teòrics, de posicionaments polítics, de canvis jurídics i d'innovacions pràctiques.

En una ciutat que s'industrialitzava i on s'accentuava una diferenciació social, que era també una diferenciació de consum alimentari de classe i de gènere, els governs municipals havien de fer front als nous reptes i compensar els efectes que tenien les successives mesures liberalitzadores sobre la capacitat municipal de protecció del proveïment urbà.

Es va mantenir durant dècades la protecció del proveïment de pa, el principal producte de la dieta majoritària, com a garantia d'estabilitat social, i la funció de l'administració municipal va reorientar-se, de proveïdora a reguladora. Amb el temps, es van desenvolupar noves vies de control de qualitat, salubritat i preus, i van emergir amb èxit noves propostes comercials públiques i privades, com la xarxa de mercats municipals, el cooperativisme de consum, la diversificació de botigues de queviures, i l'oferta de nous productes.

La pèrdua dels monopolis municipals del proveïment alimentari va significar no tan sols una reducció de la capacitat municipal d'intervenir en els preus, sinó també un afebliment de la hisenda local, provocant una crisi municipal que no va resoldre la reforma de la hisenda espanyola de 1845. En canvi, s'establiren una sèrie d'impostos indirectes sobre productes alimentaris, els "consums", que repercutien de manera desigual en les famílies, significat un retall proporcional més gran sobre els pressupostos més modestos i una font de malestar social.

Entre 1820 i 1930 el sistema de proveïment alimentari de la ciutat de Barcelona va canviar radicalment donant lloc a un nou model i a una diversificació d'agents i de mecanismes de regulació i control. Tota una sèrie de canvis que serà objecte d'estudi en aquestes jornades.

Jornades organitzades conjuntament per l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

PDF [Tríptic de la Jornada "Alimentar Barcelona. De la protecció a la regulació, 1820-1930"](#) 

Seleccionar idioma ▼



Seminari "La recuperació de les pintures de la domus romana d'Avinyó, 15"

Data

Dijous 10 d'abril, de 16.15 a 20 h

Lloc

MUHBA Plaça del Rei

Preu

7 € (reduïda: 4 €)



Les excavacions arqueològiques dutes a terme entorn al carrer Avinyó núm. 15 van posar al descobert una domus romana de segle I d.C. Destaca pels seus mosaics i les belles decoracions pintades que s'han conservat fins els nostres dies.

Intervindran: Carme Miró (Servei d'Arqueologia), Julia Beltrán de Heredia (MUHBA), Lidia Font i Pagès (MUHBA), Alicia Fernández (Universitat de Murcia) i Silvia Llobet, conservadora restauradora.

PDF [Programa del seminari "La recuperació de les pintures de la domus romana d'Avinyó, 15"](#) 

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornada "Perseguits i salvats. La fugida dels refugiats jueus durant la II Guerra Mundial a través dels Pirineus i Barcelona"

Dates

17, 18 i 19 de març de 2014

Lloc

MUHBA Plaça del Rei, sala de Martí l'Humà



Durant la II Guerra Mundial (1939-45) milers de persones, entre seixanta mil i vuitanta mil, majorment jueus, però també resistents i soldats, van creuar els Pirineus fugint de la barbàrie nazi. Les xarxes d'evasió els portaven a Barcelona, on molts van continuar el camí cap a la llibertat.

Organitza: Diputació de Barcelona dins el programa europeu «Europe for Citizens» i el MUHBA.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes



[Seminari "La bandera de Santa Eulàlia. El procés de restauració d'un símbol de la ciutat"](#)



[Seminari "El món dels oients. Música i cultura a la Barcelona dels segles XVI-XVII"](#)



[Seminari "La Disputa de Barcelona de 1263"](#)



[Seminari "Periodisme literari a Barcelona, 1890-1936"](#)



[Jornada "Alimentar la ciutat. Barcelona en els temps medievals i moderns"](#)



[Jornada "Construir la imatge de Barcelona, 1947-2007. Creixement urbà, patrimoni i representació de la ciutat al segle XX"](#)



Seminari “Gaudí i la Renaixença: la Casa Bellesguard”

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Seminari "La bandera de Santa Eulàlia. El procés de restauració d'un símbol de la ciutat"



En aquest seminari s'abordaran la història i les vicissituds d'aquesta peça tan emblemàtica, així com les seves característiques materials, els entorns en els quals ha estat exposada i les seves successives mutacions. Així mateix, es presentaran les passes que s'han seguit per garantir-ne la conservació i el condicionament per tal de ser exhibida.

Coordinació: Lúdia Font

PDF [Programa del Seminari "La bandera de Santa Eulàlia. El procés de restauració d'un símbol de la ciutat"](#)

[Comparteix](#)

Data

Dijous 28 de novembre 2013, a les 17h

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl.del Rei s/n

Preu

Públic general: 7 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 4 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Seminari “El món dels oients. Música i cultura a la Barcelona dels segles XVI-XVII”



Les formes en què la música ha format part de la vida diària dels ciutadans han estat poc estudiades. Tot i les aportacions científiques sobre referències musicals rellevants del passat, s'ha parlat poc del paper de la música en els nuclis urbans i les seves comunitats. En aquest seminari es proposa convidar a historiadors, antropòlegs i musicòlegs a fi d'iniciar un debat sobre el paper de la música en la cultura urbana dels segles XVI i XVII, donant una rellevància especial als llocs, les institucions i les cerimònies de la ciutat de Barcelona. Aquest seminari està finançat pel projecte de recerca “Urban Musics and Musical Practices in Sixteenth-Century Europe” de la Fundació Marie Curie, Programa CIG, 2012.

PDF [Programa del Seminari “El món dels oients. Música i cultura a la Barcelona dels segles XVI-XVII”](#) 

[Comparteix](#)

Dates

Dijous 21 de novembre, a les 18 h
Divendres 20 de desembre, a les 17 h
Dijous 23 de gener, a les 18 h i concert a les 20.30 h

Lloc

Conferències: MUHBA, sala Martí l'Humà. Plaça del Rei
Concert: MUHBA, Capella de Santa Àgata. Plaça del Rei

Seleccionar idioma ▼



Seminari “La Disputa de Barcelona de 1263”

Data

Dijous, 20 de juny de 2013

Lloc

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA
Sala Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona



La Disputa de Barcelona, convocada a petició dels dominics de Girona i arbitrada personalment pel rei Jaume I, va tenir lloc a l'estiu del 1263, al Palau Reial, en presència de la cort, el clergat i els habitants de la ciutat, tant jueus com cristians. Hi intervingueren, com a disputants, el dominic Pau Cristià, convers, i el mestre Moixé ben Nakhman de Girona, anomenat Nakhmànides, que defensà les raons del judaisme. El relat de l'esdeveniment ens ha arribat mitjançant dues versions, una d'hebrea i una altra de llatina, que substancien dos relats ben diferents.

La croada contra els albigesos, que a principis del segle XIII abrandà Occitània i enfrontà la monarquia francesa i la catalanoaragonesa, va contribuir al lent però progressiu enrariment de les relacions dels cristians amb els jueus. Aquests últims, situats en una posició cada cop més fràgil en el joc complex entre la monarquia, l'església, les elits i el poble menut, van trobar en les disputes un clima més marcat per la correlació de forces que per la dels arguments.

En el 750è aniversari de la cèlebre Disputa de Barcelona, el seminari proposa fer un pas endavant en l'estudi tant de la Disputa mateixa com de la seva rellevància històrica. Com a cloenda s'oferirà als assistents una escenificació teatralitzada de la Disputa, amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Món Juic.

PDF [Programa del Seminari “La Disputa de Barcelona de 1263”](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Seminari “Periodisme literari a Barcelona, 1890-1936”



Entre finals del segle XIX i començaments del XX la literatura catalana va donar un conjunt d'autors que, en escriure la memòria del present, van establir els fonaments de la prosa catalana moderna. Els escriptors que es van dedicar al periodisme —a través de la crònica, el periodisme literari, el reportatge, l'article d'opinió, etc.— es van fer càrrec de la complexitat d'un temps que canviava, i d'una ciutat com Barcelona que impulsava i registrava aquest canvi d'època alhora que era protagonista del seu somni de modernitat.

Autors com Rusiñol, Maragall, Ors, el primer Pla, Gaziol, Sagarra, Xammar, Soldevila, Vallmitjana, Madrid, Plana i Gasch van convertir les planes dels diaris i revistes en el lloc on la ciutat es feia conscient de si mateixa, l'espai en què prenia forma com a discurs allò que encara no tenia una forma clara als carrers.

PDF [Programa del Seminari “Periodisme literari a Barcelona, 1890-1936”](#)

Comparteix

Data

Dissabte 15 de juny, de 10 a 13.30 h

Lloc

MUHBA Vil·la Joana, Casa Verdaguier
Ctra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona
FFCC – Baixador de Vallvidrera

Seleccionar idioma ▼



Jornada “Alimentar la ciutat. Barcelona en els temps medievals i moderns”

Dates

23 i 24 de maig de 2013

Lloc

MUHBA Plaça del Rei,
sala de Martí l'Humà



La subsistència de les persones, en un context precari de producció i distribució d'aliments, va ser una preocupació fonamental dels governs de totes les ciutats de l'occident europeu, i una de les seves funcions més bàsiques fins al segle XVIII.

El sistema de mercat alimentari protegit de la ciutat de Barcelona tractava de garantir el proveïment dels aliments més bàsics i de contenir-ne els preus. Va ser un sistema que es mantingué sota la tutela municipal fins entrat el segle XIX, quan els principis del liberalisme econòmic i el centralisme de l'Estat espanyol el posaren en crisi. En aquestes jornades s'explicarà la formació, en els temps medievals, del sistema barceloní de mercat protegit dels productes més bàsics (com cereals, pa, carn, vi, peix i horta), les seves característiques i la seva evolució al llarg dels segles fins a la seva transformació al segle XIX, quan es construí un nou model que serà analitzat més endavant, en futures jornades.

PDF [Tríptic de la Jornada “Alimentar la ciutat. Barcelona en els temps medievals i moderns”](#) 

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornada “Construir la imatge de Barcelona, 1947-2007. Creixement urbà, patrimoni i representació de la ciutat al segle XX”

Dates

29 d'abril de 2013

Lloc

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA
Sala Carreras Candi
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona



L'expansió de la ciutat durant l'edat contemporània ha plantejat ara i adés el repte de donar significació cultural als nous territoris urbanitzats en els seus marges. En aquest procés, la construcció de la mirada sobre el paisatge humà i urbà de les vastes perifèries emergents ha precedit sovint la seva presa en consideració des dels punts de vista social, urbanístic i monumental. Aquest primer taller se centrarà en el darrer gran període de creixement de Barcelona a mitjan segle XX, amb la presentació inicial de noves recerques sobre la construcció d'aquestes mirades creades des de la fotografia, en contraposició amb altres moments històrics i amb altres ciutats.

El taller compta amb la col·laboració de l'AFB (Arxiu Fotogràfic de Barcelona), del COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) i del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), dipositaris dels principals arxius fotogràfics consultats.

PDF [Díptic de la Jornada “Construir la imatge de Barcelona, 1947-2007”](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Seminari “Gaudí i la Renaixença: la Casa Bellesguard”

Dates

Dimarts 15 de gener, a les 17.30h
Dimarts 22 de gener, a les 17.30h
Dissabte 26 de gener, a les 10h

Lloc

Plaça del Rei, sala Martí l'Humà



La Renaixença catalana es valgué de les idees del Romanticisme per reivindicar la llengua i potenciar la cultura en diversos terrenys: filosofia, literatura, arts plàstiques i arquitectura. Antoni Gaudí visqué des de jove aquest ambient i es relacionà amb alguns dels seus protagonistes principals: Pau Milà i Fontanals, Verdaguer, els germans Llimona, Elies Rogent, etc.

Ara un nou estudi sobre la Casa Bellesguard, aixecada en els terrenys on el 1409 el rei Martí l'Humà s'havia fet construir un castell, mostra la relació d'aquesta enigmàtica obra de Gaudí amb la d'un monjo alemany de la congregació de Beuron, Peter Lenz, autor de diverses pintures en esglésies d'Europa i descobridor d'una geometria divina. Tot explicant tal relació, aquest seminari abordarà el compromís de Gaudí amb les idees del primer Romanticisme alemany i la seva original proposta de renaixença.

PDF [Programa del Seminari “Gaudí i la Renaixença: la Casa Bellesguard”](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes



[Seminari 'Barcelona, els jueus i el comerç mediterrani, segles XII-XIV' al Centre de Recerca i Debat](#)



[Jornada "Conservar els murals del Trecento. El paper de la tècnica pictòrica"](#)

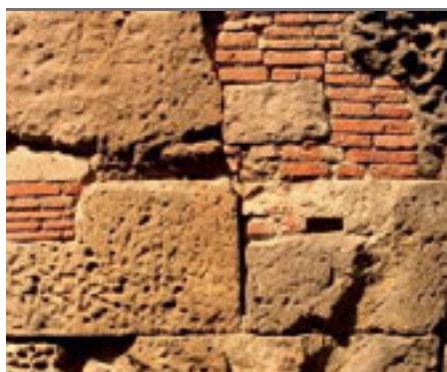
Anteriors



[Seminari 'La crisi del deute públic a la Barcelona Baixmedieval' al Centre de Recerca i Debat](#)



[VII Jornades de Cultures Medievales. La ciutat de les dones. El món monàstic femení i la construcció de la Barcelona medieval](#)



[Jornada 'Intervenir a la muralla romana de Barcelona' al Centre de Recerca i Debat](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'Barcelona, els jueus i el comerç mediterrani, segles XII-XIV' al Centre de Recerca i Debat



Seminari que ressegueix tant el paper constituït dels jueus en la formació de la societat, les elits i les institucions de Barcelona com l'especificitat de la seva contribució en el desenvolupament dels mecanismes del crèdit i de l'expansió per la Mediterrània.

La comunitat jueva, present a Barcelona des d'abans de la conformació de la ciutat medieval i del país, va tenir un paper molt rellevant en la definició de la societat barcelonina i en la seva estructuració institucional dins el marc del binomi poder urbà / poder reial, tostemps relacionat amb les necessitats fiscals de la monarquia.

El programa ressegueix tant el paper constituït dels jueus en la formació de la societat, les elits i les institucions de Barcelona com l'especificitat de la seva contribució en el desenvolupament dels mecanismes del crèdit i de l'expansió per la Mediterrània, abraçant un període de temps que recorre l'empenta del segle XIII i les dificultats que van amaranent progressivament el segle XIV.

PDF [Programa del seminari 'Barcelona, els jueus i el comerç mediterrani, segles XII-XIV'](#) 

[Comparteix](#)

Data

Dijous 13 de desembre 2012, de 9 a 19h

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl.del Rei s/n

Preu

Públic general: 18 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 9 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada “Conservar els murals del Trecento. El paper de la tècnica pictòrica”



Els estudis fets en obres tant significatives com les capelles *maggiore* de la Santa Croce, de Saint Martial d'Avinyó, de San Blas de Toledo o la de Sant Miquel del Reial Monestir de Pedralbes a Barcelona, ofereixen una oportunitat única per avançar en el coneixement de la difusió de les tècniques d'execució, dels processos de deteriorament i de les estratègies de conservació dels murals del Trecento. A partir dels treballs de recerca que el Museu d'Història de Barcelona, junt amb el Monestir de Pedralbes, ha dut a terme a la capella de Sant Miquel del Monestir de Pedralbes, els anys propassats, s'organitzen aquestes jornades al voltant de la tècnica d'execució d'alguns dels murals més rellevants del Trecento parant una atenció especial a les relacions existents entre la tècnica emprada i l'estat de conservació.

PDF [Díptic de la Jornada “Conservar els murals del Trecento. El paper de la tècnica pictòrica”](#)

Comparteix

Dates

29 i 30 de novembre de 2012

Lloc

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA
Sala Martí l'Humà
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona

MONESTIR DE PEDRALBES
Sala d'actes
Baixada del Monestir, 9
08034 Barcelona

Seleccionar idioma ▼



Seminari 'La crisi del deute públic a la Barcelona Baixmedieval' al Centre de Recerca i Debat



Dijous 22 de novembre, a les 17h. Seminari on es presenten uns estudis sobre les repercussions econòmiques, polítiques i socials de l'endeutament públic al final de l'edat mitjana, prenent com a referent el cas de Barcelona. Es parlarà de la creació de la primera Taula de Canvi, del paper del crèdit públic en el desenvolupament d'un sistema financer i de les difícils relacions dels creditors barcelonins amb els municipis endeutats, entre d'altres.

L'objectiu del seminari és observar les repercussions econòmiques, polítiques i socials de l'endeutament públic al final de l'edat mitjana des de dos punts de vista complementaris i prenent com a referent el cas de Barcelona. D'una banda, es mostrarà el procés d'endeutament de la ciutat comtal i les mesures polítiques i econòmiques adoptades per les autoritats municipals davant la crisi financera que va afectar la majoria de les ciutats catalanes del moment, entre les quals destaca la creació de la Taula de Canvi, el primer banc públic d'Europa. De l'altra banda, s'analitzarà el paper de Barcelona com a capital financera de la Corona d'Aragó, examinant-ne aspectes com ara els protagonistes del mercat del deute, el paper del crèdit públic en el desenvolupament d'un sistema financer i les difícils relacions dels creditors barcelonins amb els municipis endeutats.

PDF [Programa del Seminari 'La crisi del deute públic a la Barcelona Baixmedieval'](#) 

[Comparteix](#)

Data

Dijous 22 de novembre, a les 17h

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl.del Rei s/n

Preu

Públic general: 6 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 3 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

VII Jornades de Cultures Medievales. La ciutat de les dones. El món monàstic femení i la construcció de la Barcelona medieval

Dates

9-11 de maig de 2012

Lloc

MUHBA Monestir de Pedralbes



PDF [VII Jornades de Cultures Medievales. La ciutat de les dones. El món monàstic femení i la construcció de la Barcelona medieval](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Intervenir a la muralla romana de Barcelona' al Centre de Recerca i Debat



3 i 4 de maig de 2012. De la mà d'experts de disciplines diverses, en aquestes jornades es tractaran els estudis històrics i arqueològics realitzats, la significació de les restes de la muralla romana en el conjunt històric de la ciutat i els enfocaments, mètodes i pràctiques d'intervenció patrimonial del passat i del futur.

Les recerques arqueològiques i les intervencions arquitectòniques al llarg dels anys han contribuït a configurar el paisatge actual de la muralla romana de la ciutat. De la mà d'experts de disciplines diverses, en aquestes jornades es tractaran els estudis històrics i arqueològics realitzats, la significació de les restes de la muralla romana en el conjunt històric de la ciutat i els enfocaments, mètodes i pràctiques d'intervenció patrimonial del passat i del futur.

PDF [Tríptic de la jornada 'Intervenir a la muralla romana de Barcelona'](#)

[Comparteix](#)

Data

3 i 4 de maig de 2012

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl. del Rei s/n

Preu

Públic general: 48 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 24 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Jornades i seminaris

Properes

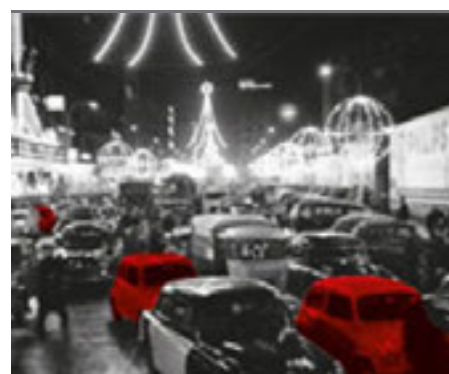


[Jornada 'Patrimoni literari i territori' al Centre de Recerca i Debat](#)



[Jornada 'Les bases colonials de Barcelona, 1765-1868' al Centre de Recerca i Debat](#)

Anteriors



[Jornada 'La SEAT i Barcelona, la represa sense democràcia 1947-1973' al Centre de Recerca i Debat](#)



[Jornada 'Barcelona en gòtic' al Centre de Recerca i Debat](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Patrimoni literari i territori' al Centre de Recerca i Debat



No hi ha ciutat sense representacions literàries, ni relat urbà que no incideixi en la imatge de la ciutat, en les representacions que se'n fan els habitants i en les que motiven els visitants. Són narracions i versos que construeixen la identitat de l'urbs.

La xarxa urbana d'Europa i la Mediterrània és, alhora, una xarxa de vincles literaris que vertebrava l'espai cultural del continent. Més encara quan una ciutat existeix literàriament en totes les llengües a les quals s'ha traduït. Quines ciutats tenim a l'abast si a les urbs escrites en la llengua pròpia afegim les metròpolis traduïdes d'altres idiomes?

La tasca de la xarxa Espais Escrits per donar a conèixer el patrimoni literari català s'ha desenvolupat sobretot des de poblacions petites i territoris que, gràcies a aquesta labor intensa, han atret noves mirades de propis i visitants. El Seminari aposta enguany per la perspectiva urbana, des de Barcelona i altres ciutats, a la recerca de visions creuades dins d'un espai literari català i europeu més teixit.

PDF [Programa de la Jornada \(format pdf\)](#) 

Comparteix

Data

Divendres 18 i dissabte 19 de novembre de 2011

Lloc

Divendres 18

MUHBA Plaça del Rei, Sala Martí l'Humà

Dissabte 19

Consorci El Far, vora el Moll de Pescadors (c/Escar, 6)

MUHBA Vil·la Joana, Casa Verdaguier, (Carretera de l'Església, 104 Vallvidrera)

Els trasllats es faran en autocar. La jornada s'inicia i acaba a la Plaça Ramon Berenguer el Gran (al costat del MUHBA)

Preu

La inscripció és **gratuïta** i dóna dret a l'assistència a totes les sessions, als trasllats en autocar i a l'espectacle del dissabte al matí. És imprescindible la reserva prèvia per al dinar bufet a Vil·la Joana, els tiquets es podran retirar a recepció en arribar al Seminari, pagant prèviament 14 euros.

Inscripció

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Les bases colonials de Barcelona, 1765-1868' al Centre de Recerca i Debat



L'objectiu central de la jornada és oferir una reflexió col·lectiva sobre les pregoneres relacions entre Barcelona i el món colonial espanyol en l'època contemporània, tant a l'Amèrica hispana com a Àfrica i a Àsia.

A partir de les aportacions dels principals especialistes en aquesta realitat, ens endinsarem en les arrels colonials de la ciutat en un marc cronològic ampli, que començarà amb l'apertura del port al comerç directe amb Amèrica, el 1765, i acabarà amb la independència de Guinea Equatorial, el 1968.

De forma monogràfica, ens ocuparem particularment dels vincles de la ciutat amb el món americà, en primer lloc, però també amb el nord d'Àfrica, el llunyà arxipèlag filipí i la Guinea espanyola. I analitzarem amb detall l'impacte que l'emigració de retorn (els cèlebres indians) va tenir per la ciutat. Els diferents punts de vista propis de cada un dels partícips a la jornada permetran oferir una aproximació coral i plural amb atenció als fets analitzats des de disciplines diferents com ara l'economia, la política, l'urbanisme, l'arquitectura o la iconografia.

Coordinador: **Martín Rodrigo (Universitat Pompeu Fabra)**

Secretaria tècnica: **Elisenda Curià**

PDF [Programa de la Jornada \(format pdf\)](#) 

[Comparteix](#)

Data

Dijous 12 de maig de 2011

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl. del Rei s/n

Preu

Públic general: 15 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 7 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'La SEAT i Barcelona, la represa sense democràcia 1947-1973' al Centre de Recerca i Debat



Les jornades aborden en detall algunes de les qüestions fonamentals apuntades a l'exposició 'Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona 1947-1973', a partir dels canvis experimentats en la decisiva dècada de 1950. Uns anys en què la ciutat, en bona mesura a causa de les energies econòmiques i socials urbanes endògenes, en estat latent des dels desastres de la guerra, reprèn el creixement malgrat la dictadura.

Els treballs s'endinsen en els canvis estructurals que quallen als anys cinquanta per aprofundir a continuació en el seu impacte econòmic, social i urbà en les dècades següents. Les presentacions sobre aquest període de modernització sense democràcia posaran un èmfasi especial en la planificació urbana i en la crisi de l'habitatge, en la immigració i en els conflictes socials, entre d'altres. Les jornades acabaran amb una taula rodona i un debat obert.

MUHBA-Projecte Oliva Artés. Amb el Suport del Ministerio de Cultura | Gobierno de España

PDF [Díptic amb la programació de la jornada en format pdf](#) 

Comparteix

Data

Dijous 14 i divendres 15 d'abril de 2011

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà. Pl.del Rei s/n

Preu

Públic general: 23 €

Estudiants, aturats i jubilats: 11 €

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Barcelona en gòtic' al Centre de Recerca i Debat



A partir del paisatge urbà contemporani, en aquesta jornada es proposarà una reflexió a l'entorn del nucli històric de Barcelona, dels edificis gòtics característics de la ciutat baixmedieval i de les construccions neogòtiques que en els segles XIX i XX han contribuït a estilitzar la seva fesomia medievalitzant.

La jornada es desenvoluparà al Mercat de Santa Caterina, bastit sobre l'antic convent gòtic, les restes del qual són d'un especial interès historiogràfic a l'hora de definir la naturalesa del gòtic català.

Al final de la jornada es presentaran, a l'espai arqueològic de Santa Caterina, els resultats del projecte de recerca Avança Continguts Digitals desenvolupat pels laboratoris de Cultura i Turisme i de Visualització Virtual de Barcelona Media, un recorregut virtual 5D per ciutat vella on s'evidencia l'originalitat formal del gòtic català.

PDF [Programa de la Jornada 'Barcelona en gòtic'](#) 

[Comparteix](#)

Organitza

Barcelona Media. Laboratori de Cultura i Turisme i Laboratori de Visualització Virtual i Museu d'Història de Barcelona

Data

Dilluns 21 de març de 2011

Lloc

Sala d'actes del Mercat de Santa Caterina (Av. Francesc Cambó, 16)

Preu

Públic general: 15,50 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 7,25 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes



[Jornada 'La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives' al Centre de Recerca i Debat](#)



[Jornada 'Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració' al Centre de Recerca i Debat](#)

Anteriors



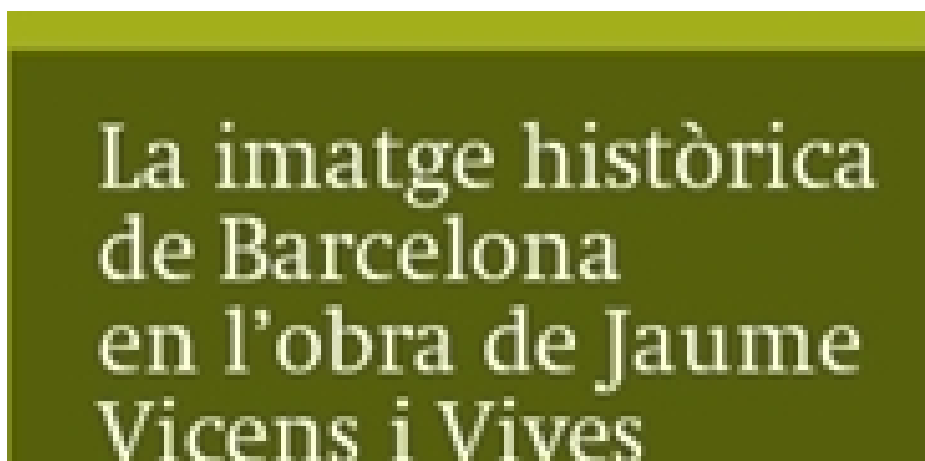
[Seminari de literatura i ciutat \(I\). Barcelona entre el caos i l'ordre, 1859-1925.](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives' al Centre de Recerca i Debat



Super Adversa Augeri. Afrontar i superar les adversitats. El lema adoptat per Jaume Vicens i Vives en temps de postguerra expressa bé el caràcter indòmit de l'historiador que enguany recordem en ocasió del centenari del seu naixement i del cinquantenari de la mort prematura.

Reflecteix també una experiència vital on es va posar de manifest, no pas la funció cohesiva i creadora del Poder, sinó la seva cara obscura. Veient la historiografia com una oportunitat per a l'autoanàlisi col·lectiva, Vicens havia començat la seva carrera d'historiador el 1931 amb una crítica de la fallida de la societat barcelonina al segle XV i una exaltació de les accions d'un rei poderós, Ferran II, portador de la modernitat. Però arran de la vivència traumàtica del primer franquisme, la capacitat d'afrontar i superar l'adversitat, una virtut molt admirada avui sota el nom de resiliència, fou vista amb empatia creixent per Vicens. I d'aquesta comprensió, que l'acostà al discurs històric catalanista, deriven tant la nova apreciació del pactisme medieval i dels esforços per no deixar-se aclaparar per la decadència sobrevinguda com l'entusiasme davant la remuntada contemporània de Catalunya, assegurada per la potència de la seva capital. L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i el Museu d'Història de Barcelona no han estat ni poden ser insensibles a la petja deixada per Vicens i organitzaren una jornada de reflexió a l'entorn del seu discurs sobre la història de la ciutat.

PDF [Programa de la Jornada 'La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives'](#)

Comparteix

Organitza

AHCB (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona) i MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)

Data

Dijous 11 de novembre de 2010

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà i Capella de Santa Àgata, Pl.del Rei s/n

Preu

Inscripció **gratuita**

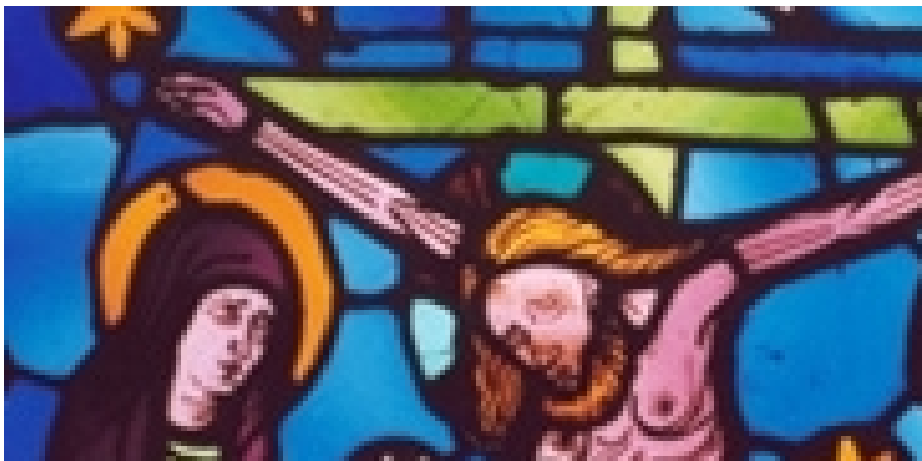
Inscripció

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració' al Centre de Recerca i Debat



Amb l'organització d'aquestes jornades, hem compartit el coneixement adquirit a través de la restauració d'unes obres d'art sovint poc valorades, com els vitralls, i hem posat a l'abast dels ciutadans el treball portat a terme així com els nous reptes generats.

Entre els vitralls gòtics conservats a Catalunya, el conjunt del Monestir de Pedralbes destaca per la seva unitat estilística i qualitat tècnica. Visible arreu de la capçalera del temple, la vitralleria gòtica fou fruit d'un únic programa decoratiu, executat amb materials i tecnologia de primer ordre, tal com hem pogut comprovar arran dels treballs de restauració. El monestir presenta també un bon exemple de vitralleria de factura postmedieval, igualment interessant per la seva diversitat cronològica i les tècniques decoratives emprades. Amb l'organització d'aquestes jornades, hem compartit el coneixement adquirit a través de la restauració d'unes obres d'art sovint poc valorades, com els vitralls, i hem posat a l'abast dels ciutadans el treball portat a terme així com els nous reptes generats.

Coordinat per: **Montserrat Pugès (MUHBA)**

PDF [Programa de la Jornada 'Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració'](#) 

Comparteix

Data

21 i 22 d'octubre de 2010

Lloc

MUHBA Monestir de Pedralbes, c/ Baixada del Monestir, 9

Sala de Conferències del Monestir de Pedralbes

Preu

Públic general: 45 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 25 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Seminari de literatura i ciutat (I). Barcelona entre el caos i l'ordre, 1859-1925.

Dates

Dimecres 3 i 17 de juny, a les 18 h

Lloc

MUHBA Plaça del Rei



El Seminari tractarà de la qüestió de les representacions urbanes i del binomi ciutat i literatura. Centrat, en aquesta primera edició, en el període en el qual Barcelona creix entre el caos i l'ordre. S'hi analitzaran algunes fites narratives i poètiques que reflecteixen la imatge de la ciutat.

A càrrec de Josep M. Domingo i Marina Gustà

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornades i seminaris

Properes



[Jornada 'Els refugis antiaeris de Barcelona. Jornades sobre intervenció patrimonial' al Centre de Recerca i Debat](#)



[VIII Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya "Barcelona i les grans fàbriques dels segles XIX-XX"](#)



[Jornada 'Col·lecció contemporània i participació ciutadana als museus d'història de ciutat' al Centre de Recerca i Debat](#)



[Jornada 'Historia dels barcelonins. Canvi humà i trajectòria al llarg del temps' al Centre de Recerca i Debat](#)



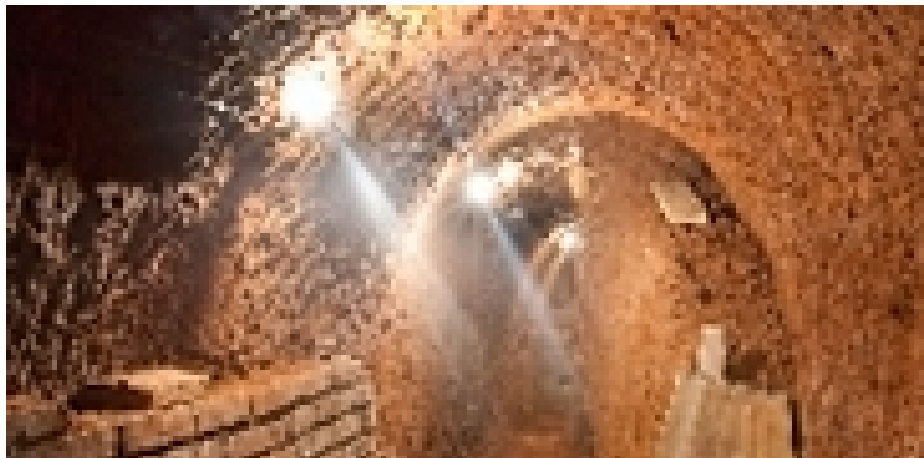
[Jornada 'La setmana tràgica de 1909 a Barcelona, arrels i conseqüències' al Centre de Recerca i Debat](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Els refugis antiaeris de Barcelona. Jornades sobre intervenció patrimonial' al Centre de Recerca i Debat



Els refugis antiaeris que van salvar milers de vides durant la guerra civil es distribueixen per tot el subsòl de la ciutat i en els darrers anys han esdevingut notícia i part important del patrimoni col·lectiu dels barcelonins.

A la ciutat hi ha centenars de refugis antiaeris, alguns d'acabats i altres d'inacabats, com a resultat de la política de defensa passiva que van posar en marxa l'Ajuntament de la ciutat, la Generalitat de Catalunya i la ciutadania per protegir-se dels atacs aeris de l'aviació franquista. L'alt nombre de refugis que es localitzen, com a resultat dels processos urbanístics, obliga a estudiar quines són les millors maneres d'actuar-hi. Amb l'objectiu d'aprofundir en aquests temes i d'avançar en la definició de polítiques d'intervenció patrimonial, el MUHBA ha realitzat aquestes jornades.

Comitè organitzador: Museu d'Història de Barcelona (Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona) i Memorial Democràtic (Generalitat de Catalunya)

Secretaria Científica: Ramon Arnabat (director del Centre d'Investigació i Documentació sobre l'Aviació Republicana i la Guerra Civil), David Íñiguez (investigador del Centre d'Investigació i Documentació sobre l'Aviació Republicana i la Guerra Civil), Carme Miró (responsable del Pla d'Arqueologia Urbana, MUHBA), Ferran Puig (cap del Servei d'Arqueologia, MUHBA), Joan Roca (director del MUHBA)

PDF [Programa de la Jornada 'Els refugis antiàeris de Barcelona. Jornades sobre intervenció patrimonial'](#) 

Comparteix

Data

17, 18 i 19 de desembre del 2009

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl.del Rei s/n

Preu

Públic general: 30 euros

Estudiants, aturats i jubilats: 18 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



VIII Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya "Barcelona i les grans fàbriques dels segles XIX-XX"

Dates

29 - 31 d'octubre de 2009

Lloc

MUHBA Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Sala Martí l'Humà, Pl.del Rei s/n



En un moment d'inquietud sobre el futur d'una Barcelona amb problemes de desindustrialització i greus mancances estructurals, en un món de ràpid canvi, volem recordar com en el passat han existit molts moments similars i com la reacció decidida de tots ha portat a superar-los i a continuar endavant, fent i acceptant, però, grans canvis. Es tracta de recordar el passat per anar cap a un futur millor.

El que pretenem amb aquestes jornades és contribuir a millorar el coneixement sobre la manera en què una societat és capaç d'entendre les possibilitats de la tot just iniciada Revolució Industrial i, partint d'unes condicions i unes riqueses naturals mes aviat minses, fer un gran pas endavant.

La fàbrica com a element cohesionador, organitzatiu, social, etc. d'aquest moment de desenvolupament de la nostra societat, va influir en tots els aspectes de la ciutat durant la Revolució Industrial d'igual manera que ho varen fer en el seu moment els monestirs o els castells.

Esperem que aquestes jornades que realitzem per primera vegada a Barcelona contribueixin a entendre millor el passat i a actuar de cara al futur.

PDF [Programa de les VIII Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya](#)

[Premi Bonaplata 2010. Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya](#)

«Per la magnífica col·laboració de tot el seu personal i especialment del seu director en l'organització de les VIII Jornades d'Arqueologia Industrial celebrades el mes d'octubre del 2009 a la seva seu de la Plaça del Rei, i de la seva decisió estratègica d'incorporar el patrimoni industrial dins dels objectius del museu, prenent una actitud activa tant de promoció com de conservació i defensa».

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Col·lecció contemporània i participació ciutadana als museus d'història de ciutat' al Centre de Recerca i Debat



La ciutat industrial, sorgida de les transformacions del segle XVIII i que ha tingut un paper cabdal fins a temps ben recents, entra progressivament als museus d'història de les ciutats europees.

Com cal construir les col·leccions que han de permetre elaborar una visió històrica complexa de l'edat contemporània, fins el segle XXI? Aquesta primera jornada, que tracta d'una qüestió de gran interès per al Museu d'Història de Barcelona, ha apostat per una aproximació interdisciplinària al tema i per presentar el cas de diverses ciutats europees.

Coordinat per en **Joan Roca (MUHBA)** i **Renée Kistemaker (Amsterdam Historical Museum)**

PDF [Programa de la Jornada 'col·lecció contemporània i participació ciutadana als museus d'història de ciutat'](#) 

Comparteix

Data

19 de juny del 2009, de 09.30 a 19.00h

Lloc

Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra (Auditori), Segre, 24-32, 08030 Barcelona

Preu

30 euros

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'Historia dels barcelonins. Canvi humà i trajectòria al llarg del temps' al Centre de Recerca i Debat



En el marc del Projecte 'Barcelona connectada, ciutadans transnacionals', el seminari ha abordat l'impacte dels fluxos de persones des dels temps baixmedievals a la immigració occitana de l'Edat Moderna i a les aportacions humanes en la conformació de la ciutat dels segles XVIII i XIX.

La reflexió sobre la immigració més recent propicia una revisió d'episodis migratoris del passat. En el marc del 'Projecte Barcelona connectada, ciutadans transnacionals', el seminari ha abordat l'impacte dels fluxos de persones des dels temps baixmedievals a la immigració occitana de l'Edat Moderna i a les aportacions humanes en la conformació de la ciutat dels segles XVIII i XIX. La segona part s'ha dedicat a l'articulació entre creixement econòmic, immigració i cohesió urbana en diferents moments del segle XX i a assajar un balanç entre la història dels barcelonins i la història de Barcelona.

Coordinat per: **Joan Roca (MUHBA)** i **Mercè Tatjer (UB)**

[Comparteix](#)

Dates

Dijous 30 d'abril, dijous 7 de maig, dijous 14 de maig, dijous 21 de maig, dijous 28 de maig i dijous 4 de juny del 2009

Lloc

MUHBA Centre de Recerca i Debat

Sala Carreras Candi, c/ Baixada Llibreteria, 7

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Jornada 'La setmana tràgica de 1909 a Barcelona, arrels i conseqüències' al Centre de Recerca i Debat



Fou la Setmana Tràgica, ara fa un segle, un fenomen específicament barceloní o bé era part d'un malestar social més general a Europa? Quin paper va tenir el rebuig a la guerra de del Marroc i a un servei militar que reclutava de manera injusta i classista? Quins van ser els detonants de la revolta, els objectius polítics o la fam?

Per què l'anticlericalisme es mantenia tan arrelat entre les classes populars barcelonines? Com van agafar els fets els intel·lectuals de l'època? Va ser realment una insurrecció sense nord ni polítics disposats a liderar-la? Quin paper va tenir en la decantació de les classes populars barcelonines cap a l'anarquisme? El seminari tracta aquestes i altres qüestions des d'una perspectiva històrica innovadora, amb el propòsit de contribuir a situar els fets més enllà del marc local i temporal en el qual es van desenvolupar.

Coordinat per: **Soledad Bengoechea**, **historiadora**

[Comparteix](#)

Dates

Dimarts 21 d'abril, dimarts 28 d'abril i dimecres 5 de maig del 2009.

Lloc

MUHBA Centre de Recerca i Debat

Sala Carreres Candi, c/ Baixada Llibreteria, 7

Inscripcions

Informació i reserves al telèfon **93 256 21 22**, laborables de dilluns a divendres de **10 a 14 h** i de **16 a 19 h**, o a reservesmuhba@bcn.cat

Seleccionar idioma ▼



Programació anterior

[Tardor 2020 - Estiu 2021](#)

[Tardor 2019 - Estiu 2020](#)

[Tardor 2018 - Estiu 2019](#)

[Tardor 2017 - Estiu 2018](#)

[Tardor 2016 - Estiu 2017](#)

[Tardor 2015 - Estiu 2016](#)

[Tardor 2014 - Estiu 2015](#)

[Tardor 2013 - Estiu 2014](#)

[Tardor 2012 - Estiu 2013](#)

[Tardor 2011 - Estiu 2012](#)

[Tardor 2010 - Estiu 2011](#)

[Tardor 2009 - Estiu 2010](#)

[Tardor 2008 - Estiu 2009](#)

[Tardor 2007 - Estiu 2008](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Tardor 2020 - Estiu 2021

Programes Generals

[Programa General Octubre 2020 - Gener 2021](#)  Obre aquest document utilitzant ReadSpeaker docReader

[Programa General Febrer - Maig 2021](#)  Obre aquest document utilitzant ReadSpeaker docReader

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2020 - Juny 2021](#)  Obre aquest document utilitzant ReadSpeaker docReader

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2019 - Estiu 2020

Programes Generals

[Programa General Octubre 2019 - Gener 2020](#)

[Programa General Febrer - Maig 2020](#)

[Programa Digital Maig - Juny 2020](#)

[Programa General Juliol - Setembre 2020](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2019 - Juny 2020](#)

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Tardor 2018 - Estiu 2019

Programes Generals

[Programa General Octubre 2018 - Gener 2019](#)

[Programa General Febrer - Maig 2019](#)

[Programa General Juny - Setembre 2019](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2018 - Juny 2019](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2017 - Estiu 2018

Programes Generals

[Programa General Octubre 2017 - Gener 2018](#)

[Programa General Febrer - Maig 2018](#)

[Programa General Juny - Setembre 2018](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2017 - Juny 2018](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2016 - Estiu 2017

Programes Generals

[Programa General Octubre 2016 - Gener 2017](#)

[Programa General Febrer - Maig 2017](#)

[Programa General Juny - Setembre 2017](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2016 - Juny 2017](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2015 - Estiu 2016

Programes Generals

[Programa General Octubre 2015 - Gener 2016](#)

[Programa General Febrer - Maig 2016](#)

[Programa General Juny - Setembre 2016](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2015 - Juny 2016](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2014 - Estiu 2015

Programes Generals

[Programa General Octubre 2014 - Gener 2015](#)

[Programa General Febrer - Maig 2015](#)

[Programa General Juny - Setembre 2015](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2014 - Juny 2015](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Tardor 2013 - Estiu 2014

Programes Generals

[Programa General Octubre 2013 - Gener 2014](#)

[Programa General Febrer - Maig 2014](#)

[Programa General Juny - Setembre 2014](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2013 - Juny 2014](#)

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2012 - Estiu 2013

Programes Generals

[Programa General Octubre 2012 - Gener 2013](#)

[Programa General Febrer - Maig 2013](#)

[Programa General Juny - Setembre 2013](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2012 - Juny 2013](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▾



Tardor 2011 - Estiu 2012

Programes Generals

[Programa General Octubre 2011 - Gener 2012](#)

[Programa General Febrer - Maig 2012](#)

[Programa General Juny - Setembre 2012](#)

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2011 - Juny 2012](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

  **Escoltar** 



Tardor 2010 - Estiu 2011

Programes Generals

[Programa General Octubre - Desembre 2010](#)  

[Programa General Gener - Març 2011](#)  

[Programa General Abril - Maig 2011](#)  

[Programa General Juny - Setembre 2011](#)  

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2010 - Juny 2011](#)  

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Tardor 2009 - Estiu 2010

Programes Generals

[Programa General Octubre 2009 - Gener 2010](#) 

[Programa General Febrer - Juny 2010](#) 

[Programa General Juliol - Setembre 2010](#) 

Programa Escolar


[Programa Escolar Setembre 2009 - Juny 2010](#) 


Comparteix


Seleccionar idioma ▾

 **Escoltar** 

Tardor 2008 - Estiu 2009

 **Escoltar**

 **Diccionari**

 **Traducció**


Programes Generals

[Programa General Octubre 2008 - Gener 2009](#) 

[Programa General Febrer - Juny 2009](#) 

[Programa General Juliol - Setembre 2009](#) 

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2008 - Juny 2009](#) 


[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

  **Escoltar** 

Tardor 2007 - Estiu 2008

Programes Generals

[Programa General Febrer - Juny 2008](#) 

[Programa General Juliol - Setembre 2008](#) 

Programa Escolar

[Programa Escolar Setembre 2007 - Juny 2008](#) 

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Exposicions

Obertes



[Barcelona & futbol. El gran joc social del segle XX](#)



[Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes](#)

Anteriors



[Aigua Km Zero / Bcn](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona & futbol. El gran joc social del segle XX



Arxiu Diputació de Barcelona

Presentació del projecte virtual, actualment en construcció, de *Barcelona & futbol. El gran joc social del segle XX*. El projecte planteja com Barcelona, que pel seu potencial econòmic, social i cultural ha incorporat al llarg del segle XX una elevada xifra de nous habitants, ha tingut en el futbol un mecanisme de cohesió social i territorial i, alhora, un ambaixador internacional. És comprensible la ciutat d'avui sense l'impacte del futbol?

En temps de la covid-19 el museu es reinventa i presenta com serà el format virtual de l'exposició prevista per al 2021 en format presencial.

Presentació i debat amb la participació de Xavier Pujadas i Carles Santacana, comissaris de l'exposició i Joan Roca, director del MUHBA.

Retransmissió a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

[Comparteix](#)

Data:

10 de desembre de 2020, a les 19 h.

Retransmissió a través del canal de [YouTube](#) del MUHBA.

Informació:

informaciomuhba@bcn.cat

Per qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres laborables, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

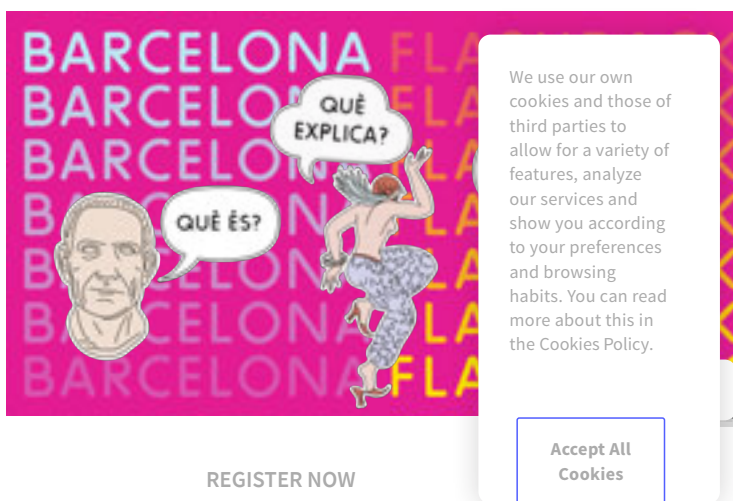
[Facebook](#) del MUHBA

Canal [YouTube](#) del MUHBA

Seleccionar idioma ▼



Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes



Barcelona flashback és una síntesi experimental radicalment innovadora en les formes de mostrar i situar la trajectòria de Barcelona, amb un **mètode de lectura històrica interrogativa** d'objectes, arquitectures i paisatges i amb nous programes ciutadans.

Barcelona flashback és, alhora, una proposta educativa, i és també un projecte de recerca internacional sobre el **kit mínim de coneixement i consciència urbana** que un museu de ciutat del segle XXI ha de proporcionar, en pro de la democràcia i del dret a la ciutat.

Barcelona flashback s'inscriu de ple en els plans del Muhba com a museu de ciutat del segle XXI, en l'horitzó de la reforma de la Casa Padellàs com a **Casa de la Història de Barcelona**, nucli de la xarxa d'espais patrimonials del Museu per tota la ciutat.

Barcelona en una hora: testimonis, relats, recorreguts, connexions i patrimonis, punt de partida de formes alternatives de visita urbana.

Mètode de lectura històrica per interrogar la ciutat, des dels romans al segle XXI i amb les millors peces de la col·lecció, i per interpretar els seus patrimonis i paisatges.

Memòries urbanes, del gran rellotge de Barcelona de 1576, símbol dels temps i ritmes de la ciutat moderna, als batecs de la metròpoli contemporània.

BCN & Europa, una aproximació a les ciutats, decisives avui en la construcció d'Europa, a través dels museus de ciutat.

[Aquí podeu endinsar-vos en els continguts de l'exposició en la seva estructura de preguntes i respostes.](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Casa Padellàs
Carrer del Veguer, 2-4
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

A partir del 10 d'octubre de 2019

Obertura de l'exposició el dimecres 9 d'octubre de 2019, a les 19 h

Preu

Entrada normal: 2 €

Entrada reduïda: 1,50 €, menors de 29 anys, majors de 65 anys, carnet de biblioteques de Barcelona, targeta rosa reduïda, carnet de família nombrosa i carnet de família monoparental.

Entrada gratuïta: menors de 16 anys, targeta rosa gratuïta, membres de l'ICOM, Barcelona Card i Associacions Museòlegs de Catalunya, guies turístics, periodistes acreditats, passi metropolità d'acompanyant d'una persona amb discapacitat, professors d'ensenyament reglat, promoció 'Gaudir +'. Primer diumenge de mes tot el dia i la resta de diumenges a partir de les 15:00 h.

Horaris

Els horaris de l'exposició coincideixen amb els de l'espai de **MUHBA Plaça del Rei**.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Aigua Km Zero / Bcn



Anomenem aigua km zero les aigües de proximitat, les que cauen al territori amb la pluja i les que hi arriben des d'altres llocs amb l'escorrentia. A l'àrea de Barcelona delimitada per Collserola, el riu Besòs i Montjuïc, aquesta aigua ha determinat, al llarg de la història, el desenvolupament de la ciutat mateixa i de les viles i els pobles de l'entorn. Fins fa poc temps, aquesta aigua va conformar les relacions entre la societat i el territori. Amb aquesta exposició es vol fer aflorar els lligams essencials i avui menystinguts de l'aigua amb el territori, com un pas en la recuperació de la memòria d'una llarga tradició de gestió dels recursos hídrics locals com a aliment, fertilitzant agrícola, energia i diluent per a activitats domèstiques i industrials.

Exposició organitzada amb el suport del Districte de Nou Barris.

En col·laboració amb: Arxiu Històric del Poblenou, Arxiu Històric de Roquetes - Nou Barris, Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, Centre d'Estudis Montjuïc, El Pou, Taller d'Història de Gràcia i Taller d'Història de Sarrià.

Amb el suport del Memorial de l'Aigua.

Comparteix

Lloc

MUHBA Casa de l'Aigua
Trinitat Nova
C/ Garbí, 2
08033 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat

Data

A partir del 19 de maig de 2019

Obertura de la instal·lació expositiva el dissabte 18 de maig de 2019, a les 20 h

Horari de visita

Per a visitar l'exposició consulteu els horaris de les visites comentades a la programació del MUHBA.

TANCAT A L'AGOST.

Preu

Entrada gratuïta

Transport públic

Metro: L11 (Casa de l'Aigua) / L4 i L3 (Trinitat Nova)

Informació i reserves

Reserva d'entrades i activitats

barcelona.cat/museuhistoria

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

facebook.com/barcelonacultura

twitter.com/bncultura

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Exposicions

Obertes



[Harry Walker: lluita obrera i veïnal](#)



[Josep Bernat Flaugier](#)

Anteriors



[Barcelona, refugi de jueus](#)



[Barcelona capital mediterrània](#)



[Entre la revolució i el diseg. Miguel Núñez a Barcelona](#)



[El Camp de la Bota](#)



El port franc i la fàbrica de Barcelona. Les edats de la Zona Franca



La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987

40 anys fent l'Ateneu Popular 9 Barris. Un altre relat de la cultura a Barcelona (1977-2017)



Passatges/BCN, espais de transició per a la ciutat del segle XXI

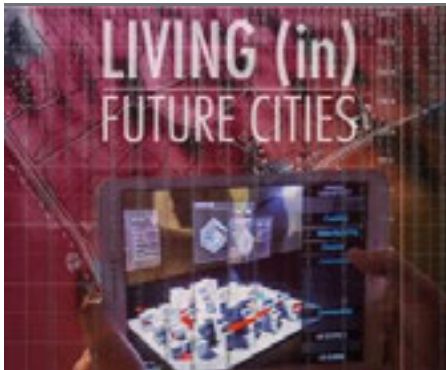
Indústria / Territori / Identitat. La Ruta del Patrimoni Industrial del Ruhr visita Catalunya



Verdaguer segrestat. L'apropiació del mite durant el franquisme



Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII



Living (In) Future Cities



Barcelona: entre memòria i profecia

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Harry Walker: lluita obrera i veïnal



El tros de terra on el 1954 s'instal·la l'empresa automobilística Harry Walker sintetitza el bo i millor del passat de Barcelona: una història de desafiament, d'abnegació i de lluita. També, de frustracions i d'esperances derrotades; de propostes que dibuixaven futurs alternatius al nostre present que no es van arribar a complir.

Però res d'allò per al qual s'ha lluitat es perd per sempre. I les divuit hectàrees de l'antiga fàbrica Harry Walker ho mostren clarament. És possible que aquest no sigui avui un enclavament lliure per complet de les lògiques mercantilistes, però és un espai que s'ha guanyat a pols al sistema econòmic imperant.

La Catalunya urbana està plena de petites Harry Walkers: d'espais aconseguits en contra dels interessos particulars i que, a través d'una lluita que es perd en el temps, s'han posat al servei de la majoria.

El juny del 2017 activistes i veïns de la Prosperitat van reanomenar aquell espai Plaça de les treballadores i treballadors de Harry Walker. Un canvi que, com tants altres en el passat, fou assumit per l'Ajuntament de Barcelona, que el va incloure en la revisió del nomenclàtor que elaborà el maig del 2018. Un reconeixement que assumeix que sense lluita no hi ha futur.

Ara mateix s'exposa a l'espai [MUHBA Oliva Artés](#).

Itinerances:

17 desembre de 2019 - 26 gener de 2020: La Model.

27 gener - 1 març: La Lleiatal Santsenca.

VISITA COMENTADA Harry Walker: lluita obrera i veïnal a càrrec de Joan Gimeno, comissari de l'exposició. Lleiatal Santsenca, Olzinelles, 31.

Dissabte 29/2 a les 12 h. Gratuïta amb reserva prèvia.

A partir del 2 de març: Marquesina de la Via Júlia.

Dilluns 2/3 a les 19h obertura de l'exposició Harry Walker: lluita obrera i veïnal a la Via Júlia amb la Comissió del Centenari de la Prosperitat.

L'exposició *Harry Walker: lluita obrera i veïnal* és una proposta de la Comissió Centenari Prosperitat (Nou Barris) 1919-2019

Lloc

[MUHBA Oliva Artés](#).

Data

A partir del 29 de gener de 2020

Obertura de l'exposició el dilluns 2 de març 2020, a les 19 h, a la Via Júlia amb la Comissió del Centenari de la Prosperitat.

Preu

Entrada gratuïta

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

facebook.com/barcelonacultura

twitter.com/bcn cultura

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Josep Bernat Flaugier



Gràcies a la generosa donació d'un particular, les col·leccions del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) s'enriqueixen amb la incorporació d'aquests sis quadres que formaven part d'un cicle dedicat a la vida i el martiri de santa Eulàlia, co-patrona de Barcelona.

Per seua estil i per les seves característiques s'atribueixen fonamentadament al pintor provençal Josep Bernat Flaugier (Lo Martegue, 1757- Barcelona 1813), que va ser un dels artistes de més relleu a la nostra ciutat entre la fi del segle XVIII i els primers anys del segle XIX, incloent l'etapa convulsa de la guerra del Francès.

Flaugier és considerat l'autor d'importants conjunts de pintura mural, a Barcelona, tals com els de l'església de sant Sever i sant Carles Borromeu (plaça Castella).

El MUHBA és un dels museus de referència per al coneixement de l'obra de Flaugier i aquest potencial augmenta significativament a partir d'ara amb la incorporació d'aquest conjunt de sis pintures dedicat a santa Eulàlia.

En va ser propietari la família Carreras i el 1902 es va presentar a l'exposició d'art antic organitzada per la Junta Municipal de Museus (cat. Núm. 954 a 959). Des d'aleshores no s'ha tornat a mostrar públicament. Ara, gràcies a la generositat del seu donant, el conjunt passa a formar part del patrimoni ciutadà.

[Veure la notícia a BTV](#)

Per aprofundir més: [Sis pintures de Flaugier sobre Santa Eulàlia troben nova casa al MUHBA](#)

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Plaça del Rei (Capella de Santa Àgata)
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

Del 14 de febrer de 2020 fins al 19 d'abril de 2020.

Presentació de l'exposició el dijous 13 de febrer a les 19 h.

Preu

Entrada gratuïta

Informació

informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura

Seleccionar idioma ▼



Barcelona, refugi de jueus



En el marc de la programació del Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust, l'Observatori Europeu de Memòries presenta l'exposició digital 'Barcelona, refugi de jueus' amb dues activitats al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). La mostra es farà pública a partir del dia 24 de gener al web de l'EUROM i il·lustra les cinc onades de migracions jueves a la ciutat entre les dues guerres mundials, agrupades en tres grans etapes.

Comissariada per Josep Calvet i Manu Valentin, el projecte comptà amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. El resultat és un recorregut virtual que destaca les trajectòries de famílies, personatges, empreses i agrupacions jueves establertes a la ciutat en aquest període mitjançant fotografies i documents d'arxiu.

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 25 de gener al 2 de febrer de 2020
Video instal·lació a la Capella de Santa Àgata

30 de gener de 2020, a les 18:30h
Presentació a càrrec dels comissaris Josep Calvet i Manu Valentin, a la sala de Martí l'Humà
Gratuït amb reserva prèvia. Feu-ne la reserva [aquí](#).

Preu

Entrada gratuïta.

Informació

informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

observatori.memories@ub.edu

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcncultura

Seleccionar idioma ▾



Barcelona capital mediterrània



El projecte *Barcelona capital mediterrània* aborda la trajectòria de la ciutat i el vincle amb el mar com a motor de la seva història, amb l'exposició *La metamorfosi medieval, segles XIII-XV* al Saló del Tinell, i amb un contrapunt dels nostres dies en *La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI*, a la capella de Santa Àgata.

(I) LA METAMORFOSI MEDIEVAL, SEGLES XIII-XV

El primer àmbit de l'exposició aborda el paper que va tenir l'activitat comercial mediterrània en la generació dels recursos i la diversificació social que permeté el naixement del municipi de Barcelona. S'hi desglossen els grups socials en què va quedar estructurada aquella renovada societat, capitanejada per l'elit de prohoms enriquits pels negocis, i s'hi descriu la reordenació dels equilibris que va portar a gestar les institucions en què es va anar organitzant. La ciutat, amb el Consell de Cent, els consellers i la resta de càrrecs municipals, va passar de ser una propietat dels comtes reis gestionada pels seus oficials a esdevenir un subjecte de negociació política amb la monarquia i els dos estaments privilegiats, la noblesa i l'Església. Tot i ser itinerant, el poder de la monarquia es veia representat al cor de la ciutat pel Palau Reial Major. Hi residien les dues úniques entitats de la corona que no viatjaven seguint el sobirà: l'Arxiu Reial i la Cúria del Mestre Racional. Tot aquell model econòmic i sociopolític va entrar en crisi, però, a la segona meitat del segle XV, atiant l'esclat de la llarga Guerra Civil i les reformes posteriors que donaren peu a una nova època.

[Video: El Palau Reial Major de Barcelona](#)

[Video: Grans obres i tallers de la pintura gòtica a Barcelona](#)

(II) LA CONQUESTA DEL LITORAL, DEL SEGLE XX AL SEGLE XXI

El segon àmbit tracta de com l'enderroc de la muralla de mar, entre 1878 i 1881, tornava a obrir Barcelona al litoral després més de 350 anys de tancament defensiu. Tanmateix, les línies ferroviàries que si van establir llavors a la costa van constituir una nova muralla, aquesta de ferro, que constrenyia la trobada de la trama urbana amb la Mediterrània. No va ser fins a cent anys després, amb els projectes encetats en la dècada de 1980, que es va avançar decisivament cap a la conformació d'un litoral obert. Ara, des de finals del segle XX i ja en ple segle XXI es planteja el repte d'un altre model d'actuació al litoral, que n'actualitzi els potencials en l'era de les ciutats globals i que el faci més proper i útil als ciutadans i més sostenible ambientalment.

El **segon moment culminant** del projecte serà la col·locació a l'avantcambra del Palau Reial, prevista per a les **festes de la Mercè**, dels fragments restaurats del buc del *Barceloneta I*, un vaixell del segle XV que esdevé símbol al Palau Reial de l'estret vincle històric entre Barcelona, capital de Catalunya, i el mar.

El MUHBA se situa així en la línia del que, a partir dels estudis d'Antoni de Capmany en el segle XVIII, l'historiador Ramon Grau ha anomenat la "teoria marítima de Barcelona". En aquesta perspectiva, que ens segueix interpellant actualment, cal situar la puixança de la societat barcelonina medieval en el comerç marítim, com a vincle entre la producció urbana i la projecció política d'una ciutat regulada pel Consell de Cent i els gremis.

Amb aquestes exposicions continua el cicle que va iniciar el MUHBA amb la mostra sobre port franc i zona franca en 2018, i que es clourà amb l'exposició sobre el port modern a finals de 2019, amb motiu del 150 aniversari de la

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Saló del Tinell)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 30 de març de 2019 al 29 de setembre de 2019
Exposició prorrogada fins al 5 de gener de 2020

[Activitats a l'entorn de l'exposició](#)

Preu

6,60 euros

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22

reservesmuhba@bcn.cat

Horari d'atenció:

de dilluns a divendres,

de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Junta d'Obres.

És un projecte de recerca, difusió i patrimonialització del Museu d'Història de Barcelona que compta amb el suport del Consorci de la Zona Franca, l'Oficina Estratègica de l'Àmbit Litoral, Barcelona Regional i Port de Barcelona.

Activitats a l'entorn de l'exposició

Llibret de sala 'Barcelona capital mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-XV'

Llibret de sala 'La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI'

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Entre la revolució i el desig. Miguel Núñez a Barcelona



Exposició i itinerari urbà

Dimecres 3 d'abril de 2019

OBERTURA de l'exposició. La tensió de la vida clandestina, l'angoixa de la persecució, el dolor i la barbàrie de la tortura formaven part de la vida de Miguel Núñez. Tot i que a pesar del domini estès de la por, les persones construïen i tornaven a reconstruir el relat de la solidaritat i amb ella creaven dia a dia democràcia.

MUHBA Casa Padellàs, a les 19 h

Dissabte 6 d'abril de 2019

ITINERARI. Aquest itinerari ens portarà per llocs de la ciutat amb especial rellevància a la vida del lluitador antifranquista Miguel Núñez (1920-2008).

Aquest recorregut complementa la mostra del mateix nom exposada a MUHBA Padellàs fins el 28 d'abril de 2019

D'11 a 13 h. Inici: Estació de França. Final: La presó Model

Reserva d'activitats:

Cal fer la reserva [aquí](#)

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Casa Padellàs)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Data

A partir del 4 d'abril de 2019

Obertura de l'exposició el dimecres 3 d'abril de 2019, a les 19 h

Horari de visita

Dilluns tancat, de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h i diumenges de 10 a 20 h.

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Preu

Entrada gratuïta

Informació i reserves

Reserva d'entrades i activitats

barcelona.cat/museuhistoria

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria

facebook.com/barcelonacultura

twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



El Camp de la Bota



El Camp de la Bota, premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques 2004, és un projecte *en procés* de l'artista Francesc Abad sobre el llegat del passat i la seva repercussió en la contemporaneïtat a partir de la dissecció d'un cas concret: l'afusellament de 1.706 persones, entre 1939 i 1952, per part de la dictadura franquista al Camp de la Bota, un indret de Barcelona on l'any 2004 es va emplaçar el Fòrum de les Cultures.

Aquell mateix any es va presentar la primera edició de l'exposició a Girona i a Lleida. El gener de 2005 el projecte va iniciar al Prat de Llobregat un itinerari de dos anys i mig per diferents sales d'exposicions i museus de les comarques de Barcelona.

Als municipis que van acollir l'exposició se'ls va convidar a afegir testimonis, recerca gràfica i documental sobre les persones executades al Camp de la Bota, i també, en general, sobre les víctimes de la repressió franquista. Tota la informació obtinguda es va arxivar al web www.francescabad.com/campdelabota.

Tot plegat posa en relleu el sentit ètic i polític del Camp de la Bota, un lloc de memòria marginat i entelat per la indiferència.

El Camp de la Bota forma part del programa d'activitats «Aparta la indiferència», una iniciativa de Programes de Memòria de l'Ajuntament de Barcelona.

Comparteix

Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 23/2/2019 al 24/3/2019
Inauguració: divendres, 22 de febrer de 2019, a les 19h

Horari de visita

Dilluns tancat, de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h i
diumenges de 10 a 20 h.

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Preu

Entrada gratuïta

Informació i reserves

Reserva d'entrades i activitats
barcelona.cat/museuhistoria

Informació
informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura


Seleccionar idioma ▼



El port franc i la fàbrica de Barcelona. Les edats de la Zona Franca



Aquesta microexposició laboratori oferirà una retrospectiva sobre la història de la Zona Franca i el seu impacte polític, econòmic, urbanístic i ambiental al pla de Barcelona. La proposta coincideix amb el centenari del naixement del Consorci per la Instal·lació i Explotació del Dipòsit Franc de Barcelona (futur Consorci de la Zona Franca), a les darreries del 2017.

[Programa d'activitats del port franc i la fàbrica de Barcelona. Les edats de la Zona Franca](#) 

[Llibret de l'exposició](#)

Comparteix

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Casa Padellàs)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 27 de febrer a l'1 de juliol del 2018.

Inauguració el dilluns 26 de febrer a les 19h, al MUHBA Casa Padellàs.

Exposició prorrogada fins al 3 de desembre de 2018

Preu

Entrada gratuïta

Informació i reserves

Reserva d'entrades i activitats
barcelona.cat/museuhistoria

Informació
informaciomuhba@bcn.cat
Per a qualsevol altra informació: 93 256 21 22
(de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h)

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcnultura

Seleccionar idioma ▼



40 anys fent l'Ateneu Popular 9 Barris. Un altre relat de la cultura a Barcelona (1977-2017)



El passat 2017 l'Ateneu Popular 9 Barris va arribar a les seves primeres quatre dècades de vida. Amb motiu d'aquest aniversari el projecte va fer un balanç de la seva trajectòria, mitjançant un procés de recerca participatiu amb la intenció d'aprofundir en el sentit de la seva experiència. Una història en què ha estat determinant la relació entre l'**activisme social, cultural i artístic**, amb un particular model de **gestió comunitària**, estretament vinculat amb la història recent de Barcelona.

El treball d'arxiu desenvolupat, juntament amb entrevistes i tallers d'història, ha donat com a resultat una exposició, un catàleg i un arxiu virtual que podeu visitar a: memoria.ateneu9b.net

Després de la seva presentació a l'Ateneu el passat mes de gener, l'exposició *40 anys fent l'Ateneu Popular 9 Barris. Un altre relat de la cultura a Barcelona (1977-2017)* comença la seva itinerància a l'Oliva Artés seu del MUHBA al Poblenou.

Activitats vinculades:

- **18 d'abril de 2018, a les 19 h, presentació de l'exposició "40 anys fent l'Ateneu popular 9 Barris. Un altre relat de la cultura a Barcelona (1977-2017)"**

Amb motiu de la presència durant els mesos d'abril i maig de l'exposició realitzada amb motiu del quaranta aniversari de la creació de l'Ateneu Popular 9 Barris, és farà una presentació juntament amb el catàleg que l'acompanya, tot compartint la tasca feta i l'experiència acumulada durant tot el procés de recerca que s'ha desenvolupat al llarg d'aquest últim any. Aquesta presentació està especialment adreçada a les entitats i col·lectius que treballen per la recuperació de la història al Poble Nou.

- **19 de maig de 2018, fragments de circ coincidint amb "La nit dels museus"**

Visita comentada a l'exposició permanent del museu a les 19h. A les 19,30h Visita comentada a l'exposició *Història Ateneu. 40 anys fent l'Ateneu 9 Barris. Un altre relat de la cultura a Barcelona, 1977-2017*. A les 20h l'espectacle de circ "40 anys de circ!", una posada en escena que mostrarà amb tendresa, calidesa i bellesa els inicis, la transició i el present del circ (durada: 30 min).

Comparteix

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 23 de març al al 23 de maig del 2018

Horari de visita

Dimecres d'10 a 14 h
Dissabtes d'11 a 15 h i de 16 a 18 h
Diumenges d'11 a 15 h i de 16 a 18 h

Preu

Entrada gratuïta.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Indústria / Territori / Identitat. La Ruta del Patrimoni Industrial del Ruhr visita Catalunya



Exposició itinerant on es mostra el sistema regional d'interpretació i difusió cultural de la Ruta del Patrimoni Industrial del Ruhr, inaugurada l'any 1999. Gestionada per l'Associació Regional del Ruhr, està formada per 1.000 vestigis industrials visitables. A més de museus i monuments, s'inclouen indústries actives, iniciatives d'activistes locals i colònies obreres d'estil arquitectònic i urbanístic diferent.

En paral·lel a l'exposició, per fomentar l'intercanvi d'idees i experiències sobre Patrimoni Industrial entre les dues regions, el Ruhr i Catalunya, diferents institucions catalanes han organitzat activitats complementàries, tot adaptant la temàtica al context específic i, sempre des d'una perspectiva europea. Entre d'altres el MUHBA ha organitzat unes Jornades europees sobre Gramàtiques del patrimoni industrial: la reinvençió de ciutats i regions, MUHBA Oliva Artés (18.10.2017).

Prèviament a la inauguració de l'exposició, 17.10.2017 a les 19h, tindrà lloc la presentació de les jornades **Gramàtiques del patrimoni industrial. La reinvençió de ciutats i regions**, a càrrec de Josep M^a Montaner, regidor del districte de sant Martí, amb la conferència inaugural: "El patrimoni industrial i la ciutat: pràctiques urbanes i processos participatius" a càrrec de Massimo Preite, de la Universitat de Firenze (17.30 h).

Per a més informació veure programa adjunt.

[Programa de l'exposició 'Indústria / Territori / Identitat. La Ruta del Patrimoni Industrial del Ruhr visita Catalunya'](#)

[Programa de les Jornades 'Gramàtiques del Patrimoni Industrial. La reinvençió de ciutats i regions'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 17 d'octubre al 11 de març del 2018

Inauguració: el dimarts 17 d'octubre, a les 19h.

Prèviament a la inauguració de l'exposició, a les 17.30 h tindrà lloc la presentació de les jornades 'Gramàtiques del patrimoni industrial. La reinvençió de ciutats i regions', a càrrec de Josep M^a Montaner, regidor del districte de sant Martí, amb la conferència inaugural: 'El patrimoni industrial i la ciutat: pràctiques urbanes i processos participatius' a càrrec de Massimo Preite, de la Universitat de Firenze.

Horari de visita

Dimecres de 10 a 14 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 15 h i de 16 a 18 h

Preu

Entrada gratuïta.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



La ferida d'Hiperacor. Barcelona 1987



La ferida d'Hiperacor. Barcelona 1987 és una exposició-memorial que forma part del programa d'evocació i commemoració del trentè aniversari de l'atemptat d'Hiperacor iniciat el juny de 2017 amb un acte ciutadà que expressava el respecte i solidaritat del govern de Barcelona envers les víctimes. El 19 de juny de 1987, quan passaven vuit minuts de les quatre de la tarda, un cotxe bomba va explotar a la primera planta del pàrquing dels magatzems Hiperacor de Sant Andreu. 21 persones van perdre la vida i 46 més van resultar ferides, en el que ha estat l'atemptat més mortífer d'ETA. Ja fa 30 anys d'aquella acció terrorista indiscriminada que va ferir Barcelona.

Aquesta exposició-memorial ha estat promoguda pel Comissionat de Programes de Memòria de l'Ajuntament de Barcelona i organitzada pel Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

Visites comentades a càrrec de Francesc Valls, el comissari de l'exposició, els dies 17 de gener, 8 de febrer i 9 de març de 2018, de les 18.30 h. a les 19.30 h a l'Espai Zero de la Fabra i Coats.

[Llibret de sala de l'exposició](#)

[Vídeo de les entrevistes realitzades a les víctimes per a l'exposició "La ferida d'Hiperacor".](#)

Diàlegs: l'atemptat d'Hiperacor

[Dies 6, 13 i 20 de febrer de 2018, a les 19 h a la Fàbrica de Creació de la Fabra i Coats.](#) 

Vídeo del diàleg del 6 de febrer. "[Les víctimes davant les administracions](#)".

Vídeo del diàleg del 13 de febrer. "[Víctimes i usos partidistes](#)".

Vídeo del diàleg del 20 de febrer. "[El ressò d'Hiperacor](#)".

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA a Fabra i Coats
Espai Zero. C/ Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
reservesmuhba@bcn.cat
[veure mapa](#)

Dates

Del 15 de desembre del 2017 a l'11 de març del 2018

Inauguració el dijous 14 de desembre del 2017 a les 19 hores a l'Espai Zero-Fabra i Coats,

Horari de visita

De dimarts a divendres, de 12h a 20h
Dissabtes, de 12h a 20h
Diumenges, d'11h a 15h
Dilluns, tancat

27, 28, 29 i 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener hi haurà horari especial fins a les 21 h.

Preu

Entrada gratuïta

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Passatges/BCN, espais de transició per a la ciutat del segle XXI



L'exposició *Passatges/BCN, espais de transició per a la ciutat del segle XXI* es basa en els treballs del projecte interdisciplinari internacional de l'Institut pour la Ville en Mouvement-VEDECOM de París. Els passatges han format part de la història urbana al llarg dels segles. El desenvolupament de la ciutat contemporània, heterogènia i discontinua, ha anat acompanyat d'una multiplicació de barreres que transformen el recorregut en una cursa d'obstacles. Els passatges, com a espais de transició han adoptat diverses formes i han contribuït a transformar el seu entorn. Avui, l'arquitectura els utilitza com a nexes entre la petita i la gran escala urbana, ja que fan més fàcil la mobilitat dels ciutadans.

Aquesta exposició ha estat organitzada i produïda conjuntament amb l'Institut pour la Ville en Mouvement-VEDECOM (IVM), entre l'Ajuntament, l'Àrea Metropolitana (AMB), l'Escola Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV) i el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

ACTIVITATS

Taula rodona i presentació del catàleg, amb Marcel Smets, director científic del programa *Passages*, arquitecte i urbanista, professor emèrit de la Universitat de Louvain; **Pascal Amphoux**, arquitecte i geògraf a Lausanne, professor a l'Escola Superior Nacional d'Arquitectura de Nantes i investigador del laboratori CRESSON a Grenoble; **Mireille Apel-Muller**, directora de l'Institut pour la ville en mouvement / VEDECOM; **Carles Llop**, arquitecte i professor al DUOT ETSAV, Universitat Politècnica de Catalunya; **Maarten Van Acker**, arquitecte i enginyer, professor d'urbanisme a la Facultat de Ciències del Disseny a la Universitat d'Anvers.

Dia: 10 de novembre de 2017
Lloc: MUHBA Oliva Artés. Hora: 18h

Visita comentada de Carles Llop, arquitecte i professor al DUOT ETSAV, Universitat Politècnica de Catalunya.

Dia: 20 de novembre de 2017
Lloc: MUHBA Oliva Artés. Hora: 19h

Conferència de Ton Salvadó (arquitecte, direcció de Model Urbà, Ajuntament) i Ramón Torra (arquitecte, gerent d'AMB): "Passatges; de Barcelona a la metròpoli"

Dia: 20 de novembre de 2017
Lloc: MUHBA Oliva Artés. Hora: 20h

Visita comentada d'autor amb Carles Llop, arquitecte i professor al DUOT ETSAV, Universitat Politècnica de Catalunya.

Dia: 16 de desembre de 2017
Lloc: MUHBA Oliva Artés. Hora: 12h
Es recomana reserva prèvia.

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Dates

Del 10 de novembre del 2017 al 21 de gener del 2018

Horari de visita

Dimecres d'11 a 15 h i de 16 a 18 h
Dissabtes d'11 a 15 h i de 16 a 20 h
Diumenges d'11 a 15 h i de 16 a 18 h

Preu

Entrada gratuïta.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Verdaguer segrestat. L'apropiació del mite durant el franquisme



A partir d'articles periodístics, imatges, enregistraments i correspondència descobrirem com el poeta va ser instrumentalitzat pel franquisme. El govern de Franco va presentar Verdaguer com un geni de la nació espanyola i va utilitzar, a favor seu, una de les figures més emblemàtiques de la cultura catalana.

Prèviament a la inauguració tindrà lloc la conferència 'Verdaguer segrestat', a càrrec de Carles Puigferrat, comissari de l'exposició.

La mostra ha estat coproduïda per la Fundació Jacint Verdaguer i la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya.

Lloc

MUHBA Vil·la Joana.
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Transport públic FGC, línies S1 i S2 (Baixador de Vallvidrera)
A 20 minuts de la plaça de Catalunya
[Com arribar \(veure plànol\)](#)

Dates

Exposició del 29 de setembre de 2017 al 21 de gener del 2018.

Dijous 28 de setembre, a les 18 h conferència. A les 19 h inauguració

El 30 de setembre, itinerari "**La formiga**", itinerari vital de Verdaguer. Inclou les visites a la Casa Verdaguer de Folgueroles i a Vil·la Joana.
Punt de trobada: ronda Universitat, 11, a les 10 h. El trasllat es farà en autocar. 16,90 €. Imprescindible reserva prèvia.

Horari de visita

Dijous de **10.00 a 14.00 h***
Dissabtes, diumenges i festius de **10.00 a 17.00 h***
*L'accés a l'exposició finalitza 30 minuts abans de l'hora de tancament del museu

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 de juny i 25 de desembre

Preu

Entrada gratuïta.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

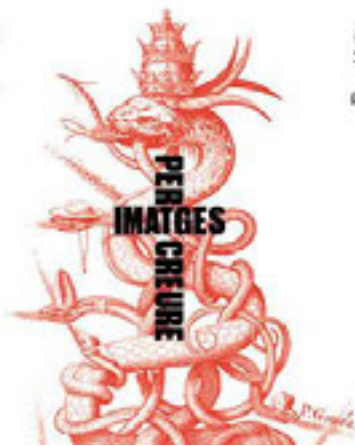
[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII

Catòlics i protestants
a Europa i Barcelona,
segles XVI - XVIII



MUHBA Plaça del Rei
21/06/2017 - 14/01/2018

Projecte en col·laboració amb la
Col·lecció Gabriel Vinyolaga

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Saló del Tinell)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Exposició del 21 de juny de 2017 al 14 de gener del 2018.

Inauguració el dimarts 20 de juny a les 19h, al Saló del Tinell del MUHBA Plaça del Rei.

Preu

6,60 €

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

En una Europa sacsejada per les guerres de religió i les rivalitats d'índole confessional, catòlics i protestants van esdevenir dues cultures religioses que semblaven pràcticament irreconciliables, i la irrupció de la impremta va facilitar la ràpida propagació tant de les tesis protestants com de les de la reacció catòlica. Barcelona es féu ressò dels canvis religiosos i artístics del moment, i s'adaptà a les iniciatives que altres ciutats iniciaren. Així, la ciutat també va ser deutora de la cultura gràfica imperant; les estampes foranes transmetien la doctrina, alhora que inspiraven als pintors i escultors locals.

[TOUR VIRTUAL PER L'EXPOSICIÓ](#)

[Video 'Imatges contraposades'](#)

[Video de 'Passional Christi und Antichristi' amb obres de Cranach](#)

Altres activitats relacionades

[Seminari 'La fe gravada. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVII'](#)

[Cicle de conferències 'Protestants, Barcelona'](#)

Libret de sala de l'exposició 'Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII'

[En català](#) 
[En francès](#) 
[En alemany](#) 

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Living (In) Future Cities



Podem programar l'espai que habitem com si fos un organisme viu que respon a les nostres emocions i necessitats, i que creix amb nosaltres?

Es poden construir, amb l'ajuda de fabricació digital i de robots autònoms, cases més intel·ligents i autosuficients?

És possible que les interfícies digitals i la realitat augmentada siguin eines per aconseguir la participació ciutadana en la definició de les ciutats?

Aquesta exposició, fruit del treball dels investigadors internacionals de l'IAC, repassa aquestes i més temàtiques per a un futur proper, i planteja una sèrie de possibilitats reals en les quals la tecnologia de l'era de l'experiència ajudarà a redefinir de forma positiva els espais i les ciutats en què vivim.

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 28 de juny al 30 de juliol de 2017

Horari de visita

Dimecres de 16.30 a 20 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 15 h i de 16 a 20 h

Preu

Entrada gratuïta.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▾



Barcelona: entre memòria i profecia



L'Escola d'Arquitectura del New York of Technology NYIT, ha dut a terme un estudi per generar idees i estratègies entorn el territori urbà i el patrimoni, en un workshop amb la Universitat Internacional de Catalunya (UIC), i amb la col·laboració del Servei d'Arqueologia de Barcelona.

L'objecte d'estudi ha estat el centre històric de Barcelona. S'ha treballat amb la proposta d'equipament públic pel barri com a espai de convivència entre els residents locals i els turistes, amb la voluntat d'entendre el passat i el present, i afirmar un futur sostenible per ambdós.

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 15 de juny al 2 de juliol de 2017

Horari de visita

Dimecres de 16.30 a 20 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 15 h i de 16 a 20 h

Preu

Entrada gratuïta

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h



[La Barcelona deportada](#)



[La Barcelona del noucents: Adolf Mas](#)



[HAGADÀS BARCELONA. L'esplendor jueva del gòtic català.](#)



[Perifèries 2009-2012. Projecte 'In situ Barcelona' d'Anna Oswald Cruz](#)



[La moneda carolíngia de Lluís el Pietós \(814-840\)](#)



[La carta portolana de Guillem Soler \(s.XIV\)](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Exposició 'Reinterpretant JV Foix'



Inauguració: Diumenge 29 de gener de 2017, a les 12 h del migdia
A les 11 h, Pere Gómez Inglada llegirà la conferència "La Barcelonota de J.V. Foix"

DESVIACIONS Telepoemes animats de J. V. Foix
Una creació conjunta de l'artista visual **Quim Domene** i el vídeo creador **Norbe Fernández**.

Quim Domene ha creat uns dibuixos i collages inspirats en la poesia fantàstica de J. V. Foix i Norbe Fernández els ha dotat d'animació a partir de diferents tècniques de vídeo i tractament digital de les imatges.

<https://youtu.be/5y6oRmlITJA>

<http://www.quimdomene.com/>



FEM LLUM AL MAGATZEM DELS LLIBRES.

Dotze escultures-llibre de **Quim Domene** sobre els poemes de *Desa aquests llibres al calaix de baix*, de J.V. Foix

Una instal·lació formada per dotze escultures de ferro de foneria –un faristol amb un llibre obert al damunt– il·luminades cadascuna d'elles per un llum. Cada escultura utilitza el títol introductor de cadascun dels poemes, el qual es reproduït de dues maneres diverses i complementàries: de forma literal a la base de la peça i de forma subjectiva i visual en el llibre de ferro de la part superior.

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Valldrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

[Com arribar \(veure plànol\)](#)

Dates

Del 30/1/2017 al 5/3/2017

Horari de visita

Dijous de **10.00 a 14.00 h***
Dissabtes, diumenges i festius de **10.00 a 17.00 h***
*L'accés a l'exposició finalitza 30 minuts abans de l'hora de tancament del museu

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 de juny i 25 de desembre

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat
Telèfon: 93 256 21 22
Fax: 93 268 04 54
Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Preu

Entrada lliure



Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Instal·lació 25.000 pencils



25,000 Pencils explora la metodologia col·laborativa de 'design through making' a través d'un simple acoblament (mitjançant juntes tòriques de goma) de llapis de colors a escala 1: 1. Dos-cents quaranta estudiants d'arquitectura de Cardiff i Barcelona treballaran juntament amb 10 tutors en la producció d'una instal·lació al MUHBA Oliva Artés a Barcelona. Cada un dels 250 participants afegirà 100 llapis a la instal·lació. Gairebé sense un disseny previ, s'indicaran únicament als participants unes instruccions molt senzilles sobre com connectar un llapis amb un altre. El disseny resultant sorgirà d'un esforç col·lectiu que posarà a prova les nostres preconcepcions sobre què vol dir col·laborar. El disseny, en aquest cas, sorgirà com a resultat de les qualitats de l'acció col·lectiva.

[Link des de l'escola de Cardiff, la WSA](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 2/2/2017 a l'1/3/2017
Inauguració: Dimecres, 1 de febrer de 2017, a les 19:30 h.

Horari de visita

Dimecres de 10 a 14
Dissabtes i diumenges d'11 a 15 i de 16 a 18 h
De dilluns a divendres, només per a grups amb reserva prèvia.

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat
Telèfon: 93 256 21 22
Fax: 93 268 04 54
Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Preu

Entrada lliure

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Exposició 'Patrimoni industrial de Flandes, 1975-2015'



L'arqueologia industrial s'aferma a Flandes en la dècada de 1970. A partir de 1975, amb l'Any Europeu del Patrimoni Arquitectònic i la nova llei flamenca de conservació i protecció dels monuments i els paisatges urbans, es produeix un salt en la preservació del seu llegat fabril. Apareixen grups de voluntaris, es fan campanyes i el 1978 neix la Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie vzw (Associació Flamenca d'Arqueologia Industrial). Els plafons de l'exposició mostren els resultats aconseguits.

[Flyer de l'Exposició 'Patrimoni industrial de Flandes, 1975-2015'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146
(Parc del Centre del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[veure mapa](#)

Dates

Del 15/12/2016 al 16/04/2017
Inauguració: Dimecres, 14 de desembre de 2016, a les 19 h.

Preu

Entrada gratuïta.

Informació i reserves

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Seleccionar idioma ▼



Instal·lació audiovisual 'Je vous offre les oiseaux / Us ofereixo els ocells'



Je vous offre les oiseaux / Us ofereixo els ocells, és una instal·lació audiovisual de Marta Marín-Dòmine organitzada para commemorar el Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust. La instal·lació pren com a referència el camp d'Auschwitz-Birkenau per mostrar la distorsió que es produeix en una situació de violència extrema entre la percepció del supervivents dels camps nazis que mai van veure cap ocell sobrevolant la zona i un estudi que va arribar a catalogar la presència de fins a 127 ocells diferents.

Projecte promogut pel Comissionat de Programes de Memòria amb la col·laboració del Museu d'Història de Barcelona. Ideació de Marta Marín-Dòmine, amb so de J.M. Berenguer i imatge de Blai Tomàs.

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 28/1/2017 al 28/4/2017
Inauguració: Divendres, 27 de gener de 2017, a les 19 h. Dia internacional en memòria de les víctimes de l'Holocaust

Horari de visita

Dilluns tancat, de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h i diumenges de 10 a 20 h.
Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat
Telèfon: 93 256 21 22
Fax: 93 268 04 54
Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼



Primers Pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys



Lloc

Plaça del Rei, s/n (pati de la casa Padellàs)
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54

museuhistoria@bcn.cat

[Veure mapa](#)

Dates

Del 29/04/2016 al 13/11/2016
Inauguració: Dijous 28 d'abril a les 19 h.

Exposició prorrogada fins el 12 de febrer de 2017.

Preu

2,20 € (reduïda 1,50 €)

L'entrada combinada de 7 € inclou la visita a l'exposició

El debat sobre l'obtenció, el repartiment social i les pautes de consum d'aliments és fonamental, tant a escala local com global, per imaginar el futur humà. En el marc dels estudis històrics sobre el proveïment alimentari que impulsa el Museu, "Primers pagesos BCN" s'endinsa en les comunitats agràries formades al neolític arran de la domesticació de plantes i d'animals. La gran innovació, sorgida al Pròxim Orient, va arribar al pla de Barcelona fa uns 7.500 anys...

[Tour virtual de l'exposició 'Primers Pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys'](#)

[Llibret de sala de l'exposició 'Primers Pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys'](#)

[Video: Hipogeu de la Sagrera](#)

[Video: Sistemes d'emmagatzematge versàtils I: Objectes de petit format](#)

[Video: Sistemes d'emmagatzematge versàtils II: Objectes de mitjà i gran format](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La reactivació de Can Ricart. Ideacions



La reactivació del recinte fabril de Can Ricart i del carrer de Pere IV creen un clima propici per debatre sobre la rehabilitació d'edificis i paisatges industrials i sobre les modalitats d'ús de les antigues àrees fabrils i noves estratègies de relació entre ciutadans, tècnics i polítics. L'exposició mostra les propostes al respecte dels joves investigadors dirigits per Federico Wulff (Welsh School of Architecture / Ysgol Pensaernïaeth Cymru, Universitat de Cardiff).

Amb la col·laboració del Projecte EMUVE (Euro Mediterranean Urban Voids Ecology) i finançament de la Comissió Europea (Beques Marie Curie).

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Oliva Artés
C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 2/10/2016 al 4/12/2016

Horari de visita

Dimecres de 10 a 14
Dissabtes i diumenges d'11 a 15 i de 16 a 18 h
De dilluns a divendres, només per a grups amb reserva prèvia.

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Informació i Reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Telèfon: 93 256 21 22

Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▾



Interrogar l'eix de Pere IV



Instal·lació on es presenten treballs que faciliten l'anàlisi de la transformació urbana de la ciutat i del patrimoni històric de l'Eix de Pere IV.

Hí col·laboren les següents entitats:

Arxiu Històric del Poblenou, Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, Taula de l'Eix de Pere IV, Màster d'Intervenció en el Patrimoni i el Paisatge Muhba/UAB, Vilanova+Moya arquitectes, Projecte EMUVE (W+G Architects).

[Comparteix](#)

Lloc:

C. d'Espronceda, 142-146 (Parc Central del Poblenou)
08018 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Horari de visita:

Dimecres de 10 a 14
Dissabtes i diumenges d'11 a 15 i de 16 a 18 h
De dilluns a divendres, només per a grups amb reserva prèvia.

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Informació i Reserves:

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Telèfon: 93 256 21 22

Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Preu:

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼



Ramon Llull i l'encontre entre cultures



L'exposició Ramon Llull i l'encontre entre cultures ofereix un recorregut per la vida i l'obra del pensador mallorquí on es destaca el diàleg que va mantenir amb el món musulmà. Il·lustracions, textos i audiovisuals interactius conformen la mostra que s'ha exposat ja a Tarragona i València i que després visitarà Vic, Lleida i Brussel·les.

Organitza: IEMed amb la col·laboració del MUHBA

Ramon Llull. L'últim pelegrinatge

Concert a càrrec de Capella de Ministres
MUHBA Plaça del Rei. Saló del Tinell.
Dimecres 8/6, a les 20.30 h. 10 € (reduïda 6 €)

L'Art de Ramon Llull

Concert a càrrec de Manel Camp Quartet i Joan Crosas, rapsode.
MUHBA Plaça del Rei. Saló del Tinell.
Dijous 9/6, a les 20.30 h. 10 € (reduïda 6 €)

Ramon Llull i l'encontre entre cultures

Visita d'autor a càrrec de Francesc Tous
MUHBA Plaça del Rei.
Diumenge 19/6 i dimarts 12/7, de 17.30 a 18.30 h. 5 € (Amics 3,50 €)

Ramon Llull i Barcelona

Jornada el dissabte 2/7, de 10 a 14 h.
MUHBA Vil·la Joana. 6 € (reduïda 3 €) (vegeu CRED)

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54

museuhistoria@bcn.cat

[Veure mapa](#)

Dates

Obertura 8 de juny. Del 9 de juny al 24 de juliol

Horari de visita

Dilluns tancat, de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h i
diumenges de 10 a 20 h.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▾



La casa Gralla. El periple d'un monument



La mostra s'endinsa en el poder de representació social dels monuments –del patrimoni, en suma– a partir del cas singular de la trajectòria de la Casa Gralla des del Renaixement fins avui mateix. La Casa Gralla, situada al carrer de la Portaferrissa, va ser una de les més admirades de Barcelona per l'ornamentació escultòrica que des del segle XVI embellia la façana. El seu prestigi es va mantenir al llarg del temps -la destacaven els llibres de viatges i de descripció dels monuments de la ciutat-, però això no la va salvar de l'enderroc, l'any 1856, per obrir el carrer Duc de la Victòria amb vista a la promoció immobiliària. La Casa Gralla va ser font d'inspiració per a l'arquitectura historicista fins al modernisme i les apostes successives per reconstruir-la tota o en part, han arribat fins a temps ben recents.

L'exposició mostra per primera vegada la col·lecció dels dibuixos extraordinàriament acurats de la façana, obra del pintor i escenògraf Francesc Soler i Rovirosa, així com el quadern de notes sobre la Casa Gralla de l'arquitecte Elies Rogent de 1856.

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54

museuhistoria@bcn.cat

[Veure mapa](#)

Dates

Del 17 de març al 22 de maig del 2016

Horari de visita

Dilluns tancat, de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h i diumenges de 10 a 20 h.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼



La Barcelona deportada



La videoinstal·lació **Barcelona deportada** és una producció del Museu d'Història de Barcelona en col·laboració amb l'Amical de Mauthausen realitzada en el marc de la commemoració del **70 aniversari de l'alliberament dels camps nazis**.

Barcelona tingué en les primeres dècades del segle XX un caràcter fortament receptor de gent arribada des d'indrets de tot Espanya –als quals se'ls ha d'atorgar la categoria de barcelonins- per raons familiars, laborals o de trajectòria sindical i política. La Barcelona dels anys trenta, una ciutat dinàmica i compromesa políticament, va rebre també durant els anys de la guerra civil nombrosos refugiats, ferits de guerra i membres de l'exercit republicà. El final de la guerra va suposar per a molts d'ells l'exili a França i, des d'allà, 1.180 van ser deportats als camps nazis.

Donar a conèixer els deportats barcelonins als camps nazis és un fet significatiu i singular en la història de la deportació republicana, alhora que reforça el caràcter de ciutat d'acollida de Barcelona. Hores d'ara, la xifra de deportats nascuts o amb relació directa amb la ciutat de Barcelona assoleix una xifra notablement superior als 730 que consten en els registres oficials. Tampoc es pot menystenir el fet que alguns supervivents dels camps nazis que decidiren retornar a Espanya s'instal·laren a la ciutat, per raons vinculades a la possibilitat de romandre en l'anonimat o per raons polítiques, com la implicació en la lluita antifranquista.

PDF [Flyer del seminari 'La Barcelona deportada. 70 anys d'alliberament dels camps nazis'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

[Veure mapa](#)

Dates

De l'11 de desembre de 2015 al 3 de febrer de 2016

Horari de visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h
Diumenges de 10 a 20 h.
Dilluns no festius, tancat.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼



La Barcelona del noucents: Adolf Mas



La videoinstal·lació **La Barcelona del nou-cents: Adolf Mas** mostra una selecció de fotografies, conservades a l'Arxiu Mas -pertanyent avui a l'Institut Amatller d'Art Hispànic- i escollides d'entre milers d'imatges del període 1900-1917, que permet fer un recorregut per la vida a la ciutat, posant especial èmfasi en el seu procés de transformació, la seva activitat al carrer i els esdeveniments socials i culturals.

En total és un conjunt d'un centenar de fotografies d'àmplia temàtica però sempre amb el rerefons de la ciutat de Barcelona, escenari o protagonista segons es miri de les grans transformacions de la societat del primer terç del segle XX.

La Barcelona del nou-cents: Adolf Mas s'emmarca en la línia de treball en múltiples formats sobre les representacions urbanes contemporànies que des de fa anys porta a terme el Museu d'Història de Barcelona.

[Vídeo de la videoinstal·lació](#)

[Comparteix](#)

Lloc:

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates:

Del 16 de setembre al 29 de novembre de 2015.

Presentació

dimarts 15 de setembre de 2015, a les 19 h, a la capella de Santa Àgata, MUHBA Plaça del Rei. Gratuït

Horari de visita:

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h
Diumenges de 10 a 20 h.
Dilluns no festius, tancat.

Preu:

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▾



HAGADÀS BARCELONA. L'esplendor jueva del gòtic català.



A Barcelona, seu d'una monarquia i plaça important en el comerç mediterrani, hi havia en les primeres dècades del segle XIV un ambient urbà sensible a les influències artístiques més innovadores. En aquest moment del gòtic, els tallers barcelonins van ser un focus molt actiu en l'elaboració d'hagadàs, manuscrits que contenen el ritual del sopar pasqual jueu, encarregades per famílies del Call de Barcelona i d'altres comunitats jueves. En la seva confecció hi treballaren jueus i cristians, que compartien l'estil i tenien models iconogràfics comuns.

L'exposició "Hagadàs Barcelona" reuneix, per primer cop en més de sis segles, una mostra àmplia d'aquestes obres esplèndides del gòtic català que posteriorment, amb l'expulsió dels jueus, es van dispersar pel món. El museu també ha treballat la història del poble jueu a Barcelona en una exposició com [Salomó ben Adret. El triomf d'una ortodòxia](#) i al nostre espai [MUHBA El Call](#).

Tour virtual de l'exposició 'HAGADÀS BARCELONA. L'esplendor jueva del gòtic català'

[En català](#)

[En hebreu](#)

Llibret de sala de l'exposició 'HAGADÀS BARCELONA. L'esplendor jueva del gòtic català'

[En català](#) 

[En hebreu](#) 

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Saló del Tinell)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

[Veure mapa](#)

Dates

Exposició del 26 de març al 5 de juliol del 2015.

Exposició prorrogada amb facsimils digitals de l'11 de juliol al 27 de setembre del 2015.

Inauguració el dimecres 25 de març del 2015, a les 19h, a l'avantcambra del Saló del Tinell.

Portes obertes: dissabte 28 de març de 10 a 19 h i diumenge 29 de març de 10 a 20 h

Horari de Visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h, diumenges de 10 a 20 h.

Dilluns no festius, tancat.

Preu

Entrada a l'exposició: 4,40 €

Entrada reduïda: 3,08 €, menors de 29 anys, majors de 65 anys, carnet de biblioteques de Barcelona, targeta rosa reduïda, carnet de família nombrosa, carnet de família monoparental i grups superiors a 10 persones.

7 € visita general al museu, amb l'exposició inclosa.

Menors de 16 anys gratuït.

Diumenges a partir de les 15 h, entrada gratuïta.

04:49

Visites d'autor

Visites a càrrec dels comissaris de l'exposició:

Manuel Forcano, 15 d'abril i 28 de maig
Ana Bejarano, 5 de maig i 4 de juny

MUHBA Plaça del Rei, de 18 a 19.30 h. 7,35 € (Amics del MUHBA 5,51 €)

Visites comentades de cap de setmana:

Dissabtes 25 d'abril, 9 i 30 de maig, i 13 i 27 de juny, en català
Dissabtes 18 d'abril i 16 de maig, en castellà
Diumenges 26 d'abril i 24 de maig, en anglès
Diumenges 19 d'abril i 10 de maig, en hebreu

MUHBA Plaça del Rei, d'11.30 a 13 h. 7,35 € (Amics del MUHBA 5,51 €)

Consulteu les activitats i visites escolars relacionades amb l'exposició i amb el MUHBA el Call, i informeu-vos sobre les visites per a grups també en francès

Visites comentades

Dissabtes 11 i 25 d'abril i 9 i 30 de maig, MUHBA Plaça del Rei, d'11,30 a 13 h. 7,35 € (Amics 5,51 €)

Jornades “Hagadàs: història, narrativa i llegat artístic”.

En aquestes jornades es parlarà del context històric de les Hagadàs, dels significats dels rituals que descriuen i de les tècniques pictòriques emprades a les il·lustracions figuratives, entre d'altres temes.

Intervindran: Rosa Alcoy, Alba Barceló, Katrin Kogman-Appel, Dalia Ruth Halperin, Marc Michael Epstein, Geraldine Brooks i Aleksandra Buncic.

Lloc: MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà, 24 i 25 de març, de 9 a 19h, 22,50 € (reduïda 11,25 €)

Conferència: L'Hagadà de Prato. L'art de la il·luminació dels manuscrits medievals

A càrrec de Sharon Mintz, conservadora d'art jueu a la biblioteca del Jewish Theological Seminary (JTS).

Dimecres 8 d'abril de 2015, a les 19 h
Sala de Martí l'Humà. Gratuïta, imprescindible reserva prèvia.
La conferència serà en anglès.

Imatges de l'exposició (Autor: Enric Gràcia)



Seleccionar idioma ▾



Perifèries 2009-2012. Projecte 'In situ Barcelona' d'Anna Oswaldo Cruz



Dins de la seva línia de recerca, en múltiples formats de treball, sobre les representacions urbanes contemporànies, el MUHBA ha dedicat una atenció important a la representació de la ciutat més enllà del seu "cor visible", a la representació de les perifèries, a la metròpoli vista des de la perifèria.

Perifèries 2009-2012 remet a la qüestió general de la construcció de la imatge de les metròpolis contemporànies i la seva història, en una videoinstal·lació proposada per Anna Oswaldo Cruz a partir del seu treball fotogràfic propi. L'autora mostra tot un seguit de recorreguts, efectuats en el trànsit de la primera a la segona dècada del segle, amb una itinerància inèdita, breu però intensa, pels espais límit, circulant pels intersticis entre barris, entre municipis metropolitans i entre eixos viaris i fluvials, trobant-hi formes, significats i sensacions inesperats.

In situ. La mirada fotogràfica d'Anna Oswaldo Cruz sobre la ciutat de Barcelona

En arqueologia, el terme "in situ" fa referència a objectes que no han estat moguts del lloc original en que foren dipositats. És, en altres paraules, una peça estacionària, immòbil. Un objecte que es troba "in situ" permet ser interpretat, i a partir d'aquí també es pot interpretar la cultura que l'ha creat. Contràriament, el que es troba "ex situ" es considera fora de context, perquè la seva datació resulta indeterminable, i per tant no proporciona informació precisa sobre la cultura a la que s'associa.

La fotògrafa brasilera Anna Oswaldo Cruz, radicada a Barcelona des de 1986, ha enregistrat en diversos espais de la ciutat elements urbans, arquitectònics, paisatgístics, que són un testimoni vigent de la cultura que els erigeix.

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 15 de juliol al 13 de setembre de 2015

Presentació

dimecres 15 de juliol de 2015, a les 19 h, a la capella de Santa Àgata, MUHBA Plaça del Rei.
Gratuit

Horari de visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h
Diumenges de 10 a 20 h.
Dilluns no festius, tancat.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼



La moneda carolíngia de Lluís el Pietós (814-840)



Presentació de la nova adquisició patrimonial de la moneda carolíngia de Lluís el Pietós (814-840) a la capella de santa Àgata.

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Exposició

Del 13 d'abril del 2015 al 31 de juliol 2015

Presentació

dilluns dia 13 d'abril del 2015, a les 18.45 h, gratuït

Conferència

"Emissió de moneda i impacte tecnològic a Barcelona, s. XIII-XIV", a càrrec d'Albert Estrada, MNAC, dilluns dia 13 d'abril del 2015, a les 19 h, gratuït

Horari de visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h
Diumenges de 10 a 20 h.
Dilluns no festius, tancat.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▾



La carta portolana de Guillem Soler (s.XIV)



LA CARTOGRAFIA MEDIEVAL I BARCELONA

Una nova adquisició de la ciutat: el fragment de carta portolana de Guillem Soler, c. 1375

Les cartes portolanes o cartes nàutiques medievals són els primers mapes realistes fets a escala que es coneixen. Aparegueren al segle XIII, i van acabar revolucionant la manera de percebre i de gestionar l'espai de les societats medievals. Des de la cruïlla de rutes que era aleshores el port de Mallorca, i amb l'aportació intermitent de la ciutat de Barcelona, la cultura catalana en va produir i exportar alguns milers. Potser mai més en la història la llengua i la cultura catalanes han tornat a tenir al món una presència més àmplia i decisiva.

Un tresor patrimonial d'aparença modesta

Aquest fragment és un dels deu testimonis de la cartografia catalana del segle XIV que sobreviuen al món, l'únic conservat a la península Ibèrica. Procedeix d'un dels exemplars senzills que els mariners usaven per navegar, tret que encara el fa més excepcional. A diferència de les obres de luxe, les cartes barates, sotmeses a la meteorologia i mancades d'espais de conservació, només han pogut sobreviure com a materials de relligadura (Flores Theologicarum Questionum de Josep Anglès, any 1575). Amb la seva adquisició, la ciutat de Barcelona cobreix un gran buit patrimonial de la cultura catalana.

Activitat organitzada en col·laboració amb l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

[El cartògraf Guillem Soler i la carta perduda de navegar](#)

[Comparteix](#)

Lloc

Plaça del Rei, s/n (Capella de Santa Àgata)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Exposició

del 12 de febrer al 22 de març del 2015

Presentació

dimecres dia 11 de febrer a les 18.30 h, gratuït

Conferència

"La cartografia medieval a Barcelona"

a càrrec de Ramon J. Pujades

11/2/2015 MUHBA Plaça del Rei, 19 h, gratuït

Horari de visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h

Diumenges de 10 a 20 h.

Dilluns no festius, tancat.

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Exposicions

Obertes

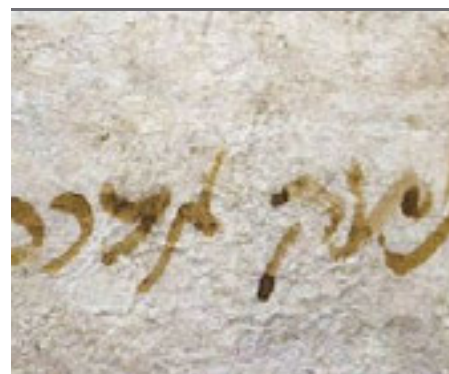


[El Món del 1714](#)

Anteriors



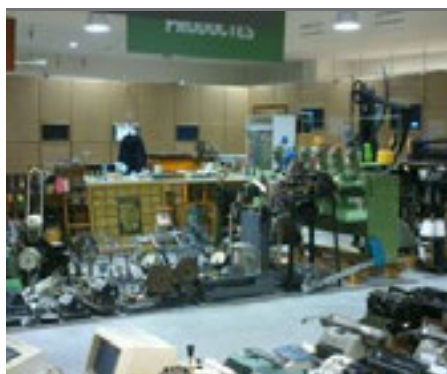
[Letònia. La lluita per la llibertat](#)



[Salomó ben Adret de Barcelona \(1235-1310\). El triomf d'una ortodòxia](#)



[Monestirs urbans en temps de Guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona 1691-1718](#)



[Fabra i Coats fa museu](#)



[Perifèries urbanes, on la ciutat perdia el nom \(Barcelona 1947-1985\)](#)

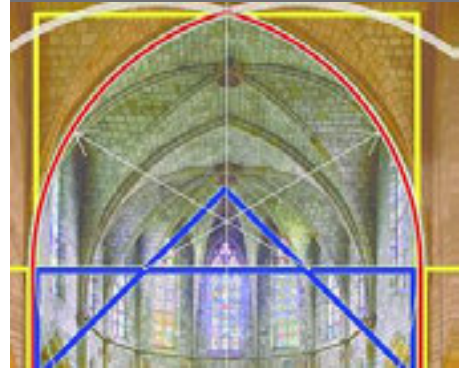




Caritat, un llibre almoïna



Indians, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial



Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni



Projecte 'Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat'



Murals sota la lupa. Les pintures de la Capella de Sant Miquel



La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna, 1867-1967

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



El Món del 1714



L'exposició mostra com era el món a principi del segle XVIII i com s'hi situaven Barcelona i Catalunya, en el moment cabdal de la guerra de Successió, que va implicar gran part d'Europa i que junt amb els altres grans conflictes europeus del moment va tenir repercussions mundials.

Inauguració: 19 de desembre a les 7 del vespre.

Portes obertes: Dissabte 21/12 i diumenge 22/12.

[Llibret de sala de l'exposició 'El Món del 1714'](#)

Vídeos de l'exposició

[Barcelona i la cort de Carles III](#)

[Catalunya en Guerra](#)

[Els fils del món](#)

PDF [Triptic d'activitats](#)

Imatges de l'exposició (Autor: Enric Gràcia)



[Comparteix](#)

Adreça

Plaça del Rei, s/n (Saló del Tinell)
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Del 20 de desembre al 28 de setembre del 2014

Horari de visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h, diumenges de 10 a 20 h.
Dilluns no festius, tancat.

Preu

4,40 € visita a l'exposició.
7 € visita general al museu, amb l'exposició inclosa.
Menors de 16 anys gratuït.
Diumenges a partir de les 15 h, entrada gratuïta.

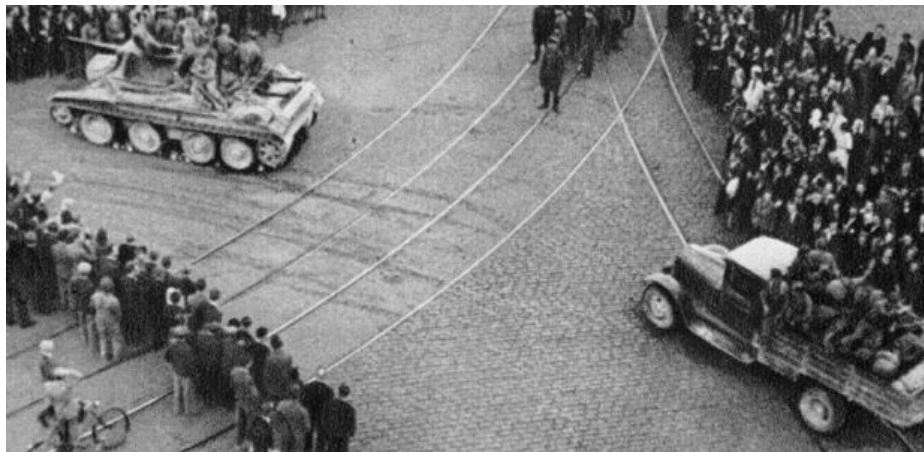
Llibret de sala

5 €, en català, castellà, anglès, francès, alemany i neerlandès.

Seleccionar idioma ▾



Letònia. La lluita per la llibertat



Amb el pacte acordat entre Adolf Hitler i Ióssif Stalin el 23 d'agost del 1939, Letònia, Estònia i Lituània van ser ocupades per l'exèrcit de la Unió de Repúbliques Socialistes Soviètiques (URSS) el juny del 1940. Un any després l'Alemanya nacionalsocialista trencava el pacte i envaïa els països bàltics ocupats per l'URSS. A punt d'acabar la Segona Guerra Mundial i gairebé derrotat el nazisme, l'any 1944 l'URSS va ocupar de nou Letònia, Estònia i Lituània. Aquest cop, durant 45 anys.

Enguany fa 25 anys que, a la tardor del 1989, una onada de llibertat va recórrer el centre i l'est d'Europa. Polònia, l'Alemanya Oriental, Letònia, Estònia, Lituània, Hongria, l'antiga Txecoslovàquia, Romania i Bulgària eren països que o bé pertanyien al pacte de Varsòvia (1955-1991) o bé eren directament integrants de l'URSS. Aquest era el cas dels països bàltics de Letònia, Estònia i Lituània que, l'any 1991, van restablir la plena sobirania i, el 2004, van ingressar a la Unió Europea com a estats democràtics i independents. L'exposició presenta un recorregut per la història contemporània de Letònia i la seva lluita per la llibertat després de mig segle d'ocupació.

[Tríptic de l'exposició "Letònia. La lluita per la llibertat"](#)

[Comparteix](#)

Data

Del 15 d'octubre del 2014 a l'11 de gener del 2015

Horari de visita

Dilluns tancat, de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h i diumenges de 10 a 20 h.

Dies de tancament: 25 de desembre i 1 de gener.

Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Capella de Santa Àgata

Transports

- **Metro:** L1 (Catalunya, Urquinaona) ; L3 (Liceu); L4 (Jaume I)
- **Bus:** V15, V17, 19, 40 i 45
- **Barcelona Bus Turístic:** ruta sud (vermella)

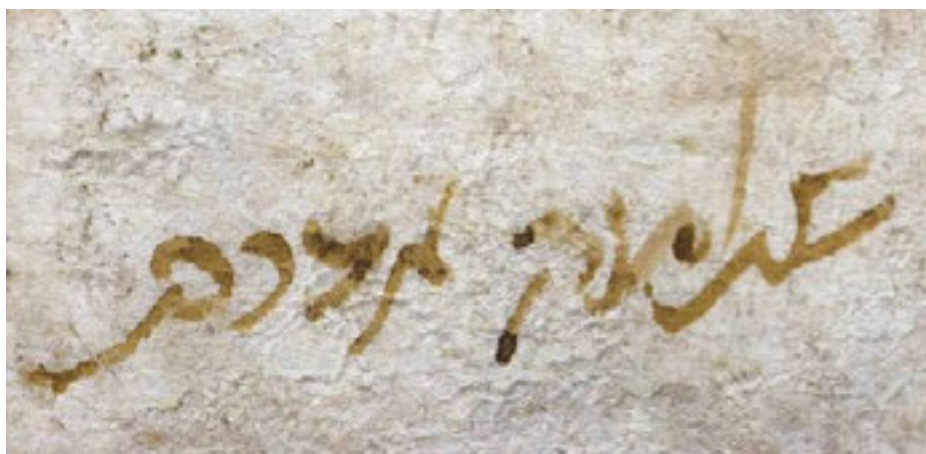
Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Salomó ben Adret de Barcelona (1235-1310). El triomf d'una ortodòxia



Salomó ben Adret, gran rabí de la ciutat de Barcelona durant la segona meitat del segle XIII i començament del XIV, va ser una de les figures cabdals dins l'àmbit cultural del seu temps.

Procedent d'una família benestant, de jove es va dedicar als negocis de préstec. Posteriorment es va convertir en gran rabí de Barcelona i va obrir una important escola talmúdica, a la qual van assistir estudiants d'arreu. Com a gran autoritat de l'època, va ser consultat en nombroses ocasions des de diferents punts d'Europa i va contestar amb *responsa* legals que van ajudar a organitzar les comunitats jueves i les seves institucions i a regular la vida quotidiana dins els call.

[Llibret de sala de l'exposició](#)

[Comparteix](#)

Lloc

[MUHBA El Call](#)

Dates

Fins al 31 de desembre del 2014

Horaris

Dilluns tancat. De dimarts a divendres, de 11 a 14 h. Dissabtes i diumenges de 11 a 19 h.

Els festius 6 de gener, 28 de maig, 15 d'agost, 12 d'octubre, 1 de novembre, 6 i 26 de desembre: de 11 a 14 h.

Dies de tancament anual: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Preu

Entrada general 2,20€ i entrada reduïda 1,54€

Informació i reserves: podeu fer les vostres reserves al telèfon 93 256 21 22 o bé per correu electrònic:

reservesmuhba@bcn.cat. Horari d'atenció de dilluns a divendres de 10 a 14h i de 16 a 19h.

Places limitades. Imprescindible reserva prèvia. Per a grups que ho concertin amb antelació, el museu ofereix la possibilitat de fer les visites comentades en l'idioma i el dia que millor convinguin a les necessitats del grup.

Seleccionar idioma ▾



Monestirs urbans en temps de Guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona 1691-1718

Lloc

Capella de Santa Àgata

Inauguració

29 de maig a les 19,30h

Data

Del 30 de maig al 14 de setembre de 2014



El Museu d'Història de Barcelona organitza l'exposició **Monestirs urbans en temps de Guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona 1691-1718**, comissariada pel Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (SAF). La mostra es presentarà a la Capella de Santa Àgata, del Museu d'Història de Barcelona, entre el 29 de maig i el 14 de setembre de 2014.

Emmarcada dins de la commemoració del **Tricentenari de 1714** aquesta exposició és un contrapunt a l'exposició *El Món el 1714*, actualment al Saló del Tinell del MUHBA. Ara es proposa una visió del conflicte i, singularment dels atacs i setges de Barcelona, des de l'òptica de dues comunitats religioses que van viure la contesa bèl·lica des de la primera línia, atès que els seus respectius monestirs estaven situats a tocar dels baluards de Santa Clara i de Sant Pere, escenaris claus del desenllaç final del setge de Barcelona de 1714.

Imatges de l'exposició (Autor: Andrea Manenti)

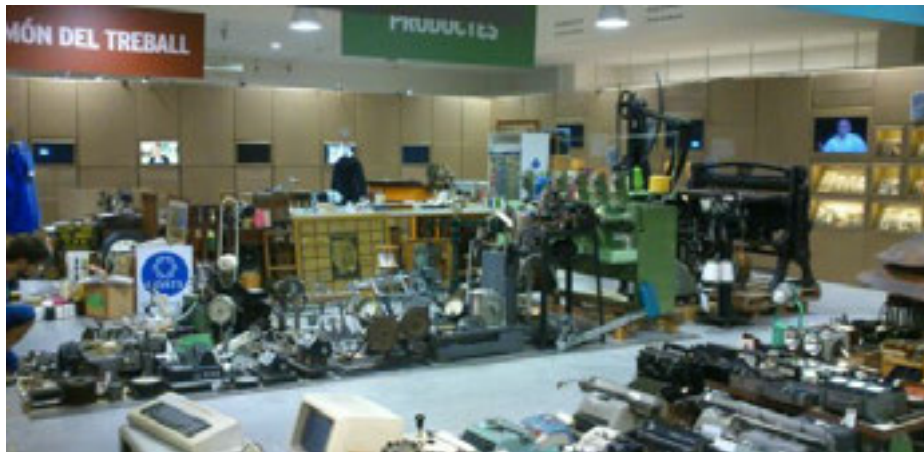


Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Fabra i Coats fa museu



Una exposició del **Museu d'Història de Barcelona** amb la participació dels **Amics de la Fabra i Coats**, en el punt d'encontre entre el patrimoni cultural moble i immoble, la historiografia i les arts en la construcció del llegat històric de la ciutat.

Un laboratori museològic sobre el trànsit dels objectes de la vida útil a la seva funció representativa com a peces de museu, amb la presentació de nombrosos objectes i de documents escrits, gràfics i cinematogràfics de la futura col·lecció sobre Fabra i Coats.

Una aposta per la participació ciutadana en la formació de les col·leccions d'història de la ciutat en un dels majors conjunts del patrimoni industrial de Barcelona, en curs de rehabilitació. El projecte compta amb la participació de l'associació Amics de la Fabra i Coats i amb la col·laboració del Districte de Sant Andreu.

[Premi Bonaplata 2014](#) 

Presentació

Fabra i Coats: un model de gestió. 1903-1936 (Pere Colomer)

[La presentació d'aquest llibre prevista dimarts 1 de juliol a les 19 h queda ajornada. L'abans possible s'anunciarà la nova data.](#)

Visites d'autor

Visites generals del conjunt de l'exposició laboratori, cadascuna d'elles amb un accent propi. Preu: 5,10 €; durada: 90 minuts

Fer museu des de la memòria de l'empresa, dissabte 31 de maig, 11 h. Amics de la Fabra i Coats

Fer museu des de la fotografia i el cinema, dimarts 3 de juny, 19 h. Marta Delclòs

Fer museu des de la documentació d'arxiu, dimarts 17 de juny, 19 h. Xavier Cazeneuve

Fer museu des de l'arquitectura expositiva, dimarts 8 de juliol, 19 h. Marta Galí i Marta Oristrell

Fer museu des de la història de la ciutat, dimarts 9 de setembre, 19 h. Joan Roca

Fer museu des de la restauració d'objectes, dissabte 20 de setembre, 11 h. Equip del MUHBA

Visites concertades per a grups i per a les escoles

Informació i reserves: 932562122 i reservesmuhba@bcn.cat

[Projecte 'Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat'](#)

[Exposició 'Perifèries urbanes, on la ciutat perdía el nom \(Barcelona 1947-1985\)'](#)

Imatges de l'exposició (autor: Jordi Mota)

Data

Del 10 de maig al 12 d'octubre de 2014

Horari

De dimarts a divendres, de 17 a 20 h. Preu: 2,20 €
Dissabtes i diumenges, de 10 a 14 h. i de 17 a 20 h.
Entrada gratuïta
Dies de tancament: 24 i 25 de maig i 24 de juny

Lloc

[MUHBA a Fabra i Coats](#)

Espai Josep Bota



Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Perifèries urbanes, on la ciutat perdia el nom (Barcelona 1947-1985)



Instal·lació fotogràfica de lliure accés. A partir del 3 de novembre del 2013 es prorroga i trasllada a la Sala Padellàs "Perifèries urbanes, on la ciutat perdia el nom. Barcelona, 1947-1985". **Aquesta instal·lació es podrà veure, de 14h a 19h, i els diumenges de 10 a 20h. Per més informació podeu trucar al telèfon 93 256 21 22.**

La primera visió de la ciutat que s'expandia malgrat la difícil postguerra la van construir els fotògrafs; més que una voluntat artística, era una voluntat de coneixement i una presa de posició cívica. El retrat de la Barcelona del creixement sense democràcia fou seguit després per les paraules dels escriptors i dels analistes i pel compromís de l'actuació política, sindical, parroquial i veïnal clandestina. Però res de tot plegat hagués estat igual sense l'empenta i la sensibilitat d'una colla de joves que, càmera en mà, van construir, entre tots, la mirada sobre la Barcelona en expansió, des dels barris on la ciutat perdia el nom. Algunes de les imatges que es mostren veuen la llum per primera vegada.

Perifèries urbanes, on la ciutat perdia el nom (Barcelona, 1947-1985) és una proposta del MUHBA amb la col·laboració de l'AFB (Arxiu Fotogràfic de Barcelona), el COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) i el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona). En el marc del Laboratori MUHBA, aquesta instal·lació forma part d'un projecte de treball de llarga durada del Museu d'Història de Barcelona sobre la construcció de la imatge de Barcelona.

Amb fotografies de Pilar Aymerich, Juli Azcunze, Francesc Català-Roca, Ginés Cuesta, Pep Cúnties, Pepe Encinas, J.M. Huertas Clavería, Manolo Laguillo, Jacques Léonard, Kim Manresa, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Custodia Moreno, Marta Povo, Pérez de Rozas, Humberto Rivas i Mariano Velasco.

PDF [Flyer de l'exposició 'Perifèries urbanes, on la ciutat perdia el nom \(Barcelona 1947-1985\)'](#) 

[Projecte 'Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat'](#)

[Exposició 'Fabra i Coats fa museu'](#)

[Comparteix](#)

Lloc i dates

MUHBA Plaça del Rei
Saló del Tinell, 1 d'agost a 3 de novembre de 2013
Sala Padellàs, del 3 de novembre de 2013 al 15 de maig de 2014

Horari

De dimarts a dissabtes de 14 a 19 h, diumenges de 10 a 20 h

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Acció defensa passiva. Fernando Prats EN RESIDÈNCIA a l'Institut Menéndez y Pelayo



Acció defensa passiva planteja una reflexió entorn dels bombardejos aeris que va viure la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil. La intervenció s'aixeca com una obra de reparació simbòlica, reconeixement i homenatge a totes les dones, homes i nens que patiren aquests atacs, i a totes les famílies que encara carreguen amb una de les etapes més doloroses de la història de Catalunya. Amb el projecte es rescata la memòria físicament present en alguns espais molt significatius de la ciutat: el refugi 307 i el mur de la Plaça Sant Felip Neri.

Obra de Fernando Prats amb els estudiants Laura Prats, Leire Sánchez, Arturo Hervàs, Maria Saavedra, Maria Maled, Pedro Luis Vargas, Lluís Miquel Lozada, Yuanjie Chen, Mònica Andrés, Joana Mestres, Patricia Camero, Daryl Gay de Chávez, Soraya Garcia, Samuel Savage i la professora Isabel Abarca.

La residència de Fernando Prats a l'Institut Menéndez y Pelayo és comissariada i coordinada per l'Associació A Bao A Qu, i s'ha desenvolupat amb la col·laboració del MUHBA i del Servei d'Arqueologia de Barcelona. La producció i el muntatge de l'exposició compten amb la coordinació i el suport del MUHBA.

Realitzada en el marc de la 4a edició de Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu.

[Més informació sobre el projecte](#)

PDF [Exposició 'Acció defensa passiva'](#)

Comparteix

Lloc

MUHBA Plaça del Rei.

Capella de Santa Àgata

Dates

16/05/13 - 29/09/13

Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▼



L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona

Lloc i data

MUHBA a FABRA i COATS.

Espai Josep Bota (C. de Sant Adrià,20)

Del 21 desembre 2012 al 17 març 2013



El sector de l'automoció, que ha estat una de les bases de la Barcelona industrial del segle XX, es va formar durant el primer terç de segle. En les dures condicions de la postguerra i el primer franquisme, l'enginy i el saber fer de treballadors i emprenedors -el factor humà- van ser fonamentals per mantenir el potencial d'un teixit productiu versàtil i flexible. En aquest terreny se situen les iniciatives per a la producció artesanal i industrial de microcotxes als anys cinquanta, un fenomen que també tenia lloc en altres països d'Europa, que llavors es refeien de la Segona Guerra Mundial.

La mostra parteix d'una proposta dels Amics de la Fabra i Coats i el col·leccionista Claudi Roca i compta amb el suport del Districte de Sant Andreu. És la primera exposició temporal del projecte museístic que el Museu d'Història de Barcelona desenvolupa a Fabra i Coats.

PDF [Programa de l'exposició 'L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona'](#) 

PDF [Guia de l'exposició 'L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona'](#) 

PDF [Exhibition guide: "Postwar invention. Microcars in Barcelona"](#) 

[BTV. Roda de premsa del dilluns 17/12/12](#)

[TVE. Inauguració del dijous 20/12/12 \(minut 23:50\)](#)

Vídeo de l'exposició 'L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona'

Seleccionar idioma ▼



Il·lusió i moviment. De les ombres al film



La Fundació Aula de Cinema Col·lecció Josep M. Queraltó presenta una exposició sobre els inicis tècnics del cinema que arriba per primera vegada a Barcelona. L'exposició acosta al públic una part d'aquest món suggeridor d'aparells i objectes decisius en el naixement del setè art, autèntiques joies que formen part de la Col·lecció Josep M. Queraltó, una de las col·leccions privades de cinema i audiovisual més importants d'Europa.

Josep M. Queraltó: el defensor de la tècnica cinematogràfica

Nascut a Vallbona de les Monges (Lleida) i fundador de Kelonik -empresa líder en la fabricació d'equipament cinematogràfic-, Josep M. Queraltó ha aconseguit reunir al llarg de 35 anys una col·lecció de més de 20.000 peces del món del cinema i de l'audiovisual. Tot això per fer realitat un projecte museístic d'aula de cinema educativa i interactiva per a tothom.

Comparteix

Lloc

Capella de Santa Àgata, pl. del Rei, s/n

Data

Del 9 d'octubre de 2012 al 27 de gener de 2013

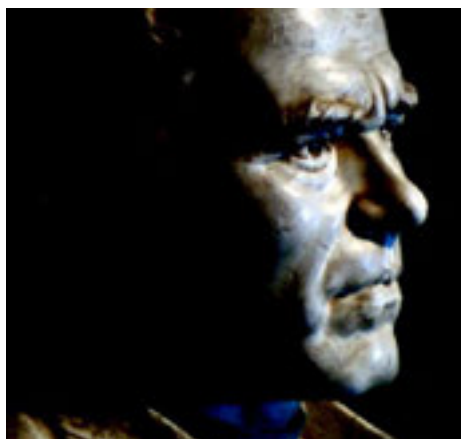
Preu

Entrada lliure

Seleccionar idioma ▾



Caritat, un llibre almoïna



Basada en un llibre editat pel mateix poeta per recaptar fons destinats a reconstruir els pobles d'Andalusia devastats pels terratrèmols de la vigília de Nadal de 1884, l'exposició s'endinsa en la preocupació humana i religiosa de Verdaguer davant els efectes de les injustícies socials que sacsegen una Barcelona en plena modernització industrial.

La mostra és un projecte de la Fundació Jacint Verdaguer amb la Càtedra Verdaguer de la Universitat de Vic.

PDF [Jacint Verdaguer 110 Aniversari \(10 de juny de 2012 Vil·la Joana\)](#)

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Vil·la Joana

Data

Del 10 de juny al 19 d'agost del 2012

Seleccionar idioma ▼



Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial

Lloc i data

MUHBA PLAÇA DEL REI. Saló del Tinell

Del 19/05/2012 al 03/03/2013



Els inicis de la industrialització a Barcelona estan molt lligats a les indianes, unes teles de cotó estampat d'origen asiàtic. La capital catalana va esdevenir un dels principals productors d'aquest producte a Europa a finals del segle XVIII. L'exposició "Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial", al Museu d'Història de Barcelona, ens convida a submergir-nos, a través de l'exposició de 124 peces originals, en unes teles que mostren la creativitat que hi havia en aquell moment a la ciutat.

[Video: Indianes. La ruta de la mecanització](#)

[Video: La ruta de les indianes](#)

[Video: Barcelona. De la ciutat manufacturera a la ciutat industrial](#)

[PDF Programa d'actes de tardor de l'exposició 'Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial'](#)

[Web de l'exposició 'Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial'](#)

[PDF Programa d'actes d'estiu de l'exposició 'Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial'](#)

[PDF Programa de mà de l'exposició 'Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial'](#)

Premis Ciutat de Barcelona 2013

Menció especial al llibre fruit de l'exposició "*Indianes 1736-1847. Els orígens de la Barcelona Industrial*" per la seva contribució a la recuperació del patrimoni industrial de Barcelona.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

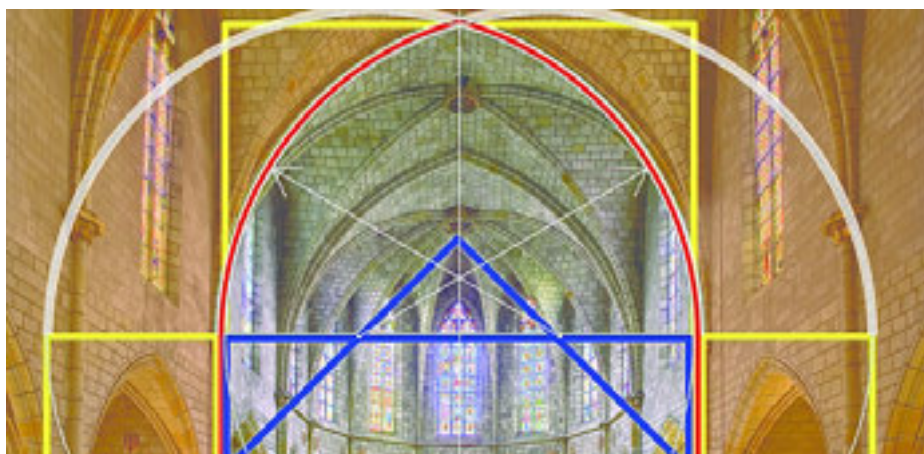


Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni

Lloc i data

MUHBA PLAÇA DEL REI, Capella de Santa Àgata.

Del 17 de març al 6 de maig



Exposició itinerant interactiva que posa en relleu diverses interrelacions entre les matemàtiques i l'art i il·lustra aspectes matemàtics del patrimoni de Barcelona.

Exposició itinerant interactiva que posa en relleu diverses interrelacions entre les matemàtiques i l'art i il·lustra aspectes matemàtics del patrimoni de Barcelona.

[Web de l'exposició 'Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, las arts i el patrimoni'](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Projecte 'Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat'



Benvinguts al Laboratori del Museu d'Història de Barcelona. Entreu a un espai de treball destinat a construir relacions entre el Museu, la ciutadania, les entitats, les empreses i les institucions amb la finalitat de col·leccionar la ciutat, especialment la dels temps contemporanis.

L'objectiu és la recopilació de documents, objectes i col·leccions que, units a la construcció de relats a partir de la recerca històrica, han de permetre millorar el coneixement de Barcelona i fer del museu, com més va més, un mirall de la ciutat.

Fa prop de 70 anys que va obrir el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona amb una mostra estable de les seves col·leccions, que es va poder visitar fins a principis dels anys noranta. Ara, el MUHBA vol donar un nou impuls al conjunt d'objectes que custodia. Reduir amb rigor i criteri les mancances en la col·lecció dels darrers segles, des de la industrialització al segle XX i a l'era postindustrial, és un requisit fonamental per poder mostrar la trajectòria de Barcelona com a metròpoli europea moderna i com a capital de Catalunya.

Però el projecte de construir la col·lecció contemporània de la ciutat resulta inviable sense la col·laboració de la ciutadania. Per això us animem a participar-hi.

[Exposició 'Perifèries urbanes, on la ciutat perdía el nom \(Barcelona 1947-1985\)'](#)

[Exposició 'Fabra i Coats fa museu'](#)

Imatges de l'exposició (Autor: Andrea Manenti)



Lloc

MUHBA Plaça del Rei
Casa Padellàs

Dates

Del 07/11/2011 al 23/04/2014

Preu

Entrada gratuïta

Seleccionar idioma ▾



Murals sota la lupa. Les pintures de la Capella de Sant Miquel

Lloc i data

Sala d'exposició del claustre del Monestir de Pedralbes
Fins el 31 de desembre de 2013.

*La capella de Sant Miquel està situada al claustre.
Durant el procés d'estudi les pintures es poden contemplar rere un tancament de vidre.



L'exposició ens endinsa en una obra mestra de la Barcelona gòtica de la mà dels restauradors que l'han explorada.

Un magnífic audiovisual detalla pas a pas el procés de construcció dels murals i un ampli ventall d'imatges posen al teu abast els detalls més ínfims de l'obra.

[Web del Projecte Murals sota la lupa. La conservació de les pintures de la Capella de Sant Miquel](#)

PDF [Nota informativa](#) 

MP3 [Amb el suport de ComRadio](#)

PDF [Programa de l'exposició 'Murals sota la lupa. Les pintures de la Capella de Sant Miquel'](#) 

Audiovisual "La construcció d'una pintura mural. La capella de Sant Miquel del Monastir de Pedralbes, 1346"

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna, 1867-1967



Dintre del cúmul de canvis que anomenem Revolució Industrial, la Revolució de l'Aigua, va trencar equilibris seculars entre aigua i ciutat.

L'aproximació històrica, al cas de Barcelona, mostra cent anys d'una transició decisiva que ha multiplicat la disponibilitat de l'aigua, l'ha fet entrar a l'àmbit domèstic i ha modificat radicalment la nostra vida quotidiana. L'exposició es desenvolupa en 5 àmbits:

EL FIL DE L'AIGUA: CONTINUÏTAT I DISCONTINUITAT

L'AIGUA A LA BARCELONA PREINDUSTRIAL: El Rec Comtal: l'Aigua productiva | De les fonts de la ciutat a l'aigua de Montcada | Els pous i les aigües brutes

L'EIXAMPLE I L'ARTICULACIÓ D'UN NOU MODEL: L'Eixample: reptes municipals i iniciatives empresarials. La qüestió del sanejament | Les dècades dels canvis, 1890-1920 | Els projectes municipals frustrats i l'hegemonia de la SGAB

INÈRCIES, CRISI I NOVES CAPTACIONS: Inèrcies i exclosos. De la "pertinaz sequía" a les noves captacions

CAP A UN NOU CICLE. LA HISTÒRIA DE L'AIGUA

[Web de l'exposició 'La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna, 1867-1967'](#)

PDF [Programa de mà de l'exposició](#) 

Premis de l'Aigua 2012

Associació Catalana d'Amics de l'Aigua. Premi atorgat al MUHBA per l'exposició "La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna 1867-1967".

[Comparteix](#)

Lloc, data i horaris

Portes obertes: dissabte 5 de març de 10 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge 6 de març de 10 a 20 h.

Visites generals: cada 1er i 3er diumenge de mes a les 11 h a partir de diumenge 20 de març.

Visites d'autor: passeig personal amb el comisari de l'exposició i els seus assessors:

-Manuel Guàrdia, comissari, dijous 24 de març i 12 de maig a les 19 h.

-Mercè Tatjer, assessora del projecte, dijous 7 d'abril a les 19 h.

Lloc i horaris: Saló del Tinell ([MUHBA Plaça del Rei](#)), a partir del 1 de març de 2011.

Preu: Entrada general 4€.

Reserves: per telèfon al **93 256 21 22** o bé per correu electrònic: reserves-mhcb@bcn.cat. Horari d'atenció de dilluns a divendres de 10 a 14h i de 16 a 19 h.

Places limitades. Imprescindible reserva prèvia. Per a grups que ho concertin amb antelació, el museu ofereix la possibilitat de fer les visites comentades en l'idioma i el dia que millor convinguin a les necessitats del grup.

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Exposicions

Obertes



[Ja tenim 600!](#)



[Plantes, remeis i apotecaris. El jardí Medieval del Monestir de Pedralbes](#)

Anteriors



[Barcelona-Madrid. 40 anys d'acció veïnal](#)



[Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897](#)



[Un mar de lleis. De Jaume I a Lepant](#)



[Imatges i memòria de Mauthausen](#)



[Adquisició d'una obra del pintor Josep Bernat Flaugier, 'Retrat d'Eustaquio de Azara i Perera'](#)



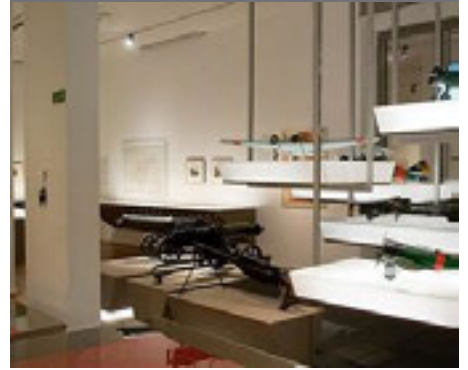
[A vol d'ocell. Un viatge de negocis de Verdaguer i del Comte de Güell al centre i al nord d'Europa](#)

[Barcelona connectada, ciutadans transnacionals](#)



[Barraques. La ciutat informal](#)

[Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme](#)



[Juan Negrín 1892-1956. Barcelona, capital de la república](#)



[L'arqueologia a Barcelona. Un passat amb futur](#)



[El Quixot i Barcelona](#)



[Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Ja tenim 600!



Ja tenim 600! és una de les exposicions flaix del MUHBA, destinades a presentar noves peces de la col·lecció, en aquest cas, el Seat 600 cedit al museu pel Sr. Carles Vallejo, president del Memorial de Treballadors de Seat.

Vídeo: [Making off de l'exposició "Ja tenim 600!"](#)

Quan fa seixanta anys de la constitució de l'empresa, el Seat 600 constitueix un excel·lent fil conductor per abordar la capacitat de represa de Barcelona sota el pes de la dictadura franquista.

PDF [Programa de l'exposició 'Ja tenim 600!'](#)

PDF [Guia Seat/BCN](#)

PDF [Concentració de 600 a la Plaça del Rei \(21/11/10\)](#)

03:41

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Plantes, remeis i apotecaris. El jardí Medieval del Monestir de Pedralbes



En el marc de Barcelona Ciència 2007, el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona i el MUHBA Monestir de Pedralbes presenten el projecte de recreació d'un hipotètic "jardí medicinal" al claustre del Monestir de Pedralbes.

No es tracta d'una reconstrucció fidel de l'enjardinament històric del claustre d'aquest monestir, sinó de "crear" un "jardí medicinal" a partir d'alguns dels tractats que sobre els "medicaments simples" van tenir més difusió a l'Edat Mitjana.

El projecte parteix de dues obres: del "Llibre de les medecines particulars", obra original del segle XI, escrita en àrab pel metge toledà Ibn Wafid, a partir de la versió catalana editada al segle XIII, on es recull la tradició clàssica grega.

del tractat "Physica", escrit en el segle XII per la mística benedictina, poetessa, naturalista i compositora Hildegarda de Bingen, en el qual dedica un apartat a les plantes medicinals.

PDF ["El pacient medieval recorria a Déu i, després, al seu jardí"](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Barcelona-Madrid. 40 anys d'acció veïnal

Lloc i data

Capella de Santa Àgata del Museu d'Història de Barcelona (Muhba)

fins l'1 de febrer del 2010

Entrada gratuïta.



Les federacions d'associacions de veïns de Barcelona (FAVB) i Madrid (FRAVM) organitzen conjuntament l'exposició "Barcelona-Madrid. 40 anys d'acció veïnal. Història de dues ciutats i de les lluites urbanes que han forjat el present dels seus barris".

A Barcelona, l'exposició es pot veure a la Capella de Santa Àgata del Museu d'Història de Barcelona (Muhba) fins l'1 de febrer del 2010, i després serà itinerant pels districtes de la ciutat. L'exposició recull les lluites ciutadanes que no se centren només en l'urbanisme, els equipaments i els serveis públics, sinó també lluites que han contribuït a la construcció de la democràcia, les ciutats i els barris, concebuts com xarxes de relacions i espais de convivència.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897

Lloc i data

Saló del Tinell de la Plaça del Rei. Conjunt Monumental (MUHBA)
Del 26 Febrer al 26 Setembre de 2010



L'exposició del Museu d'Història de Barcelona intenta mostrar el complex tramut subjacent a la ideació de l'Eixample per Cerdà, l'energia d'una societat urbana sacsejada per la revolució industrial i emmotllada també pel règim liberal i, naturalment, les dificultats que s'anaren suscitant a partir del moment de trencament amb l'Antic Règim.

[Video: Cerdà i Barcelona. Visions de la primera metròpoli](#)

La segona meitat del segle XIX va ser l'etapa clau de la modernització de la ciutat de Barcelona, des de l'enderroc de les muralles fins a les agregacions dels pobles del Pla. El llançament d'aquest procés està indissolublement lligat a la figura d'Ildefons Cerdà, moltes vegades vist com una figura genial però isolada i, fins i tot, enfrontada amb l'ambient barceloní. Si així hagués estat, la seva obra no hauria tingut una continuïtat tan coherent com la que va assegurar, a l'època següent, la personalitat, tan diferent, de l'alcalde Francesc de Paula Rius i Taulet. La mútua pertinença entre Cerdà i Barcelona en una perspectiva de metropolització és la idea base de la proposta.

El procés de transformació urbanística comença amb el plantejament de la reforma i de l'eixample de la ciutat en els moments immediatament anteriors a l'entrada en escena d'Ildefons Cerdà, a l'entorn dels anys 1853-1854. El segon gran episodi gira al voltant de la concepció del projecte d'Eixample de Cerdà i la seva confrontació amb els plans presentats al concurs municipal de 1859. Però és igualment important mostrar que la intervenció de l'enginyer no acabà en aquest moment, sinó que el mateix fou agent principal en el procés d'aplicació, fins al 1866; una aplicació que no excloué reelaboracions amb les quals Cerdà anava responnent als reptes de la pràctica. La revolució de 1868, que marca, de fet, la desaparició de Cerdà de l'escena urbana, fou l'ocasió per al projecte de transformació de la Ciutatella i del Born, i en aquest projecte emergí la forta personalitat de Rius i Taulet, un polític consagrat a la política local i amb capacitat d'empènyer Barcelona cap a la modernitat. Els seus dos grans projectes, la realització de la primera Exposició Universal en territori espanyol el 1888, i la consecució de la unificació municipal de tot el territori afectat pel Pla Cerdà, formen el fil conductor de la darrera part de la mostra.

PDF [Programa de mà de l'exposició 'Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897'](#) 

PDF [Fotografies de l'exposició](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Un mar de lleis. De Jaume I a Lepant

Lloc i data

Capella de Santa Àgata
Del 5 de desembre al 15 de febrer de 2009



Exposició organitzada per l'IEMed (Institut Europeu de la Mediterràia) que tindrà lloc a al Capella de Santa Àgata del 5 de desembre al 15 de febrer de 2009

La historiografia sobre el món medieval es debat encara avui en dia entre presentar-lo com un temps d'encontre i trobada entre pobles i cultures o com un temps d'enfrontaments i disputa on alguns han volgut veure l'origen de problemàtiques geopolítiques actuals. En aquest context IEMed ofereix aquesta mostra sobre l'expansió i la influència de la tradició jurídica, marítima i comercial catalana al llarg i ample de la Mediterrània

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Imatges i memòria de Mauthausen



Lloc, data i horaris

Del 20 de setembre al 20 de novembre de 2009
Capella de Santa Àgata del Conjunt Monumental de la Plaça del Rei (MUHBA)
Horari de visita: de dimarts a dissabte de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenges de 10 a 20 h. Dilluns tancat.
Entrada gratuïta.

Exposició itinerant impulsada per les Amicals de Mauthausen de França i Espanya i pel Ministeri Federal de l'Interior d'Àustria amb motiu del 60 aniversari de l'alliberament dels camps de concentració nazi.

Una mostra de més de 700 fotografies realitzades en la seva majoria per membres de les SS i rescatades gràcies a l'esforç i el coratge d'un grup de deportats republicans espanyols, que vol retre homenatge a les víctimes del nazisme.

L'any 2005 es complí el seixantè aniversari de l'alliberament dels camps de concentració nazis, esdeveniment singular pels homes i dones que hi patiren confinament per la seva condició de republicans i lluitadors antifeixistes. Per primera vegada, els supervivents, els seus familiars i amics del nostre país compartiren l'homenatge anual a les víctimes amb la més alta representació dels governs espanyol i català. El seu testimoni va ser traspassat a les generacions més joves que es comprometeren a incorporar la seva història, la de la defensa dels valors de la llibertat, la igualtat i la justícia, en el seu present i en la construcció del futur. Una de les eines de futur, pel seu caràcter exemplar i simbòlic, és l'exposició que oferim. Impulsada per les Amicals de Mauthausen de França i Espanya i pel Ministeri Federal de l'Interior d'Àustria, es va inaugurar, en la seva versió en llengua alemanya, el 6 de maig de 2005 al mateix camp de Mauthausen amb el propòsit de què el seu itinerari esdevingués homenatge i testimoni. Les fotografies són l'autèntic testimoni de la ideologia totalitària, fonament del sistema concentracionari nazi. Són documents extraordinaris del crim i l'esclavatge, de la universalització del dolor, però alhora són mostres de lluita i solidaritat contra el mal absolut perquè la seva conservació és fruit de l'acció i del treball pel futur d'homes que no aconseguiren ser anorreats. En el salvament de les fotografies, els republicans espanyols hi tingueren un paper clau: el que ens permet avui preservar Mauthausen en la nostra memòria.

Activitats complementàries:

Visita comentada Imatges i memòria de Mauthausen

A càrrec de l'Amical de Mauthausen

Calendari: dissabtes 3 i 17 d'octubre i 7 i 14 de novembre, a les 17 h

Durada: una hora, aproximadament Idioma: català

Preu: Activitat gratuïta.

Conferència Deportats barcelonins als camps nazis

A càrrec de Rosa Toran, presidenta de l'Amical de Mauthausen.

Data i hora: dimecres 28 d'octubre a les 19h

Lloc: Sala Martí l'Humà, Plaça del Rei - Conjunt Monumental (MUHBA)

Activitat gratuïta

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Adquisició d'una obra del pintor Josep Bernat Flaugier, 'Retrat d'Eustaquio de Azara i Perera'

Data i hora

Dilluns 18 de maig, a les 19h



El dia 18 de maig del 2009 es va presentar públicament l'obra del pintor Josep Bernat Flaugier: 'Retrat d'Eustaquio de Azara i Perera' adquirida per al MUHBA.

Aquesta obra de Flaugier es suma a altres pintures del mateix autor que ja formen part de la col·lecció del MUHBA i que en conjunt ofereixen visions de la història de Barcelona entre finals del S. XVIII i començaments del S. XIX. Eustaquio de Azara i Perera va ser bisbe de Barcelona entre 1794 i 1797.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona connectada, ciutadans transnacionals

Lloc i data

MUHBA PLAÇA DEL REI, Saló del Tinell

Del 21 de febrer al 27 de setembre 2009



Exposició que té lloc al Saló del Tinell i que mostra les pràctiques transnacional de la nostra ciutat. La globalització no ha afectat tan sols les elits i les grans empreses, sinó que el creixement migratori ha dinamitzat tota la ciutat.

Les noves tecnologies de la comunicació i el transport, així com les característiques dels nous fluxos migratoris en el context de la globalització, han provocat que molts immigrants es trobin immersos en pràctiques transnacionals de manera més intensa que en altres moments històrics. L'objectiu de l'exposició és mostrar aquestes pràctiques transnacionals que tenen lloc en la nostra ciutat, mostrar el seu impacte en la ciutat i, finalment, valorar fins a quin punt aquestes pràctiques construeixen un nou tipus d'immigrant i com aquest qüestiona la nostra manera d'entendre la immigració i la integració.

PDF [Llibret de sala de l'exposició 'Barcelona connectada, ciutadans transnacionals'](#) 

[Web de l'exposició 'Barcelona Connectada, ciutadans transnacionals'](#)

PDF [Fotografies de l'exposició](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme



Lloc

Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Casa Padellàs. PI del Rei, s/n

Dates i horaris

Fins al 30/09 de dimarts a dissabte de 10h a 20h

Del 01/10 al 31/03 de dimarts a dissabte de 10h a 14h i de 16h a 19h

Diumenge de 10h a 20h

Dilluns tancat

Festius de 10h a 15h

L'exposició vol commemorar l'aniversari de la "restauració" dels Jocs tot ubicant aquell episodi en un moment clau de la història contemporània de Barcelona: aquell en què les elits ciutadanes, davant l'expectativa certa d'unes transformacions materials i institucionals (el Pla Cerdà entre les quals) en què projectar l'optimisme del moment, elaboren estratègies de construcció cultural que les legitimin i dignifiquin.

La festa dels Jocs Florals, un vell projecte dels primers romàntics catalans, troba, així, finalment, lloc com a dispositiu brillant i eloqüent de representació -com la idea mateixa de "renaixença", a què els Jocs serveixen de suport convincent.

Aquest any 2009 en fa 150 dels primers Jocs Florals de Barcelona contemporanis. En l'ocasió del centcinquantenari, l'exposició *Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernitat i romanticisme* vol commemorar l'episodi de la "restauració" dels Jocs tot ubicant-lo en el moment singular, i clau, de la història contemporània de Barcelona en què van produir-se: aquell en què les elits locals, com les d'altres ciutats continentals, davant l'expectativa que l'ordre liberal satisfaci les transformacions materials i institucionals en què els cal projectar-se (les transformacions del Pla Cerdà, per exemple), elaboren unes estratègies de construcció cultural que les legitimin i les dignifiquin.

Així, l'exposició vol mostrar com, en l'horitzó del "gran desvetllament de Catalunya en 1854" de què parlà Vicens Vives, i en el marc d'una reacció catalana a l'intens procés de "nacionalització" espanyola i de centralització de l'època moderada, els Jocs serveixen l'objectiu de redefinició de les pràctiques culturals tot articulant els valors de l'historicisme romàntic (cosa que assegurava un espai lluit a les pràctiques literàries en català) amb les noves exigències de representació urbana. I també com, enfront del retret d'escapisme que els és fet, són, doncs, coherents tant amb les reiterades reflexions sobre la identitat de la nova Barcelona de la concentració industrial i obrera com, alhora, amb les crides a l'acció -o, com ho diu el mantenidor en els Jocs 1859 Antoni de Bofarull, a "confiar en lo molt que lo país pot donar de si".

La festa dels Jocs Florals, un vell projecte dels primers romàntics catalans que les institucions acadèmiques havien vetllat, esdevé, així, finalment, el 1859, en el marc del triomf de la cultura del romanticisme, en un moment que singularitzen la concurrència d'episodis com la planificació de l'Eixample de la ciutat, la guerra d'Àfrica (amb el protagonisme de Prim i els voluntaris catalans), la publicació del poema de Mistral Mirèio, o la guerra per a la unificació d'Itàlia, un dispositiu brillant i eloqüent, en definitiva oportú, de representació -com la idea mateixa de "renaixença", a què els Jocs serveixen de suport convincent, en una calculada estratègia de projecció pública. No deu ser del tot aliè a aquesta oportunitat l'èxit de la fórmula jocfloralesca en l'espai i en el temps, fins al centcinquantenari d'avui.

PDF [Programa de l'exposició 'Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme'](#) 

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



A vol d'ocell. Un viatge de negocis de Verdaguer i del Comte de Güell al centre i al nord d'Europa



L'exposició A vol d'ocell que fins el 28 d'octubre de 2009 es pot veure a la Casa Verdaguer de Vil·la Joana, ens mostra una faceta poc coneguda de Verdaguer, la d'un viatger modern i d'un excel·lent periodista.

Jacint Verdaguer, el 1884, emprengué un viatge a Berlín per acompanyar l'industrial i mecenes Eusebi Güell a la ciutat alemanya on anava a vendre una patent per fer velluts a doble cara que havia comprat a l'enginyer Ferran Alsina. En aquells moments, Europa tenia una bona xarxa ferroviària que va permetre als dos viatgers allargar la ruta fins a Sant Petersburg, la Venècia del nord, una ciutat de cultura al cor de la Rússia dels tsars que va sorprendre enormement al poeta de Folgueroles.

L'exposició, que porta per subtítol Un viatge de negocis de Verdaguer i del comte de Güell al centre i al nord d'Europa, ens aporta dades de com Verdaguer aprofità el viatge per impulsar la traducció del seu poema a llengües no llatines, esdevenint així el seu propi agent literari.

Visitar A vol d'ocell ens permet seguir el recorregut cronològic i geogràfic del viatge i veure la capacitat descriptiva de l'autor. Llegir alguns dels manuscrits que s'hi reproduïxen ens fa adonar de com el text, escrit amb llapis des del tren, va arribar gairebé sense correccions a l'editor.

L'exposició fa una aposta per a les noves tecnologies i ens permet visionar el viatge amb un vol virtual a través de Google Earth i navegar per alguns dels seus continguts a: <http://www.avoldocell.cat/>
Carme Torrents Directora Fundació Jacint Verdaguer

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Barraques. La ciutat informal



Lloc i data

Conjunt Monumental de la Plaça del Rei.

Casa Padellàs. Pl. del Rei s/n

Del 18 de juliol de 2008 al 26 d'abril de 2009

El Museu d'Història de Barcelona presenta aquesta exposició dins el marc del programa Barcelona Diàleg Cultural. La mostra ens presenta el barraquisme a la Barcelona del segle XX com un fenomen urbà i ens ajuda a reflexionar sobre la ciutat informal versus la ciutat planificada.

Mitjançant documents, imatges i les veus dels seus protagonistes com a record i memòria de la ciutat informal, l'exposició s'aproxima a aquest fenomen i mostra una part del seu microcosmos urbà i social.

"Barraques. La ciutat informal", s'inscriu en la línia d'exposicions centrada en tots els aspectes històrics que contribueixen a la formació de la Barcelona actual; dins el programa d'exposicions temporals sobre la Barcelona moderna i contemporània que organitza el Museu d'Història de Barcelona a les sales de la Casa Padellàs.

PDF [Llibret de sala de l'exposició 'Barraques. La ciutat informal'](#)

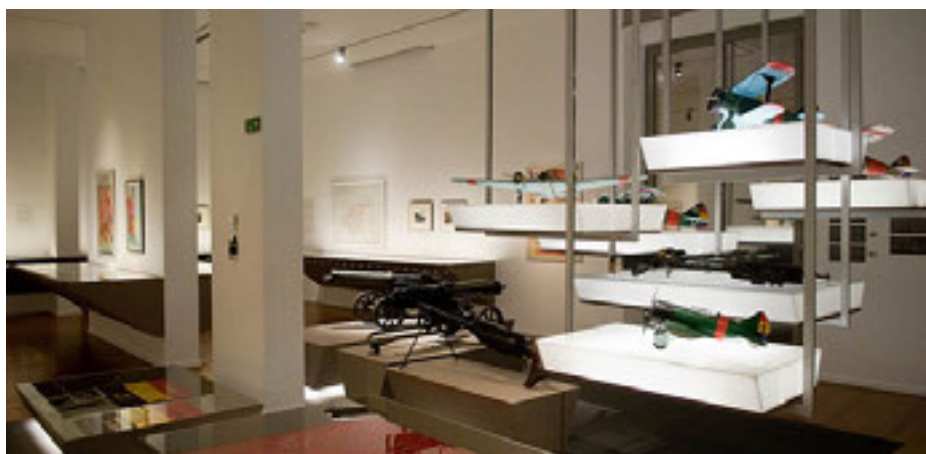
[Pàgina web 'Barraques. La ciutat informal'](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Juan Negrín 1892-1956. Barcelona, capital de la república



Mostra sobre Juan Negrín, metge, polític i cap de Govern que va traslladar la capitalitat de la República a Barcelona.

La mostra ens apropa a la vida del personatge i presenta la seva relació amb la ciutat, dins el context d'uns fets cabdals i controvertits de la història del nostre país.

L'exposició, produïda per la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministeri de Cultura, s'inscriu en la línia d'exposicions centrada en tots els aspectes històrics que han contribuït a la formació de la Barcelona actual, dins el programa d'exposicions temporals sobre la Barcelona moderna i contemporània que organitza el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) a les sales de la Casa Padellàs.

[web Exposició temporal 'Juan Negrín'](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



L'arqueologia a Barcelona. Un passat amb futur



L'exposició presenta els processos i els resultats dels últims vint-i-cinc anys d'intervencions arqueològiques a Barcelona, i explica la metodologia de l'arqueologia com a disciplina científica.

La mostra posa en relleu que Barcelona és un jaciment únic, amb una activitat arqueològica creixent, que ens ajuda a reconstruir els escenaris de vida de la nostra ciutat.

Amb més de 300 objectes, molts d'ells inèdits, textos, imatges, audiovisuals, interactius i escenografies, l'exposició posa a l'abast dels visitants els resultats de la recerca arqueològica dels últims temps, i ofereix una tria de les aportacions principals de l'arqueologia al coneixement històric de la ciutat.

L'arqueologia és una disciplina científica, que reconstrueix el passat a través de l'estudi de les restes de la cultura material, de les estructures i de l'espai. El visitant coneixerà les diverses fases que segueix una intervenció arqueològica i tot el procés de treball: des de l'excavació i els estudis de camp i tractament de materials que se'n deriven, passant per la prevenció i planificació, fins als criteris de museïtzació.

[Web 'L'arqueologia a Barcelona'](#)

Comparteix

Lloc

Casa Padellàs del Conjunt Monumental de la Plaça del Rei.

Dates i horaris

01/10 – 31/03

De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

01/04 – 30/09

De dimarts a dissabte, de 10 a 20 h.

Tot l'any:

Diumenges i festius, de 10 a 15 h.

Dilluns tancat.

Preus

Entrada normal: 3,50 €

Entrada reduïda: 2 €

Seleccionar idioma ▼



El Quixot i Barcelona

Lloc i dates

Saló del Tinell - Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Del 14/03/2005 al 09/10/2005



L'any 2005 es va celebrar el IV Centenari de la publicació de la primera part d'El Quixot, una de les obres mestres de la literatura universal. La ciutat de Barcelona té un paper cabdal en la novel·la.

La lectura de El Quixot posa de manifest que Barcelona és l'única ciutat real que apareix en el llibre on transcorren una sèrie d'episodis urbans que contrasten amb la majoria d'escenaris rurals descrits en el text. A més, a Barcelona El Quixot veu el mar per primera vegada, visita una impremta i assisteix a un combat naval. Durant la seva estada barcelonina, Don Antonio Moreno l'acull a casa seva, oferint-li una hospitalitat generosa que El Quixot agraeix. Tanmateix, vençut pel Cavaller de la Blanca Lluna a la platja de la Barceloneta, El Quixot retorna al seu poble. Malgrat això, dedica a la ciutat les més caloroses paraules d'elogi: "archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades...".

Aquestes lloances influïren, potser, en la bona acollida que va tenir el llibre per part dels impressors i llibreters barcelonins ja des del segle XVII. Fou un llibreter català, Rafael Vives, qui es va adonar per primera vegada de la unitat de l'obra i imprimí juntes ambdues parts el 1617. També foren barcelonines la primera edició facsímil i la primera edició crítica. Fou a Barcelona on Isidre Bonsoms reuní la millor col·lecció cervantina del segle XIX i on nasqueren i visqueren alguns dels més importants estudiosos de Cervantes, com Cortejón, Givanel o Martí de Riquer. La relació entre la novel·la i la ciutat manté el seu interès 400 anys després de la publicació d'El Quixot; la present exposició n'és una bona mostra.

Tot això es mostra en una exposició organitzada per l'MHCB en que les aventures literàries del Quixot i la Barcelona del segle XVII s'evocuen amb tota la fantasia i la màgia al Saló del Tinell.

[Web de l'exposició 'El Quixot i Barcelona'](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia

Lloc i dates

Al Saló del Tinell, Plaça del Rei

Del 5 de novembre de 2004 al 30 de gener de 2005



La mostra, organitzada pel Museu Arqueològic de Split, es centra en les troballes arqueològiques descobertes l'any 1995 en l' *Augusteum* de Naron (Split). L'exposició pretén mostrar l'estudi i la restauració de les estàtues trobades durant les excavacions.

La disposició de les obres a la sala es similar a la seva distribució real en el temple, que amb fragments d'estàtues i altres objectes trobats als voltants, és el principal atractiu d'aquesta exposició que, en la seva versió barcelonina, incorpora elements arqueològics que vinculen la Barcino romana amb el culte que es tributava a l'emperador.

[Comparteix](#)

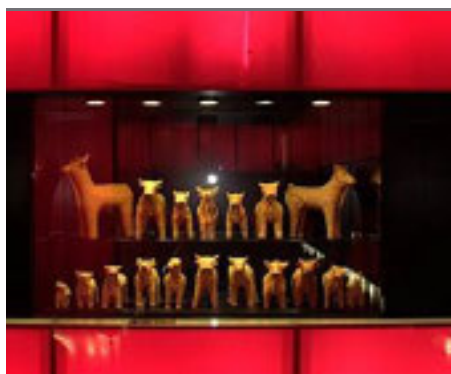
Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 

Exposicions

[Obertes](#)

[Anteriors](#)



[Toros: imatge i culte a la Mediterrània Antiga](#)



[Gaudí. La recerca de la forma](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



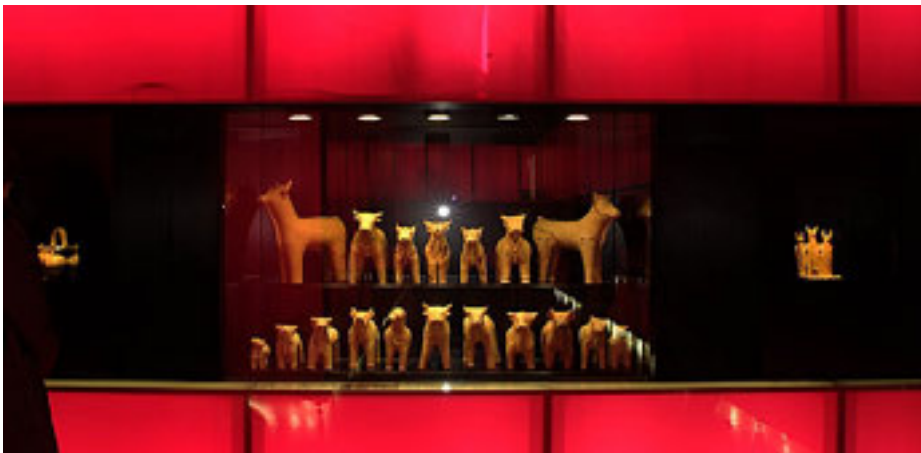
Toros: imatge i culte a la Mediterrània Antiga

Lloc i data

Saló del Tinell

Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Del 14/11/2002 al 06/03/2003



Tercera exposició del cicle Mediterraneum, que tenia com a objectiu promoure una reflexió sobre la Mediterrània com a marc històric i espai de contacte cultural en el que s'han succeït civilitzacions i cultures en constant interacció.

La representació del toro és constant en les principals cultures antigues de la Mediterrània. Déus en forma de toro, simbolitzats o acompanyats per un toro -Baal, Mitra-, o metamorfosats en toro -Zeus, Dionís, Júpiter, Heliopolità-, apareixen en les principals religions antigues. Ofrenes en forma de otro o de gerres que evoquen la seva figura, amulets, estatuetses, exvots (lligats potser a la fertilitat i a la iniciació), són comuns i abundants.

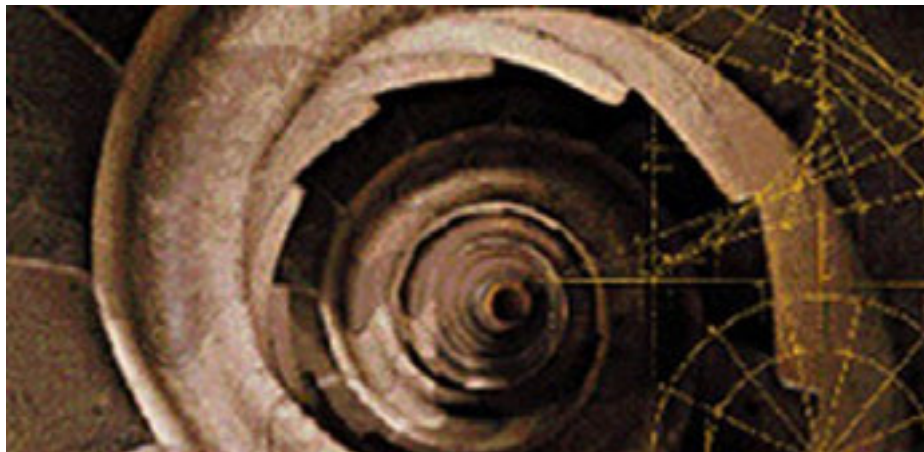
La mostra ideada pel Museu d'Història de la Ciutat va aplegar més de dues-centes peces procedents de trenta-cinc museus d'arreu del món que recollien les diferents representacions iconogràfiques del toro en les cultures mediterrànies, des de la prehistòria fins al món romà. Imatges de toros lliures d'atributs i figures de personatges, estatuetses que il·lustren escenes mítiques protagonitzades per toros (el rapté d'Europa, el Minotaure) i imatges sagrades en les quals una divinitat apareix unida íntimament al seu emblema animal, les quals exemplifiquen i aprofundeixen en la càrrega simbòlica d'aquest animal.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Gaudí. La recerca de la forma



Lloc:

Saló del Tinell.

Dates:

20.3.2002 - 29.9.2002.

Gaudí va treballar amb la geometria de les superfícies reglades induït per l'anàlisi que des de la seva infantesa havia fet de les formes naturals (troncs d'arbres, ossos, crustacis, etc.) i per un extraordinari domini de la geometria de l'espai; totes dues coses l'empenyien a experimentar amb les tres dimensions. Potser per això, ben aviat es va decantar pel món de les maquetes, a petita o gran escala, que manipulava en directe o per mitjà de fotografies fins a aconseguir alternatives formals fàcilment visualitzables, com es pot comprovar en les experiències polifuncionals de la maqueta de l'església de la Colònia Güell. El de Gaudí era un món de proves, de tempteigs, de correccions, que li permetien aproximar-se al màxim a la solució dels problemes, procedint de tal manera que invertia el camí seguit pels professionals de la construcció fins en aquell moment: Gaudí no passava del càlcul i la teoria a la realització del projecte, sinó que de la maqueta passava al càlcul, per posteriorment fer-ne el dibuix i la construcció. El gran coneixement que tenia de les tècniques artesanes, que havia après al taller familiar i als dels millors artesans de l'època, li permetia recórrer amb llibertat a aquests oficis; no obstant això, aquest aspecte no ens pot fer oblidar mai l'alt nivell de preparació científica i tècnica que va arribar a assolir.

«Gaudí. La recerca de la forma» es proposa buscar la geometria que articula les formes gaudinianes, les més austeres i les més vistoses, perquè això ens permetrà descobrir que en la seva obra teoria i pràctica i art i tècnica són indissolubles, de la mateixa manera que forma i estructura també hi coincideixen.

Anалitzar el tractament de l'espai i explicar les solucions geomètriques, estructurals i constructives de Gaudí és la finalitat d'aquesta exposició que, malgrat la seva aparença tècnica, vol apropar també als profans les formes més comunes del repertori gaudinià i ajudar-los a entendre que el genial arquitecte va construir formes complexes d'una manera pràctica i lògica.

[Exposició 'Gaudí. La recerca de la forma'](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Interrogar Barcelona

EL PROGRAMA EDUCATIU DEL MUHBA

El MUHBA, museu-escola

Curs 2020-2021

El projecte educatiu del MUHBA que presentem a continuació fa camí cap a un model d'escola activa que permeti difuminar les barreres entre els sistemes educatiu i cultural i també crear noves pautes de relació més properes i significatives entre el museu i les escoles. És seguint aquest objectiu que, des de fa uns anys, el servei educatiu del museu treballa en una sèrie de projectes que són fruit d'una col·laboració més directa i continuada amb les escoles.

En aquesta línia, i per tal de continuar donant respostes a les necessitats del present, aquest curs el MUHBA posa a disposició dels centres un seguit de recursos digitals per treballar els seus continguts a l'aula o a casa, i materialitza finalment el projecte de museu-escola convertint els espais del museu en aules on gaudir de l'aprenentatge d'una manera diferent.

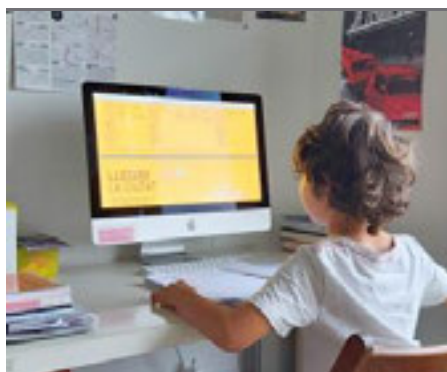
D'altra banda, continuem ampliant el programa Interrogar Barcelona, que ofereix itineraris i visites guiades a partir de les diverses sales que el MUHBA té repartides per tota la ciutat. Una proposta educativa variada que té l'objectiu que els alumnes aprenguin a fer-se preguntes sobre la realitat urbana, i per a això els proporciona eines que els ajudin a saber interpretar la ciutat a partir de la seva història.

De les restes de Barcino a les fàbriques de la Barcelona industrial, passant pel call barceloní o per un refugi de la Guerra Civil, és precisament aquesta multiplicitat patrimonial allò que li dona al MUHBA un caràcter únic com a centre de coneixement i el converteix en un eco de la història de la ciutat, ric de significats tant en els àmbits urbanístic i arquitectònic com en l'artístic i el literari.

Consulteu [aquí](#)  Programa Educatiu del Curs 2020/2021.



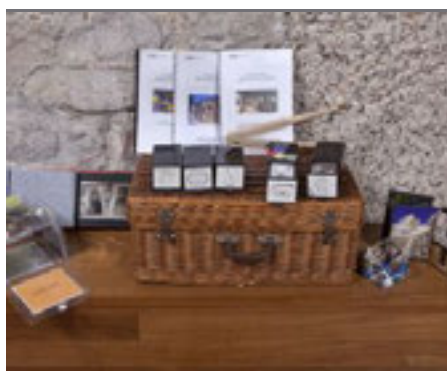
[Visites, itineraris i tallers](#)



[El MUHBA digital](#)



[Projectes educatius](#)



Comparteix

[Inici](#) > [Cercador](#) > Visites, itineraris i tallers

Seleccionar idioma ▼



Visites, itineraris i tallers

El programa d'activitats escolars del MUHBA té per objectiu que l'alumne aprengui a interpretar el patrimoni per tal de poder construir el seu propi coneixement sobre la ciutat de Barcelona. Sota el títol *Interrogar Barcelona* el MUHBA ofereix mig centenar d'activitats adreçades al públic escolar que abracen totes les èpoques històriques i tots els nivells educatius, des de l'educació infantil fins a la secundària postobligatòria. Aquestes activitats inclouen des de propostes fixes que es poden fer durant tot el curs, fins a propostes vinculades a les exposicions temporals. El diàleg, la investigació, la interpretació i la reflexió crítica seran les seves eines per resoldre els interrogants plantejats.

Tipologia d'activitat:
Nivell educatiu:
Punt de trobada:
Període històric:

Verdaguer, la veu del poble

Segon cicle d'ESO i batxillerat.

Cases, places i carrers a la Barcelona medieval

cicle inicial de primària

Sant Honorat, d'una domus romana a un magatzem al Call

ESO i batxillerat

A pic i pala! La història del Refugi 307

cicle superior de primària

Què diuen els ocells?

P5 d'educació infantil i cicle inicial de primària

Viatge a la Barcelona medieval

cicles mitjà i superior de primària

Les elits de Barcino. Les domus romanes de Sant Honorat i Avinyó, 15

cicle superior de Primària

El Refugi 307: solidaritat per sobreviure

ESO i batxillerat

Les sis cares del poeta

Primer cicle d'ESO

Pa i companatge a les taules medievals

cicle mitjà i superior de primària

El Call de Barcelona als segles XIII i XIV

ESO i batxillerat

Barcelona sota les bombes

ESO i batxillerat

Aquest pi és un poema

Cicles mitjà i superior de primària

La formació d'una capital. La ciutat medieval

ESO i batxillerat

La Fabra i Coats, una gran fàbrica de Barcelona

segon cicle d'ESO

El Turó de la Rovira. Panoràmica històrica en 360°

primària i cicle superior

Juguem a Barcino

P4 i P5 d'educació infantil i cicle inicial de primària

Del mercat a la cuina i la taula en la Barcelona medieval

1r cicle d'ESO

El Park Güell, arquitectura i natura

P5 educació infantil i cicle inicial de primària

Barcelona al límit. La guerra civil i el barraquisme al Turó de la Rovira

ESO i batxillerat

Viatge a Barcino

cicles mitjà i superior de primària

Una ciutat en transformació. Barcelona en temps del gòtic

ESO i batxillerat

Projecte Park Güell

cicles mitjà i superior de primària

L'Eixample Cerdà: la gran transformació de la ciutat

cicle superior de Primària

Barcino, els orígens de la ciutat

Viatge a la Barcelona del segle XVIII

Güell, Gaudí i Barcelona. La mirada urbana

El Poblenou, motor industrial de Barcelona

ESO i batxillerat

cicle superior de primària

ESO i batxillerat

ESO i batxillerat

La fundació d'una colònia romana

cicles inicial, mitjà i superior de primària

La Barcelona moderna: abans i després de 1714

ESO

Portar l'aigua a la ciutat

ESO i batxillerat

La construcció de l'Eixample. Del pla Cerdà a la realitat

segon cicle d'ESO i batxillerat

L'aigua a Barcino. Una qüestió de pendents

ESO i batxillerat

Camins i necròpolis al voltant de Barcino

cicles superior de primària, ESO i batxillerat

La Barcelona contemporània en deu objectes

cicle superior de Primària

El parc, el Born i l'Exposició de 1888. Idear una capital europea

segon cicle d'ESO i batxillerat

Urbanisme i poder vora la plaça del Rei

segon cicle d'ESO i batxillerat

Barcino/BCN

batxillerat

Barcelona. La formació de la metròpoli

3r d'ESO i batxillerat

L'obertura de la Via Laietana i la creació del barri gòtic

segon cicle d'ESO i batxillerat

Les muralles romanes, història i recuperació monumental

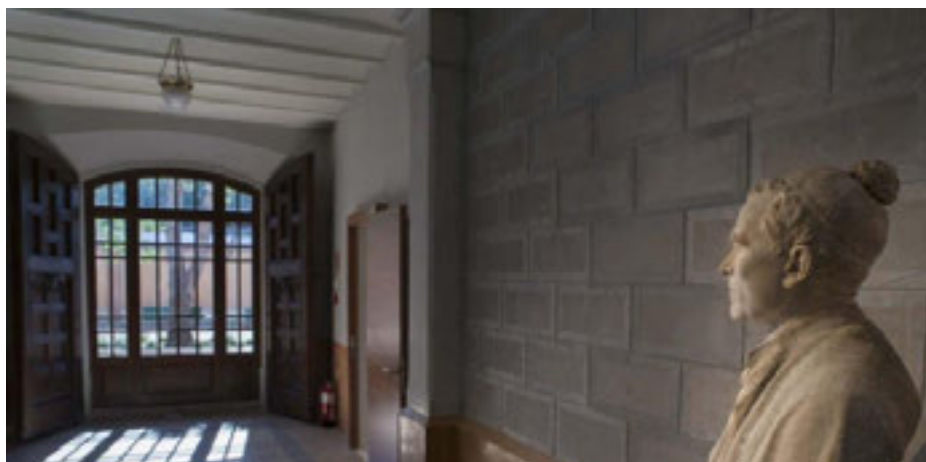
segon cicle d'ESO i batxillerat

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Verdaguer, la veu del poble



Descoberta activa de la vida i l'obra de Verdaguer amb la finalitat de convertir-lo en un símbol literari universal. Organitzats en cinc grups de treball, s'interactuarà en la museografia de Vil·la Joana per donar resposta a determinades qüestions que es plantejaran a les diferents sales. L'activitat finalitzarà amb un debat obert en què es reflexionarà sobre la importància que el poeta ha tingut per a la llengua i la literatura catalanes.

Objectius:

- Destacar la importància que ha tingut Verdaguer per a la llengua i la cultura catalanes.
- Comprendre l'obra d'un escriptor en el context en què va ser escrita.
- Descobrir l'impacte mediàtic i popular que va tenir la figura de Verdaguer.
- Reflexionar sobre el paper que juga un escriptor en la societat actual.
- Interpretar la museografia d'un equipament per generar-ne un discurs expositiu.

Relacions curriculars:

- Analitzar les informacions proporcionades i seleccionar-ne els continguts clau.
- Contrastar i complementar la informació obtinguda amb la consulta d'altres fonts.
- Resumir la informació generada per tal de proporcionar un esquema conceptual clar.
- Potenciar les possibilitats comunicatives i creatives de les xarxes virtuals.
- Aprendre a interactuar amb el món des de plataformes 2.0.
- Planificar una metodologia de recerca.
- Establir hipòtesis que permetin donar resposta a possibles enigmes.
- Actuar amb compromís individual per tal de beneficiar el treball en equip.
- Interactuar amb la societat i el món en què es viu des d'un punt de vista crític.
- Fomentar la diversitat de perspectives i consensuar els elements comuns

Materials:

- Vídeo de presentació de "Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura" produït per la comunitat booktuber.
- Dossier de treball per preparar la visita a Vil·la Joana i propostes de treball posteriors.

Punts de la visita:

- Jardí. Benvinguda i presentació de l'edifici.
- Vestíbul de l'entrada / Bust de Verdaguer. Introducció de la figura: vida i obra.
- Primera planta. Investigació i debat al voltant de la figura de Verdaguer.

Tipologia d'activitat

Visita i taller

Nivell recomanat

Segon cicle d'ESO i batxillerat.

Punt de trobada

MUHBA Vil·la Joana

Durada

2 hores

Nombre màxim d'alumnes

Grup-classe

Preu

95 euros (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim).

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Tel.: 93 256 21 22. Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



Cases, places i carrers a la Barcelona medieval



Com s'organitzava la vida a la ciutat medieval?

Itinerari per diferents espais del nucli antic que conserven una forta empremta de l'edat mitjana. S'hi explica com era la vida a la ciutat baixmedieval: on eren les botigues, què es comprava, què es menjava segons l'estació de l'any o com es vivia a la ciutat segons la posició social.

Objectius

- Mostrar l'estructura urbana de la ciutat medieval.
- Explicar el treball a la Barcelona medieval: les agrupacions d'oficis.
- Analitzar l'ús de l'espai públic de la ciutat medieval (mercats, fires i celebracions) i de l'àmbit domèstic.
- Reflexionar sobre les continuïtats i els canvis en la vida urbana als carrers visitats entre l'època baixmedieval i avui.

Relacions curriculars

- Ús de fonts d'informació històrica per explicar certs aspectes de la vida quotidiana en l'època medieval.
- Establiment de continuïtats i canvis en els elements que integren el paisatge urbà: la casa, el carrer, el barri i la ciutat.
- Establiment de continuïtats i canvis en les diferents formes d'habitatge i l'organització del seu espai interior entre l'edat mitjana i l'actualitat.
- El taller artesà com a forma d'organització social.

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: Palau Reial Major.
- Itinerari: plaça del Rei, carrer del Veguer (antiga plaça de les Cols), plaça de l'Àngel (antiga plaça del Biat), plaça de Sant Just, Palau Requesens, carrer de Lledó, carrers de la Dagueria i la Freneria i claustre de la catedral.

Comparteix

Tipologia d'activitat:

itinerari

Nivell recomanat:

cicle inicial de primària

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època medieval

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 euros (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



Sant Honorat, d'una domus romana a un magatzem al Call



Quines continuïtats i ruptures històriques es detecten en un solar ocupat des del segle i fins avui?

Visita en què s'expliquen les restes conservades al subsòl de la finca del carrer de la Fruita, número 2. En aquest espai es conserven les restes d'una gran domus romana i diversos locals comercials del segle iv, propietat d'un personatge important i amb prou recursos per establir-se a tocar del fòrum. Dels segles XIII i XIV es conserven sis sitges per emmagatzemar-hi tota mena de productes.

Objectius

- Situar les restes arqueològiques localitzades al carrer de la Fruita, número 2, en el seu context històric.
- Explicar l'estructura de la domus romana a partir de les restes arqueològiques conservades al jaciment.
- Explicar l'ús de les sitges en el context del call medieval.
- Interpretar les restes arqueològiques conservades.
- Analitzar l'evolució arquitectònica i urbanística d'un sector concret de la ciutat al llarg del temps, de la domus romana a l'edifici bastit per Josep Oriol i Mestres a mitjan segle XIX.

Relacions curriculars

- Localització i obtenció d'informacions diverses sobre restes arqueològiques i elements patrimonials de Catalunya i Espanya.
- Identificació dels factors que van permetre la consolidació de l'Imperi romà i dels que van provocar la seva crisi posterior, aplicant nocions de causalitat.
- Caracterització d'alguns aspectes de la vida quotidiana a Roma, en especial l'habitatge, la família i l'oci.
- Identificació de les característiques fonamentals de la tècnica i l'art.
- Observació directa de les restes principals de la cultura material romana i del patrimoni arqueològic (Barcino) i indirecta d'altres restes materials a Catalunya i Hispània. Valoració d'aquest patrimoni i respecte per l'herència clàssica.

Punts de la visita

- Plaça de Sant Jaume
- MUHBA Domus de Sant Honorat

Comparteix

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana, època medieval

Durada:

1 h 30 min aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

80 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



A pic i pala! La història del Refugi 307



Com s'organitzà la gent del Poble-sec per sobreviure als bombardejos aeris en temps de guerra?

Visita i taller al refugi antiaeri del Poble-sec, construït solidàriament pels veïns i veïnes del barri, on s'explica la història de la seva construcció, la situació de la població civil i la defensa passiva de la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil.

Objectius

- Analitzar les característiques tècniques i constructives del Refugi 307.
- Fer conèixer com els bombardejos van afectar la primera gran ciutat de la història on es va assajar l'atac amb bombes contra la població civil.
- Situar els esdeveniments històrics, previs, contemporanis i posteriors a la construcció del Refugi 307.
- Explicar la història dels bombardejos de Barcelona durant el període bèl·lic de la Guerra Civil (1936- 1939).
- Explicar la relació entre la Guerra Civil i la Segona Guerra Mundial a través del paper de les ciutats en l'estratègia militar.
- Fer entendre als nens i nenes la importància de la mobilització i l'associació ciutadana per a la construcció dels refugis antiaeris.

Relacions curriculars

- Ús de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Valoració de la història personal pròpia i col·lectiva per a la comprensió del passat i el present, i la construcció del futur. Valoració de l'intercanvi intergeneracional d'experiències.

Materials

- Elements específics de suport al desenvolupament de la visita i taller.

Punts de la visita

- Refugi 307, exterior: el context de construcció del Refugi 307 (la Guerra Civil Espanyola i Barcelona com a primera gran ciutat bombardejada, la construcció dels refugis).
- Entrada: l'accés als refugis antiaeris.
- Refugi 307, interior: detalls de la construcció dels refugis, normes d'ús, els serveis del refugi (cisterna, infermeria, sala d'expansió dels nens), l'ús del Refugi després de la guerra (el barraquisme).

Tipologia d'activitat:

visita i taller

Nivell recomanat:

cicle superior de primària

Lloc:

MUHBA Refugi 307

Període històric:

època contemporània

Durada:

1h 30 min aproximadament

Preu:

80 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



Què diuen els ocells?



Els ocells canten i fan sons, però poden parlar? Podem parlar nosaltres com els ocells? Al jardí de Vil·la Joana escoltarem una rondalla i parlarem com els ocells. Després visitarem l'interior de la casa i farem un joc en el qual intentarem imitar els ocells.

Objectius:

- Oferir als infants de parvulari i primer cicle de primària una aproximació a Vil·la Joana, La Casa de la Literatura.
- Convidar als infants a escoltar i conèixer una rondalla popular.
- Aprofitar la rondalla, per conèixer alguns ocells i el seu cant.
- Cantar una cançó popular catalana amb lletra de Verdaguer

Relacions curriculars:

- Progressar en el coneixement i el domini del seu cos, en el moviment, i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges
- Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a la integració social.
- Competència comunicativa lingüística i audiovisual.
- Competència artística i cultural.

Materials:

- Materials específics per preparar a l'escola la visita a Vil·la Joana
- Dossier per al professor o professora.
- Elements específics de suport per al desenvolupament de la visita.

Punts de la visita:

- Exterior de la Casa: activitat als jardins.
- Interior de la casa: visita i activitat final.

[Comparteix](#)

Tipologia d'activitat

Visita

Nivells recomanats

P5 d'educació infantil i cicle inicial de primària

Punt de trobada

MUHBA Vil·la Joana

Durada

2 hores

Nombre màxim d'alumnes

Grup-classe

Preu

95 euros (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Tel.: 93 256 21 22. Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



Viatge a la Barcelona medieval



Com arriba la Barcelona medieval a convertir-se en una de les grans capitals mercantils de la Mediterrània?

El Palau Reial Major i Santa Maria del Mar són testimonis encara avui visibles d'una Barcelona que durant l'edat mitjana es va convertir en un empori mercantil. Els carrers que trepitjarem en aquest itinerari tenen un entramat urbà que es va començar a configurar fa més de vuit-cents anys i porten el nom dels diferents oficis que s'hi van desenvolupar a partir de l'edat mitjana. Algunes cases encara conserven testimonis de com eren els habitatges d'aquests artesans, i alguns edificis del carrer de Montcada, per exemple, continuen mostrant l'opulència de les cases grans de la ciutat.

Objectius

- Explicar la configuració espacial i social de la ciutat medieval.
- Analitzar les característiques de la ciutat durant l'època medieval.
- Establir continuïtats i canvis en la vida quotidiana entre l'època medieval i avui dia.
- Identificar el patrimoni relacionat amb el període medieval a la ciutat.

Relacions curriculars

- Ús de fonts d'informació històrica diverses per evidenciar els canvis i les continuïtats al llarg del temps d'aspectes de la vida quotidiana, de l'entorn proper.
- Ús d'unitats de mesura temporal i aplicació de les nocions de canvi i continuïtat en l'anàlisi de l'evolució d'algun aspecte de la vida quotidiana al llarg del temps, comparant cultures allunyades en l'espai o el temps.
- Identificació del paper dels homes i les dones, individualment i col·lectiva, en la història.
- Caracterització de la societat medieval a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: Palau Reial Major (Saló del Tinell i capella de Santa Àgata).
- Itinerari: plaça del Rei, plaça de l'Àngel, carrers de l'Argenteria, les Caputxes, Santa Maria del Mar, passeig del Born, carrer de Montcada.

Comparteix

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

cicles mitjà i superior de primària

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època medieval

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



Les elits de Barcino. Les domus romanes de Sant Honorat i Avinyó, 15



Visita conjunta a dues domus que varen pertànyer a personatges importants de la Barcelona romana: la domus d'Avinyó del segle I dC i la domus de Sant Honorat construïda al segle IV. A través de la visita a les dues domus musealitzades es coneixerà com era la casa de les elits romanes, les particularitats de l'arquitectura domèstica a Barcino, els diferents usos dels espais domèstics i els elements decoratius que les ornaven. Així mateix es durà a terme una reflexió sobre com l'habitatge és un reflex de la societat del moment. La visita a les restes arqueològiques es complementa amb el visionat d'interactius que reconstrueixen com eren les domus de Barcino.

Objectius:

- Conèixer a través de les restes arqueològiques conservades les estructures domèstiques de les domus, els habitatges de les elits en època romana.
- Explicar l'ús que es donava als diferents espais domèstics i la funció de representació social de les domus.
- Comparar diferents models domèstics per extreure'n característiques comunes i trets diferencials específics de cadascuna de les domus estudiades per reflexionar sobre com els habitatges són un reflex de les estructures civils de cada societat, així com dels gustos personals dels seus propietaris.
- Distingir les particularitats de l'arquitectura domèstica a la ciutat de Barcelona en època romana en comparació a altres domus de l'Imperi romà.
- Comparar per establir canvis i continuïtats sobre els models de vida en època romana i avui en dia en relació a les estructures domèstiques i els seus habitants.

Relacions curriculars:

- Ús de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Caracterització d'algunes societats de diferents èpoques històriques a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.
- Anàlisi de l'evolució d'algun element patrimonial de l'entorn proper, a partir del treball cooperatiu, i comunicació de la informació per mitjà dels recursos de les TIC, mostrant valoració i respecte per les manifestacions del patrimoni.

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

cicle superior de Primària

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 euros (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

09:16

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



El Refugi 307: solidaritat per sobreviure



Com es va defensar la població de les bombes durant la Guerra Civil?

Visita al refugi antiaeri del Poble-sec, construït solidàriament pels veïns i veïnes del barri durant el període de la Guerra Civil. El combat per sobreviure exigí el desenvolupament d'una organització veïnal i un gran esforç institucional per tal de protegir la població civil dels bombardejos aeris a què l'exèrcit franquista va sotmetre la ciutat.

OBJECTIUS:

- Situat els esdeveniments històrics, previs, contemporanis i posteriors a la construcció del Refugi 307. Explicar les teories militars sobre el bombardeig de les ciutats després de la Primera Guerra Mundial i en temps de preparació d'una altra gran guerra internacional.
- Fer conèixer la història dels bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil Espanyola: el bombardeig naval i la participació de les avions italiana i alemanya en els bombardejos aeris.
- Entendre l'impacte dels bombardejos sobre la població civil.
- Analitzar les característiques tècniques i constructives i el funcionament del Refugi 307.
- Conèixer aspectes de la vida quotidiana en un període d'excepció, com és el dels temps d'una guerra civil, a partir de fonts escrites, gràfiques i orals.

RELACIONS CURRICULARS:

- Recerca d'aspectes de la vida quotidiana del passat, a partir d'informacions extretes de fonts primàries, prioritant les fonts orals i d'arxiu, i secundàries. Elaboració i lectura de mapes històrics.
- Identificació dels elements bàsics de l'ordre polític i social de la primera meitat del segle XX, incidint en les lluites socials i els conflictes bèl·lics. Caracterització d'aspectes relatius a la situació històrica de Catalunya i Espanya, en especial, durant la II República i la Guerra civil.
- Localització en el temps i en l'espai dels processos, estructures i esdeveniments més rellevants de la història de Catalunya i Espanya, contrastant críticament algunes interpretacions historiogràfiques sobre un fenomen o procés. Identificació de continuïtats, canvis i retrocessos, així com de les relacions de simultaneïtat en la successió dels fets d'un mateix període històric.
- Identificació de les causes de la sublevació militar de 1936 i de les fases principals de la Guerra Civil. Descripció i anàlisi de l'evolució política i de la repressió social i ideològica a les rereguardes dels dos bàndols. Establiment de relacions amb la situació internacional.
- Anàlisi de la situació de la Generalitat republicana durant la guerra i de la població civil. Explicació argumentada del desenllaç de la guerra i de les conseqüències del conflicte per mitjà del contrast crític de diverses fonts.

PUNTS DE LA VISITA:

Tipologia d'activitat:

visita

Nivell recomanat:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Refugi 307

Període històric:

època contemporània

Durada:

1h 30 min aproximadament

Preu:

80 euros (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

Informació i reserves:

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat
Tel.: 93256 21 22. Fax: 93 268 04 54
Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Reserva grups](#)

-Exterior del Refugi 307, davant dels plafons expositius: l'aviació i el setge aeri durant la Guerra Civil, l'organització del Servei de Defensa Passiva, l'estratègia de defensa activa de la ciutat.

-Accés al Refugi 307: els accessos als refugis en relació a la tipologia d'armanent.

-Interior del Refugi 307: lavabos i galeria dels bancs (tècniques constructives dels refugis); galeria del cartell (normes d'ús del refugi); la cisterna (els serveis del refugi); la infermeria (la salut en temps de guerra); la sala d'expansió del nens (la guerra i els infants); la xemeneia (els usos posteriors del refugi, el barraquisme durant la postguerra).

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Les sis cares del poeta



Visita dinamitzada a Vil·la Joana amb l'objectiu de reconstruir l'univers creatiu de Jacint Verdaguer tot mostrant sis punts de vista diferents de la seva obra: el poeta popular, el poeta viatger, el poeta urbà, el poeta periodista, el poeta religiós i el poeta de la natura. Per acabar, es crearan acròstics poètics a partir de les diferents temàtiques i registres tractats.

Objectius:

- Reconstruir l'univers creatiu d'un escriptor.
- Identificar els trets i les temàtiques més característiques de l'obra de Verdaguer.
- Destacar la importància que ha tingut Verdaguer per a la llengua i la cultura catalanes.
- Convertir Jacint Verdaguer en un símbol d'experiència literària universal.
- Interactuar amb la museografia d'un equipament cultural.
- Homenatjar Verdaguer tot explorant les possibilitats plàstiques de la seva creació.

Relacions curriculars:

- Construir coneixement i pensament social crític en el tractament de la informació.
- Interpretar i comprendre la realitat que ens envolta.
- Identificar diferents tipologies de textos, registres i estils.
- Comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i artístiques.
- Generar coneixement útil mitjançant la interpretació de les fonts.
- Organitzar, analitzar, sintetitzar i fer deduccions de diferent nivell de complexitat.
- Transformar les idees en accions per dur a terme projectes individuals o col·lectius.
- Saber relacionar-se, cooperar i treballar en equip.
- Fomentar la diversitat de perspectives i consensuar els elements comuns.

Materials:

- Vídeo de presentació de "Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura" produït per la comunitat booktuber.
- Dossier de treball per preparar la visita a Vil·la Joana i propostes de treball posteriors.

Punts de la visita:

- Jardí. Benvinguda i presentació de l'edifici. Introducció de la figura: vida i obra.
- Primera planta. Descoberta de les sis cares del poeta.

Tipologia d'activitat

Visita i taller

Nivell recomanat

Primer cicle d'ESO

Punt de trobada

MUHBA Vil·la Joana

Durada

2 hores

Nombre màxim d'alumnes

Grup-classe

Preu

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Tel.: 93 256 21 22. Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



Pa i companatge a les taules medievals



Quines diferències hi havia en les taules dels diferents estaments socials de la Barcelona medieval?

S'investigarà què menjaven les persones dels diferents estaments que vivien a la ciutat medieval, com es conservaven, es preparaven i es presentaven els aliments, i quines eren les normes de comportament a taula. Com devia ser la taula parada per a un rei? Com devia ser la taula d'una família de menestrals? Què li devien donar a un pobre a l'hospital? Quines diferències hi ha entre la seva dieta i la d'una persona de l'edat mitjana? Què ens diu l'alimentació d'aquestes persones sobre com vivien? Organitzarem un banquet a la manera medieval.

Objectius

- Explicar la base de l'alimentació medieval, els sistemes que hi havia per conservar els aliments i els gustos culinàries de l'època, així com els costums a taula.
- Analitzar els diferents estaments de la societat medieval.
- Establir canvis i continuïtats en els hàbits alimentaris de l'edat mitjana i els d'avui dia, i com aquests condicionen la salut de les persones.

Relacions curriculars

- Ús de fonts d'informació històrica diverses per obtenir informació i evidenciar els canvis i les continuïtats al llarg del temps d'aspectes de la vida quotidiana, de l'entorn proper.
- Ús d'unitats de mesura temporal i aplicació de les nocions de canvi i continuïtat en l'anàlisi de l'evolució d'algun aspecte de la vida quotidiana al llarg de les èpoques, comparant cultures allunyades en espai o temps.
- Identificació del paper dels homes i les dones, individualment i col·lectivament, en la història.
- Caracterització de la societat medieval a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: Palau Reial Major (Saló del Tinell i Capella de Santa Àgata)
- Itinerari urbà: plaça del Rei, plaça de l'Àngel, plaça de Santa Maria, passeig del Born, plaça de la Liana, carrer Mercaders i Mercat de Santa Caterina.

Comparteix

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

cicle mitjà i superior de primària

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època medieval

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



El Call de Barcelona als segles XIII i XIV



Com s'organitzava la vida al Call de Barcelona en època medieval? Com la ciutat es va convertir en un gran focus cultural gràcies a les aportacions de la seva comunitat jueva?

Aproximació al Call jueu de la Barcelona medieval a partir de la visita al centre d'Interpretació del Call així com també un itinerari per l'entorn que inclou la visita a les sitges del Carrer de la Fruita. L'activitat, posa en relleu la rellevància de la comunitat jueva dins la societat barcelonina dels segles XIII i XIV, i el seu impressionant llegat cultural, un dels més importants de l'Europa medieval, en el qual destaquen les figures d'Habram bar Hiyya, Salomó ben Adret i Hasday Cresques. Les *Responso* de Salomó Ben Adret s'utilitzaran com a documents per estudiar la vida quotidiana dels jueus dins del Call i en relació amb la comunitat cristiana.

Objectius

- Aproximar-se a la història d'un espai de la ciutat on, des del segle XI fins al XIV, visqué la comunitat jueva i presentar també la seva evolució al llarg del temps: el Call Major i el Call Menor.
- Analitzar els canvis econòmics i polítics de la baixa edat mitjana, incidint especialment en l'auge de la vida urbana i del comerç, i mostrar el ric patrimoni cultural jueu, fent un especial èmfasi a les importants restes arqueològiques de sis sitges del carrer de la Fruita.
- Explicar la vida quotidiana d'una comunitat que, sota la protecció del rei i en convivència amb els altres habitants de la ciutat, va ser un component cabdal de la Barcelona medieval fins als tràgics esdeveniments de finals del segle XIV que van conduir a la seva diàspora.
- Situar la història urbana del Call dins d'una visió de llarga durada de l'espai que ocupava, des de les seves bases romanes fins a la incorporació i modificació de les construccions del Call en la trajectòria urbana posterior.
- Situar les figures d'Habram bar Hiyya, Salomó Ben Adret i Hasday Cresques en el context cultural de l'edat mitjana a Catalunya i Europa i més concretament en relació al Call de Barcelona.

Relacions curriculars

- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en diversos fenòmens històrics.
- Ús i contrast de diferents fonts documentals primàries i secundàries per contextualitzar els conceptes generals a fets de l'entorn proper.
- Anàlisi de les formes de vida i de la confluència de cultures (cristians, musulmans i jueus) en les ciutats de la Península Ibèrica.
- Anàlisi dels canvis econòmics i polítics de la Baixa Edat Mitjana, incidint especialment en l'auge de la vida urbana i del comerç. Anàlisi del paper de l'Església en la cultura i la mentalitat medievals.
- Localització en el temps i en l'espai dels processos, estructures i esdeveniments més rellevants de la història de Catalunya i Espanya, contrastant críticament algunes interpretacions historiogràfiques sobre un fenomen o procés. Identificació de continuïtats, canvis i retrocessos, així com de les relacions de simultaneïtat en la successió dels fets d'un mateix període històric.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets.

Tipologia d'activitat:

visita i itinerari

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA El Call

Període històric:

època medieval

Durada:

2 hores aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 euros (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.

Materials

- Elements específics de suport pel desenvolupament de l'itinerari: fonts bibliogràfiques medievals que fan referència al Call en època medieval.

Punts de la visita

- MUHBA El Call (L'univers del Call, el llegat cultural del Call i la topografia del Call).
- Itinerari: carrer de Sant Domènec del Call, carrer de Marlet, carrer dels Banys Nous, carrer del Call i plaça de Sant Jaume.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Barcelona sota les bombes



Quines estratègies de defensa passiva i activa van desenvolupar els poders públics i els ciutadans per protegir Barcelona dels bombardejos aeris?

Dos espais patrimonials decisius per entendre els plans de defensa activa i passiva duts a terme a Barcelona durant la Guerra Civil. La resposta de la població, les institucions municipals i els caps militars de l'exèrcit republicà per fer front al terror aeri que va atemorir la ciutat amb gairebé dos-cents bombardejos.

Activitat combinada als centres MUHBA Refugi 307 i MUHBA Turó de la Rovira amb itinerari urbà amb autocar.

OBJECTIUS:

- Situar els esdeveniments històrics, previs, contemporanis i posteriors a la Guerra Civil Espanyola.
- Explicar les teories militars sobre el bombardeig de les ciutats després de la Primera Guerra Mundial i en temps de preparació d'una altra gran guerra.
- Fer conèixer la història dels bombardejos de Barcelona durant la Guerra Civil Espanyola: el bombardeig naval i la participació de les aviacions italiana i alemanya en els bombardejos aeris.
- Entendre l'impacte dels bombardejos sobre la població civil.
- Analitzar les característiques tècniques i constructives i el funcionament del Refugi 307.
- Analitzar la història dels bombardejos sobre Barcelona durant la Guerra Civil.
- Analitzar les característiques tècniques i constructives i el funcionament de la bateria antiaèria del Turó de la Rovira per a la defensa activa de la ciutat de Barcelona.
- Analitzar aspectes de la vida quotidiana en un període d'excepció, com és el del temps d'una guerra civil i la postguerra, a partir de fonts escrites, gràfiques i orals.
- Conèixer aspectes de la vida quotidiana en un període d'excepció, com és el dels temps d'una guerra civil, a partir de fonts escrites, gràfiques i orals.

PUNTS DE LA VISITA:

- MUHBA Refugi 307
- Itinerari amb autocar: Avinguda Paral·lel (les Drassanes, la Canadenca, la Bretxa de Sant Pau); Plaça Universitat; Gran Via (Teatre Coliseum, l'Hotel Ritz); Plaça Tetuán (refugi); Passeig de Sant Joan (Fàbrica Elizalde).
- MUHBA Turó de la Rovira

Comparteix

Tipologia d'activitat:

visita i itinerari

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Refugi 307

Període històric:

època contemporània

Durada:

3 hores aproximadament

Preu:

120 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim). Autocar no inclòs.

Observació:

l'autocar el proporciona el centre educatiu.

Informació i reserves:

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Tel.: 93256 21 22. Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Reserva grups

Seleccionar idioma ▼



Aquest pi és un poema



Visitem Vil·la Joana, la Casa de la Literatura, a la recerca de paraules i inspiració per fer de poetes. Per ajudar-nos comptarem amb l'exemple de Jacint Verdaguer, una de les grans figures de la Catalunya moderna.

Objectius:

- Oferir als infants una aproximació a Vil·la Joana fent una aproximació històrica i artística a la figura de Jacint Verdaguer, el seu entorn i les seves passions.
- Convidar als infants a escoltar i conèixer poemes triats de diferents poetes.
- Obrir la capacitat perceptiva allò que ens pugui suggerir el passeig i traduir-ho en una paraula.
- Construir un poema curt a partir de les paraules triades dels poemes suggerits i de la seva paraula escrita durant el passeig.
- Escoltar alguna versió cantada o sonoritzada amb lletra de Verdaguer.

Relacions curriculars:

- Desenvolupar la competència en la llengua catalana com a vehicle de comunicació parlada o escrita per a la construcció dels coneixements, per al desenvolupament personal i l'expressió i per a la seva participació en les creacions culturals.
- Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.
- Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.

Materials:

- Materials específics per preparar a l'escola la visita a Vil·la Joana.
- Dossier per al professor o professora.
- Elements específics de suport per al desenvolupament de la visita.

Punts de la visita:

- Interior de la casa: visita i activitats.

Tipologia d'activitat

Visita i taller

Nivells recomanats

Cicles mitjà i superior de primària

Punt de trobada

MUHBA Vil·la Joana

Durada

2 hores

Nombre màxim d'alumnes

Grup-classe

Preu

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

Informació i reserves

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat

Tel.: 93 256 21 22. Fax: 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Reserva grups](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



La formació d'una capital. La ciutat medieval



Com arriba la Barcelona medieval a convertir-se en una de les grans capitals mercantils de la Mediterrània?

L'itinerari mostra la formació d'un empori mercantil i una capital política, tot recorrent els testimonis encara avui visibles d'una Barcelona medieval en expansió: carrers, parcel·lari, edificis artesans, conjunts monumentals.

Objectius

- Explicar, a partir de l'entramat de carrers, el pla parcel·lari i les edificacions, i la configuració espacial i social de la ciutat medieval, tot mostrant com els processos de creixement urbà comportaven guanys, pèrdues i conflictes, fins i tot immobiliaris, i la seva relació amb l'activitat productiva i amb el comerç llunyà.
- Abordar aspectes de la vida quotidiana, especialment en l'entorn del sistema gremial i la seva combinació entre residència, treball i vida social.
- Presentar, a partir dels conjunts monumentals conservats, la formació de les institucions de govern de la ciutat i la implantació a la ciutat d'altres poders com a capital de Catalunya i principal centre urbà de la corona catalanoaragonesa.
- Mostrar el repertori de formes per resoldre les necessitats constructives més diverses a partir de la progressiva definició d'un gòtic amb característiques pròpies.
- Apuntar, a partir de les tipologies edificatòries, la permanència de molts aspectes del teixit econòmic, social i urbà més enllà de l'edat mitjana.

Relacions curriculars

- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en diversos fenòmens històrics.
- Ús i contrast de diferents fonts documentals primàries i secundàries (materials, textuales, iconogràfiques, cartogràfiques, digitals, etc.) per contextualitzar els conceptes generals a fets de l'entorn proper.
- Valoració del paper de les dones i dels homes com a subjectes de la història i del present.
- Identificació dels trets bàsics del procés de formació dels comtats catalans fins a la consolidació de la corona catalanoaragonesa. Caracterització de les principals institucions catalanes, establint relacions amb algunes institucions actuals.
- Anàlisi dels canvis econòmics i polítics de la baixa edat mitjana, incidint especialment en l'auge de la vida urbana i del comerç i en els conflictes al món rural. Anàlisi del paper de l'Església en la cultura i la mentalitat medievals.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics, i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Identificació de les causes i les conseqüències dels fets històrics i dels principals processos d'evolució i canvi anteriors a l'època contemporània que permetin analitzar situacions posteriors, així com les particularitats de l'evolució històrica de Catalunya i Espanya.

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època medieval

Durada:

2 hores aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: Palau Reial Major (Saló del Tinell i capella de Santa Àgata, exposició permanent «Barcelona a l'alta edat mitjana»).
- Itinerari: plaça del Rei, plaça de l'Àngel, carrer de l'Argenteria, carrer de les Caputxes, Santa Maria del Mar, passeig del Born, carrer de Montcada.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



La Fabra i Coats, una gran fàbrica de Barcelona



Com incidí la fàbrica Fabra i Coats en la creació del teixit social i urbà de Sant Andreu?

La trajectòria d'una fàbrica que creà un teixit social i urbà a Sant Andreu, un dels nuclis fonamentals de la Barcelona unificada el 1897, i que es manté fins a principis del segle XXI. Activitat en col·laboració amb l'Associació d'Amics de Fabra i Coats, que explicaran la seva experiència com a antics treballadors i treballadores a partir dels seus testimonis orals.

Objectius

- Explicar el procés d'industrialització de Barcelona durant el segle XIX i principis del segle XX i les seves repercussions en la transformació urbana de Sant Andreu del Palomar.
- Fer conèixer el funcionament d'una fàbrica tèxtil originària del segle XIX, que es va transformant al llarg del segle XX per adaptar-se a les innovacions tècniques i a la seva internacionalització.
- Explicar les transformacions socials del segle XIX vinculades a la industrialització. La conflictivitat obrera, el moviment obrer i l'associacionisme a Sant Andreu del Palomar.
- Explicar la trajectòria del model de Can Fabra, amb assistència mèdica, economat, guarderia i entitats de lleure per als treballadors, en comparació d'altres models de distribució en la presentació de serveis entre treballadors, empreses i poders públics.

Relacions curriculars

- Valoració dels canvis socioeconòmics que implica la revolució industrial i interpretació del fenomen des de la multicausalitat. Anàlisi de les formes de vida en les ciutats industrials del segle XIX a partir d'algun exemple proper. Interpretació de la problemàtica i de les aportacions d'algunes ideologies i revolucions, analitzant especialment els moviments socials i polítics a Catalunya.
- Descripció i explicació del procés d'industrialització, de les transformacions econòmiques i socials, i del canvi de mentalitats durant la segona meitat del segle XIX. Comentari de fonts estadístiques i gràfiques sobre la industrialització a Catalunya. Caracterització del naixement i evolució del moviment obrer durant la segona meitat del segle XIX.
- Valoració del paper dels homes i les dones, individualment i col·lectiva, com a subjectes de la història de Catalunya i Espanya i exercitació de l'empatia històrica.
- Recerca d'aspectes de la vida quotidiana del passat, a partir d'informacions extretes de fonts primàries, prioritzant les fonts orals i d'arxiu, i secundàries.

Materials

- Elements específics de suport al desenvolupament de l'itinerari: imatges i plànols històrics.

Punts de la visita

Tipologia d'activitat:

visita

Nivell recomanat:

segon cicle d'ESO

Punt de trobada:

davant del Centre Cultural Can Fabra, c/ Segre, 24-32

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

La Fabra i Coats, Sant Andreu i Barcelona

El MUHBA ofereix la possibilitat de complementar la visita a la fàbrica amb un itinerari per Sant Andreu.

[Reserva grups](#)

- Porteria i bàscula dels camions
- Sala de calderes i sala de comptadors
- Edifici destinat a la fabricació del fil
- Magatzems de la fàbrica
- Secció litogràfiques
- Antiques oficines
- Espai destinat a la fabricació d'expositors
- Bombers
- Vestidors
- Moll de càrrega

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



El Turó de la Rovira. Panoràmica històrica en 360°



Com interpretar la panoràmica metropolitana des del turó? Com es va organitzar en la Guerra Civil la defensa antiaèria? Per què va ser important el barraquisme en el creixement de la postguerra?

Des del cim del turó de la Rovira hi ha una visió única de Barcelona de 360°. La visita a aquest espai patrimonial permet d'entendre com era i quina funció tenia la bateria antiaèria que s'hi va construir durant la Guerra civil. Així mateix, s'explica la utilització d'aquest espai durant la postguerra per a la ubicació d'un nucli barraquista que allotjà un nombre important de persones que havien vingut a treballar en la indústria i els serveis d'una ciutat que iniciava la represa econòmica sense democràcia.

OBJECTIUS:

- Analitzar la història dels bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil.
- Contextualitzar les restes de les barraques del nucli dels Canons que van ser creades durant la postguerra per allotjar la mà d'obra d'una ciutat en procés de represa econòmica.
- Establir relacions entre la Guerra Civil i la Segona Guerra Mundial a través del paper de les ciutats en l'estratègia militar.
- Analitzar les característiques tècniques i constructives i el funcionament de la bateria antiaèria del turó de la Rovira per a la defensa activa de la ciutat de Barcelona.
- Debatre sobre els aspectes de la vida quotidiana d'un període d'excepció, com és el temps de la guerra civil i la postguerra, a partir de fonts escrites, gràfiques i orals.

RELACIONS CURRICULARS:

- Ús de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Valoració de la pròpia història personal i col·lectiva per a la comprensió del passat i del present i la construcció del futur. Valoració de l'intercanvi intergeneracional d'experiències.

MATERIALS:

Elements específics de suports per al desenvolupament de la visita.

PUNTS DE LA VISITA :

MUHBA Turó de la Rovira:
- Lloc de comandament

Tipologia d'activitat:

visita

Nivell recomanat:

primària i cicle superior

Punt de trobada:

MUHBA Turó de la Rovira

Període històric:

època contemporània

Durada:

1h 30 min. aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25 alumnes

Preu:

80 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

Informació i reserves:

Adreça electrònica: reservesmuhba@bcn.cat
Tel.: 93256 21 22. Fax: 93 268 04 54
Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Reserva grups](#)

- Panoràmica de Barcelona des de la bateria
- Pavelló de la Tropa
- Pavelló dels Oficials (escola d'adults del barri de Los Cañones)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Juguem a Barcino



Tipologia d'activitat:

visita i taller

Nivells recomanats:

P4 i P5 d'educació infantil i cicle inicial de primària

Lloc:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana

Durada:

2 hores

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Què tenen en comú els jocs romans amb els nostres?

Una activitat per descobrir la vida a la Barcelona romana a través dels jocs que els infants de fa 2.000 anys practicaven pels carrers i les cases de la seva ciutat. El joc com a eina d'aprenentatge, tal i com succeïa a l'imperi romà, serà la clau per descobrir els vestigis de Barcino i conèixer la família, l'alimentació i l'habitatge d'aquell temps. La proposta inclou una maleta pedagògica amb materials manipulables pels infants i material de suport per al mestre per tal de fer un treball previ a l'escola.

Objectius:

- Connectar el passat amb el present a través del joc.
- Relacionar els diferents jocs amb la vida quotidiana, les normes socials i els espais públics i privats on es desenvolupaven.
- Conèixer diferents jocs romans com a una eina d'aprenentatge social.

Relacions curriculars:

- Exploració de moviments en relació amb un mateix, els altres, els objectes, i la situació espaciotemporal, tot avançant en les possibilitats expressives del propi cos.
- Comprensió i valoració progressiva de la necessitat de normes en alguns jocs.
- Identificació d'alguns canvis en la vida quotidiana i els costums en el pas del temps i situacions properes.

Materials:

- Material manipulable pels nens, específic per preparar a l'escola la visita al museu.
- Dossier pel mestre/a per preparar la visita al museu.
- Elements específics de suport pel desenvolupament de la visita taller: jocs romans.

Punts de la visita:

- Espai específic pel taller de jocs romans.
- MUHBA Plaça del Rei subsòl (muralla romana, intervallum, bugaderia i factoria de salaó de peix)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Del mercat a la cuina i la taula en la Barcelona medieval



Com es proveïen d'aliments de les taules dels barcelonins a l'edat mitjana? Quins productes hi havia?

El pa i el vi eren la base de l'alimentació medieval. Els aliments que els acompanyaven eren de difícil conservació i les mestresses de casa, les esclaves i les serventes se'n proveïen cada dia als mercats organitzats per places i carrers a tota la ciutat. A través d'un itinerari per l'antic barri Quarter del Mar i la visita a les peces de la col·lecció de la Barcelona medieval del MUHBA Plaça del Rei, analitzarem com s'organitzava l'abastament d'aliments a la ciutat i quins gustos i aromes es trobaven a les taules medievals.

Objectius

- Explicar l'organització de l'abastament d'aliments a la Barcelona medieval i la seva distribució als diferents mercats urbans.
- Analitzar la configuració de l'espai urbà medieval en relació amb les zones establertes com a sector de mercat.
- Explicar la base de l'alimentació medieval, els sistemes que hi havia per conservar els aliments i els gustos culinaris de l'època, així com els costums a taula.
- Establir canvis i continuïtats en els hàbits alimentaris de l'edat mitjana i avui dia, i com aquests condicionen la salut de les persones.

Relacions curriculars

- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat a diversos fenòmens històrics.
- Anàlisi dels canvis econòmics i polítics de la baixa edat mitjana, incidint especialment en l'auge de la vida urbana i el comerç i en els conflictes al món rural. Anàlisi del paper de l'Església en la cultura i la mentalitat medievals.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen, per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.

Materials

Elements específics de suport per a l'itinerari.

Punts de la visita

- Itinerari urbà: plaça del Rei, carrer dels Mercaders, plaça de la Llana, passeig del Born, plaça de Santa Maria i plaça de l'Àngel.
- MUHBA Plaça del Rei: Palau Reial Major (col·lecció Barcelona Medieval i Saló del Tinell).

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

1r cicle d'ESO

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època medieval

Durada:

2 hores aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

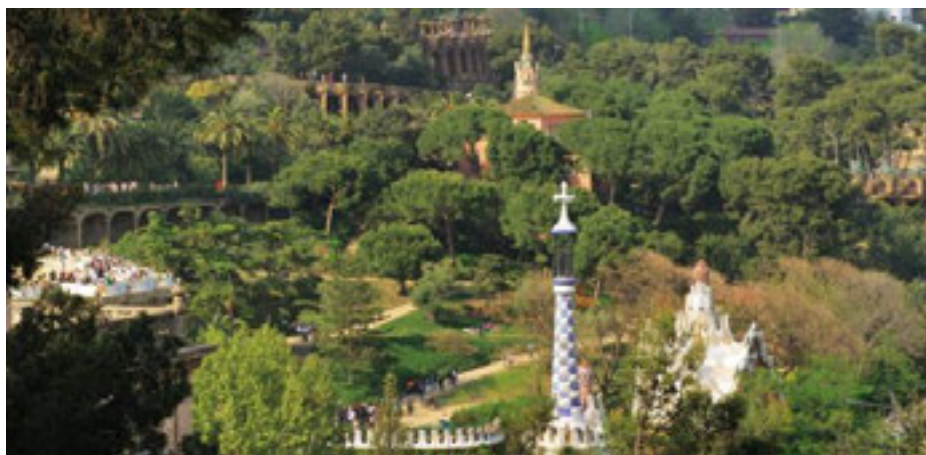
95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



El Park Güell, arquitectura i natura



Com les formes de Gaudí s'inspiren en la natura? Com s'incorpora la vegetació en el disseny de diferents elements del parc?

Activitat en col·laboració amb el CRP de Gràcia

El Park Güell era un projecte d'urbanització de cases envoltades per grans jardins per a la burgesia de la ciutat. Avui dia, aquesta urbanització té la funció de parc públic. L'activitat vol mostrar aquest exemple d'integració entre arquitectura i natura, i com la natura esdevé font d'inspiració de les formes arquitectòniques de Gaudí. La proposta inclou materials per preparar la visita al parc i conclou amb la realització d'un mural a l'aula en el qual es mostra la relació de l'arquitectura i la natura al Park Güell.

Objectius

- Explicar breument el projecte del Park Güell i qui eren Antoni Gaudí i Eusebi Güell.
- Parlar del passat i el present a través d'objectes i fotografies antic.
- Distingir les diferents formes arquitectòniques i relacionar-les amb les formes naturals.
- Observar i experimentar l'entorn proper amb curiositat i interès, interpretar-lo i fer-se preguntes que impulsin la comprensió del món natural, físic i material.

Relacions curriculars

- Observació i identificació de diferents elements de l'entorn.
- Observació i identificació de qualitats d'elements de l'entorn.
- Identificació de figures tridimensionals: esfera, cilindre i prisma; planes: triangle, quadrilàter i cercle, que formen part d'elements de l'entorn.
- Ús de diferents recursos gràfics per recollir i comunicar les observacions com el dibuix o la càmera fotogràfica, entre altres.
- Sensibilització i interès per l'escolta, l'observació i l'exploració de possibilitats simbòliques i plàstiques d'elements de l'entorn.
- Participació i escolta activa en situacions habituals de comunicació, com ara activitats relacionades amb la cultura.

Materials

- Materials específics per preparar a l'escola la visita al Park Güell.
- Dossier per al professor o professora.
- Elements específics de suport per al desenvolupament de la visita.

Punts de la visita

- Casa del Guarda
- Entrada del Park

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

P5 educació infantil i cicle inicial de primària

Punt de trobada:

MUHBA Park Güell

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- Volta dels carruatges
- Sala hipòstila
- Viaducte de la Bugadera
- Plaça del Teatre Grec

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Barcelona al límit. La guerra civil i el barraquisme al Turó de la Rovira



Com interpretar la panoràmica metropolitana des del turó? Com es va organitzar en la Guerra Civil la defensa antiaèria? Per què va ser important el barraquisme en el creixement de la postguerra?

Des del cim del turó de la Rovira hi ha una visió única de Barcelona de 360°. La visita a aquest espai patrimonial permet d'entendre com era i quina funció tenia la bateria antiaèria que s'hi va construir durant la Guerra civil. Així mateix, s'explica la utilització d'aquest espai durant la postguerra per a la ubicació d'un nucli barraquista que allotjà un nombre important de persones que havien vingut a treballar en la indústria i els serveis d'una ciutat que iniciava la represa econòmica sense democràcia.

OBJECTIUS:

- Situar els esdeveniments històrics previs, contemporanis i posteriors a la construcció de la bateria antiaèria.
- Explicar les teories militars sobre el bombardeig de les ciutats després de la Primera Guerra Mundial i en temps de preparació d'una altra gran guerra internacional.
- Analitzar la història dels bombardeigs sobre Barcelona durant la Guerra Civil.
- Contextualitzar les restes de barraques del nucli dels Canons per la creació durant la postguerra d'un nucli d'habitatges informals per allotjar la mà d'obra d'una ciutat en procés de recuperació econòmica.
- Analitzar les característiques tècniques i constructives i el funcionament de la bateria antiaèria del Turó de la Rovira per a la defensa activa de la ciutat de Barcelona.
- Analitzar aspectes de la vida quotidiana en un període d'excepció, com és el del temps d'una guerra civil i la postguerra, a partir de fonts escrites, gràfiques i orals.

RELACIONS CURRICULARS:

- Identificació dels elements bàsics de l'ordre polític i social de la primera meitat del segle XX, incidint en les lluites socials i els conflictes bèl·lics. Caracterització d'aspectes relatius a la situació històrica de Catalunya i Espanya, en especial, durant la II República i la Guerra civil.
- Comparació dels sistemes totalitaris del segle XX, caracteritzant especialment l'evolució del franquisme a Catalunya i Espanya.
- Anàlisi del procés de reconstrucció de l'ordre polític i econòmic després dels conflictes bèl·lics. Caracterització dels models socioeconòmics de postguerra.
- Identificació de les causes de la sublevació militar de 1936 i de les fases principals de la Guerra Civil. Descripció i anàlisi de l'evolució política i de la repressió social i ideològica a les rereguardes dels dos bàndols. Establiment de relacions amb la situació internacional.
- Anàlisi de la situació de la Generalitat republicana durant la guerra i de la població civil. Explicació argumentada del desenllaç de la guerra i de les conseqüències del conflicte per mitjà del contrast crític de diverses fonts.
- Identificació dels elements que defineixen el règim franquista i anàlisi de la seva gènesi i dels seus fonaments. Sistematització de l'evolució política i econòmica des de la fi de la Guerra Civil fins al 1959.

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Turó de la Rovira

Període històric:

època contemporània

Durada:

1h 30 min. aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25 alumnes

Preu:

80 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Anàlisi i interpretació de textos, gràfiques i estadístiques i altres fonts històriques.

- Sistematització de l'evolució política i econòmica del franquisme des de l'expansió dels anys seixanta fins al 1975. Sistematització i anàlisi de les transformacions socials i econòmiques de Catalunya durant aquest període. Identificació de les principals continuïtats i canvis respecte de l'etapa anterior per mitjà de l'anàlisi, interpretació i contrast de diverses fonts històriques, entre les quals les fonts orals.

MATERIALS:

Elements específics de suport per al desenvolupament de la visita.

PUNTS DE LA VISITA:

MUHBA Turó de la Rovira:

- Lloc de comandament
- Panoràmica de Barcelona des de la bateria
- Pavelló de la Tropa
- Pavelló dels Oficials (escola d'adults del barri de Los Cañones)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Viatge a Barcino



Quins indicis de la ciutat romana trobem a la ciutat actual?

Itinerari guiat per les restes arqueològiques que es conserven de la colònia de Barcino. Es fa un recorregut per la trama actual dels carrers de la ciutat on es conserven encara restes de diverses construccions romanes (el temple, la muralla i l'aqüeducte) i es visiten també els tallers que es conserven al subsòl arqueològic de la plaça del Rei. En aquest itinerari s'explica com va canviar la ciutat antiga en els primers temps medievals i com és que s'han conservat aquestes restes arqueològiques i no d'altres.

Objectius

- Explicar l'origen i el passat romà de la ciutat. Explicar com l'existència de la ciutat romana ha condicionat l'evolució urbanística de la ciutat.
- Analitzar la forma i les característiques urbanes de Barcino.
- Mostrar les grans continuïtats i discontinuïtats entre la vida quotidiana de l'època romana i l'actual.

Relacions curriculars

- Ús de fonts d'informació històrica per explicar certs aspectes de la vida quotidiana en l'època romana.
- Ús de la periodització convencional: l'edat antiga.
- Identificació del paper individual en l'època romana.
- Ús i interpretació de plànols per explicar l'urbanisme de la ciutat romana i l'evolució de l'espai urbà fins a l'actualitat.

Materials

- Plànols de les restes arqueològiques conservades a Barcino i de la Barcelona actual per establir canvis i continuïtats en l'urbanisme de la ciutat.

Punts de la visita

- Audiovisual *Barcino. Un passeig virtual*.
- MUHBA Plaça del Rei: subsòl (muralla romana, *intervallum*, bugaderia, *cardo minor*, factoria de salaó de peix i instal·lació de vi).
- Itinerari: muralles romanes, porta decumana de la plaça Nova, restes de l'aqüeducte, temple d'August.

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

cicles mitjà i superior de primària

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



Una ciutat en transformació. Barcelona en temps del gòtic



Com va créixer Barcelona al segle XIV? Com va ser possible construir en un temps r cord els grans edificis gòtics?

Durant el segle XIV Barcelona fou presa per una autèntica febre constructiva que donà lloc a una fase de plenitud de l'arquitectura gòtica catalana. En menys d'un segle es bastiren, seguint el nou estil, la catedral, parròquies com Sant Just i Pastor o Santa Maria del Mar, alhora que es feren importants reformes al Palau Reial Major i s'ampliava el recinte emmurallat de la ciutat. Aquests espais nous es van decorar amb obres pictòriques i escultòriques, algunes d'elles encara visibles *in situ*, encarregades a grans artistes i als seus tallers.

Al llarg de l'itinerari s'explicar  el paper predominant de Barcelona com a centre del poder polític i religiós, la qual cosa impuls  l'intercanvi d'idees, la introducció de nous corrents vinguts d'Europa i la creació artstica, tant a escala arquitectònica, com pictòrica i escult rica.

Objectius

- Explicar el paper de la reialesa en la promoció de l'arquitectura gòtica: Jaume II i Blanca d'Anjou.
- Explicar el paper de les ordres mendicants en la definició d'un estil gòtic urbà.
- Analitzar el repertori de formes arquitectòniques usades per resoldre necessitats constructives diverses a partir de la progressiva definició d'un gòtic català amb característiques pròpies i comparant-lo amb altres gòtics europeus.
- Reflexionar sobre com els factors econòmics influenciaren en la definició d'un estil arquitectònic sobri i auster.
- Relacionar el desenvolupament del gòtic internacional amb les elits polítiques i religioses que l'utilitzaren com a símbol de poder i prestigi.
- Explicar, a partir de l'entramat de carrers, el parcel·lari i les edificacions, la configuració espacial i social de la ciutat medieval i com aquesta an  evolucionant al llarg dels temps medievals.

Relacions Curriculars

- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en diversos fenòmens històrics.
- Anàlisi dels canvis econòmics i polítics de la Baixa Edat Mitjana, incidint especialment en l'auge de la vida urbana i del comerç en els conflictes al món rural. Anàlisi del paper de l'Església en la cultura i la mentalitat medievals.
- Reconeixement dels elements bàsics que caracteritzen els estils artstica a l'època medieval i moderna, per mitjà de l'observació directa i indirecta, i interpretació d'obres significatives de l'àmbit català, espanyol i europeu dins el seu context cultural. Valoració de la necessitat de protegir i difondre el patrimoni.
- Identificació, anàlisi, interpretació i valoració de l'arquitectura i de l'art de la imatge en època gòtica, en el context d'una cultura urbana. Caracterització de l'art gòtic a Catalunya, identificació de les seves particularitats, per mitjà de l'anàlisi i comentari metodològic d'obres representatives dins del context de la corona d'Aragó.

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Periode històric:

 poca medieval

Durada:

3 hores aproximadament

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

120 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim).

[Reserva grups](#)

- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: Palau Reial Major (Saló del Tinell i capella de Santa Àgata, interactiu "Barcelona en gòtic").
- Itinerari urbà: entorn de la catedral (exterior de la capella de Santa Llúcia, portal de Sant Iu i capçalera); façanes gòtiques de la Generalitat i la Casa de la Ciutat; Sant Just i Pastor; carrer Lledó i Santa Maria del Mar.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Projecte Park Güell



Quin model de urbà s'amaga a darrere de la construcció del Park Güell?

La visita al Park Güell permet analitzar el projecte d'urbanització de luxe que van idear Gaudí i Güell, i reflexionar sobre el fracàs del seu somni. Durant l'activitat es relacionarà el Park Güell amb la ciutat i la societat de l'època en què va ser construït, així com també sobre els vincles entre l'espai natural i el projecte urbanístic i arquitectònic de Gaudí.

Objectius

- Situar el moment de la construcció del Park Güell en el seu context històric, social i cultural.
- Relacionar l'obra de l'arquitecte Antoni Gaudí amb el mecenatge d'Eusebi Güell.
- Analitzar les formes arquitectòniques del Park Güell.
- Fer una aproximació estètica, simbòlica i funcional dels diferents espais conservats al Park Güell.

Relacions curriculars

- Ús de la periodització convencional i les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i la successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Anàlisi de l'evolució d'algun element patrimonial de l'entorn proper. Mostrar valoració i respecte per les manifestacions del patrimoni.

Punts de la visita

- Casa del Guarda
- Entrada del carrer d'Olot
- Gruta per aparcar els carruatges
- Escalinata d'ingrés
- Sala hipòstila
- Plaça central
- Viaducte de la Bugadera
- Viaducte del Garrofer

Comparteix

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

cicles mitjà i superior de primària

Punt de trobada:

MUHBA Casa del Guarda del Park Güell

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



L'Eixample Cerdà: la gran transformació de la ciutat



Quines transformacions va tenir Barcelona com a conseqüència de l'enderroc de les muralles?

A mitjan segle XIX Barcelona va saltar les muralles que, des del Decret de Nova Planta de 1716, la constrenyien i ofegaven. Amb l'enderroc de les muralles Barcelona inicia un ràpid procés de creixement que implicà la projecció d'una ciutat amb ambició metropolitana i de capitalitat. A través d'un itinerari per l'Eixample Central s'explica la transformació urbana de la ciutat en aquell període, el pla Cerdà i les principals infraestructures de serveis que es planificaren i construïren en paral·lel a la edificació de l'Eixample.

Objectius:

- Identificar les problemàtiques de la ciutat industrial que motivaren la transformació urbana a mitjan del segle XIX: densitat de població, densitat urbana i manca de salubritat.
- Explicar la transformació urbana de la ciutat de Barcelona de mitjan del segle XIX fins a principis del segle XX: l'enderroc de les muralles i l'expansió de la ciutat pel pla de Barcelona amb la construcció de l'Eixample i el desenvolupament dels suburbis.
- Analitzar les idees clau del pla urbanístic de Cerdà: l'estructura modular de les illes de cases, la higiene, la distribució de la població i els serveis així com la mobilitat.
- Reconèixer el paper de les infraestructures per al subministrament de serveis en la configuració de la ciutat metropolitana: l'aigua, la llum i els transports metropolitans.
- Reflexionar sobre com les polítiques urbanístiques i d'infraestructures incideixen en el disseny de les ciutats i com aquestes condicionen la vida dels seus habitants.

Relacions curriculars:

- Ús de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Caracterització d'algunes societats de diferents èpoques històriques a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.
- Valoració de la pròpia història personal i col·lectiva per a la comprensió del passat i del present i la construcció del futur. Valoració de l'intercanvi intergeneracional d'experiències.

Punts de la visita:

- Torre de les Aigües (c/ Roger de Llúria, 56)
- Illa de cases de Cerdà (c/Roger de Llúria)
- Passatge Permanyer

Tipologia d'activitat:

itinerari

Nivells recomanats:

cicle superior de Primària

Punt de trobada:

Torre de les Aigües (c/ Roger de Llúria, 56)

Període històric:

Barcelona contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- Mansana de la Discòrdia- Casa Lleó Morera (Pg. De Gràcia)
- Gran Via- Passeig de Gràcia
- Parada de Metro
- Plaça Catalunya

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Barcino, els orígens de la ciutat



Com evoluciona l'estructura urbanística de la ciutat antiga?

La història de la ciutat antiga fins als primers temps medievals, desgranada al llarg d'un itinerari guiat per les restes arqueològiques. Durant l'itinerari s'explica l'estructura urbanística de la ciutat i alguns aspectes de la vida urbana en l'època romana.

Objectius

- Situar Barcino, colònia romana establerta prop del mar, en una plana agrícola i en la ruta que conduïa de Roma cap a Tàrraco.
- Explicar l'origen i els primers temps de la ciutat romana.
- Analitzar la forma i les característiques econòmiques, socials i polítiques de Barcino al segle III i la seva evolució posterior en l'antiguitat tardana i en els inicis de l'època medieval.
- Mostrar el pòsit romà en la trajectòria urbana posterior de Barcelona, amb una referència especial al paper de les muralles en la continuïtat urbana i la duradora empremta de Barcino en la definició de l'estructura de l'espai urbà.

Relacions curriculars

- Identificació i ús de diferents tipus de fonts (materials, iconogràfiques, textuals, orals, cartogràfiques, digitals, etc.), valorant les seves aportacions al coneixement del medi físic i de les formes de vida en el present i el passat.
- Aplicació de la representació gràfica del temps històric. Ús de la periodització convencional i anàlisi de les maneres de comptar el temps d'altres cultures.
- Identificació dels factors que van permetre la consolidació de l'Imperi romà i dels que van provocar la seva crisi posterior, aplicant nocions de causalitat.
- Identificació del llegat cultural del món clàssic i valoració de les seves aportacions.
- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en alguns exemples del món tardoantic, tot incidint en l'origen i expansió del cristianisme.
- Lectura i interpretació de mapes, plànols i imatges de diferents característiques i suports (convencionals i digitals).
- Observació directa de les restes principals de la cultura material romana i del patrimoni arqueològic (Tàrraco, Empúries, Barcino, i d'altres en l'entorn més immediat de l'alumne/a) i indirecta d'altres restes materials a Catalunya i a Hispània a través de qualsevol suport, en especial de l'ús de les TIC. Valoració d'aquest patrimoni i del respecte per l'herència clàssica.

Materials

Plànols de les restes arqueològiques conservades a Barcino i de la Barcelona actual per establir canvis i continuïtats en l'urbanisme de la ciutat.

Punts de la visita

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivell recomanat:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana, antiguitat tardana

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- Adiovisual: *Barcino. Un passeig virtual*.
- MUHBA Plaça del Rei: subsòl (muralla romana, *intervallum*, bugaderia, *cardo minor*, factoria de salaó de peix, instal·lació de vi i a partir de desembre de 2014 l'aula episcopal).
- Itinerari: muralles romanes, porta decumana de la plaça Nova, restes de l'aqüeducte, temple d'August.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Viatge a la Barcelona del segle XVIII



Què representà per a Barcelona la desfeta de 1714?

La desfeta de 1714 va suposar, en pocs anys, una transformació important de la ciutat en els àmbits polític, econòmic i social. Tanmateix, l'entramat gremial d'abans de la guerra i les iniciatives emprenedores d'alguns barcelonins van fer possible la represa econòmica de la ciutat. Durant l'itinerari pel centre polític i productiu de la Barcelona moderna es farà servir el joc per posar-se en situació i comprendre el que va representar per als barcelonins i barcelonines la guerra de Successió, i com es va transformar la ciutat com a conseqüència de la derrota.

Objectius

- Explicar la configuració espacial i social de la ciutat del segle XVI al XVIII.
- Analitzar Barcelona en el context de l'Europa moderna.
- Analitzar l'impacte del conflicte bèl·lic a la ciutat en els àmbits polític, econòmic i social, i els elements que van fer possible la recuperació de la ciutat.
- Fer entendre els canvis en les formes de vida i d'organització social dels barcelonins pel que fa a l'organització de les condicions de treball durant el segle XVIII, quan es va passar d'una organització gremial a una estructura industrial del treball.
- Reflexionar sobre les conseqüències de la derrota per a Catalunya i per a la ciutat.

Relacions curriculars

- Us de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Caracterització d'algunes societats de diferents èpoques històriques a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.
- Anàlisi del paper de les dones com a subjectes individuals o col·lectius de la història al llarg del temps, i valoració de la seva aportació al patrimoni i la cultura.

Materials

- Elements específics de suport per al desenvolupament de l'itinerari.

Punts de la visita

- Plaça del Rei
- Plaça de Sant Jaume
- Font de Sant Just i Pastor
- Casa del Gremi dels Carders

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

cicle superior de primària

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època moderna

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- Passeig del Born
- Antiga casa fàbrica del carrer Tantarantana amb Allada Vermell

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Güell, Gaudí i Barcelona. La mirada urbana



Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Casa del Guarda del Park Güell

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Quin model de urbà s'amaga a darrere de la construcció del Park Güell?

Durant la visita s'expliquen les relacions del Park Güell amb la ciutat, la societat i l'època en què es va construir. S'hi analitzen també les formes arquitectòniques del parc, el seu sentit estètic, simbòlic i funcional, i també les relacions entre el promotor, Eusebi Güell, destacat membre de la burgesia barcelonina, i l'arquitecte, Antoni Gaudí. Per acabar, s'explica com ha evolucionat la relació entre el parc i la ciutat.

Objectius

- Situar el moment de la construcció del Park Güell en el seu context històric, social i cultural. Gaudí i la utopia urbana corporativa i formalista dels Güell: el palau Güell, la Colònia Güell i el Park Güell.
- Relacionar el model urbà del Park Güell ideat per Eusebi Güell i l'execució del projecte per part de Gaudí.
- Analitzar els ritmes i les formes del Park Güell i contrastar el sentit estètic, simbòlic i funcional dels diferents espais conservats.
- Explicar la creació de noves formes arquitectòniques partint de la unió entre construcció tradicional i tècniques constructives modernes, amb una representació de la natura i un ús dels materials, inclòs el reciclatge, que són part íntima del programa arquitectònic i urbanístic de Gaudí.

Relacions curriculars

- Valoració dels canvis socioeconòmics que implica la revolució industrial i interpretació del fenomen des de la multicausalitat. Anàlisi de les formes de vida en les ciutats industrials del segle XIX a partir d'algun exemple proper. Interpretació de la problemàtica i de les aportacions d'algunes ideologies i revolucions, analitzant especialment els moviments socials i polítics a Catalunya.
- Contextualització de les obres estudiades en el seu entorn social i històric.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Sistematització de l'evolució de l'arquitectura al llarg del segle XIX, analitzant algunes obres característiques de l'historicisme, l'eclecticisme i el modernisme, amb especial atenció a la singular eclosió del modernisme a Catalunya i la seva pervivència. Valoració de l'ús dels nous materials en l'arquitectura per a noves funcions i caracterització de l'urbanisme modern.
- Identificació de les funcions de l'art en les diferents èpoques en relació amb els artistes, els clients i els promotors.

Punts de la visita

- Casa del Guarda
- Entrada del carrer d'Olot
- Gruta per aparcar els carruatges

- Escalinata d'ingrés
- Sala hipòstila
- Plaça central
- Viaducte de la Bugadera
- Viaducte del Garrofer

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



El Poblenou, motor industrial de Barcelona



Per què Barcelona fou la primera gran ciutat fabril del sud d'Europa? Com el Poblenou esdevingué el gran districte industrial de Barcelona?

Itinerari pels espais i edificis industrials conservats al Poblenou que permeten analitzar el procés d'industrialització de Sant Martí de Provençals amb relació a la ciutat de Barcelona, des del moment en què se situen els prats d'indianes a finals del segle XVIII, fins al 22@ del segle XXI.

Objectius

- Explicar el procés d'industrialització de Barcelona durant el segle XIX i principis del segle XX, i les seves repercussions en la transformació urbana de Sant Martí de Provençals.
- Estudiar les transformacions socials del segle XIX vinculades a la industrialització. Innovació tècnica, dinàmica empresarial, dinamisme obrer i associacionisme popular al Poblenou de Sant Martí de Provençals.
- Analitzar les condicions de vida dels treballadors, l'especialització en el treball i la immigració en el primer terç del segle XX.
- Explicar el creixement metropolità, el canvi econòmic i la metamorfosi urbanística al Poblenou, des dels anys seixanta fins al 22@ de principis del XXI.

Relacions curriculars

- Recerca d'aspectes de la vida quotidiana del passat, a partir d'informacions extretes de fonts primàries, prioritzant les fonts orals i d'arxiu, i secundàries.
- Valoració dels canvis socioeconòmics que implica la revolució industrial i interpretació del fenomen des de la multicausalitat. Anàlisi de les formes de vida en les ciutats industrials del segle XIX a partir d'algun exemple proper. Interpretació de la problemàtica i de les aportacions d'algunes ideologies i revolucions, analitzant especialment els moviments socials i polítics a Catalunya.
- Localització en el temps i en l'espai dels processos, les estructures i els esdeveniments més rellevants de la història de Catalunya i Espanya, contrastant críticament algunes interpretacions historiogràfiques sobre un fenomen o procés. Identificació de continuïtats, canvis i retrocessos, així com de les relacions de simultaneïtat en la successió dels fets d'un mateix període històric.
- Valoració del paper dels homes i les dones, individualment i col·lectiva, com a subjectes de la història de Catalunya i Espanya, i exercitació de l'empatia històrica.
- Descripció i explicació del procés d'industrialització, de les transformacions econòmiques i socials, i del canvi de mentalitats durant la segona meitat del segle XIX. Comentari de fonts estadístiques i gràfiques sobre la industrialització a Catalunya. Caracterització del naixement i l'evolució del moviment obrer durant la segona meitat del segle XIX.

Materials

- Elements específics de suport al desenvolupament de l'itinerari: imatges i plànols històrics del Poblenou.

Tipologia d'activitat:

itinerari

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

Centre Cultural La Farinera del Clot, Gran Via de les Corts Catalanes, 837

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Punts de la visita

- Centre Cultural La Farinera del Clot.
- Carrer del Clot, del 2 a 34.
- Antic carrer del Rec Comtal.
- Mercat del Clot.
- Parc del Clot.
- Can Jaumandreu, també conegut com el Vapor de la Liana (Universitat Oberta de Catalunya).
- Rambla del Poblenou, 152-160.
- Ca l'Aranyó (Universitat Pompeu Fabra). Llacuna, 123-135; Roc Boronat, 134-50.
- Antiga fàbrica de Josep Canela (Universitat de Barcelona). Ciutat de Granada, 133.
- Hispano Olivetti. Gran Via de les Corts Catalanes, 860.

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



La fundació d'una colònia romana



Com es creava una colònia en l'època romana?

Com era una ciutat romana? Com actuaven els romans cada vegada que fundaven una colònia? Durant l'activitat es construeix una restitució hipotètica de la ciutat romana situant els espais i edificis més significatius. La visita i taller inclou un recorregut pel subsòl arqueològic de la Plaça del Rei.

Objectius

- Explicar els elements urbanístics i arquitectònics que configuren la ciutat romana.
- Analitzar un territori i el traçat de la seva estructura urbana d'origen romà. Estudiar la forma, la funció i la situació dels edificis característics de la ciutat romana.
- Interpretació i representació de l'espai.

Relacions curriculars

- Anàlisi diacrònica o sincrònica d'algun fet social i cultural (habitatge, vestit, utilitatge) en diverses cultures, a partir del treball cooperatiu i l'ús de les TIC.
- Ús de la periodització convencional i de les formes convencionals de datació i identificació de la durada, la simultaneïtat i la successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.

Materials

- Elements específics de suport al desenvolupament de la visita i taller.

Punts de la visita

- Espai específic per al desenvolupament del taller.
- MUHBA Plaça del Rei: subsòl (muralla romana, *intervallum*, bugaderia, factoria de salaó de peix i instal·lació de vi).

Tipologia d'activitat:

visita i taller

Nivells recomanats:

cicles inicial, mitjà i superior de primària

Lloc:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



La Barcelona moderna: abans i després de 1714



Com va ser possible la represa productiva de la ciutat tot i la desfeta de 1714?

La desfeta de 1714 va suposar, en pocs anys, una transformació important per a Barcelona en els àmbits polític, urbanístic, econòmic i social. L'absolutisme borbònic comportà un canvi en el govern de la ciutat: del Consell de Cent regit per l'oligarquia urbana es passà a l'Ajuntament borbònic sota el comandament d'un capità general. Tanmateix, l'entramat gremial i l'emprenedoria d'alguns artesans i comerciants barcelonins, el "saber fer" de la Barcelona del 1700, va fer possible que la repressió política i cultural no aconseguís, tot i la duresa de les circumstàncies, parilitzar la ciutat. Unes dècades després, Barcelona es convertirà en una ciutat industrial capdavantera en el mapa europeu.

Objectius

- Analitzar Barcelona en el context de l'Europa moderna: la configuració espacial i social i la vida urbana en els segles XVI i XVII, en una ciutat que no s'ajusta al tòpic d'una època de decadència.
- Explicar la recuperació de Barcelona després de la desfeta de 1714 per iniciativa dels emprenedors procedents del teixit gremial i els comerciants del segle XVII.
- Explicar les transformacions polítiques que suposà el pas del Consell de Cent a l'Ajuntament borbònic.
- Analitzar l'impacte del conflicte bèl·lic a la ciutat i els elements que van fer possible la recuperació de la ciutat.
- Fer entendre els canvis en les formes de vida i d'organització social dels barcelonins pel que fa a les condicions de treball durant el segle XVIII, quan es va passar d'un sistema gremial a una estructura industrial del treball amb la implantació de les cases-fàbrica d'indianes.

Relacions curriculars

- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en diversos fenòmens històrics.
- Ús i contrast de diferents fonts documentals primàries i secundàries (materials, textuals, iconogràfiques, cartogràfiques, digitals, etc.) per contextualitzar els conceptes generals en fets de l'entorn proper. Representació gràfica de les seqüències temporals.
- Valoració del paper de les dones i els homes com a subjectes de la història i del present. Exercitació de l'empatia històrica i establiment de relacions entre el passat i el present.
- Anàlisi de l'evolució social, política i econòmica en l'edat moderna, situant l'imperi hispànic dins el context europeu. Comparació de situacions històriques d'època moderna, com l'ampliació del món conegut pels europeus o els conflictes religiosos, entre d'altres, amb fets de l'actualitat. Caracterització d'alguna civilització no europea.

Materials

- Elements específics de suport per al desenvolupament de l'itinerari.

Punts de l'itinerari

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

ESO

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època moderna

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- Plaça del Rei
- Plaça de Sant Jaume
- Font de Sant Just i Pastor
- Casa del Gremi dels Carders
- Passeig del Born
- Antiga casa-fàbrica del carrer Tantarantana - Allada Vermell

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Portar l'aigua a la ciutat



Com s'ha abastit d'aigua Barcelona al llarg dels segles? Perquè es va crear a principis del segle XX el sistema de bombeig de la Casa de l'Aigua?

Les dècades a cavall entre els segles XIX i XX marquen una discontinuïtat essencial en el llarg fil històric que relaciona l'aigua i Barcelona, una autèntica revolució que s'inscriu en el cúmul de canvis que hem anomenat Revolució Industrial. La Casa de l'Aigua de Trinitat Vella, obra de l'arquitecte Pere Falqués, fou construïda per iniciativa municipal. L'edifici tenia la funció de primera estació elevadora de les aigües provinents del Besòs, que havien proveït la ciutat des d'època romana. Aquest espai permet explicar aquesta «revolució de l'aigua», amb fortes implicacions socials, econòmiques, tecnològiques i culturals, que suposà, entre altres coses, la incorporació sistemàtica de l'aigua a l'àmbit domèstic i l'oblit progressiu de les velles cultures de l'aigua.

Objectius

- Analitzar els canvis d'usos de l'aigua en el pas del període preindustrial (èpoques romana i medieval) a la industrial.
- Explicar com les infraestructures per a l'abastiment d'aigua contribueixen a la configuració de l'espai urbà.
- Situar els canvis que suposà la construcció de l'Eixample en l'abastiment d'aigua, la construcció de xarxes de clavegueram i la intervenció de les empreses privades en la gestió de l'aigua.
- Presentar els conflictes entre els diversos agents socials (públics i privats) per la gestió de l'aigua del Besòs.
- Reflexionar sobre els canvis que suposà la introducció de l'aigua corrent en l'àmbit domèstic per a la vida dels barcelonins.
- Entendre el paper testimonial i patrimonial d'un edifici com la Casa de l'Aigua de la Trinitat Vella en l'entramat de la revolució de l'aigua.

Relacions curriculars

- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.
- Anàlisi de l'evolució d'alguns elements patrimonials de l'entorn proper, mostrant valoració i respecte per les manifestacions del patrimoni.

Materials

- Elements específics de suport per al desenvolupament de la visita.

Punts de la visita

- MUHBA Casa de l'Aigua de la Trinitat Vella.

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Casa de l'Aigua de la Trinitat Vella

Període històric:

època romana, antiguitat tardana, època medieval, època moderna

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



La construcció de l'Eixample. Del pla Cerdà a la realitat



Com es va articular la ideació, la gestió, la creació arquitectònica i la promoció immobiliària de l'Eixample?

Recorregut per les coincidències i les desavinences entre el Pla Cerdà, les propostes arquitectòniques del modernisme i el noucentisme i la promoció immobiliària, des de finals del segle XIX fins a mitjan segle XX a l'Eixample. És una lectura en diferents perspectives de la materialització de l'Eixample, que recorre des de l'Illa de la Discòrdia fins als confins amb Gràcia, per tornar a baixar fins a la Pedrera.

Objectius

- Explicar la transformació urbana de la ciutat de Barcelona de mitjan segle XIX fins a principis del segle XX: l'enderroc de les muralles i l'expansió de la ciutat pel pla de Barcelona, el creixement dels suburbis i la construcció de l'Eixample.
- Explicar i analitzar les idees urbanístiques clau del Pla Cerdà: l'estructura de l'illa, la mobilitat, les activitats i la població.
- Analitzar les causes que van portar a les successives modificacions d'alguns aspectes del Pla.
- Explicar la funció de representació social de les façanes i la voluntat de Barcelona de ser capital europea. La creativitat modernista i la crida a l'ordre del noucentisme.

Relacions curriculars

- Identificació d'alguns dels canvis, continuïtats i ruptures en el món de la cultura, de l'art i de les mentalitats, a escala mundial i local, i interpretació dins el context.
- Anàlisi de l'evolució històrica d'Espanya i Catalunya al segle XIX i valoració dins el context internacional.
- Valoració dels canvis socioeconòmics que implica la revolució industrial i interpretació del fenomen des de la multicausalitat. Anàlisi de les formes de vida a les ciutats industrials del segle XIX a partir de les aportacions d'algunes ideologies i revolucions, analitzant especialment els moviments socials i polítics de Catalunya.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Descripció i explicació del procés d'industrialització, de les transformacions econòmiques i socials, i del canvi de mentalitats durant la segona meitat del segle XIX.
- Anàlisi i caracterització de la consciència i recuperació de la identitat nacional catalana i dels orígens del catalanisme polític, així com d'altres nacionalismes, durant el segle XIX fins a l'època de la Restauració.

Materials

- Elements específics de suport per al desenvolupament de l'itinerari: imatges històriques de la ciutat de Barcelona.

Tipologia d'activitat:

itinerari

Nivells recomanats:

segon cicle d'ESO i batxillerat

Punt de trobada:

Torre de les Aigües (c/ Roger de Llúria, 56)

Període històric:

època contemporània

Durada

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Punts de la visita

- Torre de les Aigües (c/ Roger de Llúria, 56)
- Illa de cases de Cerdà (c/ Roger de Llúria)
- Passatge de Permanyer
- Mansana de la Discòrdia (pg. de Gràcia)
- Casa de les Punxes (av. Diagonal, 416)
- Casa Milà (c/ Provença, 261-265)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



L'aigua a Barcino. Una qüestió de pendents



Quin fou el paper de l'aigua en la concepció de la urbs romana?

A Barcino es van construir aqüeductes, dipòsits d'aigua, cisternes, pous i canalitzacions que la feien arribar a tots els punts de la colònia. Paral·lelament, la ciutat estava dotada d'una xarxa de clavegueres que desaguava les rieres de fora muralles. A les ciutats romanes, l'aigua canalitzada era essencialment pública i es destinava fonamentalment a fonts i termes públiques, tot i que també podia arribar a algunes grans domus o alguns tallers de la ciutat. L'itinerari per les restes arqueològiques de diferents infraestructures relacionades amb l'aigua permet aprofundir en el coneixement de l'enginyeria hidràulica romana i reflexionar sobre el paper de l'aigua en la concepció de l'urbs.

Objectius

- Explicar les principals restes arqueològiques de les infraestructures romanes de l'aigua conservades.
- Explicar certs aspectes de la vida quotidiana dels romans vinculats a l'ús de l'aigua.
- Analitzar el paper de l'aigua en el desenvolupament urbà de la ciutat de Barcino.
- Cercar canvis i continuïtats al llarg del temps en l'enginyeria de l'aigua.
- Reflexionar sobre l'aigua com a recurs escàs, especialment en el context de Barcelona com a ciutat mediterrània.
- Prendre consciència del valor de l'aigua com a recurs limitat i a preservar malgrat la conquesta de l'aigua domèstica l'hagi convertit en un bé accessible i instantani.

Relacions curriculars

- Identificació i ús de diferents tipus de fonts (materials, textuals, cartogràfiques), valorant les seves aportacions al coneixement del medi físic i de les formes de vida en el present i el passat.
- Ús de la periodització convencional i anàlisi de les maneres de comptar el temps d'altres cultures.
- Identificació dels factors que van permetre la consolidació de l'Imperi romà i dels que van provocar la seva crisi posterior, aplicant nocions de causalitat.
- Identificació del llegat cultural del món clàssic i valoració de les seves aportacions.
- Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en alguns exemples del món tardoantic, tot incidint en l'origen i expansió del cristianisme.
- Observació directa i indirecta de les restes principals de la cultura material romana i del patrimoni arqueològic (el cas concret de Barcino). Valoració d'aquest patrimoni i respecte per l'herència clàssica.

Materials

- Plànols de les restes arqueològiques conservades a Barcino. Fonts històriques: transcripció de documentació epigràfica i fonts historiogràfiques antigues i actuals.

Punts de la visita

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- MUHBA Plaça del Rei: visita al subsòl arqueològic incidint en aquelles infraestructures que es poden relacionar amb l'aigua.
- Itinerari: plaça del 8 de Març (aqüeductes), plaça Nova (reconstrucció de l'aqüeducte), temple d'August, carrer de la Palma de Sant Just, Regomir 7-8.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Camins i necròpolis al voltant de Barcino



Com les necròpolis vora les vies són un reflex de la societat romana de Barcino?

En l'època romana el territori s'estructurava amb una extensa xarxa de camins que connectava ciutats i pobles. Seguint la legislació romana, els enterraments es disposaven, a tot l'Imperi, a banda i banda dels camins i les vies d'entrada i sortida de les ciutats. D'aquesta manera el viatger, quan transitava pels camins i passava per davant de les tombes tenia l'oportunitat d'aturar-s'hi i dedicar un record a la persona difunta.

La visita a la Via Sepulcral Romana de la plaça de la Vila de Madrid permet descobrir com era la xarxa de camins que portaven a Barcino i quins eren els rituals del món funerari de l'època romana.

Objectius

- Explicar l'origen i el passat romà de la ciutat. Explicar com l'existència de la ciutat romana ha condicionat l'evolució urbanística de la ciutat.
- Analitzar la forma i les característiques urbanes de Barcino.
- Mostrar les grans continuïtats i discontinuïtats entre la vida quotidiana de l'època romana i l'actual.
- Utilitzar i interpretar plànols per explicar l'urbanisme de la ciutat romana i l'evolució de l'espai urbà fins a l'actualitat.

Relacions curriculars

- Ús de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, la simultaneïtat i la successió d'esdeveniments històrics
- Ús d'unitats de mesura temporal i aplicació de les nocions de canvi i continuïtat en l'anàlisi de l'evolució d'algun aspecte de la vida quotidiana al llarg de diferents moments, comparant cultures allunyades en l'espai o el temps.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Caracterització d'algunes societats de diferents èpoques històriques a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.

Punts de la visita

- Plaça de la Vila de Madrid.
- MUHBA Via Sepulcral Romana: visita a l'espai expositiu i la via sepulcral.

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

cicles superior de primària, ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Via Sepulcral Romana

Període històric:

època romana

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



La Barcelona contemporània en deu objectes



Quins són els testimonis materials de la Barcelona contemporània?

La fàbrica Oliva Artés del Poblenou acull l'exposició del MUHBA *Interrogar Barcelona. De la industrialització al segle XXI'*, un relat que es construeix sobre els dotze grans temes de la ciutat contemporània: industrialització, immigració, treball, metròpoli, infraestructures, metabolisme, societat, governança, capitalitat, imatge, reconversió i innovació. La proposta consisteix en una visita-taller en que els alumnes treballen en equip per conèixer i analitzar les bases de la industrialització a Barcelona a mitjan del segle XVIII i el que va representar per Barcelona; la planificació urbanística i d'infraestructures d'una ciutat que aspirava ser metròpoli al tombant del segle XIX i XX; i la reconversió al segle XX en una ciutat tecnològica i innovadora en el coneixement i en la recerca.

Objectius:

- Explicar els factors que van propiciar l'inici de la industrialització a Barcelona a mitjan del segle XVIII.
- Analitzar en quina mesura la industrialització va incidir en la transformació de la societat i la ciutat durant el segle XVIII.
- Conèixer el paper que va tenir la planificació urbanística i d'infraestructures per a la constitució de Barcelona com a metròpoli entre mitjan segle XIX i inicis del segle XX.
- Analitzar el procés que ha seguit Barcelona durant el darrer terç del segle XX per transformar-se de ciutat industrial en ciutat tecnològica i innovadora en el coneixement i la recerca.

Relacions curriculars:

- Ús de la periodització convencional i de les convencions de datació i identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
- Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, patrimonials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir factors explicatius de les accions humanes.
- Caracterització d'algunes societats de diferents èpoques històriques a partir de l'anàlisi de les formes d'organització social. Anàlisi de problemes socials rellevants, comparant la situació actual amb la d'altres èpoques històriques.
- Valoració de la pròpia història personal i col·lectiva per a la comprensió del passat i del present i la construcció del futur. Valoració de l'intercanvi intergeneracional d'experiències.

Punts de la visita:

- MUHBA Oliva Artés: Visualització de l'audiovisual sobre la història de Barcelona; visita als 12 àmbits de l'exposició; treball per grups i posada en comú a l'espai central.

Tipologia d'activitat:

visita i taller

Nivells recomanats:

cicle superior de Primària

Lloc:

Oliva Artés

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▾



El parc, el Born i l'Exposició de 1888. Idear una capital europea



Perquè i com es va crear un gran centre representatiu de la Barcelona moderna on fins llavors hi havia hagut la ciutadella?

A baix de tot del passeig de Sant Joan —una de les grans avingudes de la nova ciutat—, el parc de la Ciutadella és una resposta ben europea i moderna de creació d'una àrea de passeig i coneixement on fins aleshores hi havia la Ciutadella. El parc de la Ciutadella, el Born i el seu entorn configuren un espai amb gran qualitat urbana que, amb l'Exposició Universal del 1888, esdevingué també un pol d'alta qualitat formal. Es configura així una àrea de nova centralitat urbana en la confluència entre el nucli consolidat de la ciutat, que hi aflueix pel carrer de la Princesa, i la part aleshores més consolidada del nou Eixample.

Objectius

- Explicar el projecte urbanístic de Josep Fontserè i com es relaciona amb la ciutat vella i el pla urbanístic d'Ildefons Cerdà.
- Analitzar com a través de l'arquitectura i l'urbanisme de finals del segle XIX l'alcalde Rius i Taulet lidera el projecte de fer Barcelona una gran capital a escala europea.
- Situar la importància de l'Exposició Universal de Barcelona per acabar de consolidar el projecte del parc de la Ciutadella.
- Mostrar els edificis modernistes de l'Exposició Universal que encara conservem al parc de la Ciutadella tot relacionant-los amb les altres intervencions modernistes realitzades amb motiu de l'exposició: el passeig Colom, el portal de la Pau, etc.

Relacions curriculars

- Anàlisi de l'evolució històrica d'Espanya i Catalunya al segle XIX i valoració dins el context internacional.
- Valoració dels canvis socioeconòmics que implica la revolució industrial del fenomen des de la multicausalitat. Anàlisi de les formes de vida a les ciutats industrials del segle XIX a partir de les aportacions d'algunes ideologies i revolucions, analitzant especialment els moviments socials i polítics de Catalunya.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics, i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Descripció i explicació del procés d'industrialització, de les transformacions econòmiques i socials, i del canvi de mentalitats durant la segona meitat del segle XIX.
- Anàlisi i caracterització de la consciència i recuperació de la identitat nacional catalana i dels orígens del catalanisme polític, així com d'altres nacionalismes, durant el segle XIX.

Materials

- Elements específics de suport per al desenvolupament de l'itinerari: imatges històriques de la ciutat de Barcelona.

Tipologia d'activitat:

itinerari

Nivells recomanats:

segon cicle d'ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: sala de grups.
- Itinerari: carrer de la Princesa, passeig del Born, mercat del Born, porxos de Fontserè, passeig de Picasso, parc de la Ciutadella (monument al general Prim, umbracle, l'antic Museu de Geologia i Castell dels Tres Dragons), avinguda de Lluís Companys (monument a Rius i Taulet), passeig de Sant Joan (Arc de Triomf).

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Urbanisme i poder vora la plaça del Rei



Perquè l'espai central de poder i representació urbana a Barcelona s'ha mantingut pràcticament al mateix lloc al llarg de dos mil anys?

Durant dos mil anys, el poder civil i religiós de la ciutat de Barcelona s'ha mantingut a prop del fòrum romà. L'itinerari mostra la relació entre espai i poder al llarg de dos mil anys d'història, des de l'emplaçament del fòrum i el temple d'August, fins al reforçament simbòlic d'aquest territori amb la idea de crear un «barri gòtic», mentre sota seu es començava a excavar la ciutat romana. Inclou visita al MUHBA Plaça del Rei.

Objectius

- Explicar el condicionament romà en el procés d'evolució urbanística de la ciutat i l'impacte en la configuració del centre de poder.
- Estudiar la configuració dels centres de poder baixmedievals i dels primers temps moderns: catedral, Palau Episcopal, Palau Reial, Consell de Cent, Generalitat i Palau del Lloctinent. Explicar la situació que es crea en el segle XIX amb l'obertura de la plaça de Sant Jaume.
- Mostrar l'evolució del centre de poder al llarg del segle XX i la confirmació simbòlica del llegat medieval i antic a partir de les operacions historicistes iniciades arran de l'obertura de la Via Laietana.

Relacions curriculars

- Obtenció i processament d'informació a partir de l'observació directa i indirecta de paisatges propers i llunyans.
- Identificació i ús de diferents tipus de fonts (materials, iconogràfiques, textuals, orals, cartogràfiques, digitals, etc.), valorant les seves aportacions al coneixement del medi físic i de les formes de vida en el present i el passat.
- Localització en el temps i en l'espai dels processos, les estructures i els esdeveniments més rellevants de la història de Catalunya i Espanya, contrastant críticament algunes interpretacions historiogràfiques sobre un fenomen o procés. Identificació de continuïtats, canvis i retrocessos, així com de les relacions de simultaneïtat en la successió dels fets d'un mateix període històric.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: subsòl (domus, conjunt episcopal) Palau Reial Major.
- Itinerari: temple d'August, plaça del Rei, plaça de Sant Jaume.

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivells recomanats:

segon cicle d'ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana, antiguitat tardana, època medieval, època moderna, època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcino/BCN



Quins vestigis arqueològics s'han estudiat per conèixer Barcino i com se'ls ha incorporat al patrimoni monumental i el paisatge urbà de la Barcelona contemporània?

Itinerari de tres hores que té l'objectiu de situar la ciutat romana de Barcino respecte de la Barcelona contemporània, tot analitzant en quina mesura la ciutat d'avui en dia és deutora de la ciutat romana i com la trama urbana actual ha integrat i monumentalitzat els vestigis romans que n'han pervingut. L'itinerari s'inicia a la plaça de la Vila de Madrid, on es conserva la traça d'una via romana secundària que menava cap a Barcino i la necròpolis que flanquejava el camí. Tot seguit es visiten les restes dels aqüeductes que proveïen d'aigua la ciutat, les muralles que l'encerclaven, amb les portes d'època que encara es mantenen, i les restes del temple dedicat a l'emperador August, l'únic vestigi que es conserva dels edificis que van constituir el fòrum de la ciutat romana. L'itinerari també inclou la visita als tallers d'època romana que es troben en el subsòl arqueològic de la Plaça del Rei i a les restes de la Porta de mar i les termes del carrer Regomir, 7-9.

Objectius

- Situar Barcino, colònia romana establerta prop del mar, en una plana agrícola i en la ruta que conduïa de Roma cap a Tàrraco.
- Explicar les principals restes arqueològiques conservades de la ciutat romana.
- Mostrar el pòsit romà en la trajectòria urbana posterior de Barcelona, amb una referència especial al paper de les muralles en la continuïtat urbana.
- Explicar certs aspectes de la vida quotidiana del món dels romans i analitzar en quina mesura han continuat o canviat avui dia: els rituals funeraris, l'alimentació, la higiene, la família, les creences religioses.
- Analitzar el procés de monumentalització dels vestigis romans i la seva incorporació a la trama urbana actual.

Relacions curriculars

- Localització en el temps i l'espai dels processos, les estructures i els esdeveniments més rellevants de la història de Catalunya i Espanya, contrastant críticament algunes interpretacions historiogràfiques sobre un fenomen o procés. Identificació de continuïtats, canvis i retrocessos, així com de les relacions de simultaneïtat en la successió dels fets d'un mateix període històric.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Observació directa de les restes principals de la cultura material romana i del patrimoni arqueològic (Tàrraco, Empúries, Bàrcino, i d'altres en l'entorn més immediat de l'alumne/a) i indirecta d'altres restes materials a Catalunya i a Hispània a través de qualsevol suport, en especial amb l'ús de les TIC. Valoració d'aquest patrimoni i el respecte per l'herència clàssica.

Materials

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivell recomanat:

batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Via Sepulcral Romana

Període històric:

època romana, època contemporània

Durada:

3 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

120 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

- Plànols de les restes arqueològiques conservades a Barcino i de la Barcelona actual per establir canvis i continuïtats en l'urbanisme de la ciutat.

Punts de la visita

- MUHBA Via Sepulcral Romana.
- Itinerari: muralles romanes, porta decumana de la plaça Nova, restes de l'aqüeducte, temple d'August, plaça de Ramon Berenguer IV i Centre Cívic Pati Llimona.
- Domus de Sant Honorat.
- Subsòl arqueològic de la plaça del Rei: muralla romana, *intervallum*, bugaderia, *cardo minor*, factoria de salaó de peix, instal·lació de vi.

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Barcelona. La formació de la metròpoli



Quins reptes ha afrontat Barcelona durant el desenvolupament de la seva àrea metropolitana? Quins reptes se li presenten a la Barcelona del segle XXI?

La fàbrica Oliva Artés del Poblenou acull l'exposició del MUHBA *Interrogar Barcelona. De la industrialització al segle XXI*, un relat que es construeix sobre els dotze grans temes de la ciutat contemporània: industrialització, immigració, treball, metròpoli, infraestructures, metabolisme, societat, governança, capitalitat, imatge, reconversió i innovació. La visita a MUHBA Oliva Artés analitza la configuració de la ciutat contemporània i posa a debat els coneixements dels alumnes sobre la història contemporània de Barcelona i la seva valoració sobre la ciutat del present.

Objectius:

- Explicar els factors que van propiciar l'inici de la industrialització a Barcelona a mitjan del segle XVIII.
- Analitzar en quina mesura la industrialització va incidir en la transformació de la societat i la ciutat durant el segle XVIII.
- Conèixer el paper que va tenir la planificació urbanística i d'infraestructures per a la constitució de Barcelona com a metròpoli entre mitjan segle XIX i inicis del segle XX.
- Analitzar el procés que ha seguit Barcelona durant el darrer terç del segle XX per transformar-se de ciutat industrial en ciutat tecnològica i innovadora en el coneixement i la recerca.

Relacions curriculars:

- Cerca, anàlisi i contrast d'informacions estadístiques, gràfics i mapes, així com de les informacions que ens proporcionen els mitjans de comunicació. Contrast i valoració crítica d'informacions diferents sobre un mateix fet o fenomen, valorant solucions i alternatives als problemes.
- Identificació de l'impacte dels processos productius, dels moviments de població i del creixement urbà sobre el territori. Anàlisi de les formes de vida, dels problemes i de la gestió de les ciutats actuals, especialment a Catalunya i Espanya.
- Valoració dels canvis socioeconòmics que implica la revolució industrial i interpretació del fenomen des de la multicausalitat. Anàlisi de les formes de vida en les ciutats industrials del segle XIX a partir d'algun exemple proper. Interpretació de la problemàtica i de les aportacions d'algunes ideologies i revolucions, analitzant especialment els moviments socials i polítics a Catalunya.
- Localització en el temps i en l'espai dels processos, estructures i esdeveniments més rellevants de la història de Catalunya i Espanya, contrastant críticament algunes interpretacions historiogràfiques sobre un fenomen o procés. Identificació de continuïtats, canvis i retrocessos, així com de les relacions de simultaneïtat en la successió dels fets d'un mateix període històric.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Identificació de les causes i les conseqüències dels fets històrics i dels principals processos d'evolució i canvi anteriors a l'època contemporània que permetin l'anàlisi de situacions posteriors, així com les

Tipologia d'activitat:

visita

Nivells recomanats:

3r d'ESO i batxillerat

Lloc:

Oliva Artés

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

particularitats de l'evolució històrica de Catalunya i d'Espanya.

- Valoració del paper dels homes i les dones, individualment i col·lectiva, com a subjectes de la història de Catalunya i Espanya i exercitació de l'empatia històrica.

Punts de la visita:

- MUHBA Oliva Artés: Visualització de l'audiovisual sobre la història de Barcelona; visita als 12 àmbits de l'exposició.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



L'obertura de la Via Laietana i la creació del barri gòtic



Quins debats se suscitaran a principis del segle XX arran de l'obertura d'un nou eix pel nucli antic i la monumentalització del centre històric?

L'itinerari mostra quina era la percepció del patrimoni a principis del segle XX i els debats que es van entaular a l'hora de donar forma a la nova avinguda i de monumentalitzar el centre històric. El barri gòtic, la plaça de Ramon Berenguer i el mateix Museu d'Història de Barcelona són fills de l'obertura d'aquesta via prevista en la reforma de la ciutat vella ideada per Ildefons Cerdà i reformulada per Àngel Baixeras.

Objectius

- Mostrar que Ciutat Vella era «la ciutat» fins a l'expansió dels suburbis i la construcció de l'Eixample. Mostrar la cara productiva i de residència obrera, amb difícils condicions higièniques, per la banda del barri de Sant Pere.
- Explicar el manteniment del paper central del nucli antic: de la construcció de la façana de la catedral, completada a principis del segle XX, a la creació del Palau de la Música per Domènech i Montaner, dins l'àrea de contacte amb la nova ciutat.
- Explicar el disseny de la Via Laietana sota l'impuls noucentista: noves tècniques constructives i eclecticisme historicista en una via d'edificis prestigiosos. Mostrar les correccions del 1914 per connectar amb els carrers del seu entorn i crear perspectives monumentals.
- Analitzar la voluntat de representació històrica: l'operació del barri gòtic i la plaça de Ramon Berenguer el Gran; el complex diàleg urbà i arquitectònic de l'avinguda de la Catedral al llarg del segle XX, fins al nou mercat de Santa Caterina.
- Entrenar-se en la lectura del paisatge urbà com a document històric, amb l'ús de plànols, alçats i textos, i a partir de l'observació directa.

Relacions curriculars

- Obtenció i processament d'informació a partir de l'observació directa i indirecta de paisatges propers i llunyans.
- Identificació i ús de diferents tipus de fonts (materials, textuals, cartogràfiques, digitals, etc.), valorant les seves aportacions al coneixement del medi físic i de les formes de vida en el present i el passat.
- Identificació dels elements bàsics de l'ordre polític i social de la primera meitat del segle XX.
- Lectura de representacions bidimensionals d'obres arquitectòniques i urbanisme, i d'objectes i artefactes tècnics.
- Identificació dels components econòmics, socials, polítics i culturals que intervenen en els processos històrics i anàlisi de les interrelacions que s'hi produeixen per tal d'elaborar explicacions sobre els fets. Establiment de relacions entre fets locals i el seu context més general.
- Identificació, anàlisi i valoració argumentada de l'evolució del catalanisme polític durant el primer terç del segle XX i, en particular, de les realitzacions de la Mancomunitat de Catalunya.

Tipologia d'activitat:

itinerari

Nivells recomanats:

segon cicle d'ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Materials

- Elements específics de suport per al desenvolupament de l'itinerari: audiovisual *La construcció de la Via Laietana* i imatges històriques de l'obertura d'aquest carrer.

Punts de la visita

- MUHBA Plaça del Rei: sala de grups.
- Itinerari: carrer del Sotsinent Navarro, carrer de Mercaders, plaça d'Antoni Maura, carrer de Joaquim Pou, plaça de Ramon Berenguer IV.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Les muralles romanes, història i recuperació monumental



Quin paper ha tingut la muralla romana en la història de Barcelona?

L'itinerari, de Regomir 7-9 a la plaça Nova, recorre la meitat del perímetre del recinte emmurallat de la ciutat romana i permet redescobrir aquest element patrimonial de la ciutat que s'ha anat recuperant, a través de diferents intervencions, al llarg del segle XX i començament del XXI. El recorregut per aquest tram de la muralla permet explicar les diferents funcions que ha tingut la muralla al llarg de la història: com a element de delimitació, representació i defensa, parament d'edificis que la van colgar, barrera per al creixement de l'urbs, i monument. Així mateix, s'atorga valor a les diferents intervencions patrimonials que han permès convertir-la en el monument més important de la ciutat de Barcelona.

Objectius

- Explicar les principals restes arqueològiques conservades de la muralla romana.
- Mostrar el pòsit de les muralles romanes i com aquestes han marcat una continuïtat urbana en la trajectòria posterior de Barcelona.
- Analitzar el procés de monumentalització dels vestigis de la muralla i la seva incorporació a la trama urbana actual.
- Analitzar la funció de la muralla romana al llarg de dos mil anys d'història, els seus usos, la seva pervivència, el seu deteriorament i la seva preservació.

Relacions curriculars

- Reconeixement dels principis de l'urbanisme grec i, sobretot, el romà, i valoració de la importància del món urbà en la civilització clàssica, tot localitzant les ciutats principals, els edificis urbans representatius i algunes de les grans obres públiques per observació directa o indirecta.
- Observació directa de les restes principals de la cultura material romana i del patrimoni arqueològic (Tàrraco, Empúries, Barcino, i altres en l'entorn més immediat de l'alumne/a), i indirecta d'altres restes materials a Catalunya i a Hispània a través de qualsevol suport, en especial de l'ús de les TIC. Valoració d'aquest patrimoni i respecte per l'herència clàssica.
- Definició dels conceptes de patrimoni artístic i rutes historicoartístiques, i valoració de la necessitat de protegir i difondre el patrimoni com a herència cultural dels grups humans.
- Lectura i interpretació de mapes, plànols i imatges corresponents a escenaris històrics, a estructures urbanes i a edificacions de caràcter públic i privat del món romà.

Materials

- Plànols de les restes arqueològiques conservades a Barcino i de la Barcelona actual per establir canvis i continuïtats en l'urbanisme de la ciutat.
- Fotografies històriques de la muralla.
- Fonts documentals històriques referents a la muralla.

Tipologia d'activitat:

itinerari i visita

Nivell recomanat:

segon cicle d'ESO i batxillerat

Punt de trobada:

MUHBA Plaça del Rei

Període històric:

època romana, antiguitat tardana, època contemporània

Durada:

2 hores

Nombre màxim d'alumnes:

25

Preu:

95 € (Preu grup. Inclou fins a 25 alumnes màxim)

[Reserva grups](#)

Punts de la visita

- Regomir, 7-9: porta de mar i muralles
- Centre Cívic Pati Llimona
- Plaça dels Traginers
- Carrer dels Sots-tinent Navarro
- Plaça de l'Àngel
- Plaça de Ramon Berenguer el Gran
- Avinguda de la Catedral

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Interrogar Barcelona

Un nou servei per a les escoles

Durant el curs 2020-2021 el museu estrenarà un nou servei digital. Un espai educatiu en línia que oferirà peces audiovisuals i propostes pedagògiques relacionades amb els diferents centres del MUHBA, el patrimoni que alberguen i la seva història. Al mateix temps, posarà a l'abast de les escoles tot un seguit de recursos i continguts digitals pensats tant per a alumnes com per a docents.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Interrogar Barcelona

El projecte educatiu integrat neix de la voluntat d'establir vincles i cooperació amb els diferents agents educatius de la ciutat. L'objectiu és construir una ciutadania reflexiva compromesa amb el seu patrimoni artístic, cultural i social, capaç d'apropiar-se de l'espai públic i fer-lo seu. En aquest context, el museu ha creat diferents projectes educatius pensats i construïts de forma conjunta amb diferents institucions educatives de la ciutat.



[Patrimonia'm](#)



[Viatge per Barcelona](#)



[Ciceró BCN. Projecte d'aprenentatge i servei](#)



[Recerca tutorada](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Patrimonia'm

Adreçat a l'alumnat del cicle superior de primària i el primer cicle d'ESO

Patrimoniari significa conèixer, respectar, conservar i difondre i això és el que volem transmetre amb el Patrimonia'm, una de les propostes educatives més rellevants del MUHBA des de l'any 2005. En aquest projecte apropem el patrimoni de la ciutat als nens i nenes de diferents escoles de Barcelona i els convertim amb patrimoniadors/es d'un espai o d'un monument de la ciutat que tinguin a prop del centre escolar amb la voluntat que siguin protagonistes del seu propi aprenentatge.

El primer any, el MUHBA ofereix al professorat una formació específica que els permetrà dissenyar un projecte pensat per als seus alumnes amb l'objectiu d'analitzar i estudiar el patrimoni de la manera més interdisciplinària possible. El projecte es porta a terme durant el curs següent. En aquesta fase el museu proporciona assessorament, facilita documentació i proposa visites i itineraris adequat a la temàtica i les línies de treball desenvolupades per l'escola.

Patrimonia'm Col·leccions

Adreçat a alumnes de primer cicle d'ESO

Aquest curs el MUHBA participa en el Patrimonia'm Col·leccions. Un projecte per acostar l'alumnat a les col·leccions dels museus i comprometre'ls activament en el coneixement, la preservació i la divulgació del llegat històric i patrimonial de la ciutat.

La proposta del museu d'aquest curs gira al voltant d'una indiana, un mocador commemoratiu estampat i confeccionat l'últim quart del segle XVIII. La descoberta d'aquesta peça esdevindrà el punt de partida a per introduir els alumnes en la col·lecció d'objectes del MUHBA. Al mateix temps, el museu proporcionarà a l'escola un conjunt de recursos, activitats i propostes educatives per aprofundir en els orígens de la industrialització a la ciutat, moment clau per comprendre part de les tensions i els anhels de la ciutat i la societat contemporània.

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Viatge per Barcelona

Adreçat a alumnes d'ESO

Viatge per Barcelona és una proposta innovadora pensada perquè els alumnes aprenguin a itinerar i passejar per la ciutat interpretant i comparant espais i realitats urbanes diferents.

A partir d'unes sessions prèvies a l'aula i d'una pauta d'observació proporcionada pel museu, els nois i noies recorreran barris contigus i es fixaran en diferents elements urbanístics, orogràfics, arquitectònics, econòmics o socials.

Aquesta proposta del museu té com a finalitat dotar l'alumnat d'eines per analitzar i entendre la ciutat. A través de la lectura comparada dels diferents barris, hauran d'extreure les seves pròpies conclusions i no només descriure la ciutat, sinó explicar com i per què els elements esmentats condicionen els barris i esdevenen importants a l'hora d'explicar l'experiència humana.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Ciceró BCN. Projecte d'aprenentatge i servei



Adreçat a alumnes de 3r i 4t d'ESO

Aquest projecte vol posar en valor el patrimoni de la ciutat, acostant l'alumnat a la història de Barcelona i ajudant-lo a relacionar el passat amb el present. Durant el curs, cada grup-classe escull un dels centres que formen part del MUHBA i preparen una visita o itinerari. Això implica que un grup haurà de fer recerca d'informació històrica, un altre redactarà el guió, un altre prepararà la difusió, un altre farà de guia durant la visita, etc. Per ajudar-los, el MUHBA els oferirà formacions amb els seus guies, assessorament en la tria de materials i fonts i seguiment de tot el procés. En acabar, els nois i noies es convertiran en guies del museu per un dia acostant el patrimoni de la ciutat a les famílies i visitants i mostrant tot allò treballat durant el curs.

L'aprenentatge i servei és una forma de treballar que pot anar evolucionant i canviant segons les necessitats del museu i dels centres educatius, per això, si teniu alguna altra proposta i voleu treballar amb nosaltres, no dubteu en fer-nos-la arribar!

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Recerca tutorada

Adreçat a equips d'investigació i docents.

El Programa de Recerca Tutoritzada ofereix assessorament, recursos i materials que permeten a l'alumne seguir el procés de recerca d'una manera rigorosa i profitosa. Aquest suport es concreta en diferents modalitats: assessorament en temes proposats pel MUHBA o per l'estudiant i accés a diferents tipus de fonts històriques i recursos didàctics per al professorat.

Col·laboració en projectes de recerca relacionats amb educació i museus

Adreçat a equips d'investigació i docents

Un curs més, el MUHBA segueix col·labora amb la Universitat Pompeu Fabra en el projecte de recerca sobre l'aplicació del paradigma de World as Support de realitat augmentada i desenvolupament dels dispositius anomenats llanternes màgiques dirigit pel professor Narcís Parés. Durant aquest curs la investigació es trasllada al context de les restes del subsòl romà després d'haver-ho fet els anys anteriors al Refugi 307.

Per a més informació sobre els projectes educatius del MUHBA consulteu la web o envieu un missatge electrònic a reservesmuhba@bcn.cat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Interrogar Barcelona

Casals

Propostes adreçades a nens i nenes d'entre 6 i 12 anys per visitar el museu durant el període de vacances. La millor manera de divertir-se i aprendre la història de Barcelona, amb activitats que combinen el lleure i el coneixement i el gaudi del patrimoni.



[Llegim la ciutat. Casal d'estiu](#)



[Tallers d'estiu](#)



[Activitats per a casals](#)



[Tallers de Nadal](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Llegim la ciutat. Casal d'estiu

Adreçat a nens i nenes de 8 a 12 anys

Durant quinze dies, nens i nenes fan d'exploradors per la seva pròpia ciutat buscant les empremtes del passat. Des de fa més de deu anys, el casal del MUHBA organitza tot un seguit d'activitats per despertar la curiositat dels infants amb l'objectiu de donar-los les eines per pensar i comprendre la seva ciutat.

[INFORMACIÓ DEL CASAL D'ESTIU. ANY 2020](#)

Casal d'estiu MUHBA 2020



Taller d'stop-motion. Casal d'estiu MUHBA 2020



Casal del MUHBA (2018)



Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Tallers d'estiu

A l'estiu el MUHBA organitza un seguit d'activitats per acostar la història de Barcelona als nens i nenes de 8 a 12 anys. Del 25 al 27 de juny del 2014, el museu organitza tallers als matins per aprendre més sobre la ciutat romana i medieval.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Activitats per a casals

Si sou casals i esplais que voleu visitar el MUHBA durant la temporada d'estiu, el museu té un recull de propostes per explorar com era Barcelona i com s'hi ha viscut al llarg de la història. Veniu a aprendre a llegir la ciutat per descobrir les històries secretes que amaga!

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Tallers de Nadal

Durant les vacances de Nadal el MUHBA proposa descobrir la història de la ciutat romana i medieval a través del joc, l'enginy i l'estudi dels documents antics.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Interrogar Barcelona

LES MALETES DIDÀCTIQUES DEL MUHBA

El MUHBA posa a disposició de les escoles les maletes didàctiques amb l'objectiu de treballar diferents temes d'una manera més pràctica i propera. Es poden utilitzar de forma autònoma o també com a treball previ o posterior a les visites programades al MUHBA.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



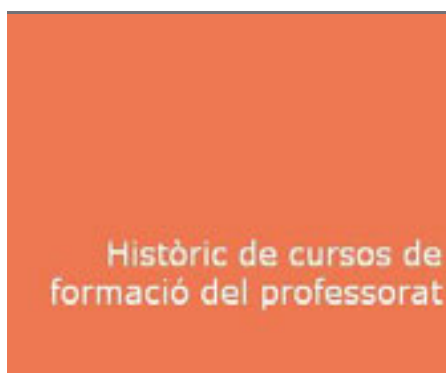
Interrogar Barcelona

Cursos

Cursos que proposen un mètode per a construir punts de vista originals sobre la ciutat i el seu patrimoni amb rigor històric i documental. Adreçats a mestres, professors, arquitectes, historiadors i guies turístics.



[Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric](#)



[La guerra civil a Barcelona a partir de les fonts primàries](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric

Teoria i pràctica de l'itinerari històric

Cinquena edició del postgrau del MUHBA

Aquest curs ofereix formació especialitzada per mostrar nous mecanismes de coneixement i presentació dels actius històrics i patrimonials de Barcelona. L'objectiu del curs és complementar l'estudi rigorós de la història urbana, el patrimoni històric i la seva gestió, així com del turisme cultural barceloní, amb el coneixement de tècniques pròpies de la performativitat escènica aplicades a l'itinerari urbà.

El curs forma part de l'aposta del Museu d'Història de Barcelona per una renovació profunda de les modalitats de visita de la ciutat, i per la reformulació de les pràctiques turístiques en el marc dels projectes compartits amb els museus europeus de la seva xarxa, com ara la City History Museums and Research Network of Europe. El curs, de 139 hores, s'impartirà d'octubre a maig del curs 2020-2021.

[Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric \(Curs 2020-2021\)](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



La guerra civil a Barcelona a partir de les fonts primàries



Curs intensiu d'estiu de formació del professorat

El MUHBA, dins el projecte educatiu integrat que té l'objectiu d'acostar el museu a l'escola i d'impulsar la reflexió sobre la història de Barcelona, proposa un curs de formació sobre l'estudi de la Guerra Civil. A través de 5 sessions, es donarà a conèixer el valor potencial de les fonts escrites, iconogràfiques, arqueològiques, audiovisuals i orals en l'aprenentatge escolar del període històric que emmarca els fets succeïts a Barcelona durant el conflicte armat.

El professorat consolidarà el seu coneixement sobre les fonts primàries mitjançant sessions a l'aula i visites especialitzades a diferents centres i entitats. Entre els llocs que es visitaran figuren dos dels indrets patrimonials construïts durant la Guerra Civil que expliquen la defensa passiva i activa de la ciutat i que són espais oberts al públic: el Refugi 307 i el Turó del Rovira.

[Programa del curs 'La guerra civil a Barcelona a partir de les fonts primàries'](#) 

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Pl. del Rei
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Informació general

Curs d'estiu de formació del professorat
Del 3 al 7 de juliol de 2017, de 9.30 a 13.30 h (30 hores)
Preu: 33,75 €
Curs reconegut pel Departament d'Ensenyament

Atenció al públic

Tel.: 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat
Horari d'atenció:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h



Seleccionar idioma ▾



Visites i itineraris

Visites

Itineraris

El MUHBA ofereix una sèrie de visites guiades als diferents centres i a les exposicions temporals que permeten construir una mirada personal sobre el patrimoni. Consulteu el programa general d'activitats.

En alguns dels centres, també s'ofereix la possibilitat de seguir visites autoguiades, utilitzant els aparells d'audioguia disponibles en diversos idiomes. Consulteu els centres que ofereixen aquesta possibilitat i els idiomes disponibles.

El MUHBA també ofereix una àmplia oferta de visites guiades adreçada a tots els cicles educatius, des d'educació infantil a Batxillerat i cicles formatius, amb l'objectiu de proporcionar una visió històrica articulada de la metròpoli de Barcelona a partir de testimonis històrics que permetin l'apropiació per part de l'alumnat de la història de la ciutat i del seu patrimoni. Consulteu el programa educatiu.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma

Escoltar

Visites i itineraris

Visites

Itineraris

El MUHBA ofereix una sèrie d'itineraris guiats per la ciutat, que abracen tots els períodes històrics, des de l'època romana fins al segle XX i permeten construir una visió articulada de la metròpoli de Barcelona a través del coneixement dels testimonis històrics i artístics. Consulteu el programa general d'activitats.

El MUHBA també ofereix una àmplia oferta d'itineraris guiats adreçada a tots els cicles educatius, des d'educació infantil a Batxillerat i cicles formatius, amb l'objectiu de proporcionar una visió històrica articulada de la metròpoli de Barcelona a partir de testimonis històrics que permetin l'apropiació per part de l'alumnat de la història de la ciutat i del seu patrimoni. Consulteu el programa educatiu.

ITINERARIS AUTOGUIATS:



[La muralla medieval de Barcelona](#)



[El Call de Barcelona](#)



[Barcino, un recorregut per la Barcelona romana](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾

 **Escoltar** 

La muralla medieval de Barcelona

Aquesta guia vol ser un instrument per explicar la història de les construccions defensives de la ciutat aixecades durant els segles XIII i XIV, unes construccions que han deixat rastre en la trama urbana de ciutat vella i de les quals se n'han trobat en distints punts restes arqueològiques

Barcelona, com moltes altres ciutats d'Europa i d'arreu del món, té una trajectòria històrica en què apareix, durant segles i amb continuïtat, una realitat arquitectònica i urbanística: les muralles de la ciutat. Barcelona va ser fundada a finals del segle I aC, quan l'emperador August va decidir establir diverses colònies a Hispània, entre les quals Barcelona -aleshores Barcino. Ja des d'aquest primer moment la ciutat va tenir muralles. A finals del segle IV, se'n van aixecar unes de noves, conservades amb gran integritat tant en alçada com en molt bona part del seu circuit original. El motiu d'aquest excepcional estat de conservació és que aquestes estructures van ser aprofitades per altres construccions i van quedar integrades en arquitectures d'èpoques posteriors.

A partir del segle XI, Barcelona va iniciar una etapa d'expansió urbana a l'entorn d'aquest antic nucli fortificat. Seguint els eixos dels camins que conduïen a la ciutat, van aparèixer petites àrees amb cases. Al cap d'uns cent anys, aquestes àrees havien crescut i n'apareixien de noves, de manera que es va formar un teixit urbà gairebé continu. Així doncs, l'antiga muralla romana quedava cada cop més tapada amb noves construccions. Aquest ritme de creixement es va perllongar durant tot el segle XIII, i fins i tot es va accentuar. Aleshores els suburbis van passar a ser pròpiament ciutat. La transformació i el creixement no només eren físics; lògicament, estaven vinculats a canvis en els àmbits socials, econòmics i polítics.

[Plànol de la muralla](#)

[Les primeres notícies de portals a mitjans del segle XIII](#)

[La fortificació a partir de 1285](#)

[La refortificació a partir de 1357](#)

[La muralla del front marítim](#)

[La fortificació del Raval](#)

[Característiques constructives i arquitectòniques](#)

[La fi de les muralles](#)

Plànol de la muralla



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



El Call de Barcelona

La visita pot començar o acabar al Museu d'Història de Barcelona, les sales sobre la Barcelona Medieval ens ajudaran a conèixer la comunitat jueva que va viure al Call barceloní.

Aquesta guia explica la història i la vida de la comunitat jueva que va viure al Call de Barcelona a l'època medieval i va desaparèixer després dels avalots de l'any 1391. Avui dia, les comunitats jueves de Barcelona viuen integrades a la ciutat. La redacció d'aquesta guia ha comptat amb la seva col·laboració.

Iniciem la ruta del Call advertint que la senyalització no pot fer referència a un punt concret que podem veure ja que, malauradament, no s'ha conservat pràcticament res de l'antic Call. Així, intentem despertar la curiositat o la imaginació dels vianants, experts o interessats en conèixer la història d'un barri barceloní on va viure la comunitat jueva entre els segles XII i XIV.

[Plànol del Call](#)

[Carrer del Call](#)

[Carrer de Sant Honorat](#)

[Carrers de sant Sever i Baixada de santa Eulàlia](#)

[Placeta de Manuel Ribé](#)

[Carrer de Marlet](#)

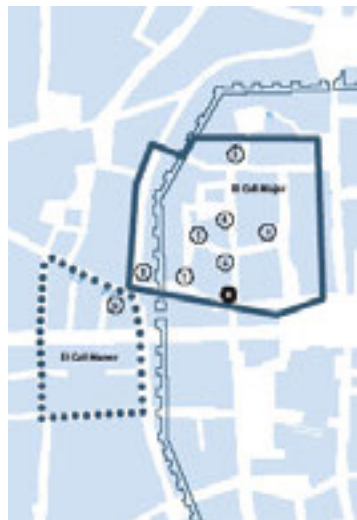
[Carrer Sant Domènec del Call \(ara Salomó ben Adret\)](#)

[Carrer de Sant Ramon del Call](#)

[Els Quatre Cantons del Call](#)

[Call Menor](#)

Plànol del Call



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Barcino, un recorregut per la Barcelona romana

Recorregut per la Barcelona Romana. L'inici té lloc al Conjunt Monumental de la Plaça del Rei, a partir del qual es pot recórrer, tot passejant, com era la ciutat durant els primers segles

L'origen de Barcelona es remunta al segle I aC, aproximadament entre els anys 15-10 aC, quan l'emperador August va fundar la colònia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino. Encara es conserven restes de l'antiga colònia romana que es poden veure voltant per la ciutat.

[Plànol de Barcino](#)

[Conjunt Monumental de la plaça del Rei](#)

[Carrer Paradís](#)

[Pati d'en Llimona](#)

[Carrer Correu Vell](#)

[Plaça Traginers](#)

[Baixada de Caçador](#)

[Carrer Sots-tinent Navarro](#)

[Plaça Ramon Berenguer el Gran](#)

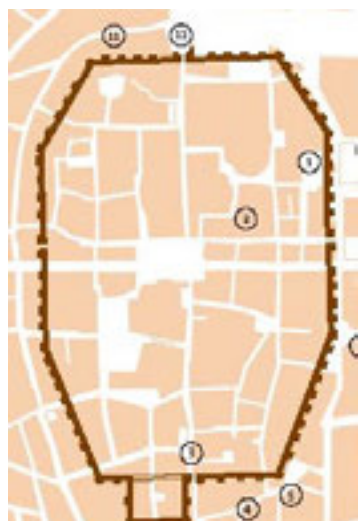
[Carrer Duran i Bas](#)

[Plaça Vila de Madrid](#)

[Carrer de la Palla](#)

[Plaça Nova](#)

Plànol de Barcino



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Projecte Estimul'Art. Història, art i Alzheimer



Més de deu anys treballant per fer el museu accessible.

Des del 2009, el MUHBA treballa per fer accessible les col·leccions i l'experiència del patrimoni de la ciutat a col·lectius amb necessitats específiques i que sovint desconeixen els beneficis de l'art.

El projecte la Bellesa Cura, presentat el març del 2010, s'adreçava als malalts dels hospitals i als seus cuidadors i familiars, i els oferia una estona en contacte amb la bellesa i experimentant el ritme, les proporcions i l'harmonia del claustre del monestir de Pedralbes, perquè poguéssin desconnectar i deixar a banda una estona les malalties i preocupacions. L'art com a medicina!

[Dossier de premsa del projecte la Bellesa Cura](#) 

[Article 'El Monasterio de Pedralbes establece un puente entre la salud y la cultura'](#)

Aquell mateix any 2010, el mes de maig, s'organitzà la primera jornada on es tractava els beneficis de l'art. Amb el títol: El consol de la Bellesa, es reuní especialistes en neurobiologia, història, història de l'art i filosofia:

[Programa de la jornada del consol de la bellesa](#) 

Aquestes activitats es van anar portant a terme, i s'obriren a grups de joves amb risc d'exclusió.

El 2014, el MUHBA i el Museu Marès van signar un acord amb la Fundació ACE, per a participar en un projecte d'investigació que pretenia mesurar els efectes de la visita a aquests centres museístics en malalts d'alzheimer en estadis lleus o moderats de la malaltia. Els museus van preparar activitats específiques que es van implementar des del setembre de 2014 al febrer del 2015, i des d'aquell moment, cada any amb algunes visites noves, fins a aquest any 2020.

Es va presentar el projecte en un seminari el setembre del 2015:

[Presentació del seminari Museus i Alzheimer: memòria i emocions](#)

I els resultats del projecte de recerca en un II seminari, el maig del 2017:

[Programa del II seminari de Museus i Alzheimer. Estimul'Art: Memòria, emocions i vivències](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

TOURS VIRTUALS

CARTA HISTÒRICA DE BARCELONA



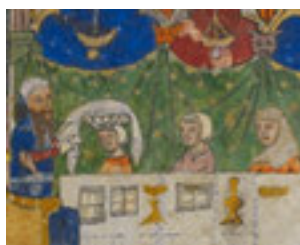
IMATGES PER CREURE



PASSEIG VIRTUAL CASA DEL GUARDA



HAGADÀS BARCELONA

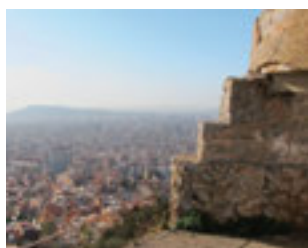


PRIMERS PAGESOS/BCN



GUIES DIGITALS

GUIA BALCONADA / BCN



GUIA EIX PERE IV



GUIA BARCINO / BCN



Seleccionar idioma ▼



Alta/Baixa de la base de dades del MUHBA

Si vol rebre informació del MUHBA, indiqueu les seves dades i preferències.

* Dades obligatòries.

Nom *

1r Cognom *

2n Cognom

Email *

Telèfon *

Població *

Codi Postal *

Professió *

Mestre/Professor

Temes del seu interès (marqui'n un com a mínim) *

- Prehistòria i Història antiga
- Història medieval
- Història moderna
- Història contemporània
- Arqueologia
- Història urbana i patrimoni
- Literatura
- Música
- Gastronomia històrica

Vull deixar de rebre informació del MUHBA

Per modificar les seves dades: reservesmuhba@bcn.cat

Consentó i accepto el tractament de dades. *

* **Avis legal (LOPD):** D'acord amb la normativa de protecció de dades, us informem que les vostres dades personals seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona amb la finalitat —legitimada pel vostre consentiment— d'informar-vos de totes les activitats culturals de la ciutat que organitza l'Institut de Cultura de Barcelona, en tots els centres, a través del seu butlletí (tractament 0210 correu ICUB). Podeu consultar la relació dels centres aquí: <http://www.bcn.cat/cultura/legal/cat.html>. Tret d'obligació legal, les vostres dades no se cediran a tercers.

Entre altres, teniu el dret d'accedir a les vostres dades, rectificar-les i suprimir-les. Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i sobre la protecció de dades a www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades.

Les vostres dades restaran en actiu fins que en sol·liciteu la baixa.

Així mateix, en compliment de la Llei de serveis de la societat de la informació 34/2002, d'11 de juliol, us indiquem que en emplenar els camps adreça electrònica o telèfon mòbil ens autoritzeu a emprar aquests mitjans per fer comunicacions directament relacionades amb la finalitat indicada.

Seleccionar idioma ▼



Horaris dels centres

Durant la Covid-19 continuem amb els següents centres oberts:

	DI	Dm-Dv	Ds	Dg
Pl. del Rei	tancat	10 a 14 h i 15 a 19 h (*)	10 a 14 h i 15 a 19 h (*)	10 a 14 h i 15 a 20 h (*)
Via Sepulcral Romana	tancat	dimarts 11 a 14 h	tancat	11 a 19 h
Ei Call	tancat	dimecres 11 a 14 h	11 a 19 h	11 a 19 h
Domus de Sant Honorat	tancat	tancat	tancat	10 a 14 h
Vil·la Joana				
del 01/01 al 28/02 i de l'01/12 al 31/12	tancat	dijous 10 a 14 h	10 a 15 h	10 a 15 h
del 01/03 al 31/03 i del 01/10 al 30/11	tancat	dijous 10 a 14 h	10 a 17 h	10 a 17 h
de l'01/04 al 30/09	tancat	dijous 10 a 14 h	10 a 19 h	10 a 19 h
Park Güell				
estiu	9.30 a 20 h	9.30 a 20 h	9.30 a 20 h	9.30 a 20 h
hivern	9.30 a 18 h	9.30 a 18 h	9.30 a 18 h	9.30 a 18 h
Refugi 307	tancat	tancat	10.30 a 13.30 h	10.30 a 13.30 h
Turó de la Rovira				
del 01/01 al 31/05 i del 01/10 al 31/12	tancat	dimecres 10 a 14 h	10 a 15 h	10 a 15 h
de l'01/06 al 31/08	tancat	dimecres 16.30 a 20.30 h	16.30 a 20.30 h	16.30 a 20.30 h
de l'01/09 al 30/09	tancat	dimecres 16.30 a 20 h	16.30 a 20 h	16.30 a 20 h
Porta de Mar	tancat	dimarts, dijous i divendres de 10 a 13 h dimecres i dijous de 17 a 20 h	10.30 a 13.30 h	tancat
Casa de l'Aigua	tancat	tancat	11 a 13 h	tancat
Oliva Artés				
del 1/6 al 30/09	tancat	dimecres 16 a 20 h	10 a 15 h i 16 a 20 h	10 a 15 h i 16 a 20 h
de l'01/10 al 31/5	tancat	dimecres 10 a 14 h	11 a 15 h i 16 a 18 h	11 a 15 h i 16 a 18 h

(*) tancat de 14 a 15 h per desinfecció de zones de visita

Alguns dels equipaments, en dies que consta tancat, obren per a grups amb reserva prèvia **L'ÚLTIMA HORA D'ENTRADA A QUALSEVOL CENTRE DEL MUSEU SERÀ MITJA HORA ABANS DEL SEU TANCAMENT (EXCEPTE A LA PLAÇA DEL REI QUE L'ÚLTIMA HORA D'ENTRADA ÉS DE 45 MINUTS ABANS DEL SEU TANCAMENT).**

Dies de tancament de tots els centres del MUHBA: 1 de gener, 1 de maig, 24 juny i 25 de desembre.

Centres provisionalment tancats:

Temple d'August

Domus d'Avinyó, 15
Santa Caterina
Fabra i Coats

Per realitzar la seva reserva, adreça's [aquí](#).

Mesures per a garantir una visita segura:

- Tot i que es pot pagar en metàl·lic us recomanem la [compra anticipada online](#) de la vostra entrada. Podreu escollir la franja horària de visita que més us convingui per tal de reduir els temps d'espera i les cues. Les persones amb discapacitat o mobilitat reduïda tindran dret d'accés preferent.
- Les audioguies, els materials d'informació, els interactius i el servei de guarda-roba per deixar les pertinences no estaran disponibles. A la web del museu trobareu els materials informatius que podeu consultar i descarregar.
- Els ascensors són d'ús preferent per a persones amb mobilitat reduïda, tot i que també està permès l'ús de manera individual.

Mesures de seguretat i neteja:

- És obligatori l'ús de mascareta de protecció personal al llarg de tot el recorregut de visita.
- Mantingueu la distància de seguretat de 2 metres amb altres persones i eviteu formar grups.
- Hem reduït a un terç l'aforament per tal de facilitar que es mantingui la distància de seguretat.
- Renteu-vos les mans amb gel desinfectant usant els dispensadors que trobareu a taquilles, dins el recorregut i a la zona del final de l'avantcambra.
- Hem intensificat els protocols de neteja i desinfecció en les nostres instal·lacions.
- Eviteu tocar vitrines i plafons d'informació.

Per a més informació contacteu amb reservesmuhba@eicub.net o tel. 93 256 21 22.

Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Contacte

Serveis Tècnics del Museu d'Història de Barcelona

Baixada de la Llibreria, 7
08002 Barcelona
T. (+34) 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
Horari d'oficines: de dilluns a divendres, de 8 h a 20 h

Informació

informaciomuhba@bcn.cat

Per a qualsevol altra informació: **93 256 21 22**
de dilluns a divendres feiners, de 10 a 14 i de 16 a 19 h

barcelona.cat/museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcncultura

Reserva d'entrades i activitats

barcelona.cat/museuhistoria

Com arribar-hi

Metro: Catalunya (L1 i L3), Urquinaona (L1 i L4), Liceu (L3) i Jaume I (L4)

Bus: 45, V15 i V17

Barcelona Bus Turístic: Ruta Sud (vermella)

[Informació i Consultes](#)

[Incidències i Reclamacions](#)

Comparteix

Localització



Seleccionar idioma ▼



Accessibilitat

Els acompanyants de les persones amb discapacitat acreditada tenen entrada gratuïta al Museu.

A tots els centres del Museu es pot disposar de la interpretació a la llengua de signes per a qualsevol activitat. Cal sol·licitar-ho amb antelació per telèfon o correu electrònic.

ACCESSIBILITAT AL WEB

- S'ha incorporat la funcionalitat web parlada *Readspeaker* que permet als usuaris i usuàries l'accessibilitat als continguts.

- D'altra banda s'obre contingut multilingüe a través de *Google Translator* als diferents usuaris i usuàries, tot mantenint el web publicat en tres idiomes.

- El desenvolupament de la web del MUHBA es basa en la consideració de les pautes d'accessibilitat al [WCAG 2.0](#). [Obre en una finestra nova, en el nivell AA](#), establertes pel W3C (Consorci de la World Wide Web).

ACCESSIBILITAT ALS CENTRES

MUHBA Temple August

No és accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

MUHBA Plaça del Rei

- Possibilitat de disposar d'una cadira de rodes.
- Ascensors per accedir a les exposicions temporals i permanents.
- Rampes a les diferents entrades i elevador per la sortida per salvar el desnivell de l'avantcambra del Saló del Tinell.
- Maqueta de la Plaça del Rei per a persones cegues i possibilitat de tocar algunes de les peces que es troben fora de vitrines. Cal sol·licitar aquest servei amb uns dies d'antelació.
- Hi ha 3 lavabos accessibles.
- Està autoritzada l'entrada al museu de gossos pigall i d'assistència.

Només hi ha una part del subsòl arqueològic a la que no es pot accedir amb cadira de rodes.

MUHBA Porta de Mar

Espai accessible amb cadira de rodes (hi ha ascensor per accedir a la primera planta).

MUHBA Via Sepulcral romana

Hi ha una rampa que dona accés al recinte però aquesta té unes característiques que necessita que la persona amb cadira de rodes vagi acompanyada.

MUHBA Avinyó

Espai accessible amb cadira de rodes, hi ha ascensor.

MUHBA Domus de Sant Honorat

L'entrada a la recepció és accessible, però no és accessible l'accés a les restes arqueològiques.

MUHBA El Call

Aquest espai és tot accessible amb cadira de rodes.

MUHBA Santa Caterina

Aquest espai és tot accessible amb cadira de rodes. Es un mirador a les restes amb plafons d'informació.

MUHBA Vil·la Joana

Espai accessible amb cadira de rodes, hi ha ascensor.

MUHBA Park Güell

Espai no accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

MUHBA Fabra i Coats

La Sala de Calderes no és accessible.

MUHBA Oliva Artés

Espai accessible amb cadira de rodes.

MUHBA Casa de l'Aigua

Espai accessible parcialment, hi ha ascensor. Hi ha parts no accessibles cas del túnel.

MUHBA Refugi 307

Espai parcialment accessible, hi ha una rampa per què pugui accedir una cadira de rodes, per tant l'espai és accessible (tenim en compte les cadires de rodes petites). Les cadires de rodes grans (amb motor, molt amples) no poden fer tot el recorregut ja que hi ha zones que són molt estretes i no hi poden accedir.

MUHBA Turó de la Rovira

Espai no accessible.

El MUHBA es compromet a continuar treballant en la millora de l'accessibilitat tant en els seus espais com en l'accessibilitat a continguts.

Barcelona, març de 2021

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Reserves

Contacte i horaris

Per a qualsevol altra informació:

Adreça electrònica: informaciomuhba@bcn.cat

Telèfon: 93 256 21 22

Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Activitats per a públic general:

Totes les activitats del programa general del MUHBA s'hauran de reservar mitjançant el [web](#).

[Programa d'activitats per a públic general](#) 

Activitats per a grups escolars:

És imprescindible fer la reserva d'una activitat amb dues setmanes d'anticipació.

Una vegada feta la reserva, rebreu per correu electrònic o fax un full de confirmació, on constaran totes les dades de l'activitat (data, hora, activitat, preu, forma de pagament...). Cal presentar aquest full de confirmació i el comprovant de pagament el dia de l'activitat.

S'haurà de fer un ingrés amb l'import de la reserva 15 dies abans de la visita. Tot seguit caldrà que envieu el comprovant de pagament per fax o correu electrònic.

El dia de la visita s'haurà de pagar la diferència en efectiu a taquilles.

[Programa d'activitats escolars](#) 

[Les escoles al MUHBA. Activitat x Activitat](#) 

Recomanacions:

Cal comprovar les dades del full de confirmació de reserva que rebreu per fax o correu electrònic.

Qualsevol canvi o modificació s'ha de fer amb un mínim de 48 hores abans de la visita. En cap cas no es retornarà l'import pagat.

Es prega puntualitat. Si el retard és superior a 15 minuts no es podrà dur a terme l'activitat.

Els grups escolars han d'anar acompanyats d'un responsable de l'escola. La gratuïtat correspon a dos responsables com a màxim per grup.

Durant l'activitat no hi ha temps de descans.

Entrades i
activitats

Reserva grups

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Lloguer d'espais

En aquest apartat del web trobareu la informació detallada sobre els espais disponibles de lloguer per acollir actes i esdeveniments d'entitats, associacions i empreses perquè puguin gaudir d'aquests entorns inèdits per organitzar-hi tot tipus d'actes fora dels espais convencionals.

En concret el Museu d'Història de Barcelona posa a l'abast el Conjunt Monumental de la plaça del Rei-La Casa Padellàs, seu del Museu d'Història de Barcelona. Té el seu origen en un edifici del segle XIV, posteriorment reformada durant els segles XV i XVI, que va ser traslladat del carrer Mercaders a la plaça del Rei durant els anys 30 del segle XX.

Enllaços:

- [Conjunt Monumental de la Plaça del Rei](#)

[Comparteix](#)



Cerca per títol, autor, paraula clau...

[Cerca avançada](#)[CATÀLEG](#)[NOVETATS](#)[BLOG](#)[ACADÈMIA](#)[AGENDA](#)[NOSALTRES](#)

Nosaltres

La Central del MUHBA



La Central del MUHBA va obrir les seves portes l'abril de 2008. Ubicada dins del Museu d'Història de Barcelona, la llibreria proposa establir un diàleg enriquidor amb els continguts del museu, centrant-se en la vida urbana com a tema. En aquest sentit, la llibreria pretén donar visibilitat a l'orientació més recent dels estudis urbanístics, que, mitjançant els estudis culturals, abracen disciplines acadèmiques diverses tals com la història, la geografia, la sociologia, l'antropologia i l'arquitectura.

La llibreria té una superfície de 150 m2 i un catàleg conformat per 18000 títols. A més a més de llibres, La Central del Museu d'Història de Barcelona posa a l'abast dels seus visitants objectes diversos relacionats amb la ciutat.

Baixada de la llibretera, 7 08002 Barcelona

Tel: 00 34 932 690 804

Horari:

De dimarts a divendres:
de 15h 21h
(dilluns tancat)

Dissabtes i diumenges:
de 10 a 14 h i de 15 a 20h
Metro: Jaume I

Veure per dins:



MUHBA MUSEU D'HISTÒRIA
DE BARCELONA

[Ajuda](#)[Contacte](#)[Avis Legal](#)[Política de privacitat](#)[Condicions de compra](#)[Política de cookies](#)[Crèdits](#)



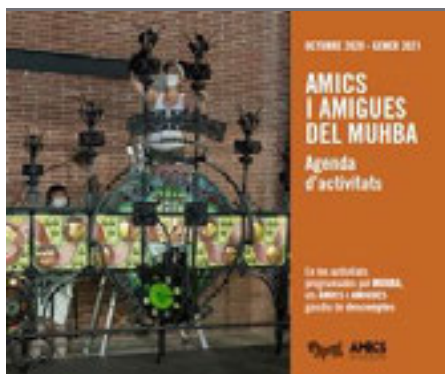
Seleccionar idioma ▼



Els Amics del Museu



[Qui som els Amics i Amigues del MUHBA](#)



[Agenda d'Activitats dels Amics](#)



[Avantatges](#)



[Modalitats de subscripció](#)



[FAQ. Preguntes freqüents](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Qui som els Amics i Amigues del MUHBA



Amb l'adhesió al programa d'Amics i Amigues del MUHBA donareu suport a un concepte de museu obert i dinàmic, i us integrareu en un col·lectiu especialment interessat en conèixer la història i el patrimoni de la ciutat de Barcelona. Estareu informat de les nostres activitats, i podreu participar-hi amb descomptes i avantatges exclusius.

Si voleu fer-vos Amic/Amiga del MUHBA, ompliu la següent [butlleta](#) i seguiu les indicacions.



Si només voleu rebre informació del MUHBA, ompliu el següent [formulari](#).

[Comparteix](#)

OCTUBRE 2020 - GENER 2021

AMICS I AMIGUES DEL MUHBA

Agenda d'activitats

En les activitats
programades pel MUHBA,
els **AMICS i AMIGUES**
gaudiu de descomptes



OCTUBRE 2020

Clotilde Cerdà / Esmeralda Cervantes, una dona davant d'una època

Visita a l'exposició comentada per la seva comissària, Lorena Fuster

Divendres 2 d'octubre

Aquesta exposició pretén recuperar la figura d'aquesta dona extraordinària (Barcelona, 1861 - Santa Cruz de Tenerife, 1926), concertista d'arpa, compositora, escriptora i activista en defensa dels drets de les dones i dels sectors més explotats, i compromesa amb l'abolició de formes de violència del seu temps: la guerra, la dominació, l'esclavatge i la pena capital.

Clotilde Cerdà, filla de l'urbanista Ildefons Cerdà, el 1885 va fer realitat a Barcelona un projecte que havia estat planejant durant molts anys amb la seva mare: la creació de l'Acadèmia de Ciències, Arts i Oficis per a la Dona "Esmeralda Cervantes", una institució de formació científica, artesanal i artística dirigida sobretot a les dones obreres.

Trobada: Palau Robert, passeig de Gràcia, 107, 08008 Barcelona, a les 17 h. Durada: 1 h. Preu: gratuït per a amic o amiga del MUHBA.

Un tomb per l'Exposició de 1929 de Montjuïc

Itinerari a càrrec de Josep Fabra

Diumenge 11 d'octubre

L'Exposició Internacional de 1929, un dels grans esdeveniments que va viure Barcelona al llarg del segle xx, ha deixat empremta. El recorregut s'inicia a la Casa de la Premsa, segueix per les escales del passeig de Forestier, s'enfila fins a l'ermita de Santa Madrona, continua per la Foixarda, el Poble Espanyol i finalitza a la Font Màgica.

Trobada: Casa de la Premsa, av. Rius i Tauler, 5, 08004 Barcelona, a les 11 h. Final: Font Màgica, a les 13 h. Durada: 3 h. Preu: gratuït per a amic o amiga del MUHBA.

Gràfica anarquista. Fotografia i revolució social, 1936-1939

Visita comentada

Divendres 16 d'octubre

L'exposició, comissariada per l'Observatori de la Vida Quotidiana, és un recorregut inèdit per l'arxiu fotogràfic que va crear l'Oficina d'Informació i Propaganda de la CNT-FAL.

El fons està dipositat majoritàriament a la seu de l'Institut Internacional d'Història Social d'Amsterdam (IISG) i una petita part es conserva a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Les fotografies mostren els primers dies de la revolució social a Barcelona, l'activitat de les milícies i milicians, els diversos fronts de guerra, la vida quotidiana a la retguarda, les manifestacions, els mitjans i també es poden veure reportatges de les col·lectivitats, tant a la ciutat com al camp.

Trobada: entrada principal de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, pl. Pons i Clerch, 2, segona planta, 08003 Barcelona, a les 18 h. Durada: 1 h. Preu: gratuït per a amic o amiga del MUHBA.

Viure a Montjuïc. Memòria d'un barraquisme oblidat

Visita a l'exposició comentada pels comissaris

Dissabte 31 d'octubre

L'exposició, comissariada per Oriol Granados, Francesc Banús i Rafel Usero, recull el testimoni d'antics barraquistes de Montjuïc i fotografies que mostren la realitat de les persones arribades a Barcelona provinents de diversos llocs de l'Estat espanyol que es van establir a les barraques de la muntanya de Montjuïc. A partir de la memòria col·lectiva dels antics barraquistes, la mostra posa de manifest la història i el paper que va tenir el barraquisme en la Barcelona de la postguerra.

La muntanya de Montjuïc va ser escollida per molts nousvinguts com una solució transitòria en arribar a Barcelona, una ciutat en constant transformació on no hi faltaven feina ni oportunitats, però on no hi havia prou habitatge per fer front a les onades migratòries del segle xx.

Trobada: Castell de Montjuïc, ctra. de Montjuïc, 66, 08038 Barcelona, a les 11 h. Durada: 1 h. Preu: gratuït per a amic o amiga del MUHBA.

NOVEMBRE 2020

Ruta de la Premsa. La història de Barcelona a través dels seus diaris

A càrrec de Gil Toll

Diumenge 22 de novembre

Itinerari des de la Casa de l'Ardiaca fins a la Casa de la Premsa recorrent els indrets on van tenir seu els principals diaris de la ciutat de finals del XIX a finals del XX. S'hi mostra la sort i la dissort dels diaris de Barcelona i els seus periodistes.

Aquesta ruta s'inicia a la seu de l'Arxiu Històric de Barcelona —on hi ha la millor col·lecció de diaris de la ciutat— per anar a la Rambla a veure les antigues seus de Ràdio Associació / Radio España, el diari *Las Noticias*, seguir pel carrer Pelai i veure l'edifici històric de *La Vanguardia*, parar a la plaça de Catalunya per conèixer l'edifici dedicat a Joan Pich i Pon, editor d'*El Dia Gráfico* i *La Noche*, i seguir cap a Consell de Cent, el carrer dels periodistes, on repassarem la història de *La Publicidad*, *El Diluvio*, *El País*, *Diario de Barcelona*, *Solidaridad Obrera*, *Solidaridad Nacional* i *La Prensa*. Després d'una parada al carrer d'Urgell per evocar l'antiga seu d'*El Periódico*, ens adreçarem a l'avinguda de Rius i Tauler per visitar la Casa de la Premsa, l'edifici que va allotjar el centre de premsa de l'Exposició Internacional de 1929.

Trobada: Casa de l'Ardiaca, c. Santa Llúcia, 1, 08002 Barcelona, a les 11 h. Final: Casa de la Premsa, av. Rius i Tauler, 5, 08004 Barcelona, a les 14 h. Durada: 3 h. Preu: gratuït per amic o amiga del MUHBA i 5 € per a acompanyant.

DESEMBRE 2020

Sortida a Martorell. La Torre de les Hores de Francesc Pujols i l'Enrajolada, Casa Museu Santacana

Dissabte 12 de desembre

Sortida a Martorell per visitar La Torre de les Hores, que al marge de constituir un interessant exemple de mansió senyorial típica catalana de finals del segle XIX, fou la residència de Francesc Pujols i Morgades durant els darrers quaranta anys de la seva vida i actualment és la seu de la Fundació Francesc Pujols.

Tot seguit visitarem el museu L'Enrajolada, Casa Museu Santacana que fou fundat l'any 1876 per Francesc Santacana i Campmany (1810-1896) i continuat pel seu nét, Francesc Santacana i Romeu (1883-1936). Es tracta d'una antiga casa senyorial de quatre plantes i jardí que va pertànyer a la família Santacana fins als anys seixanta, quan va ser adquirida per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Martorell. Els fons són molt variats i de procedència ben diversa. Els 120 elements arquitectònics procedeixen d'una vintena d'edificis, molts de Barcelona.

Trobada: pl. Universitat, a les 8.30 h. Arribada prevista a les 14 h. Preu: 10 € per a amic o amiga del MUHBA i per a acompanyant.

GENER 2021

Fundació Ramon Pla Armengol

Visita comentada

Dissabte 30 de gener

Aquesta fundació la va crear Núria Pla Montseny com una manera de projectar la seva successió i li ha permès continuar la seva tasca filantròpica, promocionar la seva col·lecció d'antiguitats i mobles antics espanyols, amb la rehabilitació i condicionament de la casa familiar del principi del segle XX, i donar suport a la investigació mèdica i assistencial, un camp en el qual el seu pare, el Dr. Ramon Pla, va ser un pioner mecenes i investigador.

Trobada: Fundació Ramon Pla Armengol, av. Mare de Déu de Montserrat, 114-132, 08041 Barcelona, a les 10.30 h. S'accedeix a l'edifici des de l'interior del parc. Durada: 1 h. Preu: 8 € per a amic o amiga del MUHBA i per a acompanyant.

► Totes les activitats tenen places limitades.

► Reserves a partir del dilluns 13 de setembre a les 10 h

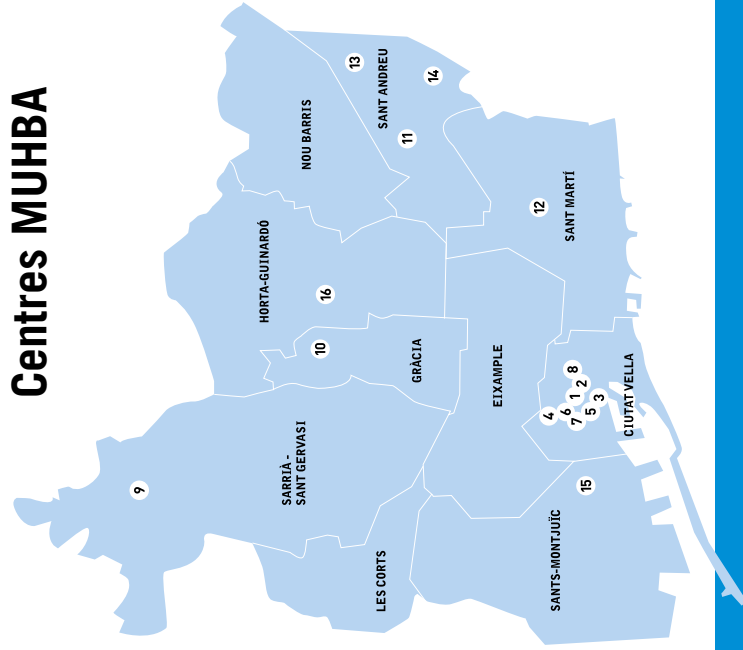
Com es poden fer les reserves?

Podem reservar les activitats d'aquesta agenda de dilluns a divendres, de 10 a 14 i de 16 a 19 h, trucant al telèfon 93 256 21 22 o escrivint a reservesmuhba@bcn.cat.

Nota: en funció de les característiques de cada activitat es preveu obrir més grups.

Consulteu-nos pel que fa a les dates i els horaris.

Centres MUHBA



1 MUHBA TEMPLE D'AUGUST

C/ Paradís, 10 08002 Barcelona

A causa de la Covid-19 aquest espai està temporalment tancat al públic. Consulteu el web.

2 MUHBA PLAÇA DEL REI

Pl. del Rei, s/n 08002 Barcelona

HORARI DE VISITA: de dt. a ds. de 10 a 19 h; dg. de 10 a 20 h

3 MUHBA PORTA DE MAR

C/ Regomir, 7-9 08002 Barcelona

HORARI DE VISITA: dt. i dj. de 10 a 13 h; dc. de 17 a 20 h; ds. de 10.30 a 13.30 h.

4 MUHBA VIA SEPULCRAL ROMANA

Pl. Vila de Madrid 08002 Barcelona

HORARI DE VISITA: dt. d'11 a 14 h; dg. d'11 a 19 h

5 MUHBA DOMUS AVINYÓ

C/ Avinyó, 15, 08002 Barcelona

A causa de la Covid-19 aquest espai està temporalment tancat al públic. Consulteu el web.

6 MUHBA DOMUS SANT HONORAT

C/ Fruita, 2, 08002 Barcelona

HORARI DE VISITA: dg. de 10 a 14 h. De dt. a ds., grups amb reserva prèvia

7 MUHBA EL CALL

Plta. Manuel Ribé, s/n 08002 Barcelona

HORARI DE VISITA: dc. d'11 a 14 h; ds. i dg. d'11 a 19 h

8 MUHBA SANTA CATERINA

Pl. Joan Capri (Mercat de Santa Caterina) 08003 Barcelona

A causa de la Covid-19 aquest espai està temporalment tancat al públic. Consulteu el web.

9 MUHBA VIL·LA JOANA

Ctra. de l'Església, 104 Vil·la Joana (Valldiverra) 08017 Barcelona

HORARI DE VISITA: dj. de 10 a 14 h; ds. i dg. de l'1/10 al 30/11 de 10 a 17 h. i del 1/12 al 31/1 de 10 a 15 h

10 MUHBA PARK GÜELL

Casa del Guarda, C/ Olot, s/n 08024 Barcelona

Tel. 93 285 68 36

Només visites concertades.

HORARI: de 9.30 a 19.30 h

Consulteu els horaris al web

11 MUHBA FABRA I COATS

C/ Sant Adrià, 20, 08030 Barcelona

Aquest espai està temporalment tancat al públic. Consulteu el web.

12 MUHBA OLIVA ARTÉS

C/ Espronceda, 142-146 Parc Central del Poblenou 08018 Barcelona

HORARI DE VISITA: fins al 24/10, dc. de 16 a 20 h; ds. i dg. de 10 a 15 h i de 16 a 20 h. A partir del 25/10, dc. de 10 a 14 h; ds. i dg. de 10 a 15 i de 16 a 18 h

MUHBA CASA DE L'AIGUA

C/ Torrent de la Perera, s/n 08033 Barcelona

HORARI DE VISITA: fins al 24/10, dc. de 16 a 20 h; ds. i dg. de 10 a 15 i de 16 a 20 h; a partir del 25/10, dc. de 10 a 14 h; ds. i dg. d'11 a 15 i de 16 a 18 h

MUHBA BON PASTOR

C/ Barnola, s/n, 08030 Barcelona

Tancat per obres de reforma

15 MUHBA REFUGI 307

C/ Nou de la Rambla, 175 08004 Barcelona

HORARI DE VISITA: de dl. a dg. només visites concertades; dg. de 10 a 14 h, visites en anglès (10.30 h), espanyol (11.30 h) i català (12.30 h)

16 MUHBA TURÓ DE LA ROVIRA

C/ Marià Labèrnia, s/n (Horta-Guinardó) 08032 Barcelona

HORARI DE VISITA: dc. de 10 a 14 h; ds. i dg. de 10 a 15 h

Fes-te Amic/Amiga del MUHBA...

Si decideixes formar part del programa Amics i Amigues del MUHBA donaràs suport a un concepte de museu obert i dinàmic, i t'integraràs en un col·lectiu interessat a conèixer i compartir el llegat de la història i del patrimoni de la teva ciutat.

A més estaràs informat de les nostres activitats i podràs participar-hi amb descomptes i avantatges exclusius.

Per formalitzar la subscripció posa't en contacte amb informació i reserves del MUHBA, al telèfon 93 256 21 22 (de dl. a dv. laborables de 10 a 14 h i de 16 a 19 h) o escrivint a amicsmuhba@bcn.cat.

ACTIVITATS GRATUITES

- ▶ Entrada gratuïta sense límit als centres del museu.
- ▶ Invitacions a tots els actes i inauguracions d'exposicions.

DESCOMPTES

- ▶ Descompte d'entre un 25% i un 50% en les activitats programades pel museu als diferents centres.
- ▶ Descompte d'un 10% a la llibreria La Central del Museu d'Història de Barcelona.
- ▶ Descomptes en articles de la botiga.
- ▶ 5% de descompte a la resta de llibreríes de La Central.

ACTIVITATS EXCLUSIVES

- ▶ Visites comentades de la mà dels comissaris i comissàries de les exposicions temporals.
- ▶ Visites a altres museus i institucions de la ciutat.
- ▶ Excursions i visites culturals.
- ▶ Accés a la biblioteca del museu amb reserva prèvia.

INFORMACIÓ

- ▶ Tramesa d'informació regular sobre tot el que es genera als centres.
- ▶ Tramesa del *Butlletí del Museu*.

CONDICIONS

Per a totes les sortides d'un dia, als itineraris i les visites comentades a museus i exposicions, cal:

- ▶ Fer la reserva prèvia.
 - ▶ Abonar l'import deu dies abans de l'activitat, en cas contrari la reserva es considerarà anul·lada.
- Atenció: no es podrà participar en cap activitat si anteriorment no s'ha formalitzat la reserva i no s'ha fet el pagament corresponent.

PREUS*

- ▶ **Quota individual:** 36 € a l'any
- ▶ **Quota reduïda:** 23 € a l'any (estudiants menys de 29 anys, aturats i jubilats, cal presentar-ne acreditació)
- ▶ **Quota familiar:** 55 € a l'any (famílies amb fills menors de 16 anys)

*Segons tarifes i preus vigents

...i gaudeix d'aquests avantatges!



Altres avantatges: <http://museuhistoria.bcn.cat/ca/node/487>

Seleccionar idioma ▼



Avantatges



- Targeta d'Amic/Amiga del MUHBA personal i intransferible.
- Entrada gratuïta sense límit per l'Amic o l'Amiga als [centres](#) que formen part de la xarxa MUHBA.
- Programa exclusiu d'activitats per als Amics i Amigues del MUHBA. Consulteu el [programa quadrimestral](#) 
- Itineraris i visites culturals.
- Sortides de dia.
- Visites a altres museus i institucions de la ciutat de Barcelona.
- Visites comentades de la mà dels comissaris i comissàries de les exposicions temporals.
- Viatges culturals.
- Participació gratuïta a les activitats concertades amb altres museus en règim de col·laboració i intercanvi amb els respectius programes d'amics.
- Descompte del 10% en la llibreria [La Central](#) del MUHBA (5% a la resta de les llibreries de la Central).
- Descomptes d'entre un 25% i un 50% en les activitats programades pel MUHBA als diferents centres de la xarxa MUHBA. Consulteu el [programa quadrimestral](#) 
- Tramesa regular d'informació sobre les activitats que organitza el museu.
- Tramesa del Butlletí del Museu.
- Accés a la [Biblioteca](#) del MUHBA, amb cita prèvia.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Modalitats de subscripció



► **Targeta Individual**

- Quota anual de 36 €*.
- Per a un titular amb dret a totes les prestacions del programa d'Amics i Amigues del MUHBA.

► **Targeta Reduïda**

- Quota anual 23 €*.
- Per a un titular que acrediti la condició d'estudiant menor de 29 anys, aturats i jubilats. Cal presentar acreditació.

► **Targeta familiar**

- Quota anual 55 €*.
- Famílies amb fills menors de 16 anys.

*Segons tarifes i preus vigents

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



FAQ. Preguntes freqüents



Quines dades són imprescindibles per a formalitzar la Inscripció?

Si voleu fer-vos Amic/Amiga del MUHBA, cal complimentar i signar aquesta [butlleta](#) i seguir les indicacions. Tots els camps són obligatoris: Nom, Cognoms, Adreça postal, Telèfon, Email (si en disposeu), DNI, Data de naixement i Dades de Domiciliació bancària. Cal presentar una còpia del vostre DNI i, si escolliu la quota reduïda, heu de presentar un document que acrediti la vostra condició d'estudiant menor de 29 anys, pensionista o discapacitat.

Què cal fer per obtenir el carnet acreditatiu d'Amic o Amiga del MUHBA?

Si voleu fer-vos Amic/Amiga del MUHBA, cal complimentar i signar aquesta [butlleta](#) i podeu presentar la butlleta, junt amb la còpia del vostre DNI i la documentació acreditativa de la quota reduïda en cas necessari, a les taquilles del MUHBA de la Plaça del Rei (de dimarts a diumenge de 10 a 19 h) o enviar-la:

Per correu postal: Museu d'Història de Barcelona. Informació i Reserves. c/ Baixada de la Llibreteria, 7. 08002. Barcelona

Per correu electrònic: Com a document annex, escanejat a: amicmuhba@bcn.cat.

Quan rebré la meva targeta d'Amic/Amiga del MUHBA?

Un cop rebuda la butlleta complimentada i signada, el Museu us donarà d'alta en el programa d'Amics i Amigues del MUHBA. La targeta us arribarà per correu postal al vostre domicili al cap d'unes setmanes.

Igualment, des de que el Museu rep la vostra petició d'alta com a Amic/Amiga del MUHBA, ja podeu accedir a tots els [Avantatges del programa d'Amics i Amigues](#).

Com s'han d'acreditar els Amics i Amigues per accedir als centres del MUHBA?

Els Amics i Amigues del MUHBA teniu accés directe a tots els centres del Museu. Us heu de dirigir al mostrador de la recepció per mostrar la targeta que acredita la condició Amic/Amiga del MUHBA, juntament amb el vostre DNI.

Per quan de temps és vàlida la targeta?

La inscripció al programa d'Amics i Amigues del MUHBA comprèn un any natural, des de la data que hom es dona d'alta fins la mateixa data de l'any següent.

Com es renova la targeta?

Es renova automàticament si el titular no indica el contrari. Atès que la única forma de pagament de la inscripció al programa és a través de domiciliació bancària (no són admesos pagaments en efectiu o amb targeta de crèdit), la renovació es realitzarà una setmana abans que caduqui la inscripció.

Quan es renova la inscripció, s'ha de canviar la targeta?

La targeta física sempre és la mateixa llevat que el titular vulgui canviar de modalitat. En aquest cas se li renovaria amb un nou codi de barres. En cas que el titular demani un duplicat de la targeta, perquè li han robat, l'ha perdut o s'ha deteriorat, rebrà al seu domicili una nova targeta sense haver d'esperar a renovar la inscripció.

Quins documents són vàlids per acreditar la condició d'estudiant, de pensionista o de discapacitat?

Estudiants: Cal acreditar que són menors de 29 anys amb un document oficial en el qual hi figuri la data de naixement (DNI, passaport, permís de conduir, carnet d'estudiant universitari, etc.).

Pensionistes i discapacitats: Document oficial que acrediti la seva condició (targeta sanitària, document de reconeixement del grau de discapacitat, targeta rosa, etc.).

Quines dades calen per regalar qualsevol modalitat de targeta a un altre persona?

Tots els camps són obligatoris: Nom, Cognoms, Adreça postal, Telèfon, Email (si disposa), DNI, Data de naixement i còpia del DNI de la persona que serà titular de la targeta; i si té quota reduïda, un document que acrediti la seva condició d'estudiant menor de 29 anys, pensionista o discapacitat.

Les Dades de Domiciliació bancària són imprescindibles, ja siguin les del titular o les de la persona que regala la subscripció al programa d'Amics i Amigues del MUHBA.

Què cal fer per participar en les activitats del programa exclusiu dels Amics i Amigues del MUHBA?

En totes les sortides d'un dia, itineraris o visites comentades a museus i exposicions, cal:

Fer la reserva prèvia contactant directament amb Informació i Reserves del MUHBA:

- Al telèfon 0034 93 256 21 22 (de dilluns a divendres de 10 a 14h i de 16 a 19h)
- O per email a amicsmuhba@bcn.cat.

En cas d'activitat de pagament, un cop formalitzada la reserva, cal abonar l'import 10 dies abans de l'activitat (en cas contrari la reserva es considerarà anul·lada).

Atenció: no es podrà fer cap activitat si anteriorment no s'ha formalitzat la reserva i no s'ha fet el pagament corresponent.

L'Amic o Amiga del MUHBA pot participar a les activitats programades amb un acompanyant?

Les activitats dels Amics/Amigues són programades exclusivament pels titulars de la targeta. Tanmateix, els Amics i Amigues del MUHBA tenen la potestat de convidar a una persona per a que l'acompanyi sempre i quan ho especifiqui en l'activitat concreta publicada a l'agenda d'activitats dels Amics.

Com es pot contactar amb el responsable del Museu del programa d'Amics i Amigues del MUHBA?

Podeu contactar amb el responsable dels Amics/Amigues del MUHBA:

Per correu postal: Activitats MUHBA. Museu d'Història de Barcelona. c/ Baixada de la Llibreteria, 7. 08002. Barcelona

Per correu electrònic: amicsmuhba@bcn.cat.

En qualsevol cas, caldrà especificar el motiu (suggeriment, queixa, demanda d'informació...).

El responsable del programa es posarà en contacte amb l'interessat de la manera que hagi convingut i rebrà una resposta (via telefònica, entrevista o correu electrònic).

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Programa de voluntariat al MUHBA



Entenem per Voluntari aquella persona que compromet part del seu temps lliure a la realització de tasques sense afany de lucre en el MUHBA i d'acord amb els seus objectius programàtics.

Que la relació del voluntari amb el MUHBA es regula pel marc normatiu vigent (Llei 6/1996, de 15 de gener i Llei 15/1991 del 13 de desembre per la qual es crea el Institut Català del voluntariat) el qual especifica que el servei prestat mai no podrà substituir un treball retribuït i que necessàriament s'ha de adequar al perfil professional i les aptituds de la persona interessada en realitzar la prestació.

Que la integració del voluntari al MUHBA s'ha de fer segons les necessitats de la institució i segons les condicions pactades, d'una banda, pel responsable del programa de voluntaris designat pel Museu i, d'altra banda, pel voluntari.

- [Compromís del voluntari vers al MUHBA](#)
- [Compromís del MUHBA vers al voluntari](#)
- Catàleg de feines (contribució voluntària per a un [trimestre](#) / [semestre](#))

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Compromís del Voluntari vers el MUHBA

- Complir els compromisos adquirits amb el Museu d'Història de Barcelona respectant les seves normatives i pel temps que duri l'encàrrec.
- Estar disponible a les hores/dies acordats amb el museu per a realitzar la seva activitat o, en el seu defecte, avisar al Coordinador del Museu amb suficient antelació per poder trobar un altre voluntari que el substitueixi si així ho requereix l'activitat.
- Respectar, quan s'escaiguin, la confidencialitat de la informació rebuda i coneguda en el decurs de la seva activitat voluntària.
- Rebutjar qualsevol contraprestació material que pugui rebre dels beneficiaris relacionades amb la seva acció.
- Desenvolupar el programa d'activitats en el que estiguin adscrits de manera eficient i conforme a la seves capacitats i coneixements.
- Participar en els seminaris formatius previstos per a les activitats encarregades, així com en altres accions formatives que el Museu consideri oportuns per mantenir la qualitat del serveis que ofereix.
- Utilitzar adequadament l'acreditació i els distintius de l'organització.
- Respectar i tenir cura dels mitjans materials que el museu posi a la seva disposició per a la realització de les tasques assignades.



Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Compromís del MUHBA vers el voluntariat

- Reconeixement públic de la importància de les tasques que realitza (per exemple; inclusió del seu nom en els crèdits de l'activitat quan apareguin en els mitjans gràfics que utilitza el museu) i del valor social de la seva contribució
- Lliurament d'un certificat que acrediti les tasques realitzades en el Museu per part de l'associació "voluntaris 2000"
- Disponibilitat d'una acreditació identificativa de la seva condició de voluntari que li permeti entrar i circular lliurement pel museu
- Obtenció d'informació, d'orientació i de suport de l'equip tècnic del MUHBA i els mitjans materials necessaris per a l'exercici de les tasques encarregades
- Adhesió al programa Amic o amiga del MUHBA en la categoria de preferent fent-se beneficiari de totes les avantatges que comporta
- Cobertura d'una assegurança contra els riscos d'accident i malaltia derivats directament de l'exercici de la seva activitat i de responsabilitat civil i patrimonial per danys causats a terceres persones amb les característiques i pels capitals que s'estableixin reglamentàriament
- Realització de la seva activitat amb les condicions de seguretat i higiene adequades en funció de les seves característiques
- Formació sempre que calgui correspon al personal del museu formar adequadament als voluntaris perquè puguin complir amb rigor la missió que se'ls encarrega.






[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

 Escoltar 

Prestació voluntària per a un trimestre

- PDF [Atenció al públic en el Portal de Mar](#) 
- PDF [Atenció al públic a Santa Caterina](#) 
- PDF [Atenció al públic en el Temple d'August](#) 


Comparteix


Seleccionar idioma ▾



Prestació voluntària per a un semestre

PDF [Suport al programa d'Amics i Amigues del MUHBA](#) 

PDF [Suport als estudis de públic del MUHBA](#) 

PDF [Suport a l'organització d'esdeveniments](#) 

Comparteix

MUHBA

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA



**Ajuntament
de Barcelona**