

LA WEB DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA



Contingut al final del 2020

VOLUM I

<https://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria>

Mostra Edita Gestiona la presentació Tradueix Unpublish

Seleccionar idioma ▾ Escoltar ▶



- Col·leccions en línia
- Publicacions
- Programa educatiu
- Reserves d'entrades als espais
- Reserves d'activitats

Carta històrica de Barcelona

Relats urbans. Curs 2021-22

Visites, itineraris i tallers escolars

PROGRAMA ESCOLAR CURS 2021-2022

ICOM/CA MOC Barcelona 2021

AGENDA PRÒXIMAMENT

21.07.2021 - 30.12.2021
Barcelona & Futbol. El gran joc social del segle XX
Exposició temporal

03.09.2021
L'hospital, el seminari, la universitat, la presó... tots a l'esquerra de l'Eixample
Itinerari

10.09.2021
El Park Güell i Barcelona
Visita comentada

Cercador

Programa d'Activitats

Comparteix



LA WEB DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Contingut al final del 2020

VOLUM I

WEB DEL MUHBA, a 31/12/20

Volum 1 de 4

MUHBA MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Seguiu-nos:



EL MUHBA RECERCA I DEBAT COL·LECCIONS ESPAIS PATRIMONIALS PROGRAMACIÓ INFORMACIÓ I SERVEIS AMICS I VOLUNTARIS

Mostra Edita Gestiona la presentació Tradueix Unpublish

Seleccionar idioma



- Col·leccions en línia
- Publicacions
- Programa educatiu
- Reserves d'entrades als espais
- Reserves d'activitats

Carta històrica de Barcelona

Relats urbans. Curs 2021-22

Visites, itineraris i tallers escolars



PROGRAMA ESCOLAR CURS 2021-2022

ICOM/CA MOC Barcelona 2021

AGENDA PRÒXIMAMENT

ag. 2021

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	

Cercador

Programa d'Activitats

21.07.2021 - 30.12.2021
Barcelona & Futbol. El gran joc social del segle XX
Exposició temporal

03.09.2021
L'hospital, el seminari, la universitat, la presó... tots a l'esquerra de l'Eixample
Itinerari

10.09.2021
El Park Güell i Barcelona
Visita comentada

Comparteix



ÍNDIX

Volum 1 de 4

EL MUHBA

El Mirall de la ciutat	1
75 anys d'Història	3
Xarxa de Museus Europeus de Ciutat	5
Activitats Públiques 2008-2020	6
Dossiers de premsa	89
Xarxes internacionals	101
Documents estratègics i memòries anuals	107
El Cercle del Museu	108

RECERCA I DEBAT

El Centre de Recerca i Debat	110
Estudis i formació	111
Nous patrimonis	124
Biblioteca	132
Publicacions	134
Centres de recerca local	363

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Mirall de la ciutat

El **Museu d'Història de Barcelona** (MUHBA) té ja una **llarga història**: ideat al llarg del primer terç del segle XX i prefigurat al Pavelló de Barcelona de l'Exposició Internacional de 1929, finalment va ubicar la seva seu principal en 1943 a la Casa Padellàs i a la Plaça del Rei. La seva funció és la de conservar, estudiar, documentar, divulgar i exposar el patrimoni històric i la història de Barcelona des dels seus orígens fins als nostres dies.

El MUHBA depèn de l'Ajuntament de Barcelona a través de l'**Institut de Cultura de Barcelona** (ICUB) i agrupa tot un conjunt de diversos espais patrimonials rellevants per a la història de la ciutat. Aquests espais estan connectats amb els continguts que exposen, fent dialogar la història i el patrimoni, i es troben **distribuïts pels diferents barris i districtes d'ella**.



Aquests espais del museu mostren:

- la colònia romana, amb les excavacions de la **plaça del Rei**, **el temple d'August**, **la Via Sepulcral Romana**, la **Domus Avinyó**, la **Domus de Sant Honorat** i **la Porta de Mar i les termes portuàries**;
- l'urbs medieval, amb el **Palau Reial**, que inclou la Capella de Santa Àgata i el Saló del Tinell, **el Call**, que examina la història de la comunitat jueva a la ciutat de Barcelona, i **Santa Caterina**;
- i la ciutat moderna i industrial, des de la perspectiva de l'ambició de capitalitat europea a la **casa del Guarda del Park Güell**, des dels relats literaris a **Vil·la Joana**, des del proveïment urbà a **Casa de l'Aigua**, des de la ciutat del treball a **Fabra i Coats**, des de la guerra i la postguerra (al **Refugi 307** i al **Turó de la Rovira**) i des de l'òptica de Barcelona com a metròpoli contemporània a **Oliva Artés**.

Els espais del MUHBA no funcionen com a àmbits separats i estancs. Ben al contrari, constitueixen **polaritats** que s'entrellacen per tal de defegir un **relat flexible i plural** de Barcelona que es basteix des de diferents perspectives històriques temporals i sectorials. Al cap i a la fi, s'ha de veure el Museu com un museu amb les sales esteses per tota la ciutat i que com a tal intenta ser **un mirall i un portal** des d'on observar i accedir a la història i el patrimoni de Barcelona.

El MUHBA esdevé així un **museu de proximitat**, però sense perdre la condició de **museu de la ciutat**. Gràcies a aquesta doble dimensió, és un instrument de política urbana amb un potencial notable per difuminar límits i distàncies entre el centre i les perifèries. Un dels objectius és abordar la perifèria des del centre i alhora la viceversa: portar **centralitat cultural** als barris, articulant relats i promovent patrimonis en una actuació

compartida tant amb el teixit social i cultural com amb els [Centres de recerca local](#) i altres institucions equivalents. Cal afegir que la tasca del museu, a cavall de les polítiques culturals i les polítiques urbanes, està consolidant, en diàleg amb altres museus de ciutat europeus, un model d'actuació obert a la ciutat i a la ciutadania que s'està explorant a la [Xarxa de museus europeus de ciutat](#), promoguda i dirigida pel MUHBA.

La recerca és un signe d'identitat de la programació pública del Museu d'Història de Barcelona i s'organitza amb el propòsit d'aconseguir el màxim de sinèrgies per nodrir tot el sistema del Museu. Això es plasma en els projectes realitzats pel [CRED](#) (el Centre de recerca i debat), l'espai de confluència de les investigacions que es porten a terme des de tots els àmbits del Museu, que es realitzen amb la col·laboració d'altres entitats o professionals externs i els resultats de les quals es mostren en formats diversos, com ara els [diàlegs d'història urbana i patrimoni](#), [els seminaris, congressos o jornades](#), però així mateix en [les exposicions](#), els concerts, [les visites, els itineraris urbans, els audiovisuals, els tours virtuals i les publicacions](#). O que també es pot materialitzar en la gestació d'un projecte digital com [La Carta històrica de Barcelona](#). Per al MUHBA, difuminar les fronteres entre la recerca i la difusió és una de les més importants aportacions que un museu de ciutat pot subministrar per a la democratització del coneixement.

D'altra banda, el museu també s'ha esforçat en desenvolupar un programa escolar variat que, sota el nom d'[Interrogar Barcelona](#), està adreçat a alumnes que van de l'educació infantil al batxillerat. Aquest projecte agrupa programes de treball conjunts entre el museu i les escoles i té l'objectiu de proporcionar les claus per llegir, interpretar i, de forma cooperativa, construir coneixement sobre la història de la ciutat de Barcelona a partir del seu patrimoni històric i artístic i de les formes i paisatges urbans. A més de les [visites, els itineraris i els tallers escolars](#), entre els programes educatius podem destacar el [Patrimonia'm](#), el [Viatge per Barcelona](#) i també el [Casal d'estiu](#). Així mateix, a partir de les línies de treball i les polítiques públiques realitzades per part del museu s'ofereix una [formació](#) que, per exemple, busca la renovació de la [conceptualització històrica i patrimonial](#).

Finalment, el [Centre de col·leccions i l'Arxiu Arqueològic](#), la seu dels quals es troba a la Zona Franca, acull, documenta i així mateix investiga l'àmplia col·lecció material del museu. Aquesta col·lecció disposa més de 40.000 peces procedents de llegats, donacions i també d'unes intervencions arqueològiques que permeten el seu increment constant. Al mateix moment, també es vetlla per la [conservació i restauració](#) de les col·leccions, dels jaciments arqueològics i dels edificis històrics que formen la xarxa de centres patrimonials que tutela el MUHBA.

Comparteix

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

75 anys d'Història



ELS ANTECEDENTS

Des de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888 s'han registrat diversos intents institucionals de crear una exposició permanent i unes col·leccions específiques d'història de Barcelona.

Els més rellevants han estat la recopilació de peces que va tenir espai propi al Museu d'Art i Arqueologia ubicat a l'antic arsenal de la Ciutadella (actual seu del Parlament de Catalunya) i l'exposició organitzada per l'historiador Agustí Duran i Sanpere al pavelló de Barcelona de l'Exposició Internacional de 1929, que ja no va ser una mera reunió de peces singulars, sinó que s'articulava al voltant d'un discurs explicatiu sobre la ciutat. Així mateix, des de l'any 1877 i fins al 1932, la capella de Santa Àgata, a la plaça del Rei, es va destinar plenament a usos museístics com a seu del Museu d'Antiguitats de Barcelona.

El fet determinant per a l'origen del Museu d'Història de Barcelona va ser el trasllat de la Casa Padellàs, pedra a pedra, des del carrer de Mercaders fins al solar de la plaça del Rei que feia cantonada amb el carrer del Veguer, l'any 1931, com a conseqüència de l'obertura de la Via Laietana. Les obres de fonamentació de la casa al seu nou emplaçament van permetre descobrir les restes d'una part important de l'antiga *Barcino* i van donar lloc a una ambiciosa intervenció arqueològica a tota la plaça del Rei que va continuar fins a la Guerra Civil. Aquesta troballa, juntament amb la recuperació del Palau Reial Major arran del desmantellament del museu de Santa Àgata i amb la rehabilitació del Saló del Tinell (ocupat fins al 1936 per la comunitat de l'antic convent de Santa Clara de Barcelona), van confirmar la idoneïtat del conjunt monumental de la plaça del Rei com a emplaçament per al projectat museu d'història de Barcelona.

EL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

El museu es va inaugurar després de la Guerra Civil, l'any 1943, com a Museu d'Història de la Ciutat, i estava integrat dins de l'Institut Municipal d'Història. El seu primer director va ser Agustí Duran i Sanpere, que en madurava la concepció des d'abans de la guerra.

El nucli fundacional del museu es basava en les col·leccions municipals d'història de Barcelona que s'havien anat formant des del segle XIX i en els espais patrimonials, que incloïen el conjunt monumental de la plaça del Rei (la Casa Padellàs, el subsòl amb les excavacions, el Saló del Tinell i la capella de Santa Àgata).

De manera gradual el Museu d'Història de la Ciutat va anar incorporant espais annexos, com ara el temple romà de Barcelona, la via sepulcral romana de la plaça Vila de Madrid o les restes d'una vil·la romana trobades a la plaça d'Antoni Maura (no visitables). Així mateix, es van integrar al museu la Galeria de Catalans Il·lustres – actualment a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona – i la masia Vil·la Joana, a Vallvidrera, que l'Ajuntament de Barcelona va acordar convertir en un museu dedicat a la memòria de Jacint Verdaguer, l'any 1962.

A part de les excavacions a la plaça del Rei i a altres indrets de la ciutat, les intervencions arqueològiques dutes a terme pel museu a la muralla romana van permetre trobar i aportar a les seves col·leccions testimonis significatius de la ciutat romana, així com l'excavació al subsòl de la catedral, que el 1968 va suposar el descobriment d'un baptisteri paleocristià.

La construcció d'una coberta de formigó per a les restes arqueològiques de la plaça del Rei l'any 1961 i la connexió entre aquestes i la Casa Padellàs el 1962 van significar la plena integració del subsòl arqueològic al discurs del museu. A més a més, la implicació del museu en l'activitat i la recerca arqueològica va fer que durant molts anys el Servei d'Arqueologia de Barcelona estigués directament vinculat al Museu d'Història de la Ciutat.

Pel que fa al projecte museístic, es pot considerar que no va assolir la maduresa fins a començaments dels anys seixanta, amb la plena definició de la seva exposició permanent, ubicada a la Casa Padellàs, amb sales dedicades a l'antic règim municipal, als gremis i confraries barcelonins, a la indústria de les indïanes, a la processó del Corpus i a la imatgeria popular i festiva de la ciutat, a la Barcelona vuitcentista i la reforma urbana, i a l'obertura de la Via Laietana.

L'any 1960 el museu va iniciar la publicació de la revista *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, que reflectia l'activitat arqueològica i investigadora duta a terme pel museu, aquesta última canalitzada pel Seminari d'Arqueologia i Història de la Ciutat. Dos anys més tard es començava a publicar la revista *Miscellanea Barcinonensia* (1962-1978), autodefinida com a revista de recerca i d'alta cultura, que formalment era una publicació de l'Ajuntament però que també s'elaborava al museu i que reflectia amb detall la vida cultural oficial d'aquells temps.

Amb l'arribada dels ajuntaments democràtics el 1979, enmig d'un debat molt ampli sobre la renovació dels museus de Barcelona i de tot Catalunya, es va fer palesa la necessitat d'una posada al dia de les instal·lacions del vell Museu d'Història de la Ciutat i el seu replantejament conceptual.

A aquests anhels hi van respondre diversos projectes i fets, com la incorporació de l'edifici veí a la Casa Padellàs i una nova adequació museogràfica d'un sector del subsòl arqueològic iniciada el 1982 i culminada el 1991, que va suposar, entre altres coses, la recuperació de la sala de les Voltes, sota el Tinell.

El 1993 es van desmantellar les obsoletes sales d'exposició permanent de la Casa Padellàs, amb un propòsit de renovació del museu. I així, des de 1996, les mateixes sales han acollit nombroses exposicions temporals dedicades a la revisió de diversos aspectes de la història de Barcelona, iniciades amb l'exposició "Barcelona en temps dels Àustries" (1996), que mostrava una part significativa dels fons del museu d'època moderna.

Des de l'any 1996 el museu depèn de l'Institut de Cultura de Barcelona arran de la creació d'aquest organisme que agrupa totes les funcions municipals en matèria de cultura. Entre 1998 i 1999 es va dur a terme una renovació museogràfica completa de tota l'àrea arqueològica del museu, amb la incorporació del nou coneixement generat arran de les últimes recerques, recollides al llibre *De Barcino a Barcinona* (2001).

EL MUHBA

Des del 2007 s'ha adoptat la denominació Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). El museu ha reforçat el seu interès per la Barcelona contemporània i ha crescut en xarxa amb la posada en funcionament del Centre de Conservació i Restauració, que inclou l'Arxiu Arqueològic (2006), i la renovació o incorporació de nous centres patrimonials distribuïts pels barris i districtes de Barcelona, com ara el monestir de Pedralbes (vinculat al MUHBA entre 1999 i 2012), la casa del guarda del Park Güell (2002), el Refugi 307 (2003), Santa Caterina (2007), MUHBA El Call (2008), la Domus de Sant Honorat (2010), el turó de la Rovira (2011) i la Casa de l'Aigua (2011).

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Xarxa de Museus Europeus de Ciutat



La xarxa de museus europeus de ciutat (**City History Museums and Research Network of Europe - CITYHIST Network**) és un grup de treball informal promogut pel MUHBA i format per museus de ciutat, universitats i centres de recerca en patrimoni d'una vintena de ciutats europees. Es tracta d'una plataforma de col·laboració i espai de debat que gira al voltant de la història i del patrimoni urbà, així com de la gestió dels museus de ciutat i del lloc institucional i social que ocupen actualment les ciutats. Aquesta xarxa va ser creada l'any 2010 per iniciativa del MUHBA i des de llavors ha estat dirigida per aquest museu amb la col·laboració de l'Amsterdam Museum, com a secretari de la xarxa, i amb la continuïtat dels contactes amb Eurocities i les institucions europees. En aquest marc s'ha proposat la **Declaració de Barcelona** sobre els museus d'història de ciutat a Europa, signada en 2013 pels membres de la xarxa, com un punt de partida per avançar en el coneixement i definició dels museus de ciutat del nostre temps.

La CITYHIST Network realitza reunions periòdiques des de 2010 i les seves sessions tenen dos eixos de debat principals. D'una banda, es comparteixen els projectes que es porten a terme, les darreres investigacions sobre història i patrimoni urbà així com la seva aplicació en l'esfera museística. De l'altra, es debaten les problemàtiques específiques de la gestió dels museus de ciutat, la seva relació amb la ciutadania i el seu espai institucional dins la ciutat. No es tracta tan sols de poder disposar d'un camp d'actuació més clar per als museus de ciutat sinó de poder avançar en la construcció comuna d'una personalitat compartible d'Europa.

Museus que en 2020 formen part de la xarxa:

Historisches Frankfurt Museum, Riga History Museum, Helsinki City Museum, Amsterdam Museum, Hamburg Museum, Museu de Lisboa, Musée d'Histoire de Lyon, Stadtmuseum Berlin, Lëtzebuerg City Museum, Rotterdam Museum (convidat), Museo de Historia de Madrid, Wien Museum, Museum of Copenhagen i City Museum of Ljubljana, Museum of London, Musée Bordeaux (convidat), Musée de Marseille, Museum of Liverpool, Museu d'Història de Barcelona.

Centres de recerca que formen part de la xarxa:

Centre for Urban History (Anvers), Institute for Urban History (Estocolm), Centro per lo Studio di Roma (CROMA), International Cultural Centre of Krakow, Politecnico di Torino, Oxford Brookes University (convidat) i HafenCity Universität Hamburg (convidat).

Comparteix



Seleccionar idioma ▼



Activitats públiques 2008-2020

Com a complement al conjunt d'informació sobre la història del museu de l'apartat anterior, presentem aquí la relació de totes les activitats públiques organitzades pel Museu d'Història de Barcelona des de l'any 2008 fins ara. En aquesta [pàgina](#) pot consultar les memòries passades del museu.

Per veure els vídeos de les activitats que s'han enregistrat i pujat a la xarxa, cliqueu [aquí](#).

ANYS ANTERIORS

[Activitats Públiques 2019](#)

[Activitats Públiques 2018](#)

[Activitats Públiques 2017](#)

[Activitats Públiques 2016](#)

[Activitats Públiques 2015](#)

[Activitats Públiques 2014](#)

[Activitats Públiques 2013](#)

[Activitats Públiques 2012](#)

[Activitats Públiques 2011](#)

[Activitats Públiques 2010](#)

[Activitats Públiques 2009](#)

[Activitats Públiques 2008](#)

Espais patrimonials nous i renovats

Exposicions

[Exposicions del MUHBA](#)

[Exposicions en col·laboració](#)

Conferències, Seminaris i Jornades

[Cicles de conferències de les exposicions](#)

[Jornades i seminaris](#)

[Diàlegs d'Història Urbana](#)

[Arqueofòrum](#)

Publicacions

[Guies d'Història Urbana](#)

[Col·lecció Pòsits](#)

[Col·lecció Textures](#)

[Col·lecció Documents](#)

[Llibrets de sala](#)

[Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona](#)

[QUARHIS](#) (Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona)

[MUHBA Butlletí](#)

[Col·lecció La ciutat del Born. Barcelona 1700](#)

[Obres singulars](#)

[Webs temàtiques](#)

Formació

[Projecte educatiu integrat del MUHBA: Interrogar la ciutat](#)

[Cursos](#)

[Estudis de postgrau](#)

Educació en el lleure

[Tallers infantils i familiars](#)

[Casals infantils](#)

Itineraris

[Itineraris d'Història Urbana](#)

[Itineraris d'autor](#)

Visites

[Visites comentades](#)

[Visites comentades d'autor](#)

Concerts i recitals

[Literatura](#)

[Música](#)

Nous patrimonis de Barcelona

[Patrimoni musical](#)

[Patrimoni alimentari](#)

[Patrimoni oral](#)

MUHBA Europa

[Xarxa de treball de museus de ciutat](#)

Amics del MUHBA

[Visites, Itineraris i Conferències](#)

[Viatges i Sortides](#)

[Altres](#)

Espais patrimonials nous i renovats

MUHBA Plaça del Rei

MUHBA Temple d'August

Nova museografia, novembre de 2009.

MUHBA Via Sepulcral Romana

Obertura, novembre de 2009.

MUHBA Domus de Sant Honorat

Obertura, abril de 2010.

MUHBA El Call

Obertura, febrer de 2008; fase II, desembre 2010; fase III març 2015

MUHBA Santa Caterina

MUHBA Vil·la Joana

MUHBA Park Güell

Nova museografia, maig de 2010.

MUHBA Fabra i Coats

Sanejament sala de calderes, estiu de 2011; fase II en preparació.

MUHBA Casa de l'Aigua

Obertura, febrer de 2011; fase II en curs.

MUHBA Refugi 307

MUHBA Oliva Artés

Inici de les obres de la fase I, novembre de 2011.

MUHBA Turó de la Rovira

Obertura, març de 2011; fase II març 2015

Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2012

Guardó biennal creat pel CCCB l'any 2000 per reconèixer i potenciar el moviment de recuperació i creació d'espais públics a les ciutats europees. Premi concedit per l'arranjament del Turó de la Rovira, promogut per l'Ajuntament de Barcelona a través de l'Agència de Promoció del Carmel, del Museu d'Història de Barcelona i d'Entorns SA

Porta de Mar i Termes Portuàries de Barcino

Obertura, març de 2012

MUHBA Domus d'Avinyó, 15

Exposicions

Exposicions del MUHBA

01 [Retrat d'Eustaquio Azara i Perera de Josep Bernat Flaugier. Una nova adquisició del MUHBA](#)

Comissariat: MUHBA
Del 16 al 31/5/2009

02 [Barraques. La ciutat informal](#)

MUHBA Casa Padellàs. Comissariat: Col·lectiu Pas a Pas i MUHBA, amb Mercè Tatjer i Cristina Larrea
Del 18/7/2008 al 26/4/2009

03 [Barcelona connectada, ciutadans transnacionals. Creixements migratoris i pràctiques urbanes](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell. Comissariat: Joan Roca, Jordi Sánchez i Mònica Nadal
Del 21/2 al 27/10/2009

04 [Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme](#)

MUHBA Casa Padellàs. Comissariat: Josep M. Domingo
Del 9/11/2009 a l'1/1/2010

05 [Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell. Comissariat: Marina López
Del 26/2 al 26/9/2010

06 [Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia](#)

MUHBA El Call. Comissariat: Manuel Forcano
A partir de l'1/6/2010

07 [Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973](#)

MUHBA Casa Padellàs. Comissariat: Nàdia Varo, amb Sebastian Balfour, Borja de Riquer i Joan Roca
Del 19/11/2010 al 26/6/2011

08 [La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna, 1867-1967](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell. Comissariat: Manuel Guàrdia.
Premis de l'Aigua 2012. Associació Catalana d'Amics de l'Aigua.
Premi atorgat al MUHBA per l'exposició *La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna 1867-1967*
Del 2/3 al 25/9/2011

09 [Murals sota la lupa. Les pintures de la capella de Sant Miquel](#)

Sala d'exposició del claustre del Monestir de Pedralbes. Comissariat: Lídia Font
A partir del 30/6/2011

10 [Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat](#)

MUHBA Casa Padellàs. Comissariat: Equip MUHBA
A partir del 7/11/2011

11 [Indians. Els orígens de la Barcelona industrial, 1736-1847](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell. Comissariat: Àlex Sánchez
Del 19/5/2012 al 3/3/2013

12 [L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona](#)

MUHBA Fabra i Coats. Comissariat: Albert Cubeles i Bonet
Del 21/12/2012 al 17/3/2013

13 [El món de 1714](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell. Comissariat: Clàudia Pujol
A partir del 20/12/2013

14 [Monestirs urbans en temps de Guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona 1691-1718](#)

MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata. Comissariat: Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (SAF)
Del 29/5 al 14/9/2014

15 [Fabra i Coats fa museu](#)

MUHBA Fabra i Coats. Comissariat: Xavier Cazeneuve i Descarrega
Del 10/5 al 12/10/2014

16 [La carta portolana de Guillem Soler \(s.XIV\)](#)

MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata. Autor del text de la Carta Portolana: Ramon J. Pujades i Batailler
Del 12/2 al 22/3/2015

17 [Haqadàs Barcelona. L'esplendor jueva del gòtic català](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell. Comissariat: Ana Bejarano, Josep-Lluís Carod-Rovira i Manuel Forcano
Del 26/3 al 5/7/2015

18 [La Barcelona jueva medieval](#)

MUHBA El Call.
A partir de març de 2015

19 [La moneda carolíngia de Lluís el Pietós \(814-840\)](#)

MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata.
Del 13/4/2015 al 31/7/2015

20 [Interrogar Barcelona. De la industrialització al segle XXI](#)

MUHBA Oliva Artés.

A partir de maig de 2015

21 [Premi d'Arquitectura Contemporània Mies van der Rohe](#)

Comissariat: Jorge Vidal (Foro de la School of Architecture)

Juny 2015

22 [La Barcelona del noucents: Adolf Mas](#)

MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata.

Del 16/9 al 29/11/2015

23 [La Barcelona deportada. 75 anys de l'alliberament dels camps nazis.](#)

Videoinstal·lació. MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata. Museu d'Història de Barcelona en col·laboració amb l'Amical de Mauthausen.

Del 11/12/2015 al 31/1/2016

24 [La Casa Gralla. El períple d'un monument.](#)

MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata.

Del 17/3 al 22/5/2016

25 [Primers pagesos/Bcn. La gran innovació fa 6.500 anys](#)

MUHBA Casa Padellàs.

Del 29/4/2016 al 12/2/2017

26 [Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII](#)

MUHBA Plaça del Rei, Saló del Tinell.

Del 21/6/2017 al 14/1/2018

27 [Indústria / Territori / Identitat. La Ruta del Patrimoni Industrial del Ruhr visita Catalunya](#)

Exposició a MUHBA Oliva Artés

Del 17/10/2017 al 10/1/2018

28 [Passatges/BCN, espais de transició per a la ciutat del segle XXI](#)

Exposició al MUHBA Oliva Artés.

Del 10/11 al 17/12/2017

29 [Verdaguer segrestat. L'apropiació del mite durant el franquisme](#)

Exposició al MUHBA Vil·la Joana.

Del 29/9/2017 al 21/1/2018

30 [El port franc i la fàbrica de Barcelona. Les edats de la Zona Franca](#)

Del 27/2 a l'1/7/2018

31 [El Camp de la Bota](#)

MUHBA Capella de Santa Àgata.

Del 23/2/2019 al 17/3/2019

32 [Entre la revolució i el disseny: Miguel Núñez a Barcelona](#)

MUHBA Casa Padellàs.

Del 4/4/2019 al 28/4/2019

33 [Barcelona capital mediterrània. \(I\) La metamorfosi medieval, segles XIII-XV](#)

MUHBA Saló del Tinell.

Del 30/3/ al 29/9/2019

34 [Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes](#)

MUHBA Casa Padellàs.

A partir del 10/10/2019

35 [Sis quadres de Josep Bernat Flaugier al MUHBA](#)

Capella de Santa Àgata, MUHBA Plaça del Rei.

A partir del 14/2/2020

36 [Barcelona & futbol. El joc social del segle XX](#)

Presentació del projecte virtual, actualment en construcció, de *Barcelona & futbol. El gran joc social del segle XX*. El projecte planteja com Barcelona, que pel seu potencial econòmic, social i cultural ha incorporat al llarg del segle XX una elevada xifra de nous habitants, ha tingut en el futbol un mecanisme de cohesió social i territorial i, alhora, un ambaixador internacional. És comprensible la ciutat d'avui sense l'impacte del futbol? En temps de la covid-19 el museu es reinventa i presenta com serà el format virtual de l'exposició prevista per al 2021 en format presencial.

10/12/2020

[Veure sessió](#)

37 [Barcelona, el vincle marítim. Un vaixell atlàntic del segle XV.](#)

Exposició temporal. Exposició, a l'avantcambra del Tinell, del vaixell *Barceloneta I* trobat a l'antiga estació de Rodalies, restaurat pel Centre d'Arqueologia Subaquàtica i el MUHBA i instal·lat gràcies al Port de Barcelona, institució membre del Cercle del Museu.

15/05/2021 - 01/09/2021

Exposicions en col·laboració

01 [A vol d'ocell. Un viatge de negocis de Verdaguer i del Comte de Güell al centre i al nord d'Europa](#)

2009 Comissariat: Casa Museu Verdaguer

02 [Barcelona-Madrid. 40 anys d'acció veïnal](#)

Del 28 de novembre del 2009 a l'1 de febrer del 2010

03 [Imatges i memòria de Mauthausen](#)

Del 20 de setembre al 20 de novembre del 2009

Comissariat: Amicals de Mauthausen de França i Espanya i Ministeri Federal de l'Interior d'Àustria

04 [Un mar de lleis. De Jaume I a Lepant](#)

Del 5 de desembre del 2008 al 15 de febrer del 2009

Comissariat: Institut Europeu de la Mediterrània

05 [Viatge a l'Orient Bìblic](#)

Del 15 d'abril al 26 de juny del 2011

Comissariat: Institut Europeu de la Mediterrània

06 [Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni](#)

Del 17 de març al 6 de maig del 2012

Comissariat: Sebastià Xambó amb l'equip MUHBA – Real Sociedad Matemática Española i Societat Catalana de Matemàtiques

07 [Caritat, un llibre almoïna](#)

Del 10 de juny al 19 d'agost del 2012

Fundació Jacint Verdaguer i Càtedra Verdaguer de la Universitat de Vic

08 [Il·lusió i moviment. De les ombres al film](#)

Del 9 d'octubre del 2012 al 27 de gener del 2013

Fundació Aula de Cinema Col·lecció Josep M. Queraltó

09 [Acció defensa passiva](#)

Del 15 de maig al 29 de setembre de 2013-08-

Fernando Prats EN RESIDÈNCIA a l'Institut Menéndez y Pelayo

10 [Perifèries Urbanes, on la ciutat perdia el nom. Barcelona, 1947-1985](#)

De l'1 d'Agost al 31 de gener de 2014

11 [Letònia, la lluita per la llibertat. 25è Aniversari de la caiguda del mur](#)

Del 15 d'octubre 2014 al 11 de gener 2015

Organitza: Institut de Cultura de Barcelona i Museu de l'Ocupació de Letònia a Riga

12 [Perifèries 2009-2012. Projecte 'In situ Barcelona' d'Anna Oswald Cruz](#)

Del 15 de juliol al 13 de setembre de 2015

13 [Interrogar l'eix de Pere IV](#)

A partir del 13 de setembre de 2015

14 [Ramon Llull i l'encontre entre cultures](#)

Del 9 de juny al 24 de juliol de 2016

Organitza: IEMed amb la col·laboració del MUHBA

15 [La reactivació de Can Ricart, ideacions](#)

Del 2 d'octubre al 4 de desembre de 2016, MUHBA Oliva Artés

Amb la col·laboració del Projecte EMUVE (Euro Mediterranean Urban Voids Ecology) i finançament de la Comissió Europea (Beques Marie Curie).

16 [Patrimoni industrial de Flandes, 1975-2015](#)

Del 15 de desembre de 2016 al 16 d'abril de 2017, MUHBA Oliva Artés

Amb la col·laboració de l'Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya.

17 [Reinterpretant JV Foix](#)

Del 29 de gener al 5 de març de 2017. DESVIACIONS Telepoemes animats de J. V. Foix. Una creació conjunta de l'artista visual Quim Domene i el vídeo creador Norbe Fernández.

18 [Je vous offre les oiseaux / Us ofereixo els ocells](#)

Del 27 de gener de 2017 al 28 de abril de 2017.

Projecte promogut pel Comissionat de Programes de Memòria. Ideació i comissariat de Marta Marín-Dòmine, amb so de José M. Berenguer i imatge de Blai Tomàs.

19 [Instal·lació 25.000 pencils](#)

De l'1 de febrer a l'1 de març de 2017

25,000 Pencils estudiants d'arquitectura de Cardiff i Barcelona treballaran juntament en la producció d'una instal·lació al MUHBA Oliva Artés a Barcelona.

20 [Fabra i Coats, històries cosides](#)

Fàbrica de Creació i Centre d'Art Contemporani. Dissabte 11 de febrer a partir de les 18h. Presentarem el retaule *Fabra i Coats, històries cosides*, una instal·lació gràfica i audiovisual sobre memòries de la fàbrica.

21 [Cant de Calderes](#)

Instal·lació a la Sala de Calderes de MUHBA Fabra i Coats. Dins del festival MIXTUR, amb la col·laboració de Fabra i Coats-Fàbrica de Creació i el Màster d'Art Sonor de la UB. Amb el suport dels Amics de Fabra i Coats. 30 i 31 de març i 1,6,7 i 8 d'abril del 2017

22 [Verdaguer segrestat a Vil·la Joana](#)

Mostra coproduïda per la Fundació Jacint Verdaguer i la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya.

A partir del 28/9/2017

23 [La ferida d'Hipercor](#)

Exposició memorial promoguda pel Comissionat de Programes de Memòria de l'Ajuntament de Barcelona i produïda pel MUHBA a Fabra i Coats.

Del 15/12/2017 al 11/03/2018

24 **Barcelona capital mediterrània**

En col·laboració amb l'Oficina Estratègica de l'Àmbit Litoral i Barcelona Regional.
Del 30/03/2019 al 5/01/2020

25 **Barcelona, refugi de jueus**

En el marc de la programació del Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust, l'Observatori Europeu de Memòries presenta l'exposició digital 'Barcelona, refugi de jueus'. El projecte comptà amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona.
Del 25/1 al 2/2 de 2020

26 **Harry Walker: obrers i veïns en lluita**

Exposició organitzada pel Museu d'Història de Barcelona, la Comissió Centenari Prosperitat (Nou Barris) 1919-2019 i la Regidoria de Memòria Democràtica. A partir del 29/1/2020

27 **Aigua Km Zero / Bcn**

Instal·lació expositiva. Organitzada amb el suport del Districte de Nou Barris. En col·laboració amb: Arxiu Històric del Poblenou, Arxiu Històric de Roquetes - Nou Barris, Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, Centre d'Estudis Montjuïc, El Pou, Taller d'Història de Gràcia i Taller d'Història de Sarrià.
Amb el suport del Memorial de l'Aigua.
A partir del 19/5/2019

28 **MIRALLES. A quarts de quatre...**

Exposició temporal. Al Tinell, sota el títol *MIRALLES. A quarts de quatre...*, s'explicarà part de l'obra de l'arquitecte Enric Miralles en una exposició entrada en quatre projectes construïts: el Cementiri d'Igualada, el Pavelló d'Osca, el Mercat de Santa Caterina i el Parlament d'Edimburg. S'hi reuniran maquetes, plànols, fotografies i projeccions que buscaran fer entenedor el seu sistema de treball i la manera com projectava i construïa. Organitza: Fundació Enric Miralles
A partir del 15/04/2021

Conferències, Seminaris i Jornades

Conferències i cicles de conferències de les exposicions

01 **Barraques. La ciutat informal**

El projecte de recerca "El barraquisme a la ciutat de Barcelona" i l'exposició Barraques. La ciutat informal.
Rafael Folch, Maximiliano Díaz i Joan Roca. 16 d'octubre del 2008

De la barraca als polígons. La intervenció socials en els processos de realotjament

Isabel Montraveta i Montserrat Colomer, Carme Garriga, Carme Passalamar, Rosa Domènech. 13 de novembre del 2008

Barraquisme i cinema

Javier Muñoz, Lorenzo Soler de los Mártires i Jordi Bayona. 16 de novembre del 2008

El barraquisme en la ploma d'escriptors i periodistes

Genís Sinca, Josep Martí Gómez, Marc Andreu i Jaume Fabra. 27 de novembre del 2009

Infrahabitatge, barraquisme i urbanisme de l'Elogio de la barraca (Oriol Bohigas, 1957), als debats sobre la ciutat actual

Daniel Cid i Josep Bohigas. 4 de desembre del 2008

El barraquisme vist pels barraquistes

Paco González Díaz, Raimundo Moreno, José Gil i Òscar Casasayas. 18 de desembre del 2008

02 **Barcelona connectada, ciutadans transnacionals. Creixements migratoris i pràctiques urbanes**

L'ampliació dels espais de comunicació. El paper dels mitjans creats per barcelonins recents

Anna Clua. 26 de febrer del 2009

Imaginaris urbans que travessen fronteres

Andreas Huyssen. 16 de març del 2009

Microglobalitzacions metropolitanes: nous petits empresaris d'origen estranger

Dídac Lee, Núria Benach i Joaquin Beltran. 26 de març del 2009

Ljubljana, Viena i Trieste. Identitats complexes i creació literària

Simona Skrabec i Rossend Arqués. 2 d'abril del 2009

Barcelona gresol? Intel·lectuals i polítics vinguts de fora

Bashkim Sheku, Mohammed Chaib i Héctor Claudio Silveira. 16 d'abril del 2009

Els fruits oblidats de les migracions

Ilija Trojanow. 22 d'abril del 2009

Immigració i innovació musical

Xosé Aviñoa, M. Jesús Castro i Isabel Llano. 12 de maig del 2009

Barcelonins recents en la renovació de les arts

FAD. 26 de maig del 2009

La cura domèstica al llarg del temps. Transformacions de cuidadors i cuidats

Cristina Borderías i Carmen Sarasúa. 2 de juny del 2009

Viure entre diferents ciutats. De privilegi d'elit a realitat inevitable?

Gaspar Maza i Gaby Strassburger. 25 de juny del 2009

Barcelonins transnacionals. Reflexions sobre un període de creixement efectuades en temps de crisi

Joan Roca, Jordi Sánchez i Mònica Nadal. 17 de setembre del 2009

03 **Història dels barcelonins. Canvi humà i trajectòria urbana al llarg del temps**

Seminari: Joan Roca i Mercè Tatjer (coord.), Del 30 d'abril al 4 de juny del 2009

Elits i esclaus en la Barcelona mercantil medieval

Daniel Duran i Duelt. 30 d'abril del 2009

Veïns, forasters, transeünts i estrangers a Barcelona, 1780-1860

Pilar López Guallar. 14 de maig del 2009

Els nouvinguts en la metròpoli del primer terç del segle XX. Expansió urbana i crisi social

José Luis Oyón. 21 de maig del 2009

Creixement migratori, pacte urbà i construcció nacional a les dècades de 1960 i 1970

Joan Roca i Soledad Bengoechea. 28 de maig del 2009

El factor humà en l'empenta històrica de Barcelona

Jordi Catalán i Mercè Tatjer. 4 de juny del 2009

04 [Imatges i memòria de Mauthausen](#)

Deportats barcelonins als camps nazis.

Rosa Toran. 28 d'octubre del 2009

05 [La literatura a la nova Barcelona. Els Jocs Florals](#)

La gènesi de la idea dels Jocs Florals de Barcelona

Andreu Freixes. 18 de novembre del 2009

Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització urbana i representació col·lectiva

Josep Maria Domingo. 25 de novembre del 2009

Els Jocs Florals després del 1859. Literatura, ideologia i política

Ramon Pinyol i Torrents. 9 de desembre del 2009

Victor Balaguer. Topografia de la història als carrers de l'Eixample

Montserrat Comas. 17 de desembre del 2009

Modernització i representació literària a les ciutats europees dels segles XVIII i XIX (dins Diàlegs

d'Història urbana i Patrimoni)

Àlex Matas. 11 de gener del 2010

Barcelona als Jocs Florals de Barcelona. Mitificació i reflexió

Francesc Codina. 13 de gener del 2010

06 [Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310](#)

L'anatema de Barcelona de 1305 contra els estudis filosòfics. El paper de Salomó ben Adret

Manuel Forcano. 30 de març del 2010

Els Dictàmens del rabí Salomó ben Adret com a font d'història de les comunitats jueves dels Països

Catalans

Ramon Magdalena. 27 d'abril del 2010

La Corona, l'Església i l'Aljama a la Corona d'Aragó: Salomó ben Adret entre la llei i la realitat

Yom Tov Assis. 25 de maig del 2010

El rabí Salomó ben Adret i els predicadors cristians a l'Aragó i Catalunya

Moisès Orfali. 28 de juny del 2010

07 [Laboratori MUHBA. Col·leccions a la ciutat](#)

Taula rodona: Collecting the Contemporary City as Civic Project

David Fleming (dir. Museu de Liverpool), Jette Sandahl (dir. Museu de Copenhaguen) i Josep Bracons (cap del

Dep. de Col·leccions del MUHBA). 7 de novembre del 2011

Made in Poblenou. La formació d'una col·lecció local.

Jordi Fossas. 16 de febrer del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Fabra i Coats. La formació d'una col·lecció d'empresa

Associació d'Amics de la Fabra i Coats. 1 de març del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Vincles i aliances. Patrocini versus mecenatge

Jordi Carrió. 29 de març del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Els cartells i la transició política

Josep Ramon Gómez. 19 d'abril del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Conservar la col·lecció contemporània

Lídia Font. 26 d'abril del 2012

El col·leccionisme i els museus d'art de Barcelona

Pilar Vélez. 3 de maig del 2012

Col·leccionar en temps de crisi

Josep Bracons. 17 de maig del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Les col·leccions, els museus de ciutat i la construcció d'Europa

Joan Roca. 24 de maig del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

08 [Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni](#)

La Barcelona de les bones arts.

Antoni Roca. 22 de març del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Francesc Sancliment, un aritmètic barceloní del final del segle XV

Josep Pla. 27 de març del 2012

Imaginary/BCN. Experiències matemàtiques

Josep Rey i Manel Udina. 17 d'abril del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

Singularitats a Barcelona: bellesa, art i matemàtiques

Maria Alberich. 24 d'abril del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

El call de Barcelona i la innovació matemàtica als segles XI i XII. Abraham bar Hiyya ha-Bargeloni

Esperança Valls i Eduard Recasens. 2 de maig del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

09 [Indianes. Els orígens de la Barcelona industrial, 1736-1847](#)

Conferència inaugural. Les indianes. Els orígens de la Barcelona industrial, 1736-1847

Àlex Sánchez. 31 de maig del 2012.

[Àudio de la conferència](#)

El procés de construcció d'una rèplica de la màquina de filar Bergadana

Eusebi Casanelles i Jaume Perarnau. 31 de maig de 2012

La dansa a la Barcelona del segle XVIII

Carles Mas. 7 de novembre de 2012

La música a la Barcelona del segle XVIII

Xavier Chavarria. 21 de novembre de 2012

Les indians i la industrialització del setcents a Europa: la manufactura Oberkampf a Jouy i Erasme de Gònima a Barcelona

Àlex Sánchez i Anne de Thousy. 4 de desembre de 2012

La Barcelona del set-cents vista pel Baró de Maldà

Jaume Sobrequès. 11 de desembre de 2012

10 **Il·lusió i moviment. De les ombres al film**

Cinefotocolor, el sistema de color català

11 d'octubre de 2012

El cinema en tres dimensions

17 d'octubre de 2012

La banda sonora al cinema i la televisió

25 d'octubre de 2012

Cinecic. Nous creadors versus velles tecnologies

6 de novembre de 2012

Cinememory. Memòria d'una passió

22 de novembre de 2012

Jerusalem. El cresol de les tres cultures

5 de desembre de 2012

Cinema acció, cinema rescat

13 de desembre de 2012

La postproducció i el llenguatge cinematogràfic

20 de desembre de 2012

Sombras y marionetas en la génesis del cine

27 de desembre de 2012

11 **L'Enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona**

L'automoció a la Barcelona de postguerra. Entre les empreses i l'Estat

Jordi Nadal i Jordi Catalan, 14 de febrer de 2013

Enginy i emprenedoria en temps difícils. Del gasogen a les motos i als microcotxes

Manuel Garriga i Lluís Virós, 21 de febrer de 2013

Relats e MYMSA, motos i microcotxes fets a Sant Andreu

Josep Aragall i Jaume Aragall, 28 de febrer de 2013

Microcotxes i altres innovacions en el clima econòmic i social de la Barcelona dels cinquanta

Francesc Roca i Josep M. Cortès, 7 de març de 2013

Els microcotxes, de la història al col·leccionisme

Claudi Roca, Jaume Jubert, Eduard Esteva i Antoni Tachó, 14 de març de 2013

12 **El Món del 171**

El constitucionalisme a Catalunya: de la postguerra de 1652 a les constitucions de 1702/1706

Eva Serra, UB. 13 de febrer de 2014

El mirall del mercantilisme europeu. Narcís Feliu de la Penya

Andrea Ricci, historiador. 6 de març de 2014

La innovació cultural a la cort de Carles III a Barcelona

Joan Ramon Triadó Tur, UB. 27 de març de 2014

La Guerra de Successió des de l'Hospital de Santa Creu

Adrià Cases, historiador. 3 d'abril de 2014

Després de la pau d'Utrecht: de la resistència a la Nova Planta

Joaquim Albareda, UPF. 22 de maig de 2014

El debat setcentista sobre els efectes de la Guerra de Successió

Ramon Grau, historiador. 5 de juny de 2014

13 **Fabra i Coats fa museu**

Presentació: Barcelona, una capital del fil. Fabra i Coats i el seu model de gestió, 1903-1936

Pere Colomer. 30 de setembre de 2014

14 **La carta portolana de Guillem Soler (s.XIV)**

La cartografia medieval a Barcelona

Ramon J. Pujades. 11 de febrer de 2015

15 **MUHBA Park Güell**

El Park Güell i l'aigua. De muntanya pelada a jardí

Albert Cuchí, UPC. Dimarts 3 de febrer 2015

La restauració de la Casa del Guarda del Park Güell

Anna Ribas (arquitecte, Ajuntament de Barcelona) i Carme Hosta (arquitecte, Ajuntament de Barcelona). Dilluns 2 de març 2015

Jardins i música a la Barcelona de Gaudí. El modernisme i el Park Güell

Jorge de Persia. 2 de novembre de 2016

El trencadís ceràmic. Punts de color que revesteixen l'arquitectura. El modernisme i el Park Güell

Marta Saliné i Perich. 29 de novembre de 2016.

L'evolució de la jardineria al Park Güell. De ciutat jardí a parc públic

Lluís Abad. M. 4 de desembre de 2017

16 **Hagadàs Barcelona. L'esplendor jueva del gòtic català.**

L'Hagadà de Prato. L'art de la il·luminació dels manuscrits medievals

Sharon Mintz, conservadora d'art jueu a la biblioteca del Jewish Theological Seminary (JTS). 8 d'abril de 2015

17 **La Barcelona del nou-cents: Adolf Mas**

Barcelona 1900, el punt de vista del fotògraf Adolf Mas

Conferència a càrrec de Blanca Giribet i Núria Peiris. 5 d'octubre de 2015

18 **Primers pagesos / Bcn. La gran innovació fa 6.500 anys**

Demostració. Talla de sílex, en relació a l'exposició Primers pagesos/Bcn. 8 de maig 2016

19 **Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII**

El cicle aborda alguns aspectes cabdals de la posició de Barcelona dins l'Europa moderna: la circulació d'idees que la impremta possibilitava i que el control de fronteres i de la inquisició limitaven; la fermesa de la ciutat per

mostrar-se lliure d'heretges; la difusió incipient de les idees protestants i l'establiment dels primers llocs de culte després de la revolució de 1868 i, finalment, la confluència entre la institucionalització després del franquisme i la diversificació de les esglésies evangèliques arran dels fluxos migratoris de les darreres dècades.

La impremta, el comerç i les idees protestants

Xevi Camprubí. 15 de novembre 2017

[Veure sessió](#)

L'Assalt al castell dels luterans en la visita reial de Felip II el 1564

Alfred Chamorro. 29 de novembre 2017

[Veure sessió](#)

Les arrels vuitcentistes de la Barcelona protestant contemporània

Josep-Lluís CarodRovira. 13 de desembre 2017

[Veure sessió](#)

La institucionalització i la diversificació recent del món evangèlic

Mar Grier. 20 de desembre 2017

[Veure sessió](#)

20 La ferida d'Hipercor, Barcelona 1987

El cicle es proposa abordar la relació entre el terrorisme, el poder i les seves víctimes, la lluita d'aquestes pel seus drets, la seva relació amb els poders públics, així com les repercussions polítiques de llarga durada que va tenir aquest acte.

Les víctimes davant les administracions

Juli de Miquel, Sara Bosch, Jordi Valls i Txema Urkijo. 6 de febrer 2018

[Veure sessió](#)

Victimes i usos partidistes

Aintzane Ezenarro, Pilar Manjón, Robert Manrique i Gemma Nierga. 13 de febrer 2018

[Veure sessió](#)

El ressò d'Hipercor

Debat de cloenda amb Iñaki Anasagasti i Francesc Valls. 20 de febrer 2018

[Veure sessió](#)

21 MUHBA Col·lecció Contemporània. Adquisicions i projectes

Col·loqui sobre la construcció de la col·lecció contemporània dels museus de ciutat. Hi participaran els representants de les darreres donacions i préstecs al MUHBA en diàleg amb l'equip de Col·leccions del museu. Presentació de Joan Roca i Josep Bracons. 26 de novembre 2020

Altres conferències

01 Conferència. Transformació urbana, representació de la ciutat i patrimoni històric: el carrer Pere IV

17/10/2013. Presentació de la 14a edició del *Màster en Intervenció i Gestió del Paisatge i del Patrimoni*, UAB-MUHBA. 'El carrer i la ciutat a l'eix Pere IV: el paisatge construït com a patrimoni, el patrimoni construït com a paisatge'. Conferència a càrrec de Francesc Muñoz, director del màster. L'acte inclourà una taula de presentació amb la participació de les institucions que donen suport al programa, representades per Eduard Rosell, Subdirector general de Planificació Territorial i Paisatge, Dept. Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya Antoni Durà, Director del Dept. de Geografia de la Universitat Autònoma de Barcelona - UAB - Joan Roca, Director del Museu d'Història de Barcelona.

02 Conferència. 1939: La repressió contra els vençuts

12/6/2014. Conferència a càrrec del catedràtic de Dret Constitucional de la UPF, Marc Carrillo, amb motiu del 75è aniversari de l'inici de l'exili i la repressió

Organitzatza: Associació Catalana d'ExPresos Polítics del Franquisme. Amb la col·laboració del Museu d'Història de Barcelona. Presenta: Enric Pubill, president de l'Associació Catalana d'Expresos Polítics del Franquisme.

03 Conferència. Barcelona, la perla del Mediterráneo. Imatges de la ciutat en temps del Modernisme

2/2/2016. Teresa Navas.

[Veure sessió I](#)

[Veure sessió II](#)

[Veure sessió III](#)

[Veure sessió IV](#)

04 Conferència. Postals de Barcelona i d'altres ciutats europees en temps del modernisme

1/3/2016. Teresa M. Sala.

[Veure sessió I](#)

[Veure sessió II](#)

[Veure sessió III](#)

05 El barri Gòtic: reinventant la memòria de Barcelona. Cicle Art i història als museus de Barcelona

19/4/2016. Joan Ganau.

06 Debats. En el marc de l'exposició Barcelona. La metròpoli en l'era de la fotografia, 1860-2004

La Virreina Centre de la Imatge i el MUHBA Museu d'Història de Barcelona organitzen el seminari *Les lluites per la imatge de la ciutat*. El seminari ofereix un marc per a la discussió del recorregut històric que presenta la mostra i es focalitza en alguns moments clau de la configuració d'una imatge, dominant i popular alhora, de la ciutat

Els anys trenta, de la vida moderna a la Guerra Civil

Teresa Ferré, Juan Naranjo i Josep Maria Rovira. 21 d'abril 2016

Barcelona durant la dictadura. La imatge humanista del desenvolupament econòmic a la pàgina impresa

Jaume Fabre, Javier Ortiz Echagüe i Isabel Segura. 28 d'abril 2016

Reconstruccions de Barcelona. El moviment veïnal i el nou documentalisme als setanta

Marc Andreu, Eugenio Madueño i Cristina Zelich. 5 de maig 2016

Del 92 al 2004: màrqueting urbà i nous moviments socials

Mari Paz Balibrea, Jordi Bonet i Carles Guerra. 15 de maig 2016

07 Cicle de conferències d'història urbana de la ciència. La ciutat dels prodigis científics (1888-1929)

Coordinat per Oliver Hochadel (CSIC) i Agustí Nieto Galan (UAB)

[La ciutat elèctrica](#). 3 de novembre 2016

L'Exposició de 1929: els prodigis de la llum

Jordi Ferran i Agustí NietoGalán.

Ràdio, ciència i vida quotidiana

Carlos Taberero i Meritxell Guzmán.

La ciència i el lleure. 17 de novembre 2016

Qui pilota l'avió del Tibidabo?

Jaume Sastre i Jaume Valentines

Mirant al cel. Astronomia, observatoris i amateurs

Antoni Roca-Rosell i Pedro Ruiz-Castell.

La ciència al Parc de la Ciutadella. 24 de novembre 2016

Mamuts i balenes: divulgació científica al parc

Laura Valls i Olivier Hochadel.

Un museu ple d'objectes: les col·leccions del Martorell

José Pardo-Tomás i Ferran Aragon.

La ciència popular. 1 de desembre 2016

La secularització de la ciutat: l'espiritisme i el feminisme

Mònica Balltandre i Andrea Graus.

La cultura anarquista en una ciutat dividida

Álvaro Girón i Jorge Molero-Mesa.

Una cartografia mèdica. 15 de desembre 2016

Un cos operat: les noves clíniques de l'Eixample

Alfons Zarzoso i Àlvar Martínez Vidal.

El cos exhibit: el "Chino" i la mala vida barcelonina

Alfons Zarzoso i José Pardo-Tomás

08 Cicle de conferències. Les arts i la ciutat. Espais performatius a la Barcelona moderna, segles XVI-XVII

24 i 26/1/2017. Coordinació: Tess Knighton (Institució Milà i Fontanals, CSIC)

Aquest cicle de sis conferències examina els diferents espais performatius de la ciutat de Barcelona a càrrec d'historiadors de l'art i l'arquitectura, de la música, el teatre i la dansa, i de la societat i la història urbana.

Espais cívics: carrers i places

Joan-Lluís Palos Peñarroya, UB, i Alberto Chamorro Esteban, UB

Espais eclesiàstics: catedrals i esglésies parroquials

Eduardo Carrero Santamaría, UAB

Espais conventuals: convents i monestirs

Mercè Gras Casanovas, Arxiu dels Carmelites Descalços

Espais teatrals: teatres i representacions

Gaston Gilabert, UB

Espais domèstics: palaus i cases particulars

Lluís Bertrán, Universidad de La Rioja

Espais alts: torres i portes

Tess Knighton, ICREA, Institució Milà i Fontanals-CSIC

09 Col·loqui. Models en la cartografia urbana espanyola: una anàlisi històrica

2, 3 i 4/2/2017. Organitzen el MUHBA i el Grup d'Estudis d'Història de la Cartografia de la UB.

L'objectiu d'aquest col·loqui és estudiar la gènesi d'aquests models o patrons de cartografia urbana, descriure'n els trets essencials i analitzar-ne les influències mútues.

Conferència inaugural. La nascita di un nuovo genere di rappresentazione: il ritratto di città

Lucia Nuti (Università di Pisa)

Sessió 1. Vistes de ciutats

Vistes urbanes ibèriques: la recepció d'uns models importats

Ramon Pujades (Museu d'Història de Barcelona)

El levantamiento planimétrico de la ciudad: de la Edad Media al Renacimiento

Federico Arévalo (Universidad de Sevilla)

Les ciutats dels Països Catalans als dibuixos d'Antoon van den Wijngaerde

Vicenç M. Rosselló i Verger (Universitat de València)

Madrid, entre Antonio Manzelli y Pedro Texeira (1622-1656)

Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)

Tres miradas sobre Granada en torno a 1870: Charles Garnier, Victor Fournel, Rafael Contreras

Juan Calatrava (Universidad de Granada)

Sessió 2. Cartografia militar urbana

La representación de la ciudad en la topografía militar (siglos XVII-XIX)

José Ignacio Muro (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona)

Mapas para la guerra y para la corte en la España del siglo XVII

Isabel Testón Núñez, Rocío Sánchez Rubio, Carlos Sánchez Rubio (Universidad de Extremadura)

Cartografiar l'entorn urbà. El «Plano de Barcelona y sus alrededores» de l'estat major (1865)

Jesús Burgueño (Universitat de Lleida)

Sessió 3. Planimetria cadastral urbana

El espacio urbano en la cartografía catastral (siglos XVIII y XIX)

Luis Urteaga (Universitat de Barcelona)

Un cuarto de siglo después de su publicación: uso y abuso de la Planimetría General de Madrid

Concepción Camarero-Bullón i Francisco Marín Perellón (Universidad Autónoma de Madrid)

Cartografia patrimonial i urbanística: els plànols de Barcelona dels Soler, 1798-1855

Meritxell Gisbert (Universitat de Barcelona)

Los planos de población en los levantamientos topográficos del Instituto Geográfico Nacional

Joan Capdevila (Grup d'Estudis d'Història de la Cartografia)

El plano de población de Burgos de 1912 del Instituto Geográfico Nacional

Bárbara Polo (Universitat de Barcelona)

Sessió 4. Cartografia urbanística municipal i altres cartografies

Reformisme liberal i cartografia urbana municipal a l'Espanya del segle XIX

Francesc Nadal (Universitat de Barcelona)

Los planos urbanos del Centro Geodésico Topográfico, 1878-1891

José Luis Villanova (Universitat de Girona)

Carreteres i urbanisme. Cartografia viària de la província de Barcelona

Teresa Navas Ferrer (Universitat Politècnica de Catalunya)

Planos de alineación de los antiguos caminos extramuros de la ciudad de Valencia (1860-1877)

Alfredo Faus Prieto (Universitat de València)

Cartografías urbanas del turismo: el plano de Granada de Ramón González Sevilla y Juan de Dios Bertuchi (1894)

Ana del Cid (Universidad de Granada)

Els mapes de ciutats espanyoles en les publicacions de l'editorial Alberto Martín (1900-1925)

Carme Montaner (Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya)

Visita guiada a les Drassanes Reials i al Museu Marítim de Barcelona

10 [Primer cycle de conferències. Gent de la Casa Gran \(1977-1983\)](#)

Del 15/2/2017 al 29/3/2017. Coordinació: Eugeni Forradellas, Joan Fuster, Carme San Miguel i Joan Roca. Comitè organitzador: Associació Consell de Cent i Museu d'Història de Barcelona.

L'Associació Consell de Cent i el MUHBA, organitzen un cycle de conferències per analitzar i discutir les iniciatives, els plans i les propostes promogudes per l'Ajuntament de Barcelona a la ciutat durant la transició democràtica, fins a les eleccions municipals de 1979.

La transició a Barcelona. Les eleccions municipals de 1979.

Taula-debat amb Jordi Borja i Enric Truñó. Presidida i moderada per: Eugeni Forradellas. Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

Urbanisme: del Pla Comarcal a la planificació democràtica.

Taula-debat amb Joan Antoni Solans i Rafael Cáceres. Presidida per: Josep Miquel Abad. Moderada per: Joan Roca. Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

Planificació estratègica, sistemes d'informació i comunicació.

Taula-debat amb Manuel de Forn i Ernest Maragall. Presidida per: Guerau Ruiz Pena. Moderada per: Carme San Miguel. Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

Economia i finances: pressupost i endeutament.

Taula-debat amb Joan Angelet i Guillem Sánchez. Presidida per: Joaquim de Nadal. Moderada per: Antoni Comas. Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

11 [Primer cycle de conferències 'Dones creadores'](#)

16, 22 i 30/3/2017. Organitza Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Fabra i Coats-Fàbrica de Creació i Districte de Sant Andreu

Representació fotogràfica de la dona treballadora a Barcelona. La Fabra i Coats com a cas d'estudi

Marta Delclós i Raventós

Conflicte, acció i mobilització

Mònica Borrell Cairol

La Fabra, dones constructors del districte de Sant Andreu

Isabel Segura

Presonera-es, espectacle.

A partir de l'obra *Angeleta* de Jordi Pere Cerdà. Direcció Neus Vila

12 Conferència. Cinquanta anys de música barcelonina (1875-1925)

19/10/2017. Francesc Cortés i Àlex Robles.

[Veure sessió](#)

13 Dalí i els surrealistes descobreixen el Park Güell

6/11/2017. Mireia Freixa. **14 Le pouvoir symbolique de la littérature : une exception française?**

7/11/2017. Joseph Jurt i Albert-Ludwigs (Universität Freiburg).

14 Le champ littéraire entre le national et l'international

8/11/2017. Joseph Jurt i Albert-Ludwigs (Universität Freiburg).

15 [Segon cycle de conferències. Gent de la Casa Gran \(1977-1983\)](#)

28/2, 14/3 i 4/4 del 2018. Coordinació: Eugeni Forradellas, Joan Fuster, Carme San Miguel i Joan Roca. Comitè organitzador: Associació Consell de Cent i Museu d'Història de Barcelona. L'Associació Consell de Cent i el MUHBA organitzen el segon cycle de conferències per analitzar i discutir les iniciatives, els plans i les propostes promogudes per l'Ajuntament de Barcelona a partir de les primeres eleccions municipals promogudes pels primers consistoris democràtics.

Barcelona i àrea metropolitana

Taula-debat sobre les institucions i les àrees de govern. Presideix: Eugeni Forradellas. Modera: Rafael Pradas. Hi intervenen: Francesc Artal i Juli Esteban. Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

Barcelona i els serveis a les persones

Taula-debat sobre serveis socials, educació, salut pública i joventut. Presideix: Eulàlia Vintró. Modera: Sara Blasi. Hi intervenen: Carme Turégano i Albert Serra. Fila Zero amb la presència de persones que varen participar directament en el procés.

Barcelona i espai públic: transport i circulació

Taula-debat sobre el transport públic i la mobilitat. Presideix i modera: Joan Torres i Carol. Hi intervenen: Alfredo Morales, Juli Garcia Ramon i Miquel Bonilla. Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

16 Europa en traducció: perspectiva de Barcelona

20/10/2018. Adrià Pujol.

[Veure sessió](#)

17 Passatges, de Barcelona a la metròpoli

14/11/2017. Ton Salvadó i Ramon Torra. MUHBA Oliva Artés. 14/11/2017

18 Bach reinterpreta la música sacra de Pergolesi i Caldara

24/02/2018. Joan Vives. MUHBA Plaça del Rei.

19 Debat. Zona Franca, dels orígens portuaris als nous paradigmes mediambientals

15 i 22/03/2018. MUHBA Plaça del Rei.

[Veure sessió I](#)

[Veure sessió II](#)

20 El futur de les metròpolis al segle XXI. El cas de Barcelona

13/03/2019. El cas de Barcelona Conferència organitzada amb motiu de la commemoració dels quaranta anys de les primeres eleccions municipals en democràcia.

21 Foix-Ferrater

17/03/2019. Jordi Cornudella. MUHBA VII-la Joana.

22 Tercer cicle de conferències. Gent de la Casa Gran (1977-1983)

21/3 i 4 i 25/4 2019. L'Associació Consell de Cent i el MUHBA organitzen el tercer cicle de conferències per analitzar i discutir les iniciatives, els plans i les propostes promogudes per l'Ajuntament de Barcelona durant la transició democràtica.

Barcelona i la cultura

Presideix: Rafael Pradas Modera: Joan Fuster i Sobrepere Hi intervien: Joan Anton Benach i Maria Teresa Ocaña Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

Barcelona i els districtes

Presideix: Albert Batlle Modera: Joaquina Alemany Hi intervien: Simó Artigas i Margarita Obiols Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

Barcelona i el moviment veïnal

Presideixen: Eugeni Forradellas i Joan Roca Modera: Germà Vidal. Hi intervien: Fernando Pindado, Andrés Naya i Custodia Moreno Fila zero amb la presència de persones que van participar directament en el procés.

23 Conferència. Barcelona en reconstrucció: espais públics de postguerra. Obertura de l'avinguda de la Catedral (1939-1958)

18/5/2020. A càrrec de Rana Alhussin, investigadora. Conferència (dins del cicle Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni).

En ocasió del Dia Internacional dels museus (18 de maig). L'autora analitza les estratègies de reconstrucció i intervenció realitzades per l'Ajuntament de Barcelona a l'espai públic de la ciutat que havia estat destruït per la Guerra Civil, donant un especial èmfasi al projecte d'apertura i urbanització de l'Avinguda de la Catedral, entre 1939 i 1958.

24 Conferència audició "Musicant Verdaguer"

10/6/2020. A càrrec d'Arnau Tordera on contextualitza i dissectiona algunes de les obres musicades amb versos de Verdaguer: *El Virolai* de Josep Rodoreda, *Caminant* de Roger Mas, *Ferida d'amor* d'Obeses, *Noguera i Garina* de La Carrau i *Formigues* de Manel.

Presentacions i homenatges

01 Presentació *Entre la solitud i la llibertat. Vídues barcelonines al final de l'edat mitjana*

Teresa Vinyoles. 18/2/2016

02 Presentació *Proveir Barcelona: el municipi i l'alimentació de la ciutat (1329-1930)*

Mercè Renom. 1/3/2016

03 Presentació *Els sons de Barcelona a l'edat moderna*

Tess Knighton. 17/3/2016

04 Homenatge *Paquita Pallarès i la Barcelona romana. En reconeixement d'una trajectòria*

17/5/2016

05 Presentació del llibre *Masies i vida rural a Collserola*

Eugeni Casanova MUHBA. 6/3/2017

06 Presentació del documental *L'Havana i Barcelona. Història de dues ciutats, 1779-1936*

MUHBA i OHCH (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana). 30/3/2017

07 Presentació del llibre *Intervenir a la muralla romana de Barcelona. Una visió comparativa*

A càrrec d'Eduard Riu-Barrera (editor del llibre). 20/4/2017

08 Presentació del llibre *Barcelona recta y Curva*

A càrrec de Josep M. Rovira i Carolina B. Garcia. 13/11/2017

09 Presentació de la Guia d'història urbana *II Guerra Mundial / BCN*

A càrrec de Josep Calvet. 30/11/2017

10 Presentació del llibre *Música i política a l'època de l'arxiduc Carles*

Amb alguns dels seus autors: Tess Knighton, Xosé Aviñoa i Lluís Bertran. 11/1/2018

11 Presentació de la Guia d'història urbana *Macosa/BCN*

A càrrec de Marià Hispano. 24/10/2018

12 Presentació del llibre *Barcelona vista del Besós*

Amb Patrick Faigenbaum i Joan Roca. 26/6/2018

13 Presentació del llibre *Els gremis de Barcelona*

Editat per l'Arxiu Històric de Barcelona. 28/6/2018

14 Presentació del projecte i visita *Les cases del Bon Pastor. Habitatge i treball a la Barcelona del segle XX*

13/9/2018

15 Homenatge a Francesc Vicens

26/9/2018

16 Presentació del llibre *Luter*

Autor: Antoni Gelonch. Amb Ramon Tremosa i Antoni Gelonch. 7/11/2018

17 Presentació de la Guia d'història urbana de la *Maquinista/BCN*

14/11/2018

18 Presentació del llibre *Imatges per creure*

Antoni Gelonch, Xavier Torres, Cristina Fontcuberta i Joan Roca. 22/11/2018

19 Presentació Guia d'història urbana *Sexualitats s. XX/BCN*

Víctor Guerrer, director del Desplume. Regidora de Feminismes i LGTBI Laura Pérez, director del Museu d'Història de Barcelona Joan Roca i un dels autors de la Guia, el sociòleg i activista Trans, Miquel Missé. 1/3/2019

20 Presentació de la nova edició del llibre *Els lloms transparents, de J. V. Foix*

Marina Porras. MUHBA Vil·la Joana. 17/03/2019

21 Presentació de la instal·lació *Oliva Artés, obert per obres*

Sobre el futur museu laboratori i la proposta d'exposicions del 2019. 17/03/2019

22 Presentació Guia d'història urbana *Aigua KM Zero*

Manel Guàrdia, Manel Martí i Albert Cuchi. 23/3/2019

23 Presentació de l'exposició *Entre la revolució i el desig. Miguel Núñez a Barcelona* i del llibre *Mil vidas más* (sobre la vida de Miguel Núñez a Barcelona). Alfonso López, Pepe Gálvez i Joan Mundet. 3/4/2019

24 Presentació del llibre *Sant Francesc, Verdaguer i la natura*

A càrrec dels autors: Maria-Mercè Bruguera i Barbany i Josep Gordi. MUHBA Vil·la Joana. 9/6/2019

25 Presentació del llibre *Història d'un desgavell. La desconstrucció de la gran via Diagonal*

Jesús Portavella, autor del llibre, Joan Roca, director del Museu d'Història de Barcelona, i Joaquim Borràs, arxiver en cap de l'Ajuntament de Barcelona. 13/6/2019

26 Presentació del llibre *La domus d'Avinyó. El luxe interior d'una casa de Barcino*

Editat pel MUHBA, amb la conferència Las pinturas de la domus d'Avinyó de Barcelona: un estudio multidisciplinar, a càrrec d'Alicia Fernández Díaz, de la Universidad de Murcia. 3/10/2019

27 Presentació del llibre *Asociaos y seréis fuertes*

Autor: Ramón Arnabat. 30/10/2019

28 Presentació de la Guia del *Rec Comtal*

Joan Roca, Carme Miró i Enric March. 31/10/2019

29 Presentació de la Guia d'història urbana *Fabra i Coats / BCN*

12/12/2019

30 Presentació de sis quadres atribuïts al pintor provençal Josep Bernat Flaugier

13/2/2020

31 Presentació del llibre *Voces caídas del cielo*

Autor: Manu Valentín. 21/2/2020

32 Presentació del llibre *100 Pioneres catalanes*

Autor: Antoni Gelonch. Viena Edicions. 5/3/2020

33 Presentació de la Guia d'història urbana *Balconada/BCN*

En format digital. A partir del 18/5/2020

34 Presentació de la Guia - Itinerari digital *Eix Pere IV*

En format digital. A partir del 18/5/2020

35 Presentació de la Guia d'història urbana *Barcino/BCN*

En format digital. A partir del 18/5/2020

36 Presentació del projecte *Cap al MUHBA Laboratori 2023*

MUHBA Oliva Artés, en ple «Eix Pere IV arrova», ha de ser un espai compartit per conèixer, pensar i reinventar els codis tecnològics, econòmics, socials, polítics i culturals de la ciutat, en clau històrica i barcelonina. Amb la participació d'entitats diverses, universitats i centres de recerca.

12/11/2020

37 Presentació de la Guia d'Història Urbana *Revolució liberal / BCN 1820-1843*

19/11/2020

PROGRAMACIÓ CENTRE DE RECERCA I DEBAT: Calendaris

[Centre de Recerca i Debat Octubre-Gener 2009](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juny 2009](#)

[Centre de Recerca i Debat Octubre-Gener 2010](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juny 2010](#)

[Centre de Recerca i Debat Octubre-Desembre 2010](#)

Centre de Recerca i Debat Gener-Març 2011

[Centre de Recerca i Debat Abril-Juny 2011](#)

[Centre de Recerca i Debat Setembre 2011-Gener 2012](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juny 2012](#)

[Centre de Recerca i Debat Setembre 2012-Gener 2013](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Maig 2013](#)

[Centre de Recerca i Debat Setembre 2013-Gener 2014](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juny 2014](#)

[Centre de Recerca i Debat Setembre 2014-Gener 2015](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juny 2015](#)

[Centre de Recerca i Debat Setembre 2015-Gener 2016](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juliol 2016](#)

[Centre de Recerca i Debat Setembre 2016-Gener 2017](#)

[Centre de Recerca i Debat Febrer-Juny 2017](#)

Jornades i seminaris

01 L'arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona

24/1/2008

Societat, ciutat i habitatge a Barcelona en el segle XIX

Mercè Tatjer i Mir

Habitatges de nova creació a la Barcelona dins muralles al segle XIX

Jordi Oliveres i Samitier

Fragments de vida quotidiana a la Barcelona de mitjans del segle XIX

Carmen Rodríguez Pedret

Consideracions sobre el creixement urbà la zona de ponent

Maribel Roselló i Nicolau

Les operacions de construcció d'edificis d'habitatge a la zona del Palau Menor

Pere Hereu i Payet

Cases biografiades: universos domèstics de la Barcelona del 1900

Teresa M. Sala Garcia

El significado y el valor de la aportación del estudio La Casa. Evolución del espacio doméstico en España (siglos XVI - XXI)

Beatriz Blasco Esquivias

L'habitatge obrer i al seva valoració patrimonial

Rosa Serra Rotés

02 L'inversemblant estiu del 36

4 i 5/11/2008. Miquel Izard (coord.)

Les arrels de la tragèdia

Xavier Díez

Que ho sàpiguen ells i que ho tinguem present nosaltres

Miquel Izard

Taula rodona: L'oblit és una infàmia

Dolors Marín, Eduard Masjuan Bracons, Josep Maymí, Miquel Izard

03 Seminari. [Intervenció arqueològica a les necròpolis històriques. Els cementiris jueus](#)

15 i 16/1/2009. Laia Colomer (coord.)

Obertura institucional

Ignasi Cardelús, Josep Maria Carreté

El tractament del patrimoni arqueològic jueu: un ventall de situacions

Renée Sivan

Qui s'ha de fer càrrec de les restes humanes? Mètode científic, drets humans, ètica patrimonial i creences comunitàries

Neil A. Silberman

Problemàtiques de la intervenció arqueològica en les darreres dècades: Jewbury, Sagunt, Tàrraga i Lucena

Don Brothwell, Matías Calvo, Oriol Saula, Anna Colet, Daniel Botella

La sedimentació d'una política patrimonial: el cas de Sevilla

Isabel Santana

Legislació catalana sobre patrimoni i intervenció a les necròpolis històriques: consideracions teòriques i pràctiques

José Manuel Rueda, Gemma Hernández

Taula rodona: Models i protocols d'intervenció en cementiris medievals a Catalunya

Carme Miró, Eulàlia Subirà, Dalia Levinsohn, Gemma Caballé

Intervenir a Montjuïc. Reflexions des de l'urbanisme, la recerca, l'arqueologia i la història cultural

Oriol Clos, Ferran Puig

Cementiris jueus i arqueologia: nous reptes científics i legals

Max Polonovski

Taula debat: Els criteris d'intervenció de les administracions públiques, perspectives de futur

Max Polonovski, Jordi Casanovas i Joan Josep López Burniol

Apunt final de balanç

Comitè organitzador

Acte de cloenda

Jordi Martí

04 Jornada. La Setmana Tràgica de 1909 a Barcelona, arrels i conseqüències

21 i 28/4/2009 i 5/5/2009. Soledad Bengoechea (coord.)

El malestar social a l'Europa del nou-cents i la Setmana Tràgica

Àngel Smith

El rebuig a la guerra del Marroc i al servei militar imperant

Gabriel Cardona

Les bases socials de la revolta

José Álvarez Junco

El paper de l'anticlericalisme

Jordi Figuerola

La Setmana Tràgica segons els intel·lectuals. La visió d'Eduard Ferrés

Xavier Ferrés

Després de la Setmana Tràgica. Camins cap a l'anarquisme

Pere Gabriel

05 Jornada. Història dels barcelonins. Canvi humà i trajectòria al llarg del temps

30/4, 7/5, 14/5, 21/5, 28/5 i 4/6 del 2009. Coordinat per: Joan Roca (MUHBA) i Mercè Tatjer (UB).

06 Jornada. Col·lecció contemporània i participació ciutadana als museus d'història de ciutat

19/6/2009. Joan Roca i Renée Kistemaker (coord.)

Presentació del Pla Estratègic del MUHBA

Joan Roca

Documentar la vida suburbana a Hèlsinki i altres casos de col·leccions contemporànies

Tiina Merisalo

La construcció de la col·lecció contemporània al Museu de Liverpool

Zelda Baveystock

Antics projectes per a una col·lecció contemporània a Barcelona (del segle XVIII al XX)

Marina López

La formació del Museu Industrial del Ter: la col·lecció i la participació ciutadana

Carlos García Hermsilla

Idees sobre la creació d'una col·lecció contemporània a una ciutat dinàmica

Paul van de Laar

La creació d'una col·lecció a un museu de ciutat al segle XXI

Anja Dauschek

07 VIII Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya «Barcelona i les grans fàbriques dels segles XIX-XX»

29, 30 i 31/10/2009.. Organitzades pel Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Associació de la Ciència i la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya, Ajuntament de Barcelona (Urbanisme i Infraestructures) i MUHBA.

Premi Bonaplata 2010 Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya «per la magnífica col·laboració de tot el seu personal i especialment del seu director en l'organització de les VIII Jornades d'Arqueologia Industrial celebrades el mes d'octubre del 2009 a la seva seu de la Plaça del Rei, i de la seva decisió estratègica d'incorporar el patrimoni industrial dins dels objectius del museu, prenent una actitud activa tant de promoció com de conservació i defensa».

08 Els refugis antiaeris de Barcelona. Criteris d'intervenció patrimonial

17, 18 i 19/12/2009. MUHBA i Memorial Democràtic (coord.)

Obertura institucional

Jordi Martí, Miquel Caminal i Badia, Joaquim Mestre

Els atacs aeris sobre Barcelona en el context de la guerra aèria, 1936-1945

Gabriel Cardona

La defensa activa i passiva de la ciutat de Barcelona, 1936-1939

David Gesalí i David Iñiguez

La defensa de Barcelona. Del relat històric als elements patrimonials

Ramon Arnabat

Cronotipologia dels refugis antiaeris de Barcelona

Jordi Ramos Ruiz

Taula rodona: Els refugis antiaeris: història, memòria i patrimoni

Josep Maria Contel, Quim Martín, Valerie Powles

Arqueologia dels refugis antiaeris de Barcelona

Ferran Puig

Taula rodona: Què conservar? Legislar, inventariar i catalogar

Andreu Besolí, Josep Castells i Camp, Ricard Conesa, Carme Miró, Jordi Rogent i Albiol

L'arqueologia dels refugis antiaeris en el centre del poder del "Tercer Reich" i la problemàtica del patrimoni

Peter R. Fuchs

La història, l'arqueologia i la memòria dels refugis antiaeris de Londres

Gabriel Moshenska

Taula debat: Cap a un protocol d'intervenció

Ramon Arnabat, Jordi Guixé, Gemma Hernández, Ferran Puig, Jordi Rogent i Albiol

Apunt final de balanç

Comitè organitzador

Acte de cloenda

Joan Roca, Jordi Roca i Armengol, Ramon Garcia-Bragado

09 Taller. Tractament del patrimoni arquitectònic al Model Barcelona

13, 14 i 15/5/2010

L'objectiu del taller es l'intercanvi d'informacions i metodologies entre persones i grups de l'àmbit universitari i institucional que treballen al voltant de la qüestió del patrimoni històric, arquitectònic i urbà.

10 Jornada. El consol de la bellesa. Al voltant dels programes La bellesa cura i Un passeig de percepcions

4/5/2010

Inauguració de la jornada

Dr. Moisès Broggi

La qüestió de la bellesa. Una visió de l'art des de la neurobiologia de la discapacitat intel·lectual

Dra. Mara Dierssen

L'evolució del cervell humà i l'apreciació de la bellesa

Dr. Marcos Nadal

El programa La bellesa cura, fonaments i mètode

Joan Roca i Anna Castellano

Un passeig de percepcions, ventalls de propostes

Gemma Bonet i Reina Capdevila

Escola d'art per a persones amb discapacitació intel·lectual

Fundació L'lar Residencials per a persones amb discapacitació intel·lectual

Bellesa torbadora

Vicenç Furió

La bellesa: ferida, sentit i transcendència

Francesc Torralba

11 Seminari. Literatura i ciutat

2010-2020

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguier de la Literatura. El Seminari tractarà de la qüestió de les representacions urbanes i del binomi ciutat i literatura.

Sessió I. Barcelona entre el caos i l'ordre, 1859-1925.

El Seminari tractarà de la qüestió de les representacions urbanes i del binomi ciutat i literatura. Centrat, en aquesta primera edició, en el període en el qual Barcelona creix entre el caos i l'ordre. S'hi analitzaran algunes fites narratives i poètiques que reflecteixen la imatge de la ciutat. Amb la col·laboració d'Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català. Josep M. Domingo i Marina Gustà.

3 i 17/6/2010

Sessió II. Representacions literàries/BCN 2011. Barcelona, 1939-1966

Figures i representacions de la ciutat en la narrativa de postguerra.
7 i 9/6/2011

[Sessió III. La Barcelona industriosa vista pels forasters, segles XVIII i XIX](#)

Els relats literaris dels viatgers del set-cents, que ens descobreixen els potencials de la ciutat, es van transformar durant el vuit-cents en mirades més polaritzades quan la industriosa Barcelona es contrastà amb els tòpics romàntics.

Barcelona visitada de 1750 a 1850. Interès il·lustrat i decepció romàntica

Eduard Riu-Barrera, Servei del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya

La Barcelona de l'arrencada industrial: La visió dels viatgers

Joan Lluís Marfany, Universitat de Liverpool

Barcelona en el mirall de París: Rubén Darío i Santiago Rusiñol

Antoni Martí Monterde, UB

14 /6/2012

[Sessió IV. Periodisme literari a Barcelona, 1890-1936](#)

Entre finals del segle XIX i començaments del XX la literatura catalana va donar un conjunt d'autors que, en escriure la memòria del present, van establir els fonaments de la prosa catalana moderna. Els escriptors que es van dedicar al periodisme es van fer càrrec de la complexitat d'un temps que canviava, i d'una ciutat com Barcelona.

Periodistes, escriptors, ciutadans

Antoni Martí Monterde, UB

Eugeni d'Ors: el «suprem periodista»

Xavier Pla, UdG

Les altres cròniques de Barcelona

Àlex Matas Pons, UB

15/6/2013

[Sessió V. Quatre diguem-ne corresponsals, 1890-1960](#)

Entre les millors pàgines de la literatura catalana es compten els centenars de reportatges, cròniques i llibres de viatge dels escriptors que van exercir de corresponsals a diverses ciutats europees. Els periodistes i escriptors catalans a Europa van ser un dels motors de l'europèisme cultural barceloní.

Madrid-Barcelona: Gaziel i Madrid, Gaziel a Madrid

Jordi Amat

Berlín-Barcelona: Eugeni Xammar davant l'ou de la serp

Àlex Matas, UB

Roma-Barcelona: Josep Pla, sensacions de Roma

Rosend Arqués, UAB

29/5/2014

[Sessió VI. Ciutat en quarantena. La vida intel·lectual a la Barcelona del franquisme \(!\)](#)

18/6/2015| seminari analitzarà el camp intel·lectual i literari durant el franquisme. En aquesta ocasió s'abordarà la cruïlla entre els anys cinquanta i seixanta a través de les figures de Josep Maria Castellet, José María Valverde i Joan Fuster. Hi intervindran: Enric Sullà, Juan Carlos Pueo i Antoni Furió.

[Sessió VII. El camp literari a Barcelona, 1924-1975](#)

Barcelona, com les grans capitals culturals d'Europa, ha acollit tradicionalment múltiples i sòlides iniciatives en l'àmbit de l'edició gràcies a les quals avui encara podem parlar de l'existència d'un veritable espai públic a la ciutat. Però un autèntic espai de debat intel·lectual necessita producció i distribució de textos.

La llibreria Catalònia (1924-1975): una indústria de la lletra impresa

Manel Llanas, UVIC

Editar en terra de naufragis (1949-1963): els llibres de l'Ossa Menor

Mireia Sopena, UB

La revista Nous Horitzons i la lluita antifranquista dels intel·lectuals del PSUC

Gaiame Pala, UdG

17/12/ 2016

[Sessió VIII. Iberisme: perspectiva des de Barcelona](#)

L'europèisme cultural de Barcelona, si bé s'ha orientat històricament cap al nord, on ha buscat models per emular, no pot obviar la seva dimensió ibèrica. Capital cultural d'una regió dominada per una capital política com Madrid, Barcelona ha vist com alguns dels seus intel·lectuals han somiat amb un federalisme peninsular, que difuminés el poder polític central en favor d'un equilibri polític i territorial sostingut per una constel·lació de capitals com Lisboa, A Coruña, Bilbao i la mateixa Barcelona

Iberisme: aspectos discursivos

Arturo Casas Vales, Universidad de Santiago de Compostela

Accions i xarxes urbanes de l'iberisme

Víctor Martínez-Gil, UAB

Josep Pla i l'Exposició d'Art Català a Lisboa (1921)

Jesús Revelles, Universitat de les Illes Balears

13/5/2017

[Sessió IX](#)

[Sessió X. Barcelona-Buenos Aires, viatge d'anada](#)

Estudi de les relacions literàries i intel·lectuals entre la capital de Catalunya i la capital de l'Argentina (1900-1960). Buenos Aires i Barcelona són dues ciutats que es van postular com a capitals del segle XX, com París ho havia estat el segle XIX. Coordinador científic: Bernat Padró, UB.

López Llausàs a Buenos Aires

Manuel Llanàs, UVic

Santiago Rusiñol: «Del Born al Plata»

Antoni Martí Monterde, UB

Buenos Aires, la ciutat somiada de Josep Pla

Xavier Pla, UdG

16/6/2018

[Sessió XI. Barcelona ciutat de frontera?](#)

Els espais fronterers són un gran interrogant crític, històric, cultural i literari per a Europa. Sense cruïlles com Alsàcia i Renània, Trieste, Bèlgica i Suïssa entre d'altres, no s'entén el passat ni el futur d'Europa. En el nostre cas, tenim l'espai que queda d'una banda i l'altra de l'Albera, que malda per no oblidar la seva història i cultura compartides.

L'(a)frontera i Barcelona

Òscar Jané, UAB

Les fronteres qüestionades. Barcelona i els debats nacionals

Jan Bruguera, UB

Quan Barcelona era un prat, ja Mirmanda era capital d'un estat

Joan-Lluís Lluís, escriptor

8/6/2019

[Sessió XII. Barcelona-València, una singularitat amarga?](#)

Barcelona i València són dues capitals de l'Europa mediterrània que comparteixen història, llengua, cultura i també economia. Aquests elements, que han refermat els vincles entre elles, també han estat motiu de distanciament. Tot i així, és innegable que totes dues, considerades complementàries, poden explicar una part important de la història intel·lectual del nostre país.

Barcelona-València: una singularitat amarga? Presentació de la jornada

Antoni Martí Monterde, UB

Joan Fuster, lector (i "introducció") de Josep Pla

Xavier Pla, UdG

Els Països Catalans, entre la geopolítica i la memòria cultural

Antoni Martí Monterde, UdG

València-Barcelona, anada i tornada.

Gustau Muñoz, Universitat de València

València i Barcelona, la capital que odia i la capital que menysprea

Vicent Flor, IVEI-Institució Alfons el Magnànim

Paraules d'amor. Azorín, Catalunya i el catalanisme

Francisco Fuster, Universitat de València

Burguesos i comerciants, cotxes i trens. Les relacions entre València i Barcelona a principis de la

Modernitat

Josep Vicent Boira, Universitat de València

3/10/2020

12 [Jornada. Ciutat i comerç a la Barcelona baixmedieval: noves perspectives](#)

30/6/2010. Manuel Sánchez (coord.)

L'objectiu de la jornada és mostrar algunes de les vies obertes amb vista a la renovació dels nostres coneixements sobre la vida comercial de Barcelona i dels barcelonins durant els dos últims segles medievals.

Presentació

Manuel Sánchez

Barcelona y los barceloneses en las redes del comercio internacional. El ejemplo de Italia

Maria Elisa Soldani

L'articulació dels espais comercials a la Barcelona tardomedieval

Pere Ortí Gost

Noves mirades als contactes amb l'Islam Occidental: els barcelonins com a agents mediadors

Roser Salicrú i Lluch

Més enllà del comerç? Jaume I, la ciutat de Barcelona i el Magrib

Carles Vela i Aulesa

Les grans infraestructures portuàries de la Barcelona baixmedieval

Mikel Soberón

El comerç a l'edat mitjana a través de la ceràmica: metodologia i context

Julia Beltrán de Heredia

13 [Jornada. Els vitralls del monestir de Pedralbes i la seva restauració](#)

21 i 22/10/2010. Montserrat Pugès (coord.)

Amb l'organització d'aquestes jornades, hem compartit el coneixement adquirit a través de la restauració d'unes obres d'art sovint poc valorades, com els vitralls, i hem posat a l'abast dels ciutadans el treball portat a terme així com els nous reptes generats.

Obertura institucional

Gemma Mumburú, Jordi Martí, Sor Pilar Ramos i Sor Pierrette Prat

La intervenció patrimonial al Monestir de Pedralbes

Josep M. Julià i Capdevila

Notícies documentals sobre els vitralls del Monestir de Pedralbes (s. XIV-XIX)

Anna Castellano-Tresserra

Els vitralls gòtics del Monestir de Pedralbes: estat de la qüestió i fonts documentals

Flavia Bazzochi

Els vitralls postmedievals del Monestir de Pedralbes

Sílvia Cañellas

Ferraments i proteccions dels vitralls

Lluïsa Amenós

El projecte de restauració: origen i criteris d'intervenció

Montserrat Pugès

Visió general de l'estat de conservació dels vitralls

Alicia Calmell, Maria Molinas, Laura Lara

El vidre de Pedralbes: aspectes tecnològics i formes d'alteració

Domingo Gimeno

Agents de biodeterioració i la seva presència en el vidre

Josep Girbal

La paleta de colors del mestre de Pedralbes

Héctor Abril

Desenvolupament dels treballs de restauració

Josep M. Julià i Capdevila, Laia Fernández, Maria Molinas

Imatges digitals dels vitralls

Lindsay W. MacDonald

14 [Jornada. La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives](#)

11/11/2010. Ramon Grau (coord.).

Super Adversa Augeri. Afrontar i superar les adversitats. El lema adoptat per Jaume Vicens i Vives en temps de postguerra expressa bé el caràcter indòmit de l'historiador que enguany recordem en ocasió del centenari del seu naixement i del cinquantenari de la mort prematura.

Els pergamins municipals de l'època de Ferran II

Manuel Rovira i M. Cinta Mañé

Les cartes reials com a font per a l'estudi de la relació de Ferran II amb la ciutat de Barcelona

Sebastià Riera

L'aportació de Vicens a la història municipal de Barcelona

Ramon Grau

Presentació de la reedició de la tesi doctoral de Jaume Vicens i Vives Ferran II i la Ciutat de Barcelona, 1479-1516

Miquel Àngel Marín Gelabert

A l'ombra del Minotaure: Vicens i la Barcelona dels segles XVI-XVIII

Xavier Torres Sans

L'eina d'un poble renaixent: Vicens i la Barcelona dels segles XIX-XX

Josep Maria Muñoz

Duran i Sanpere, Vicens i Vives i la divulgació de la història de Barcelona

Eulàlia Duran

15 [Jornada. Barcelona en gòtic](#)

21/3/2011. MUHBA - Barcelona Media (coord.)

A partir del paisatge urbà contemporani, en aquesta jornada es proposarà una reflexió a l'entorn del nucli històric de Barcelona, dels edificis gòtics característics de la ciutat baixmedieval i de les construccions neogòtiques que en els segles XIX i XX han contribuït a estilitzar la seva fesomia medievalitzant.

Sobre la naturalesa del gòtic català. L'absis de Santa Caterina

Josep Bracons i Ferran Puig

Gòtic i neogòtic. La voluntat de representació urbana

Albert Cubeles

Continguts culturals urbans i turisme a la ciutat de Barcelona

Damià Moragues

Cronos, topes i logos. Nous formats en la lectura del patrimoni

Joan Roca

Presentació del projecte Barcelona en gòtic

Jordi Pardo

L'arquitectura tecnològica del projecte Barcelona en gòtic

Michele Marino

Cultura, turisme i tecnologia

Pere Muñoz

16 [Jornada. La SEAT i Barcelona, la represa sense democràcia 1947-1973](#)

14 i 15/5/2011. Sebastian Balfour (coord.)

Les jornades aborden en detall algunes de les qüestions fonamentals apuntades a l'exposició 'Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona 1947-1973', a partir dels canvis experimentats en la decisiva dècada de 1950. Uns anys en què la ciutat, en bona mesura a causa de les energies econòmiques i socials urbanes endògenes, en estat latent des dels desastres de la guerra, reprèn el creixement malgrat la dictadura.

Presentació

Joan Roca i Sebastian Balfour

Arrels intel·lectuals de la modernització autoritària i franquista i les seves contradiccions a Barcelona

Sebastian Balfour

La SEAT de Barcelona (1950-1980)

Andrea Tappi

SEAT i la represa del districte d'automoció de Barcelona

Jordi Catalán

La modernitat s'instal·la als suburbis. L'arquitectura de SEAT com a marca

Isabel Segura

Madrid i Barcelona. Els orígens del Pla Comarcal de 1953

Joan A. Solans

Estat, municipi, església. Orígens de les polítiques d'habitatge massiu

Amador Ferrer

La gestació de lideratges als nous moviments socials en els anys 50

Javier Tébar i Nadia Varo

Suburbialització, dictadura i conflicte: la immigració a Barcelona, de la postguerra al desenvolupament

Martí Marin

Taula rodona: Dels canvis soterrats de la dècada de 1950 al dinamisme urbà de la Barcelona dels anys seixanta

Jordi Borja, Jordi Catalan, Martí Marin, Nàdia Varo, Joan Roca

17 [Jornada. Les bases colonials de Barcelona, 1765-1868](#)

12/5/2011. Martín Rodrigo (coord.)

L'objectiu central de la jornada és oferir una reflexió col·lectiva sobre les pregoneres relacions entre Barcelona i el món colonial espanyol en l'època contemporània, tant a l'Amèrica hispana com a Àfrica i a Àsia.

Presentació

Joan Roca i Martín Rodrigo

Barcelona i el món americà

Gabriela Dalla Corte i Martín Rodrigo

Barcelona i el Marroc

Eloy Martín Corrales

Barcelona i les Filipines

Josep Maria Delgado

Barcelona i Guinea Equatorial

Jordi Sant

Els capitals americans i la industrialització a Barcelona

Àngels Solà

Barcelona, la capital del retorn

Martín Rodrigo

Els indians i la construcció de la ciutat

Carme Grandas

Rutes indians per la Barcelona extramurs

Tate Cabré

18 Jornada. Patrimoni literari, incentiu per a les ciutats?

18 i 19/11/2011. MUHBA, Espais Escrits Xarxa del Patrimoni Literari Català, Institució de les Lletres Catalanes (coord.)

No hi ha ciutat sense representacions literàries, ni relat urbà que no incideixi en la imatge de la ciutat, en les representacions que se'n fan els habitants i en les que motiven els visitants. Són narracions i versos que construeixen la identitat de l'urbs.

Acte inaugural

Jaume Ciurana, Oriol Izquierdo i Anna Aguiló

Presentació del seminari

Montserrat Comas

Barcelona, el relat coral d'una gran ciutat

Robert Saladrigas

Taula rodona: Ciutats traduïdes, literatures multiplicades. Relats, ciutats, identitats

Francesco Ardolino, Anna Casassas, Adan Kovacsics, Simona Skrabec

Relacionar ciutats acollint escriptors

Carme Arenas

El projecte del Museu de Literatura

Albert Mestres

Les ciutats, difusores del patrimoni literari

Enric Balaguer

Espais i relats. Paraula, patrimoni i paisatge al "barri gòtic" de Barcelona

Joan Roca

Paraula, visió i proximitat. Barcelona des del port. Poesia amb la ciutat als ulls

Anna Maluquer, Hermann Bonnin

Lleida i Màrius Torres. Les sinèrgies ciutat/poeta

Rosa Mesalles

Tarragona. La creació d'espais literaris

Magí Sunyer

Dublin. La ciutat de Bloom

Joaquim Mallfrè

Vii-la Joana com a Casa Verdager de Literatura, Ciutat i Natura de Barcelona al Parc Natural de Collserola

Carme Garcia Soler i Josep Mascaró

Cloenda

Anna Aguiló, Carme Torrents, Joan Roca, Oriol Izquierdo

19 Jornada. Intervenir a la muralla romana de Barcelona

3 i 4/5/2012. Joan Roca, Julia Beltrán de Heredia, Eduard Riu-Barrera (coord.)

De la mà d'experts de disciplines diverses, en aquestes jornades es tractaran els estudis històrics i arqueològics realitzats, la significació de les restes de la muralla romana en el conjunt històric de la ciutat i els enfocaments, mètodes i pràctiques d'intervenció patrimonial del passat i del futur.

Obertura institucional

Josep Lluís Alay

Un segle de recerques arqueològiques a la muralla romana

Ferran Puig, Isabel Rodà i Alessandro Ravotto

La muralla romano-comtal, entre les fonts arqueològiques i les documentals

Francesc Caballé i Reinald González

La muralla, estudis arqueològics recents i perspectives de treball futur

Carme Miró

Els treballs arqueològics a la muralla romana de Gijón

Carmen Fernández Ochoa, Paloma García Díaz i Fernando Gil Sendino

La posada en valor de les muralles de Tarragona

Joan Figuerola, Joan Gavaldà, Joan Menchón, Jordi Romera

La incorporació de la muralla romana en el discurs museològic

Julia Beltrán de Heredia i Joan Roca

[Àudio de les conferències \(Part 1\)](#), [Àudio de les conferències \(Part 2\)](#), [Àudio de les conferències \(Part 3\)](#)

Carcassona, passat i present de la restauració de les muralles

Olivier Poisson

La restauració de la muralla de Roma: dels temps de Valadier als nostres dies

Francesco Giovanetti

Història de la monumentalització de la muralla romano-comtal de Barcelona

Eduard Riu-Barrera

Visita-itinerari a l'àrea d'intervenció

Josep Pujades, Mònica Pugès, Julia Beltrán i Jordi Rogent

Perfilar el monument i el entorn urbà. L'actuació en el tram de muralla entre Bisbe Caçador i la plaça dels

Traginers

Josep Llinàs, Fernando Álvarez, Rafael Garcia Giral

Actuar a la muralla romana. Reflexions finals

Jaume Ciurana

[Àudio de les conferències \(Part 1\)](#), [Àudio de les conferències \(Part 2\)](#), [Àudio de les conferències \(Part 3\)](#)

20 VII Jornades de Cultures Medievales. La ciutat de les dones. El món monàstic femení i la construcció de la Barcelona medieval

9,10 i 11/5/2012. MUHBA, IRCUM i Centre Patrimonial del Monestir de Pedralbes (coord.)

El món monàstic femení i la ciutat medieval. Consideracions generals i alguns exemples locals

Anna Benvenuti Papi

Taula de debat: Monacat i urbanisme: dones construint la ciutat medieval

Blanca Garí, Núria Jomet Benito, M. del Mar Graña Cid

Taula de debat: Pedralbes i Barcelona: promoció i mecenatge femení

Anna Castellano-Tresserra, Josep Bracons, Lúcia Font, Rosa Senserrich

Violant de Bar i Maria de Castella: reines, promoció espiritual i mecenatge a Catalunya a la Baixa Edat

Mitjana

Rosa Terés i Teresa Vicens

Taller amb documentació medieval

Ignasi Baiges

Visita guiada

Anna Castellano-Tresserra

21 **Seminari. La crisi del deute públic a la Barcelona baixmedieval**

22/11/ 2012. Manuel Sánchez, CSIC (coord.)

Seminari on es presenten uns estudis sobre les repercussions econòmiques, polítiques i socials de l'endeutament públic al final de l'edat mitjana, prenent com a referent el cas de Barcelona. Es parlarà de la creació de la primera Taula de Canvi, del paper del crèdit públic en el desenvolupament d'un sistema financer i de les difícils relacions dels creditors barcelonins amb els municipis endeutats, entre d'altres.

Origen, difusió i crisi del deute públic a la Barcelona medieval

Pere Ortí Gost, UdG

De bons i mals creditors: el mercat del deute públic a la Barcelona baixmedieval

Pere Verdés Pijuan, CSIC, Barcelona

22 **Els llibres de guerra vistos per tres historiadors**

9/10/2012

Incerta Glòria, Unitats de xoc i 556 Brigada Mixta. Jornada d'estiu Any Sales- Calders-Tísner

23 **De Barcelona a Mèxic (Taula rodona Any Sales- Calders-Tísner)**

16/10/ 2012

24 **Jornada. Conservar els murals del Trecento: el paper de la tècnica pictòrica**

29 i 30/11/2012. Coordinació Científica: Lúdia Font Pagès i coordinació Tècnica: Elisenda Curià i Barnés

A partir dels treballs de recerca que el Museu d'Història de Barcelona, junt amb el Monestir de Pedralbes, ha dut a terme a la capella de Sant Miquel del Monestir de Pedralbes, els anys propassats, s'organitzen aquestes jornades al voltant de la tècnica d'execució d'alguns dels murals més rellevants del Trecento parant una atenció especial a les relacions existents entre la tècnica emprada i l'estat de conservació.

Els murals d'Agnolo Gaddi a la capella Maggiore de la Santa Croce: relació entre la tècnica d'execució i les alteracions

Maria Rosa Lanfranchi

Intervenció a les pintures murals de la capella de San Blas de la Catedral Primada de Toledo

Antonio Sánchez-Barriga Fernández conservador de béns mobles de la Catedral de Toledo

El control científic i tècnic de la restauració dels murals de la capella de Saint Martial del Palau dels Papes d'Avinyó

Julie Tugas

Els murals de la capella de Saint Martial: relació entre la tècnica d'execució i les alteracions

Isabelle Dangas

Els murals de la capella de Sant Miquel del Monestir de Pedralbes: relació entre la tècnica d'execució i les alteracions

Lúdia Font

25 **Seminari. Barcelona, els jueus i el comerç mediterrani, segles XII-XIV**

13/12/ 2012. Elisenda Curià (coord.)

Seminari que ressegueix tant el paper constitutiu dels jueus en la formació de la societat, les elits i les institucions de Barcelona com l'especificitat de la seva contribució en el desenvolupament dels mecanismes del crèdit i de l'expansió per la Mediterrània.

Les elits del negoci. Cristians i jueus en l'economia urbana i en la institucionalització de la ciutat, segles XII i XIII

Stephen Bensch, Swarthmore College

La iniciativa dels jueus de Barcelona en el comerç mediterrani de llarga distància (I). L'empenta del segle XIII

Yom Tov Assis, Universitat Hebrea de Jerusalem

El crèdit jueu i la seva mecànica a la Barcelona del segle XIII

Jordi Fernández Cuadrench, historiador

La competència pel crèdit i el comerç al segle XIV. El declivi del paper dels jueus; causes i conseqüències

Anna Rich Abad, Universitat de Nottingham

Mercaders, inversors i prestamistes. El comerç llunyà i els jueus de Barcelona

Taula debat amb Stephen Bensch, Yom Tov Assis, Jordi Fernández Cuadrench i Anna Rich Abad. Moderació: Tessa Calders Universitat de Barcelona.

26 **Seminari. Gaudí i la Renaixença: la Casa Bellesguard**

15 i 22/1/2013. A càrrec de Carles Rius Santamaria, Universitat de Barcelona

La Renaixença catalana es valgué de les idees del Romanticisme per reivindicar la llengua i potenciar la cultura en diversos terrenys: filosofia, literatura, arts plàstiques i arquitectura. Antoni Gaudí visqué des de jove aquest ambient i es relacionà amb alguns dels seus protagonistes principals: Pau Milà i Fontanals, Verdaguier, els germans Llimona, Elies Rogent, etc.

El Romanticisme i la Renaixença catalana

Carles Rius Santamaria, Universitat de Barcelona

La geometria de Peter Lenz en l'obra de Gaudí

Carles Rius Santamaria, Universitat de Barcelona

27 **Jornada/Taller. Construir la imatge de Barcelona. Creixement urbà, patrimoni i representació de la ciutat al segle XX**

29/5/2013. El taller *Construir la imatge de Barcelona, 1947-2007. Transformació urbana, representació de la ciutat i patrimoni històric* ha estat coordinat per Xavier Antich, UdG, i Marta Delclòs, documentalista, i organitzat pel Centre de Recerca i Debat del MUHBA amb la col·laboració del seu màster compartit amb la UAB sobre Intervenció en el patrimoni i el paisatge.

L'expansió de la ciutat durant l'edat contemporània ha plantejat ara i adés el repte de donar significació cultural als nous territoris urbanitzats en els seus marges. En aquest procés, la construcció de la mirada sobre el paisatge humà i urbà de les vastes perifèries emergents ha precedit sovint la seva presa en consideració des dels punts de vista social, urbanístic i monumental.

On la ciutat perdia el nom. Mirades fotogràfiques de l'expansió i de la perifèria de Barcelona de 1947 a la Transició

Marta Delclós, documentalista

Presentació del projecte de recerca i expositiu sobre el tema impulsat des del Centre de Recerca i Debat del MUHBA

Contrapunt a càrrec de Jordi Calafell, Arxiu Fotogràfic de Barcelona

La transformació de Barcelona i la diversificació de les representacions i els imaginaris urbans, 1979-2007

Col·loqui amb Xavier Antich, Universitat de Girona, i Manolo Laguillo, Universitat de Barcelona.

La història urbana en la construcció de la mirada i en la definició del patrimoni. Reflexions a partir del projecte. Barcelone vue du Besòs, 1997-2007

Patrick Faigenbaum, École des Beaux-Arts de Paris, i Joan Roca i Albert, Museu d'Història de Barcelona

'Àrees' versus 'paisatges'. Qüestions de mètode en l'extensió del patrimoni i en la monumentalització de les capitals europees, del nucli històric a la perifèria

Gabor Sonkoly, Eötvös Loránd University de Budapest

Barcelona, capital i metròpoli. Patrimonis emergents, espai públic i representació cultural en els paisatges Ordinaris

Col·loqui amb Francesc Muñoz, Univesitat Autònoma de Barcelona, Fernando Álvarez, Univesitat Politècnica e Catalunya, i Fernando Marzá, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

28 Jornada. Alimentar la ciutat. Barcelona en els temps medievals i moderns

23 i 23/5/2013. Coordinació científica Mercè Renom.

La subsistència de les persones, en un context precari de producció i distribució d'aliments, va ser una preocupació fonamental dels governs de totes les ciutats de l'occident europeu, i una de les seves funcions més bàsiques fins al segle XVIII.

La formació del mercat protegit municipal

Presentació i moderació: Manuel Sánchez, Institució Milà i Fontanals - CSIC, Barcelona

Control del territori i proveïment barceloní a la baixa edat mitjana: l'exemple del llinatge Sant Climent

Joan J. Busqueta, UdL

Crisis de subsistència i polítiques frumentàries a la Barcelona medieval

Pere Benito i Monclús, UdL

De la fiscalitat reial a la fiscalitat municipal: el control del mercat alimentari barceloní des del segle XII al XIV

Pere Ortí, UdG

Institucions i polítiques alimentàries

Presentació i moderació: Antoni Riera Melis, ODELA i IEC

Fiscalitat municipal i proveïment urbà a la Barcelona baixmedieval: dues cares de la mateixa moneda?

Pere Verdés-Pijuan, Institució Milà i Fontanals – CSIC,

El vi i la carn

Presentació i moderació: Teresa Vinyoles, IRCUM, UB

Vi i tavernes a la Barcelona medieval

Manuel Sánchez, Institució Milà i Fontanals – CSIC, Barcelona

Abastar de carn la ciutat. El negoci de la carnisseria i el poder municipal al final de l'edat mitjana

Ramon A. Banegas López, ODELA

Les pastures del bestiar per al consum de Barcelona

Josep M. Bringué, historiador

Peix, horta i volateria

Presentació i moderació: Luis R. Corteguera, Universitat de Kansas

La pesca i el proveïment de peix

Mireia Comas i Teresa Vinyoles, IRCUM, UB

L'horta i la volateria en els mercats

Mireia Comas i Teresa Vinyoles, IRCUM, UB

La catedral de Barcelona i el pa al segle XV: la Pia Almoïna i la Casa de Caritat

Pol Serrahima, UdL

Pa i política a la Barcelona dels Àustries

Luis R. Corteguera, Universitat de Kansas

Cereals i pa

Presentació i moderació: Pere Benito i Monclús, UdL

Els mecanismes de proveïment cerealístic a Barcelona i la intervenció del Consell municipal durant la baixa edat mitjana

Juanjo Cáceres Nevot, Societat per a l'Estudi Interdisciplinari de l'Alimentació i els Hàbits Socials

Del pallol al rebost, el pa de la Barcelona medieval

Antoni Riera Melis, ODELA i IEC

L'administració municipal del proveïment del pa, 1714-1799

Marina López i Guallar, historiadora

El pa al segle XVIII: continuïtats, conflictes i canvis

Gaspar Feliu, IEC

De la protecció a la regulació, 1820-1930

Mercè Renom

29 Seminari. La Disputa de Barcelona, 1263

20/6/2013. Coordinació tècnica: Elisenda Curià. Han col·laborat en la preparació del seminari Tessa Calders, Pere Casanelles, Alexander Fidora, Joan Roca, Esperança Valls, Pere Verdés i Eulàlia Vermet.

La Disputa de Barcelona, convocada a petició dels dominics de Girona i arbitrada personalment pel rei Jaume I, va tenir lloc a l'estiu del 1263, al Palau Reial, en presència de la cort, el clergat i els habitants de la ciutat, tant jueus com cristians. Hi intervingueren, com a disputants, el dominic Pau Cristià, convers, i el mestre Moix ben Nakhman de Girona, anomenat Nakhmànides, que defensà les raons del judaisme.

Els jueus i les disputes a l'àrea catalanooccitana al segle XIII. Origen i natura de les disputes. Barcelona el 1263.

Claude Denjean

Els textos i la crítica de textos com a instrument de combat. El llenguatge hebreu de la Disputa de Barcelona.

Francesco Bianchi

La Disputa de Barcelona i el coneixement del Talmud al món cristià.

Alexander Fidora

La Disputa de Barcelona en la història europea. La singularitat de la Disputa de Barcelona en el marc de les disputes públiques entre cristians i jueus a l'Europa medieval.

Harvey J. Hames

Conseqüències històriques de llarga durada de la Disputa de Barcelona.

Robert Chazan

30 [Seminari. El món dels oients. Música i cultura a la Barcelona dels segles XVI-XVII](#)

21/11 i 20/12 de 2013 i 23/1 de 2014. Tess Knighton (coord.)

Les formes en què la música ha format part de la vida diària dels ciutadans han estat poc estudiades. Tot i les aportacions científiques sobre referències musicals rellevants del passat, s'ha parlat poc del paper de la música en els nuclis urbans i les seves comunitats.

És possible recrear un paisatge sonor, cerimonial i festiu del passat? El cas de Barcelona en època moderna

Jordi Raventós Freixa

L'ordre sonor del carrer a l'Antic Règim

Jaume Ayats

La història cultural de Barcelona en època moderna: noves perspectives d'estudi

James Amelang

L'espai i el temps en la pietat de la Contrareforma

Henry Kamen

Algunes impressions i oficials d'impremta reformistes francesos a la Barcelona del segle XVI

Clive Griffin

Cultura escrita, censura i oients a la Barcelona del Renaixement

Manuel Peña Díaz

Escollint la vida de Barcelona en època moderna

María de los Angeles Pérez Samper

Concert: Adaptacions barcelonines de les obres de Cristóbal de Morales, segle XVI

Intèrprets: Musica Reservata de Barcelona

31 [Seminari. La bandera de Santa Eulàlia. El procés de restauració d'un símbol de la ciutat](#)

28/11/ 2013. Lúdia Font (coord.)

En aquest seminari s'abordaran la història i les vicissituds d'aquesta peça tan emblemàtica, així com les seves característiques materials, els entorns en els quals ha estat exposada i les seves successives mutacions. Així mateix, es presentaran les passes que s'han seguit per garantir-ne la conservació i el condicionament per tal de ser exhibida.

Presentació del projecte

Lúdia Font (MUHBA)

Consideracions prèvies al tractament i plantejaments de futur

Carla Puerto (MUHBA) i Anna Lázaro (MUHBA)

Història de la bandera

Josep Bracons (MUHBA)

El teixit: característiques, estat de conservació i previsió de la resposta als tractaments

Luz Morata i Carme Masdeu, conservadores restauradores de teixits.

El suport de fusta i la seva repercussió en l'estat de conservació de la bandera

Voravit Roonthiva i Ruth Bagan, conservadores restauradores de fusta.

La policromia: cerca d'un tractament compatible amb la conservació del teixit

Esther Martínez, conservadora restauradora de pintura

Desenvolupament dels treballs de conservació i restauració: complexitat i reflexions pràctiques.

Debat amb Luz Morata, Carme Masdeu, Voravit Roonthiva, Esther Martínez, Anna Lázaro. Moderació: Lúdia Font

32 [Jornada. Perseguits i salvats. La fugida dels refugiats jueus durant la II Guerra Mundial a través dels Pirineus](#)

17 i 18/3/2014. Organitza: Diputació de Barcelona dins el programa europeu "Europe for Citizens" i MUHBA.

Durant la II Guerra Mundial (1939-45) milers de persones, entre seixanta mil i vuitanta mil, majorment jueus, però també resistent i soldats, van creuar els Pirineus fugint de la barbàrie nazi. Les xarxes d'evasió els portaven a Barcelona, on molts van continuar el camí cap a la llibertat.

33 [Seminari. La recuperació de les pintures de la domus romana d'Avinyó, 15](#)

10/4/2014

Les excavacions arqueològiques dutes a terme entorn al carrer Avinyó núm. 15 van posar al descobert una domus romana de segle I d.C. Destaca pels seus mosaics i les belles decoracions pintades que s'han conservat fins els nostres dies.

El projecte d'Avinyó, 15, en el marc del Pla Barcino

Carme Miró (Pla Barcino)

Les pintures de la domus d'Avinyó: context històric i metodologia

Júlia Beltran de Heredia (MUHBA) i Lúdia Font (MUHBA)

Els esquemes compositius i la iconografia

Alicia Fernández (Universitat de Múrcia)

La restauració

Lúdia Font (MUHBA) i Silvia Llobet (conservadora restauradora)

Debat general

Moderació Joan Roca (MUHBA)

Cloenda

Carme Miró (Pla Barcino) i Joan Roca (MUHBA)

34 [Jornada. Alimentar Barcelona. De la protecció a la regulació, 1820-1930](#)

8 i 9/5/2014. Coordinació científica Mercè Renom, Comitè organitzador Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i Museu d'Història de Barcelona i Coordinació tècnica Elisenda Curià i Gerard Preminger.

L'alimentació d'una ciutat com Barcelona és un important repte polític, econòmic i social que pot ser analitzat amb perspectiva històrica. Aquestes jornades presenten els grans canvis que es van produir en el sistema de proveïment alimentari de la ciutat entre principis del segle XIX i principis del segle XX, i són una continuació de les Jornades celebrades al MUHBA el maig de 2013, dedicades als temps medievals i moderns.

Taula 1: La liberalització del mercat alimentari:

La recepció de les idees "liberals" i el seu reflex en els debats sobre la reforma del mercat alimentari

Antoni Domènech, Facultat de Ciències Econòmiques. Universitat de Barcelona

La transformació liberal a l'àmbit jurídic i els seus efectes en el mercat alimentari barceloní

Elena Roselló Chérigny i Montserrat Baget, Història del Dret i de les Institucions. Universitat Pompeu Fabra

Liberalisme i proveïment alimentari a la ciutat de Barcelona

Ramon Arnabat, Grup Ideologies i Societat a la Catalunya Contemporània. Universitat Rovira i Virgili

Taula 2: Els nous models comercials i la fiscalitat

El subministrament de cereals i farina a Barcelona durant el segle XIX

Pere Pascual, Centre d'Estudis Antoni de Capmany. Universitat de Barcelona

Efectes de les revoltes populars en les polítiques de proveïment alimentari de la ciutat a mitjan segle XIX

Joan Fuster, Universitat Oberta de Catalunya

La reforma tributària de 1845 i les respostes polítiques i socials

Mercè Renom, Grup Treball, Institucions i Gènere. Universitat de Barcelona

Taula 3: La transformació de la funció municipal: del proveïment alimentari al control

Dels decrets liberalitzadors a la creació de la xarxa de mercats municipals

Manuel Guàrdia i José Luis Oyón, Universitat Politècnica de Catalunya

Les polítiques alimentàries dels ajuntaments del sexenni

Marició Janué, Universitat Pompeu Fabra

Els mercats alimentaris de principis del segle XX: municipi i associacions de venedors i botiguers

Montserrat Miller, Marshall University

Taula 4: L'administració municipal i els altres agents del proveïment alimentari

El control sanitari dels mercats alimentaris barcelonins

Joaquim M. Puigvert, Universitat de Girona

Les cooperatives de consum

Ivan Miró, Sociòleg

Les vaqueries, les empreses lleteres i el control municipal

Ismael Hernández i Josep Pujol, Grup Salut, Alimentació i Mortalitat. Universitat Autònoma de Barcelona

Taula 5: El consum diferenciat

Alimentació, salut i nivells de vida a la Barcelona industrial (1850-1936)

Xavier Cussó, Grup Salut, Alimentació i Mortalitat. Universitat Autònoma de Barcelona

Nutrició i gènere a la Barcelona obrera: fisiologia, treball o privilegis?

Cristina Borderías, Grup Treball Institucions i Gènere. Universitat de Barcelona

Alimentació i salut de la població infantil

Francesc Muñoz-Pradas i Roser Nicolau-Nos, Grup Salut, Alimentació i Mortalitat. Universitat Autònoma de Barcelona

35 Seminari. Música i política. La cort de Carles III i l'atracció de Barcelona a Europa, 1705-1713

19/6/2014. Tess Knighton (Coord.)

L'objectiu del seminari és aprofundir en el coneixement de les xarxes musicals que es creen entre Barcelona i altres capitals europees, com ara Viena, Nàpols, Madrid i Lisboa, a les primeres dècades del segle XVIII i dels repertoris musicals en un moment històric de molta transcendència per al desenvolupament de les arts.

Intervencions: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), José María Domínguez (Universidad de La Rioja), Andrea Sommer-Mathis (Universität Wien) i Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid). Coordinadora: Tess Knighton (ICREA/ CSIC).

36 On site and On location: Digital Heritage and the 21st Century Museum

Victoria Szabo, 26/6/2014

37 Seminari. Museologies. Monestirs en guerra vs Fabra fa museu

(Objectes, documents, relats. La perspectiva museològica), 10/7/2014.

"Monestirs urbans en temps de guerra" i "Fabra i Coats fa museu" són dues exposicions que plantegen qüestions sobre l'ús selectiu i massiu d'objectes i de documents en un entorn expositiu eficaç que el seminari es proposa de debatre.

38 Jornades. L'església a Catalunya i la guerra de successió

5 i 6/10/2014. Organitza: SAF, Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines amb la col.laboració del MUHBA.

Les jornades volen ser un espai comú d'aportacions i reflexió entorn el paper que va desenvolupar l'Església catalana, entesa en un sentit ampli (Papat, bisbes, catedrals, clergues, parròquies, monestirs, convents, institucions de beneficència...), al llarg de la Guerra de Successió: el seu posicionament, les seves vivències i els seus protagonistes.

39 Jornada. El turó de la Rovira. Criteris d'intervenció i recuperació patrimonial d'un espai arqueològic de la Guerra Civil i de la postguerra

12/11/2014. Elisenda Curià (Coord. tècnica)

La bateria antiaèria del Turó de la Rovira representa un dels conjunts patrimonials més ben conservats de la Guerra Civil i, sobre seu, els testimonis del barri dels Canons mostren l'enginy constructiu dels seus habitants en una ciutat de postguerra que creixia sense disponibilitat d'habitatges. A la jornada s'explicaran els criteris d'intervenció arqueològics, arquitectònics i de restauració que s'han aplicat en la recuperació dels elements constructius conservats al llarg de la història, a fi de crear un nou espai públic d'interès cultural i museístic per a la ciutat.

Obertura institucional

Francina Vila i Valls (Regidora del Districte d'Horta-Guinardó)

El patrimoni preservat de la Guerra Civil

Joan Villarroya (UB)

Els elements patrimonials relacionats amb la defensa de la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil:

conèixer, intervenir, difondre

Ramon Arnabat (URV)

Història de les intervencions al Turó de la Rovira

Carme Miró (Servei d'Arqueologia de Barcelona)

Interès històric i arqueològic de la bateria antiaèria del Turó de la Rovira

Jordi Ramos (arqueòleg)

El projecte del MUHBA al Turó de la Rovira

Carme Garcia (MUHBA) i Joan Roca (MUHBA)

Debat general

Moderació: Ramon Arnabat (URV)

Projecció del documental "La intervenció invisible"

Presentació a càrrec de Carlota Coloma i Adrià Lahuerta (directors del documental)

Projectar en un paisatge patrimonial

Imma Jansana (arquitecte) i Jordi Romero (arquitecte)

El projecte de restauració-conservació de les restes arqueològiques i històriques del Turó de la Rovira

Lídia Font (MUHBA)

Reflexions metodològiques i criteris d'intervenció sobre el conjunt patrimonial del Turó de la Rovira

Taula-debat entre Fernando Álvarez i Oriol Hostench (professors del Màster de restauració de Monuments-UPC) i Joan Roca (MUHBA)

Debat general

Moderació: Marta Iglesias

Cloenda

Joan Roca (director del MUHBA)

40 Seminari. La regulació municipal de la vida urbana a Barcelona, segles XIV-XVI. Potencials i conflictes

4 i 11/12/2014

El seminari presentarà com els barcelonins de diferents oficis, estaments socials i confraries, entre d'altres adscripcions, van modelar les seves opcions gràcies a la capacitat normativa municipal, així com els conflictes que van sorgir entre l'interès comú i els interessos particulars.

Ordonaren los consellers e prohòmens de la dita ciutat. La capacitat de Barcelona d'organitzar la seva vida quotidiana

Carles Vela, historiador

Lobbies a Barcelona a la baixa edat mitjana? Ús i abús de la capacitat normativa municipal.

Carles Vela, historiador

41 Taller. Barcelona i el cinema. 1898-1936

20/1/2015

3er taller sobre representació de la ciutat. Intervencions: Romà Gubern, Jean-Claude Seguin i Palmira González. L'anàlisi del cinema documental sobre Barcelona i sobre els escenaris per a pel·lícules de ficció rodades a la ciutat, permet visualitzar i analitzar els paisatges humans i urbans del primer terç del segle XX, i alhora s'aborden les diferents maneres de mirar-los, de representar la ciutat.

42 BCN Hagadàs. Història, narrativa i llegat artístic

24 i 25/3/2015. Coordinació científica: Ana Bejarano, Josep Lluís Carod-Rovira i Manuel Forcano,

L'aljama de Barcelona era la comunitat jueva més important de Catalunya i de tota la corona catalanoaragonesa i estava relacionada amb les comunitats de la mediterrània, de la Provença i del nord d'Europa, florint-hi una brillant activitat cultural. El segle XIV va ser el període d'espendor de l'art gòtic i de la il·luminació dels llibres jueus, com les hagadàs, que destaquen per la quantitat d'exemplars conservats així com per la qualitat de les miniatures que contenen, i que han esdevingut un dels testimonis més preuats del llegat dels jueus catalans.

Les hagadàs catalanes

Presentació a càrrec de Manuel Forcano

El context social i cultural de l'hagadà

Katrin Kogman-Appel, Universitat Ben Gurion del Negev - Israel

Les hagadàs i l'art d'il·luminar

Rosa Alcoy, Universitat de Barcelona

El cicle de l'Èxode en les hagadàs catalanes: les deu plagues d'Egipte

Alba Barceló, Universitat de Barcelona

Hagadàs, simbologia i comunitat

Presentació a càrrec d'Ana Bejarano

Esperança i desesperança. La vida dels jueus a Barcelona com es reflecteix des d'una micrografia del Mahzor català

Dalia Ruth Halperin, Talpiot College of Education, Israel

Afecte, emoció i imaginació: la "vida interior" de les hagadàs

Marc Michael Epstein, Vassar College, EUA

Hagadà de Sarajevo

Presentació a càrrec de Josep Lluís Carod-Rovira

La joia de la iconografia: l'Hagadà de Sarajevo

Aleksandra Buncic, Universitat de Zagreb i Comissió per la Preservació dels Monuments de Bòsnia i Hercegovina

The People of the Book (Els guardians del llibre) sobre l'Hagadà de Sarajevo

Geraldine Brooks, premi Pulitzer, autora de la novel·la

Les hagadàs i el seu llegat: reflexions finals

Taula debat amb la intervenció dels ponents

43 Seminari. La gestió dels arxius arqueològics

29 i 30/10/2015

L'Arxiu Arqueològic del MUHBA obre un debat sobre la renovació dels protocols amb vista a millorar l'eficiència i l'eficàcia dels processos de neteja, inventari, classificació i emmagatzematge, convidant centres similars d'altres ciutats d'Europa.

Obertura

Emili Revilla, responsable de l'Arxiu Arqueològic del MUHBA, Lúcia Font, conservadora en cap del MUHBA i Joan Roca, director del MUHBA

Marc normatiu dels arxius arqueològics a Catalunya

Gemma Hernández, Arqueòloga territorial, Serveis Territorials del Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

L'Arxiu Arqueològic del Museu de Londres

Francis Grew, Conservador en cap i coordinador en la gestió de l'Arxiu Arqueològic del Museu de Londres

La gestió arqueològica a França: entre iniciatives locals i responsabilitats estatals, el model de la regió de Lorena

Rolande Simon-Millot, Conservadora en cap, Centre de Conservation et d'Étude de Lorraine, Service Régional de l'Archéologie

L'Arqueologia Museoa de Bizkaia: un nou arxiu de la cultura material del territori

Iñaki García Camino, Bizkaiko Arkeologi Museoa

L'Arxiu Arqueològic Municipal de Lleida

Ana Lorient Pérez, arqueòloga

L'Arxiu arqueològic del MUHBA

Emili Revilla, responsable de l'Arxiu Arqueològic de l' MUHBA i Lúcia Font, conservadora en cap del MUHBA

Legislar, mantenir i gestionar els Arxius Arqueològics: reptes i necessitats

Taula debat amb Lúcia Font, Iñaki García Camino, Francis Grew, Gemma Hernández, Ana Lorient Pérez, Emili Revilla i Rolande Simon-Millot. Presentació i moderació: Núria Miró, MUHBA

Cloenda

Joan Roca, director del MUHBA

Visita a l'Arxiu Arqueològic i al Centre de Col·leccions del MUHBA

A càrrec de: Emili Revilla, Núria Miró, Lúcia Font i Anna Lázaro

44 **Jornada. Estimul'Art: museus i alzheimer: memòria i emoció**

18/9/2015

Amb motiu del Dia Internacional de l'Alzheimer, la Fundació ACE, el Museu Marès i el MUHBA organitzen una jornada per exposar els resultats del programa d'investigació conjunta dut a terme el 2014-15. El Projecte Estimul'Art, que duen a terme el Museu Frederic Marès i el Museu d'Història de Barcelona, conjuntament amb la Fundació ACE, té per objectiu mostrar com la bellesa i el coneixement que proporcionen els museus pot ajudar a viure més plenament, quan l'Alzheimer i altres malalties afecten les nostres capacitats cognitives.

Tu, jo i l'Alzheimer...

Mercè Boada, directora mèdica de Fundació ACE

Què estem investigant sobre l'Alzheimer?

Agustín Ruiz, director de recerca de Fundació ACE

Estimul'Art: art, història i memòria

Antoni Gelonch, president dels cercles del Museu d'Història de Barcelona i del Museu Frederic Marès i patró de Fundació ACE

Estimul'Art: la visió dels cuidadors professionals

Maribel Vera, Unitat d'Atenció Diürna de Fundació ACE

Estimul'Art: la visió des del Museu

Gemma Bonet (MUHBA) i Joan Miquel Llodrà (MFM)

Estimul'Art: els resultats

Amèrica Morera, sotsdirectora de la Unitat d'Atenció Diürna de Fundació ACE

Estimul'Art: el futur

Joan Roca, director del MUHBA, i Josep M. Trullén, director del MFM

45 **Col·loqui. L'impacte de la guerra tres generacions després. 75è aniversari de la Guerra Civil**

23/10/2015

Organitzat per l'Associació Catalana d'Expressos Polítics del Franquisme en col·laboració amb el MUHBA.

Col·loqui amb l'historiador Javier Tébar i Enric Pubill, president de l'Associació Catalana d'Expressos Polítics del Franquisme. Precedit de la projecció del documental *La huella de los abuelos*, de Xosé Abad.

46 **Seminari. La Barcelona deportada. 70 anys de l'alliberament dels camps nazis**

10/11/2015

Barcelona va ser, entre totes les ciutats de l'Estat, la que va aportar el major nombre de víctimes. Se sabia que poc més de 600 deportats i deportades havien viscut a la ciutat, però les recerques posteriors han doblat aquesta xifra. Persones de procedències diverses, però totes vinculades a Barcelona, que van patir la deportació als camps d'extermini hitlerians durant la Segona Guerra Mundial. La videoinstal·lació mostra el paper de la ciutat en el mapa convuls de l'Europa de mitjan segle xx.

La Barcelona deportada

Juan M. Calvo Gascón, historiador

Debat

Juan M. Calvo Gascón, Rosa Toran i Ferran Palau, Amical de Mauthausen. Moderació: Joan Roca.

Overtura de la videoinstal·lació

47 **Jornades. Paisatges urbans emergents**

2015- 2018

Sessió I. El patrimoni fabril

19/11/2015

Mercat d'idees Eix de Pere IV

Presentació d'estudis, materials i propostes. Diàleg a partir de la visita a l'exposició *Interrogar l'Eix de Pere IV*, en format de pluja d'idees. Kike Bela (La Escocesa), Jordi Callejón (Taula Eix Pere IV), Gemma Canela (Taula Eix Pere IV), Salvador Clarós (AWPN), Lali Davi (La Col), Maria Espinosa (Taula Eix Pere IV), Marc García (Rebobinart), Mònica Garriga (SqKm), David Gómez (Amical Wikimedia), Clea Granados (Emuve), Elia Hernando (arquitecta), Albert Martín (Taula Eix Pere IV), Francesc Muñoz (UAB), Josep Maria Navarro (coop. Desenvolupament Comunitari), Montserrat Pallarés (UAB) i Lluís Sales (historiador)

El projecte MUHBA OLIVA ARTÉS i l'exposició *Interrogar Barcelona. De la industrialització al segle XXI*

Visita comentada i crítica a càrrec dels comissaris de l'exposició Sebastian Balfour (LSE), Manel Guàrdia (ETSAB), Marina López (historiadora), Joan Roca (MUHBA) i Àlex Sánchez (UB)

Sessió II. El patrimoni fabril

17/12/ 2015

4t taller sobre representació de la ciutat. Les antigues fàbriques i el seu entorn tècnic i social constitueixen elements valuosos en la configuració del paisatge dels antics barris industrials i obrers. En aquest seminari-taller es presentaran estudis relacionats amb les propostes de tractament del paisatge fabril, tant des de la perspectiva teòrica com de la seva aplicació pràctica. Les antigues fàbriques i altres elements del llegat fabril han obtingut un reconeixement creixent en la configuració significativa dels paisatges urbans tant del nucli històric de la ciutat com dels antics barris industrials i obrers.

Empremtes patrimonials del bressol industrial. Ciutat vella

Els testimonis fabrils a Ciutat Vella

Mercè Tatjer (UB), Francesc Caballé (VECLUS) i Jaume Artigues (arquitecte)

Contrapunt: La Casa Parès

Assumpció Feliu (vicepresidenta AMCTAIC, presidenta E-FAITH)

Debat

Els ponents, Santiago Ibarra (Conseller Districte de Ciutat Vella) i Jordi Rabassa (historiador i conseller tècnic de Ciutat Vella)

La ciutat del treball com a patrimoni

El patrimoni d'habitatge obrer a Barcelona

Presentació José Luis Oyón (ETSAV-UPC)

Contrapunt: Història i memòria del Bon Pastor

Antoni Remesar (UB) i Tomeu Vidal (UB)

Debat

Els ponents, Mercè Tatjer (UB), Salvador Angosto (professor) i Carme Turégano (gerent del Districte de Sant Andreu)

MUHBA Fabra i Coats: la història del treball i la ciutat

Presentació Joan Roca (director del MUHBA)

Contrapunt: Història i memòria de la Maquinista

Montserrat Milà (presidenta de la Fundació històrico-social de la Maquinista i Macosa)

Debat

Els ponents, Jaume Seda (CEII), Lluís Sales (historiador), Antoni Martínez (Associació d'Amics de la Fabra i Coats), Juanjo Romero (Grup TIG-UB) i Suso López (conseller Tècnic del Districte de Sant Andreu)

El patrimoni industrial al front litoral. El Poblenou

El patrimoni industrial de Barcelona. Tendències recents

Presentació Mercè Tatjer (UB)

Contrapunt 1: Les tres xemeneies de la tèrmica del Besòs, patrimoni metropolità?

Jaume V. Aroca (periodista), Francesc Muñoz (UAB) i Francesc Magrinyà (UPC)

Contrapunt 2: Patrimoni i usos de Can Batlló

Col.lectiu LaCol

Contrapunt 3: Can Ricart, el sistema energètic

Adelina Casanovas i Marc Aureli Santos (arquitectes)

Patrimoni i espai públic

Conferència per Jordi Borja, geògraf urbanista

Eix Pere IV. Del patrimoni al paisatge. Canvis i permanències

Taula de debat amb Federico Wulff (Cardiff University), Elia Hernando (arquitecta), Salvador Clarós (AVVPN), Ferran Sagarra (ETSAB-UPC), Antoni Vilanova (AADIPA-COAC), Francesc Muñoz (UAB) i Marc Andreu (conseller Tècnic del Districte de Sant Martí)

Sessió III. Nodes del carrer Pere IV

2/4/2016

En aquesta tercera jornada els temes se centraran en els nodes patrimonials de l'Eix Pere IV i en les modalitats d'intervenció en aquest carrer que articulen la història i la memòria del Poblenou, el principal districte industrial de Barcelona de mitjan segle XIX a avançat el segle XX.

Oliva Artés i la Milla d'Or del patrimoni fabril

Joan Roca, director MUHBA

Parc Central – Can Ricart

Taula Eix Pere IV i EMUVE, equip de Federico Wulff i Melina Guirnaldos

Sagrat Cor – Escocesa

Aurora López

Cal l'Illa, Perú – Pere IV

María Rubert de Ventós, ETSAB

Pere IV – Passatge Trullàs

Taula Eix Pere IV, Holger August, arquitecte

Eix Pere IV, la perspectiva des del Districte de Sant Martí

Marc Andreu, Districte de Sant Martí

Sessió IV. Can Ricart i altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV

5/11/2016

Projecte EMUVE Unit Barcelona: plantejament teòric, objectius i metodologia

Federico Wulff Barreiro (WSA-Cardiff) i Salvador Clarós (Associació de Veïns del Poblenou)

Estratègies de recuperació urbanística: noves propostes d'estudi

Rebeckah Lindsay, Connor Waters, Alice Hiley, Emma Thomas i Eleonora Bosnan (WSA-Cardiff)

La maqueta del projecte Scan Poblenou. Disseccions des de Pere IV del Grup Urbanisme X2.

Comentaris a càrrec de Maria Rubert, Àlex Giménez, Eulàlia Gómez, Anna Majoral i Daniel Navas

Producció, indústria i elaboració agroalimentària: escola de gastronomia i mercat de productes biològics

Debat amb la participació de Rebeckah Lindsay i Connor Waters (WSA-Cardiff)

Resiliència, integració social i reciclatge urbà

Debat amb la participació d'Alice Hiley i Emma Thomas (WSA-Cardiff).

Urbanisme col·laboratiu i economia social

Debat obert amb la participació d'Eleonora Bosnan (WSA-Cardiff).

Proposta de senyalística per a l'Eix Pere IV. Interpretació històrica i patrimonial

Lluís Sales, historiador.

Can Ricart i altres espais patrimonials de l'Eix Pere IV

Debat final amb Federico Wulff Barreiro, Salvador Clarós, Rebeckah Lindsay, Connor Waters, Alice Hiley, Emma Thomas, Eleonora Bosnan, Maria Rubert i Anna Majoral. Moderació: Joan Roca, MUHBA

Sessió V. El patrimoni industrial i la identitat europea. La perspectiva de Flandes i Barcelona

08.04.2017

El patrimoni industrial: la rellevància de la societat civil i de les associacions en la seva preservació

Assumpció Feliu, AMCTAIC

El patrimoni industrial: perspectiva de Flandes

Adriaan Linters, KLEIO Heritage Consultants

El patrimoni fabril a Barcelona: situació actual

Mercè Tatjer, historiadora, UB

Contrapunt 1: El patrimoni industrial del Poble Nou

Antoni Vilanova, arquitecte

Contrapunt 2: El patrimoni industrial a Ciutat Vella

Jaume Artigues, arquitecte

Contrapunt 3: El patrimoni industrial a Sant Andreu

Jordi Rogent, arquitecte

Apunts de cloenda

Joan Roca, director del MUHBA

Sessions VI-IX. Llegats singulars a Barcelona

31/5, 07/06, 05/07 i 26/07 del 2017

En el marc del màster internacional Intervenció en el paisatge i gestió del patrimoni, organitzat per la UAB i el MUHBA, es proposa un cicle de vuit conferències que incidirà en diversos aspectes de les relacions entre patrimoni i paisatge urbà diferenciant les possibilitats d'intervenció i gestió en el paisatge urbà i el patrimoni en dos sentits.

Ordinary landscapes and urban heritage in Europe

Bas Pedrolí, director d'UNISCAPE, Xarxa Europea d'Universitats per a la Implementació de la Convenció Europea del Paisatge. Universitat de Wageningen, Holanda. Visita taller a les restes patrimonials del turó de la Rovira

Patrimonis emergents per reciclar paisatges

Juanjo Galán, Alvar Aalto University, Hèlsinki. Visita taller al sistema de la Casa de l'Aigua de Trinitat Vella i Nova

Smartscape: urban heritage in the era of the digital society

Victoria Szabo, Trinity College of Arts and Sciences, Duke University, Durham, Estats Units. Visita taller a Oliva

Artès

The new sublime: on heritage landscapes

Simon Morley, Dankook University, Corea del Sud.

Projecció de l'audiovisual: *Els últims 10 dies de les xemeneies*, de Christopher Willan

Sessions X-XII. El patrimoni en els límits

3/5, 24/5 i 14/6 de 2018

La ciutat construïda com a paisatge: lectures patrimonials en el segle XXI

Alessandro Balducci, Politecnico di Milano

Patrimonis emergents en el límit urbà: la perifèria de la ciutat com a ecotòp patrimonial

Maria Rosario Oliveira, Universidade de Lisboa

Streetscapes: el carrer com a paisatge patrimonial

Kris Scheerlink, KU Leuven

Sessió XIII. Patrimonis blaus: innovar en el relat de l'aigua i la ciutat

29/9 i 27/10 de 2018. Coordinació científica: Manel Martín Pascual

Amb una tradició històrica ja bimil·lenària el diàleg aigua i ciutat, aigua i territori, ha deixat en el cas de Barcelona una profunda empremta. Aquest ric i interessant patrimoni des de la nostra mirada actual se'n mostra amb una gran potencialitat que cal reivindicar.

Aigua Km0. El patrimoni de les fonts, les mines i els pous de la plana de Barcelona

Canvis i fluctuacions de l'aigua km0. Lisboa i altres casos

Albert Cuchí, UPC

Aigua viva com a patrimoni

Joan Gaya, enginyer industrial i expert en gestió de l'aigua

Km 2,790, patrimoni de la Trinitat Vella

Maria José Durán, Associació per a la Recerca i la Divulgació de la Memòria Històrica de la Trinitat Vella

El micropatrimoni de l'aigua

Arnaldo Gil, Arxiu Històric de Roquetes – Nou Barris

Una mirada al patrimoni de l'aigua de Sant Andreu des del segle XXI

Jordi Petit, Centre d'Estudis Ignasi Iglésias

La mina de Can Travi. 160 anys d'aigua corrent a Horta

Juanjo Fernández Rodríguez, EL POU-Grup d'Estudis de la Vall d'Horta i la Muntanya Pelada

La torre de les Aigües, del Besòs al Poblenou

Jordi Fossas Bonjoch, arquitecte i president de l'Arxiu Històric del Poblenou

L'ús de l'aigua de les fonts de Montjuïc

Oriol Granados, Centre d'Estudis de Montjuïc

Altres propostes

Debat general i conclusions

Moderador: Manel Martín Pascual, Centre d'Estudis Ignasi Iglésias

La portada d'aigües a la ciutat

El proveïment inicial de Barcelona: l'aqüeducte de Barcino

Carme Miró, Servei d'Arqueologia de Barcelona

El patrimoni de l'aigua a la Barcelona medieval i moderna: el rec Comtal

Enric H. March, historiador

Les captacions de Montcada en època contemporània: la mina i la Casa de les Aigües de Montcada

Tania Galán, Museu Municipal de Montcada

Dos mil anys d'història i patrimoni de l'aigua a Barcelona: de l'aqüeducte romà a la portada d'aigua del Ter

Manuel Guardia, UPC

Conservació i restauració del patrimoni de l'aigua: divulgació i reconeixement social

Jaume Busquets i Maria Llinàs, arquitectes directors del XL·lè Curset AADIPA "Camins d'aigua: restauració i ús del patrimoni hidràulic"

El servei de Barcelona des de la construcció de l'Eixample: les centrals del Besòs i Cornellà d'Aigües de Barcelona

Sonia Hernández, Museu Agbar de les Aigües

Sonia Hernández, Museu Agbar de les Aigües

Impacte social i educatiu del patrimoni de l'aigua

José Luis Conejero, president de l'AVV de Montcada Can Sant Joan i membre de la Taula Comunitària del Rec Comtal

Debat general i conclusions

Moderador: Manel Martín Pascual, Centre d'Estudis Ignasi Iglésias

La Casa de l'Aigua. Comportaments, conductes i dipòsits

Visita comentada a tot el conjunt patrimonial amb l'acompanyament del MUHBA

48 Seminari. Europa i Amèrica, Barcelona i l'Havana, 1765-1929

Gener 2016

El cicle aborda la història compartida entre Barcelona i l'Havana posant èmfasi en les xarxes comercials i els fluxos migratoris entre ambdues ciutats, sense oblidar el marc polític d'aquest contacte intens, tant abans de la independència de Cuba el 1898 com en les dècades posteriors. Hi intervindran: J. M. Fradera, M. Rodrigo Alharilla, A. García Balañà i J. Moisand.

Presentació de documental *L'Havana i Barcelona. Història de dues ciutats, 1779-1936*. MUHBA i Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH). Documental promogut per l'Ajuntament de Barcelona, agermanat amb l'Havana des de 1993, a través de la seva línia de cooperació internacional. [Veure documental](#)

49 Seminari. La construcció de la Carta Històrica de Barcelona

15/3/2016.

La formalització científica i tècnica d'un nou instrument de consulta per a la història de Barcelona que permet, en una successió cartogràfica georeferenciada, cobrir des de Barcino fins a la ciutat del final del segle XX.

Presentació del projecte per part del Museu d'Història de Barcelona

Joan Roca i Ramon Pujades

Presentació Carta Històrica de Barcelona

Oriol Hostench, Pablo Martínez i Mar Santamaría

Travelling dels segles

Oriol Hostench

Metodologia

Pablo Martínez

Explicació d'usos del web

Mar Santamaría

50 Seminari. Les lluites per la imatge de la ciutat.

7,14,21 i 28/4 i 5 i 12/2016.

El seminari s'organitza entorn de l'exposició *Barcelona. La metròpoli en l'era de la fotografia, 1860-2004* a La Virreina Centre de la Imatge i es vincula amb el Seminari de representacions urbanes del MUHBA. En sis sessions de debats, s'aborda un recorregut històric, visual i urbanístic, per a la producció i difusió d'una iconografia fotogràfica de Barcelona. Sessió inaugural al MUHBA dijous 7 d'abril. Sessions del 14, 21 i 28 d'abril i del 5 i 12 de maig a La Virreina. 2016

Primeres iconografies fotogràfiques de Barcelona al segle XIX

Jep Martí, Núria F. Rius i Rafel Torrella

Al voltant del 1909: la ciutat proletària i el sorgiment del fotoperiodisme

Andrés Antebi, Jordi Calafell i Ivan Miró

Els anys trenta, de la vida moderna a la Guerra Civil

Teresa Ferré, Juan Naranjo i Josep Maria Rovira

Barcelona durant la dictadura. La imatge humanista del desenvolupament econòmic a la pàgina impresa

Jaume Fabre, Javier Ortiz Echagüe i Isabel Segura

Reconstruccions de Barcelona. El moviment veïnal i el nou documentalisme als setanta

Marc Andreu, Eugenio Madueño i Cristina Zelich

Del 92 al 2004: màrqueting urbà i nous moviments socials

Mari Paz Balibrea, Jordi Bonet i Carles Guerra

51 Jornades. Els gremis de Barcelona

12 i 14/4/2016.

Projecte de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i el MUHBA. Els gremis han modelat la xarxa social de les ciutats europees durant molts segles, des de l'edat mitjana fins a la revolució industrial. A Barcelona, la toponímia urbana, amb el nom de carrers d'oficis, ho demostra a bastament. La historiografia municipal ha estat orgullosa de l'existència dels gremis que, fins al 1714, a través del Consell de Cent, van participar en el govern de la ciutat.

Lloc: AHCB.

Taula 1: Historiografia i fonts

El prestigi dels gremis a Barcelona: fonament historiogràfic

Ramon Grau, historiador

Els fons documentals gremials de la ciutat de Barcelona

Àngels Busquets, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Taula 2: La societat gremial

L'evolució de les confraries medievals

Jaume Riera, historiador

La participació política dels menestrals en el govern de la Barcelona Medieval

Eduard Juncosa, Universidad Complutense de Madrid

Els gremis i el govern municipal: participació i representació corporativa al Consell de Cent en època

Moderna

Jaume Dantí, Universitat de Barcelona

L'exigència de puresa de sang per part de col·legis i gremis de la Barcelona moderna

Josep Capdeferro, Universitat Pompeu Fabra

Les confraries devocionals a la Barcelona moderna: balanç i perspectives

Xavier Torres, Universitat de Girona

Del règim gremial al sistema liberal: menestrals, fabricants i comerciants de Barcelona, 1750-1850

Àngels Solà, Universitat de Barcelona

Dones i oficis: del gremi a la família a la Barcelona del segle XIX

Juanjo Romero, Universitat de Barcelona

Taula 3: Memòria dels gremis

La col·lecció de peces de gremis barcelonins del MUHBA

Josep Bracons, MUHBA

La presència dels gremis en la trama urbana barcelonina

Xavier Cazeneuve i Albert Cubeles, Barchinona.cat

Taula 4: Els col·legis

La regulació de l'ofici d'especier-apotecari a Barcelona

Carles Vela, historiador

Evolució institucional dels procuradors dels tribunals de Barcelona. Segles XVIII-XX

Marià Hispano, historiador

El Col·legi de la Seca Reial de Barcelona: una corporació per al personal de la casa de la moneda

Albert Estrada-Rius, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Taula 5: La construcció i el ferro

Constructores de Barcelona: ocho siglos de historia

Francisco Martínez Hoyos, historiador

El gremi de la fusta: ordenances, tallers i conflictes

Rosa Creixell, Universitat de Barcelona

Confraria fabrorum Barchinone: l'organització dels oficis relacionats amb la indústria derivada del ferro a

la Barcelona baixmedieval

Lluïsa Amenós, doctora en Història de l'Art

Taula 6: Els gremis artístics

L'organització de l'ofici i confraria dels argenters de la ciutat de Barcelona a través dels seus privilegis i

ordinacions

Isabel de la Fuente Castelló, historiadora

Els vitrallers, entre els oficis del vidre i l'art de la pintura

Sílvia Cañellas, historiadora

Estudi comparatiu del gremi de ceramistes amb altres gremis d'artesans (segles XIV-XVI)

M. Carmen Riu de Martín, Universitat de Barcelona

Confratrie Librarium civitatis Barchinone i l'ofici dels llibreters a la ciutat de Barcelona. Estudi

institucional i edició de les fonts històriques (segles XVI-XIX)

Rosa Gregori, Arxiu de la Corona d'Aragó

Lluita corporativa, sotmetiment institucional i represa econòmica dels gremis de Velers i Velluters de

Barcelona en els segles XVII-XVIII

Víctor Mata, historiador

Conferència de cloenda. La projecció social dels gremis

Pere Molas, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona

52 **Seminari. La casa Gralla, del renaixement al segle XX. Arquitectura i distinció social**

3 i 5/5/ 2016

El seminari abordarà l'arribada i l'impacte dels corrents renaixentistes a l'arquitectura de Barcelona, ciutat amb un gran afecte de les seves èlits per la tradició gòtica, i el cas específic de la casa Gralla, el més gran edifici privat que féu seus els codis formals del Renaixement, així com la consideració del Renaixement i del valor monumental d'alguns edificis renaixentistes barcelonins, en especial la casa Gralla però també la Casa Clariana-Padellàs, en l'afaiçonament de Barcelona als segles XIX i XX.

La casa Gralla i la introducció de l'arquitectura renaixentista a Barcelona

Joaquim Garriga, UdG, IEC

Les vicissituds de la casa Gralla

Judith Urbano, UIC

Visita guiada a l'exposició *La casa Gralla. El periple d'un monument*

ubicada al MUHBA, Capella de Santa Àgata

El Renaixement com a font d'inspiració en l'arquitectura Barcelonina des del temps del Romanticisme al

Noucentisme

Joan Molet, UB

La casa Padellàs, edifici viatger

Josep Bracons, MUHBA

53 **Jornades. Weltliteratur i literatura comparada. Perspectiva des d'Europa'**

14 i 16/6/2016

En aquest Simposi Internacional, des de la perspectiva que poden oferir una literatura com la catalana i una ciutat com Barcelona, es debatrà la dimensió europea del *Weltliteratur*, tot ajudant a pensar Europa i les seves literatures. La creació, el 1827, del neologisme *Weltliteratur* per part de Goethe, ha estat sempre considerada l'escena fundacional de la literatura comparada.

Le concept de 'Weltliteratur' de Goethe – une première esquisse d'un champ littéraire international?

Joseph Jurt (Albert-Ludwigs Universität Freiburg)

Contre la guerre des étiquettes, pour le cumul des acquis

Anna Boschetti (Università Ca' Foscari Venezia)

La literatura catalana com a Weltliteratur

Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

Georg Brandes i la Weltliteratur

Carolina Moreno (Universitat de Barcelona)

The Contexts of Literature: Mapping World Literature from Europe

Mads Rosendahl Thomsen (Aarhus Universitet)

Vers un espace logique de la littérature mondiale

Jérôme David (Université de Genève)

Weltliteratur y literatura sobre el mapa: hacia una lectura telescópica

Enrique Santos Unamuno (Universidad de Cáceres)

La novel·la global: Weltliteratur i Weltmarkt

Borja Bagunyà (Universitat de Barcelona)

La littérature européenne: forteresse ou lieu de passage? Réflexions sur la possibilité d'une poétique de la littérature européenne au temps de la littérature mondialisée

Pascal Dethurens (Université de Strasbourg)

Les revistes literàries: un cas extrem d'internacionalisme

Bernat Padró Nieto (Universitat de Barcelona)

Samuel Beckett o la Weltliteratur

Teresa Rosell (Universitat de Barcelona)

"La màxima diversitat en el mínim espai". Milan Kundera i l'europisme perifèric de les nacions petites

des d'una perspectiva catalana

Neus Penalba (Universitat de Girona)

Weltliteratur ou littérature européenne: des définitions à géométrie variable

János Szávai (Eötvös Loránd University-Budapest)

Premodern World Literature and the Political

Alexander Beecroft (University of South Carolina)

World Views in the Scholarly Discourse on (World) Literature: Europe and Beyond

José Lambert (K.U. Leuven and Universidade Federal de Santa Catarina-Florianópolis)

La circulation internationale des idées littéraires en Europe au temps de la globalisation

Gisèle Sapiro (CNRS-EHESS-Paris)

Untranslatability and the Problem of World Literature

Emily Apter (New York University)

54 **Jornada. Ramon Llull i Barcelona**

2/7/2016. Coordinador: Joan Santanach Suñol, UB

Ramon Llull va ser en diverses ocasions a Barcelona. L'any 1299 va escriure-hi el *Dictat de Ramon* i el *Llibre d'oracions*, tots dos dedicats als reis. Jaume II li va concedir permís per predicar a les sinagogues i mesquites del país. El *Dictat de Ramon* s'ha de vincular amb la resposta que Llull va oferir al mètode de disputació dominicà, que havia donat un resultat tan incert en la disputa de Barcelona de 1263.

Barcelona en el periple vital i intel·lectual de Ramon Llull

Lola Badia, UB

L'escola lul·liana de Barcelona

Francesc Tous, UB

Ramon Llull, Jacint Verdaguer i les *Perles del Llibre d'amic e amat*

Ricard Torrents, UVIC, IEC

55 **Jornada. L'esquerra al sud d'Europa durant els anys setanta**

10/11/2016. Coordinació científica: Javier Tébar, director de l'Arxiu Històric de CCOO de Catalunya. Comitè científic: Jordi Guixé, Steven Forti, Paola Lo Cascio, Andreu Mayayo, Carme Molinero, José Manuel Rúa, Nadia Varo

Enguany es compleixen 40 anys de les grans mobilitzacions socials que es van produir l'any 1976, durant el procés de transició de la dictadura a la democràcia a Espanya. La Fundació Cipriano García de CCOO i l'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat UB, en col·laboració amb el MUHBA, Segle XX revista catalana d'història i el CEFID de la UAB, han programat una jornada internacional de debat centrada en l'anàlisi i la interpretació de les dinàmiques i els canvis històrics (socials, culturals, econòmics i polítics) que es van produir a les societats del sud d'Europa als anys setanta.

Obertura

Montserrat Delgado, presidenta de la Fundació Cipriano García de CCOO de Catalunya i Joan Roca, director del Museu d'Història de Barcelona

Conferència inaugural. L'esquerra en la dècada dels anys setanta al sud d'Europa: davant de quin punt d'inflexió es va trobar?

Geoff Eley, professor d'Història Contemporània de la University of Michigan. Presentació i moderació: Andreu Mayayo, director de Segle XX, revista catalana d'història i professor de la UB

Les dues societats: l'esquerra a Itàlia durant els anys setanta

Andrea Sangiovanni, Universitat di Teramo. Presentació i moderació: Paola Lo Cascio, Universidade Nova de Lisboa - ICS

L'esquerra francesa davant dels moviments socials a la dècada dels anys setanta

Xavier Vigna, Universitat de Bourgogne. Presentació i moderació: Nadia Varo, membre del comitè de redacció de Segle XX

Antifeixisme, anticolonialisme, antimperialisme. L'esquerra portuguesa als anys setanta

Giulia Stripoli, Universidade Nova de Lisboa - IHC. Presentació i moderació: Steven Forti, professor de la UAB i membre del CEFID-UAB

L'esquerra grega als anys setanta: des de la clandestinitat i el radicalisme a la legalització i l'apaivagament social

Magda Fytili, Universitat d'Atenes. Presentació i moderació: José Manuel Rúa, membre del comitè de redacció de Segle XX i professor de la UB

L'esquerra a Espanya durant els anys setanta: de la mobilització antifranquista a les crisis

Carme Molinero, catedràtica de la UAB i directora del CEFID-UAB. Presentació i moderació: Jordi Guixé, director de l'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat UB

Debat general

Presentació de llibre *Las izquierdas en tiempos de transición*, PUV, 2016.

Intervindran els editors del llibre Carme Molinero i Pere Ysàs, catedràtics de la UAB i membres del CEFID

56 Els primers pagesos i el mar. Noves dades arqueològiques a Barcelona, Cadis i Marsella

19 i 20/11/2017. Coord.: Ana Gómez (UAB) i Miquel Molist (UAB).

Les jornades apunten cap a una nova visió dels coneixements tècnics, l'organització i les activitats i assentaments de les primeres comunitats pageses a l'occident de la Mediterrània remarcant la relació d'aquests grups amb el mar.

El Neolític antic a la regió de Marsella i la seva relació amb el Mediterrani

Ingríd Senépart, INRAP. UMR-TRACES

Barcelona i el mar durant el Neolític Antic: noves dades i nous reptes

Miquel Molist, UAB i Anna Gómez Bach, UAB

El Neolític a la badia de Cadis i la seva relació amb l'estret de Gibraltar Eduardo

Vijande Vila, Universitat de Cadis

La Marmotta i sistemes de navegació al Neolític antic

Mario Mineo, Museu Nacional Prehistòric Etnogràfic Luigi Pigorini

Geomorfologia de les zones de costa

Presentació de comunicacions Moderació: Santi Riera, UB i Ramon Julià, CSIC

Presentació del llibre *La Prehistòria al Pla de Barcelona*

Editat per Miquel Molist i Anna Gómez i publicat pel Museu d'Història de Barcelona

A l'acte s'impartirà la conferència *L'homme néolithique et la mer: diffusion et évolution des premières sociétés paysannes en Méditerranée*

Càrrec de Jean Guilaine, professor honorari del Collège de France

Recursos marins i la seva explotació

Presentació de comunicacions Moderació: Jordi Nadal, UB

oves metodologies d'investigació per a l'anàlisi de la interrelació entre els grups humans i el mar a la Prehistòria

Presentació de comunicacions Moderació: Eva Fernández, Durham University

57 Seminari. Habitar Barcelona al segle XX. Accés a l'habitatge, veïns i ciutat, 1945-1992

22/3/2017. Coordinació: Amador Ferrer, arquitecte. Carme Trilla (economista), Marc Andreu (historiador i periodista), Joan Roca (director del MUHBA)

La jornada advoca per una particular –i innovadora– interpretació històrica de la Barcelona de la segona meitat del segle XX. Es defineix un cicle històric que comença amb l'arribada massiva d'immigrants a Barcelona, l'auto-construcció i l'accés diferit a la propietat de l'habitatge a través dels polígons, i que arriba fins als Jocs de 1992, que coincideixen amb l'amortització de les hipoteques i la consolidació de la propietat.

La transformació del règim de tinença de l'habitatge. El cas de Barcelona

Carme Trilla, economista

Inici i trajectòria del moviment veïnal a Barcelona

Marc Andreu, historiador i periodista

Perifèries urbanes, propietat de l'habitatge i cohesió social

Joan Roca, director del MUHBA

Polígons d'habitatges i conflictivitat urbana: particularitats barcelonines

Amador Ferrer, arquitecte

58 Seminari. Reinventar el museu de la ciutat

Sessió I. L'espai central del MUHBA i el seu entorn

25/04/2017

Amb aquest col·loqui comença el seminari taller del MUHBA sobre els museus de ciutat i la ciutadania al segle XXI, en el marc del qual es presentaran, en format de visites debat, projectes de diferents museus europeus. El seminari taller forma part de les reflexions que el MUHBA aspira a compartir amb la ciutadania i amb els altres museus membres de la seva xarxa, la City History Museums and Research Network of Europe, i amb el CAMOC, l'organització dels museus de ciutat de la UNESCO/ICOM, de cara a l'Any Europeu del Patrimoni Cultural 2018.

Entorn: El paper urbà i monumental del barri Gòtic al segle XXI

Joan Ganau, Universitat de Lleida

Lloc: La Casa Padellàs, inserció i trajectòria d'un edifici mòbil fet museu

Josep Bracons, MUHBA

Funció: Els museus de ciutat: noves estratègies com a espais de ciutadania

Joana Sousa Monteiro, Museu de Lisboa i ICOM/CAMOC

Ideació: La reinvençió i reforma de la Casa Padellàs com a espai nuclear de relats urbans

Joan Roca, MUHBA

La Casa Padellàs i les vistes a l'entorn urbà des de la seva galeria

Sessió II:

[Sessió III: La renovació dels museus de ciutat a Europa](#)

23/10/2017

En aquest seminari, tercera part de "Reinventar el museu de la ciutat", es convoquen cinc museus europeus d'història de ciutats que recentment han renovat els seus projectes museològics i espais o bé es troben en procés de reforma. Amb els museus de ciutat de Berlín, Viena, Hèlsinki i Luxemburg i el mateix MUHBA compartirem les motivacions, els objectius i els processos de renovació integral d'aquests museus i hi dialogarem.

La renovació dels museus de ciutat a Europa: objectius, concepte i projectes. Presentació de casos

Presideix: Renée Kistemaker, consultora de l'Amsterdam Museum

Wien Museum

Ursula Storch, vicedirectora

Helsinki City Museum

Tiina Merisalo, directora, i Jari Harju, tècnic de programes i exposicions

Stadtmuseum Berlin

Paul Spies, director

Lëtzebuerg City Museum

Gaby Sonnabend, conservadora

Museu d'història de Barcelona

Joan Roca, director

Taula rodona I: L'abast del museu de ciutat: història i patrimoni, del barri a la metròpoli i viceversa

Presideix: Tim Marshall, expert en planejament urbà, Oxford Brookes University

Visita als espais de la Casa Padellàs i a l'exposició *Un nou model de museu de ciutat*

Taula rodona II: Nous programes públics per a un museu de ciutat nou. Aproximacions al públic turista i al públic local

Presideix: Rosa Tamborrino, Politecnico di Torino

Taula rodona III: La història de la ciutat a través dels objectes: les exposicions permanents dins els nous plans museològics

Sessió IV:

Sessió V:

[Sessió VI: Perifèries i centres: Una xarxa compartida](#)

18/12/2019

En consonància amb les darreres reflexions sobre la definició i la funció dels museus de ciutat, en què es posen en relleu els conceptes d'espai social i cultura urbana en clau històrica i patrimonial, el museu es planteja com fer un pas endavant en l'aposta per un museu a múltiples escales, reconeixent la història i la cultura dels barris com a història i cultura de la ciutat i viceversa, tant en la construcció del relat urbà com en la gestió pública comunitària dels espais museístics.

Visita comentada a l'exposició *Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes*

Una proposta experimental per definir el MUHBA del segle XXI en l'horitzó de la reforma de la Casa Padellàs com a Casa de la Història de Barcelona

A càrrec de Joan Roca, MUHBA.

Taller per compartir l'experiència de la visita i comentar els projectes del museu als diferents espais

patrimonials repartits per la ciutat, amb un espai nuclear concebut com a àgora ciutadana a la Casa Padellàs.

[Sessió VII: Cap al museu digital i virtual](#)

17/12/2020

El seminari, previst per al dia 17 de març i cancel·lat a causa de la covid-19, s'ha enriquit durant aquests mesos de confinament, que han propiciat un salt endavant cap al museu digital i virtual, sense oblidar per això el museu presencial. El MUHBA presenta en aquesta jornada els projectes més destacats relacionats amb el museu digital i virtual: la restitució patrimonial en 2D i 3D, les col·leccions en línia, el museu virtual, les innovacions en l'arquitectura conceptual del web, i també la creació de nous formats de programació virtual i semipresencial. En aquests temps de pandèmia, el MUHBA s'ha reinventat i ha creat noves formes de relacionar-se amb la ciutadania. Amb aquest objectiu, ha treballat intensament en l'acceleració digital en els formats i continguts. En aquesta jornada el MUHBA reflexiona sobre cap a on va el museu, en una trajectòria que ha de conjuminar presència i virtualitat per adaptar-se als nous temps.

Presentació

Joan Roca, director del MUHBA

Les sales del MUHBA i la història de Barcelona

Elena Pérez i Xavier Tarraubella

Integració d'una eina digital de representació 3D en l'estudi d'un bé moble

Daniel Alcubierre, Lúcia Font i Carla Puerto

Restituir la ciutat. Projectes 2D i 3D

Ramon Pujades

Digitalitzar les col·leccions per obrir-se a nous públics. Col·leccions en línia: la vitrina virtual

Josep Bracons i Núria Miró

Cap al museu virtual

Daniel Alcubierre

Nous formats digitals que acosten el museu a l'escola

Teresa Macià

El MUHBA digital i les xarxes socials del museu

Edgar Straehle

Les 7 portes del MUHBA, la nova web del museu

Mònica Blasco

Perspectiva internacional: A decalogue for City Museums in a time of pandemic

Joan Roca

[Veure sessió](#)

[Sessió VIII: Museu, ciutat i turisme futur](#)

(Preanunci, 11 de febrer de 2021)

Hi ha molts debats en marxa sobre els museus de ciutat i els seus visitants, arran de l'impacte de la covid, en els quals ha pres part el Muhba, entre ells els organitzats per l'OCDE, l'ICOM i el CAMOC. El seminari es proposa

ampliar el debat cap a una reflexió més integral, que abordi també el paper i el potencial del museu de la ciutat – dels altres museus– en la reformulació del turisme futur a Barcelona.

59 [Estimul'Art: Memòria, emocions i vivències. II Seminari de museus i alzheimer](#)

23/5/2017

El projecte Estimul'Art, que du a terme la Fundació ACE conjuntament amb el Museu Frederic Marès, el Museu d'Història de Barcelona, el Museu de les Arts Escèniques i l'ESMUC, té per objectiu mostrar com la bellesa i el coneixement que proporcionen els museus d'art i història, i les institucions relacionades amb la música i les arts escèniques, poden fomentar les emocions, quan l'Alzheimer i altres malalties afecten les capacitats cognitives.

Presentació

Joan Roca, director del Museu d'Història de Barcelona

Alzheimer, realitat i tsunami

Mercè Boada, directora Mèdica de la Fundació ACE

Ampliació del projecte Estimul'Art

Antoni Gelonch, president dels Cercles del Museu d'Història de Barcelona i del Museu Frederic Marès i membre del Patronat de la Fundació ACE

Vivències d'Estimul'Art Museus

Gemma Bonet, MUHBA; Joan Miquel Llodrà, MFM; Anna Valls Passola; i Carme Carreño Pombar, Museu de les Arts Escèniques

Vivències d'Estimul'Art Música, Dansa i Teatre

Melissa Mercadal, ESMUC; i Sonia Gainza, Apropacultura

Valoració terapèutica des de la Fundació ACE

Maribel Vera i Mariola Moreno, Fundació ACE

Cloenda

Josep M. Trullén, director del Museu Frederic Marès

[Veure: Part I](#)

[Veure: Part II](#)

60 [Seminari. Crisis i revolucions a Barcelona, 1917](#)

1 i 8/6/2017

El 1917, en una Europa sotmesa als rigors de la primera Guerra Mundial, es va originar una gran crisi que va donar lloc a la Revolució Russa. Aquest seminari s'inscriu dins dels actes organitzats per la Comissió del Centenari de la Revolució Russa.

Presentació general

Soledad Bengoechea, historiadora

Les Juntes de Defensa

José Luis Martín Ramos, UAB

L'Assemblea de Parlamentaris

José Luis Martín Ramos, UAB i Soledad Bengoechea, historiadora

La vaga general d'agost de 1917

Maria Cruz Santos, historiadora

La repercussió de la Revolució Russa en l'anarquisme de Barcelona i Catalunya

Pelai Pagès, UB

61 [Seminari. La fe gravada. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVII](#)

27 i 29/06/2017

El Seminari és part del projecte Imatges per creure, sobre la conformació d'Europa i Barcelona a l'edat moderna, que el MUHBA impulsa en el marc dels estudis i les propostes incentivats pel 500 aniversari de la Reforma protestant.

Ensenyar a creure: la reforma religiosa a la Barcelona moderna

Xavier Torres, UdG

Fer creure: usos i formats del gravat religiós a l'època moderna

Silvia Canalda, UB

Gravats d'una lluita: catòlics i protestants en l'art del segle XVI

Cristina Fontcuberta, UB

La Bíblia gravada

Antoni Gelonch, director de la Col·lecció Gelonch-Viladegut

[Veure sessió: 1ª part](#)

[Veure sessió: 2ª part](#)

62 [Barcelona en crisi? La ciutat en el segle XV](#)

8, 19 i 20/9/2017

Durant els darrers anys, els historiadors s'han interessat per la qüestió de la crisi baixmedieval a l'occident europeu i han revisat la explicació tradicional que habitualment havia associat els últims segles de l'Edat Mitjana a un moment de decadència. Aprofitem les recerques dutes a terme en diferents àmbits per plantejar el present col·loqui, amb l'objectiu d'analitzar de forma crítica alguns indicadors significatius que ens permetin mostrar l'evolució de la conjuntura a la capital del Principat en el decurs dels dos darrers segles de l'època medieval. Benvinguda

Joan Roca i Albert, director del MUHBA i Lluís Calvo i Calvo, director de la IMF i delegat del CSIC a Catalunya

Introducció historiogràfica

Evolució del pensament històric sobre la Barcelona baixmedieval. Decadència, crisi i desdramatització

Ramon Grau Fernández, historiador

Velles i noves visions sobre la crisi baixmedieval

Antoni Furió, Universitat de València

La crisi baixmedieval a Catalunya: darreres aportacions

Pere Verdés Pijuan, IMF-CSIC

La crisi de les finances municipals de Barcelona

L'evolució de les finances municipals de Barcelona (1340-1460)

Pere Ortí Gost, Universitat de Girona

Els efectes de la guerra civil en les finances del Consell (1460-1472)

Laura Miquel Milian, IMF-CSIC

El paper del Consell de Cent en l'obra arquitectònica i urbanística a la Barcelona del quatre-cents

Albert Cubeles i Bonet, historiador

Política del blat i política de la carn al segle XV: continuïtats, trencaments, particularitats i convergències

Ramón Agustín Banegas López, EUHT Sant Pol i Pol Serrahima i Badius, Universitat de Lleida

Indicadors de la crisi a Barcelona (I)

Els indicadors fiscals de la crisi baixmedieval a Barcelona

Pere Orti Gost, Universitat de Girona

El dret d'ancoratge com a indicador del tràfic marítim de la ciutat de Barcelona als segles XV i XVI

Mikel Soberón Rodríguez, Universitat de Girona

El fogatjament de 1496: noves dades per a l'estudi de l'evolució demogràfica i de l'estructura socioprofessional de la ciutat de Barcelona

Lluís Sales i Favà, Universitat de Girona

Desenvolupament comercial, integració de mercats i preus del gra a Catalunya i Barcelona, segles XIII i XVI

Joan Montoro Maltas i Pol Serrahima i Balius, Universitat de Lleida

Treball lliure i treball esclau a la Barcelona del segle XV

Ivan Armenteros Martínez i Roser Salicrú i Lluch, IMF-CSIC

Matrimoni i població a Barcelona i la seva àrea, segles XV-XVI

Anna Cabré i Joana Maria Pujadas-Mora, Centre d'Estudis Demogràfics-Universitat Autònoma de Barcelona

Indicadors de la crisi a Barcelona (II)

Les ciutadanes de Barcelona (segles XIV i XV): normes, pràctiques i gestió de la pertinença urbana

Carolina Obradors Suazo, LaMOP-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La contribució de l'Església en el context de la crisi baixmedieval: anàlisi diacrònica de la fiscalitat beneficent al bisbat de Barcelona

Jordi Morelló, IMF-CSIC

Pensar en el més enllà en època de crisi. Els testaments com a font econòmica?

Carles Vela i Aulesa, Universitat de Girona

La promoció artística a la Barcelona del quatre-cents. Alguns casos per debatre

Antoni Conejo da Pena i Joan Domenge Mesquida, Universitat de Barcelona

Els palaus reials de Barcelona: entre el desig i la realitat econòmica de la monarquia

Ramon J. Pujades, MUHBA

"Obra condecet e assats sumptuosa". Construcció i moblament de la Casa de la Diputació del General a la primera meitat del segle XV

Marià Carbonell, Universitat Autònoma de Barcelona

La crisi de Barcelona en el context de la Corona d'Aragó

La crisi de les finances municipals a la Catalunya del segle XV

Pere Verdés Pijuan, IMF-CSIC

Banca pública i banca privada al segle XV

Gaspar Feliu, Universitat de Barcelona-Institut d'Estudis Catalans

Els arrendaments d'impostos com a indicadors econòmics de la Catalunya baixmedieval: de les impositions municipals als drets del General

Albert Reixach Sala, Universitat de Girona

Gasto público y fiscalidad municipal en Zaragoza durante el siglo XV

Carlos Laliena Corbera i Mario Lafuente Gómez, Universitat de Saragossa

Segle d'or o de plom? Mesurant la realitat econòmica i social de la València del quatre-cents

Juan Vicente García Marsilla, Universitat de València

Camp i ciutat a la Mallorca del segle XV: quina mena de crisi?

Gabriel Jover Avellà, Universitat de Girona

Conclusions

Pere Orti Gost, Universitat de Girona

63 Jornada. Gramàtiques del Patrimoni Industrial. La reinvençió de ciutats i regions

17 i 18/10/2017. Organització: RVR (Regionalverband Ruhr), MUHBA (Museu d'Història de Barcelona), COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya), AADIPA (Agrupació d'arquitectes per a la defensa i la intervenció en el patrimoni arquitectònic) Coordinació científica: Marion Steiner (RVR), Joan Roca (MUHBA), Antoni Vilanova (COAC)

Pensant en escales múltiples, les interdependències entre centres i perifèries seran sempre al centre del nostre debat i, dels sis casos que declinarem, cinc presentaran experiències europees i un, com a contrapunt des de l'exterior, ens facilitarà la perspectiva global.

Conferència inaugural: El patrimoni industrial i la ciutat: pràctiques urbanes i processos participatius

Massimo Preite, Università degli Studi di Firenze, TICCIH

Inauguració de l'exposició: *Industria, territori, identitat. La Ruta del patrimoni industrial del Ruhr visita Catalunya*

de l'Associació Regional del Ruhr

El nostre programa: junts a Europa – repensar el futur

Marion Steiner, Regionalverband Ruhr

La ciutat: textures industrials, urbanisme sostenible i cohesió social

Presentació i moderació: Francesc Muñoz, Universitat Autònoma de Barcelona

El redescobrimient de la cultura industrial a Berlín

Joseph Hoppe, Berliner Zentrum Industriekultur, Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin

Patrimoni industrial, paisatge social i transformació urbana a Barcelona

Joan Roca, Museu d'Història de Barcelona

Indústria, natura i patrimoni a la badia de l'Havana: significats i valors

Kiovet Sánchez, Oficina del Historiador de La Habana

Estenent escales: entendre i refer les regions

Presentació i moderació: Mercè Tatjer, Universitat de Barcelona

Patrimoni de la humanitat i participació ciutadana al Bassin Minier du Nord-Pas de Calais

Catherine Bertram, Mission Bassin Minier

El Ruhrgebiet com a paisatge industrial cultural: noves propostes per al desenvolupament regional

Martin Tönnies, Regionalverband Ruhr

Nous vincles entre Barcelona i la identitat de Catalunya

Antoni Vilanova, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, AADIPA

Patrimoni industrial i responsabilitat social

Debat final amb els ponents. Moderació: Joan Roca, Museu d'Història de Barcelona i Mercè Tatjer, Universitat de Barcelona

Reflexions inicials

Salvador Claròs, Associació de Veïns del Poblenou

Cloenda

64 Seminari. Puig i Cadafalch i la capitalitat de Barcelona

16/11/2017. Coordinació científica: Eduard Riu-Barrera i Mireia Freixa

Dins del marc dels actes de l'Any Puig i Cadafalch, el seminari abordarà la seva visió crítica de l'urbanisme

vuitcentista (plans Cerdà i Baixeras) en favor de la ciutat beaux arts del Pla Jaussely d'enllaços, l'interès per les infraestructures (aigua, clavegueram, pavimentació), la dotació d'equipaments nacionals (museu i biblioteca) i la contribució a les grans operacions de la plaça de Catalunya i l'exposició de Montjuïc (1915-1924).

Barcelona i Puig i Cadafalch. Algunes consideracions històriques

Eduard Riu-Barrera, historiador i Mireia Freixa, UB

Presentació. Puig i Cadafalch, Barcelona i el Museu d'Història

Joan Roca, MUHBA

Puig i Cadafalch i la reinvençió de Barcelona

Manuel Guardia, UPC

"Construcció catalana" i modernització tècnica a l'arquitectura de Puig i Cadafalch

Ramon Graus, UPC

L'arquitectura de l'habitatge urbà de Puig i Cadafalch a Barcelona entre 1895 i 1935

Maribel Rosselló, UPC

65 [Relats de feina. Taller sobre memòries ciutadanes i fonts orals](#)

27/2/2018. Coordinació: Mercè Tatjer, UB.

En el marc de l'Any Europeu del Patrimoni Cultural, el MUHBA, entre els seus projectes orientats a protegir i augmentar el coneixement sobre el patrimoni industrial de la ciutat, proposa un taller sobre la multiplicitat de sistemes existents per registrar memòries i documents orals de l'era industrial en col·laboració amb les comunitats.

L'Any Europeu del Patrimoni cultural i les memòries de Barcelona

Mercè Tatjer, UB, i Joan Roca, MUHBA

Memòria oral a les fàbriques i tallers de Barcelona

Cristina Borderies, UB

Memòries de formació i treball a les escoles històriques de Barcelona

Cèlia Cañellas, UB

[Veure: I Part](#)

Memòria i recuperació del patrimoni de les cooperatives

Marc Dalmau, antropòleg i soci fundador de la Ciutat Invisible

Taula debat

Participació de persones, entitats i associacions a fi d'exposar els treballs que s'estan duent a terme i proposar activitats conjuntes per tal d'assolir objectius compartits.

[Veure: II Part](#)

66 [Seminari. Zona Franca: dels orígens portuaris als nous paradigmes mediambientals](#)

15 i 22/3/2018

Entre Montjuïc i el Llobregat, al marge esquerre del riu batega l'epicentre de moltes aspiracions de Barcelona i Catalunya. El port franc, proposat fa més d'un segle com un espai clos lliure d'aranzels per a la transformació industrial de mercaderies en trànsit, es va reformular posteriorment per donar lloc a l'ampliació del port i per construir el polígon industrial més gran de Barcelona.

Visita a l'exposició *El port franc i la fàbrica de Barcelona*

Lluís Sales, historiador, Joan Roca, MUHBA, i Marc Garcia, Ajuntament de Barcelona

Els combats pel port franc, 1899-1921

Ferran Armengol, UB

Els ports francs entre 1917 i 1939

Joseba Lebrancón, historiador

[Veure: I Part](#)

La Zona Franca de Barcelona en el procés d'integració europea

Joan Clavera, UAB

La indústria de l'automoció i la dinamització de la Zona Franca

Jordi Catalan, UB

Els nous paradigmes de la Zona Franca

Marc Garcia, Ajuntament de Barcelona

[Veure: II Part](#)

67 [Seminari. Barcino i l'Alt Imperi Romà](#)

5/4/2018

En aquest seminari s'estudiarà el paper polític de Barcino i la seva organització urbana, a fi de situar el seu paper en aquesta xarxa de ciutats de la Hispània Citerior.

Obertura

Joan Roca, MUHBA

L'administració de la província Hispània Citerior durant l'Alt Imperi Romà

Pablo Ozcáriz, Universidad Rey Juan Carlos

La topografia de Barcino a l'Alt Imperi Romà

Julia Beltrán de Heredia, MUHBA

[Veure: I Part](#)

El culte imperial i la colònia de Barcino

Isabel Rodà, UB

Barcino i la muralla alt imperial

Alessandro Ravotto, arqueòleg

[Veure: II Part](#)

68 [Seminari-taller. De perifèries a centre i viceversa](#)

7/4/2018. A càrrec de Joan Roca i entitats veïnals que col·laboren amb el MUHBA.

69 [Seminari. El Palau Reial Major](#)

19/4/2018

El Palau Reial Major de Barcelona és un conjunt arquitectònic medieval amb una vida evolutiva molt llarga i complexa que només ha pervingut parcialment. Les reformes successives van anar modificant l'estructura i la fesomia per ajustar-les a les necessitats i gusts canviants. El Museu d'Història de Barcelona té un projecte de recerca multidisciplinari que pretén fer una revisió integral de les dades acumulades fins ara i afegir-ne tantes de noves com sigui possible.

Estudi dels paraments del Palau Reial Major: noves troballes per a la seva restitució

Reinald González, Veclus

Aixecament amb làser terrestre del Palau Reial Major

Juan Corso, José Fernández i Pilar Garcia-Almirall, UPC

[Veure: I Part](#)

Conèixer el Palau Reial Major: una llarga evolució històrica

Ramon Pujades, MUHBA

El Palau Reial Major: restitució en tres dimensions

Marc Viader, arquitecte

Debat general

[Veure: II Part](#)

70 Jornada. Crítica i restitució patrimonial en gastronomia

25/5/2018

Aquesta jornada, organitzada per la Fundació Alcía i el MUHBA, té com a objectiu aportar eines pràctiques de coneixement en el camp de la restitució de receptes històriques i pretén ser un punt de trobada per a historiadors i cuiners on puguin compartir coneixements, inquietuds i projectes.

Obertura

Joan Roca, MUHBA; Jaume Biarnés, Fundació Alcía, i Teresa Vinyoles, UB

Experiències de restitució del patrimoni gastronòmic

Antoni Massanés, Fundació Alcía

[Sessió I. Fonts originals per a la restitució dels plats històrics](#)

Per què una col·lecció de receptaris històrics? Què hem après i què esperem aprendre de 700 anys d'història?

Francesc Soler Parellada, catedràtic de la UPC i propietari del restaurant Set Portes

Fonts indirectes per a la cuina catalana de l'edat mitjana i el Renaixement

Antoni Riera Melis, UB

Fonts indirectes per a la cuina catalana d'època moderna i contemporània

Maria Ángeles Pérez Samper, UB

Debat general

[Veure sessió I](#)

[Sessió II. Els productes i les seves transformacions al llarg del temps](#)

La bioarqueologia com a eina per identificar ingredients i varietats: aportacions i limitacions

Lluís Garcia Petit, UMR 5140 del CNRS i Associació Catalana de Bioarqueologia

La introducció de productes per la influència d'altres cultures

Paul Freedman, Yale University

Les conseqüències de l'evolució en els sistemes de producció: el cas de l'oli

Agustí Romero, IRTA (Programa Olivicultura, elaiotècnia i fruits secs)

Debat general

[Veure sessió II](#)

[Sessió III. Restitució pràctica de plats històrics](#)

Ada Parellada, cuinera, i Lluís Garcia Petit, UMR 5140 del CNRS i Associació Catalana de Bioarqueologia

Sergi de Meià, cuiner, i Isabel Lugo, historiadora

Albert Raurich, cuiner, i Núria Bàguena, historiadora

Les restitucions gastronòmiques del MUHBA

Joan Roca, MUHBA, i Jaume Biarnés, Fundació Alcía 18.30 h

Tast dels productes del MUHBA

Cloenda

[Veure sessió III](#)

71 Seminari. Gregorio López Raimundo i el PSUC

11/6/2018. Organitza: Seminari Permanent d'Història del PSUC amb la col·laboració del MUHBA

La trajectòria militant i política de Gregorio López Raimundo

Carme Molinero Ruiz, UAB

El PSUC, partit del moviment obrer

Antoni Lardín Oliver, historiador

[Veure: I Part](#)

Partit de militants socials

Taula-debat amb la participació de Josep Maria Rodríguez Rovira, Laura Tremosa i Mariano Aragón, antics membres del PSUC. Modera: José Luis Martín Ramos, UAB.

[Veure: II Part](#)

72 Seminari. El futbol construeix ciutats. Barcelona i el futbol al segle XX

27/9/2018. Amb la col·laboració de: Institut Barcelona Esports.

A tot arreu, el futbol ha canviat les ciutats i ho continua fent avui. Ha estat la base per al sorgiment de clubs esportius i ha contribuït a l'articulació de noves formes de lleure. Sota l'empara de l'impacte d'aquest esport, s'organitza una taula rodona per presentar el projecte d'una exposició i un simposi internacional sobre el futbol i per reflexionar sobre aquest fenomen i la ciutat al segle XX.

Obertura

Marta Carranza, comissionada d'Esports de l'Ajuntament de Barcelona, i Joan Roca, director del MUHBA

Projecte d'exposició i simposi internacional

Carles Santacana (UB) i Xavier Pujades (URL), comissaris de l'exposició

[Veure: I Part](#)

El futbol i la construcció de les ciutats modernes al segle XX

Taula debat amb la participació de Natàlia Arroyo, periodista; Lluís Permanyer, periodista, i Carles Santacana i Xavier Pujades, comissaris de l'exposició. Modera: Aitor Lagunas, director de Panenka

[Veure: II Part](#)

73 Bon Pastor: la construcció participativa d'un museu de l'habitatge

17/10 i 21/11 del 2018

La museïtzació d'una illa de Cases Barates al Bon Pastor és un projecte de creació d'un museu en viu, possible gràcies a la complicitat dels veïns i veïnes del barri i, també, d'altres agents socials que treballen diàriament en el desenvolupament d'aquest projecte. És el resultat d'una estreta col·laboració creada entre l'Associació de Veïns del Bon Pastor, l'Institut Municipal de l'Habitatge de Barcelona, el Districte de Sant Andreu, el Pla de Barris del Bon Pastor i el Museu. En aquestes dues sessions de treball s'explicaran les diferents fases del projecte de la mà dels professionals que, des de diversos àmbits, treballen en la museïtzació de les Cases Barates del Bon Pastor.

Habitar Barcelona: exposar una història del segle XX

Amador Ferrer, arquitecte

Trajectòria històrica de les cases del Bon Pastor

Gabriela Morales, arquitecta

El Pla de Barris i les comunitats del Bon Pastor

Miquel Àngel Lozano, projecte Pla de Barris

[Veure sessió: I Jornada \(Part I\)](#)

Espai públic i estudis de memòria al Bon Pastor

Antoni Remesar, Centre de Recerca Polis, UB

Fer museu a les Cases Barates

Joan Roca, MUHBA, i Salvador Angosto, antic president de l'Associació de Veïns i Veïnes del Bon Pastor

Apunts de cloenda

Carme Turégano, gerent del Districte de Sant Andreu, i Àngels Mira, gerent de l'Institut Municipal de l'Habitatge de Barcelona

[Veure sessió: I Jornada \(Part II\)](#)

Les Cases Barates del Bon Pastor: un patrimoni viscut

Carmen Cazalla, MUHBA, i Aina Mercader, coordinadora del projecte

Making-of: de la Casa Barata al pis i la construcció d'un museu

Paula Ustarroz i Sonia Pons, Newdivision.es

Projectes d'acompanyament i memòria en viu

Aritz García, Programa d'acompanyament, Pla de Barris - Cooperativa La Fàbrica

[Veure sessió: II Jornada \(Part I\)](#)

Rehabilitació de les cases i ideació museogràfica al Bon Pastor

Aurora Fernández, Ricard Mercadé i Andrea Manenti, arquitectes

El mobiliari de les Cases Barates: la restitució i la restauració

Natalia Hervás, restauradora, i Anna Buti, investigadora

Els arxius familiars com a font documental

Marta Delclòs, documentalista

[Veure sessió: II Jornada \(Part II\)](#)

74 Jornada. Restes i rastres. Memòries obreres i espais industrials

19/10/2018. Organitza: CCOO. Amb la col·laboració del MUHBA

[Veure sessió I](#)

[Veure sessió II](#)

[Veure sessió III](#)

[Veure sessió IV](#)

[Veure sessió V](#)

[Veure sessió VI](#)

75 Jornades. Color, luxe i moda a l'època romana. Pedres precioses i ornamentals i les seves imitacions

15 i 16/11/2018. Coordinació: Miguel Cisneros i Emili Revilla

L'objectiu de les jornades és presentar el fenomen de les imitacions en època romana i analitzar el concepte de luxe, la rellevància del color i el significat dels recipients i els elements de guarniment personal fabricats en diferents matèries primeres, i també dels revestiments parietals en pedra, vidre i pintura; en definitiva, el paper que va tenir en l'àmbit social la cultura material en la normalització i l'accés a una estètica. Els participants són membres del projecte "Ficta Vitro Lapis".

Colour in Roman Material Culture

Amanda Claridge, Warburg Institute, University of London

[Veure: I part](#)

Piatti e coppe in pietre dure e porfidi di grandi dimensioni in età romana

Fabrizio Slavazzi, Università degli Studi di Milano

Carving and skeuomorphism of Roman vases in calcite alabaster and other decorative stones

Simona Perna, Birkbeck University of London

[Veure: II part](#)

Un regalo de los dioses: cristal de roca, arte, ciencia y sociedad

Pilar Caldera, Nova Barrero, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Luxus: vidrio de lujo y vidrio por lujo. Reconstrucción del escenario histórico para esqueuomorfos y piedras duras

Miguel Cisneros, Universidad de Cantabria; Esperanza Ortiz, arqueòloga; Juan Paz, Museo de Zaragoza

[Veure: III part](#)

Skeuomorphism and roman glass vessels imitating precious stone

Jan-Pieter Löbbing, Westfälische Wilhelms - Universität Münster

[Veure: IV part](#)

Información analítica sobre la composición química de los vidrios del Proyecto FIVILA

Jesús Setién, Universidad de Cantabria

Las expresiones *torno terere*, *argenti modo caelare* (Plin. NH 36.193) y el proceso del vidrio tallado en la Antigüedad

Alfredo Encuentra, Universidad de Zaragoza

[Veure: V part](#)

Vitreae gemmae. Análisis preliminar del adorno personal en vidrio desde Augusta Emerita

Nova Barrero, Pilar Caldera, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

[Veure: VI part](#)

Los vidrios que imitan piedras en *Barcino*: un análisis arqueológico de la colección del MUHBA

Miguel Cisneros, Universidad de Cantabria; Emili Revilla, Museu d'Història de Barcelona; Laura Suau, Atics, sl

L'uso misto di marmo e vetro in rivestimenti di epoca imperiale: alcuni esempi

Eleonora Gasparini, Patrizio Pensabene, Sapienza Università di Roma

Painted imitation marble in the context of the marble economy: examples from Pompeii

Simon Barker, The Norwegian Institut in Rome; Devi Taelman, Universiteit Gent

[Veure: VII part](#)

76 Seminari. Repensant Antoni Gaudí

23 al 26/10/2018. Organitza: Ajuntament de Barcelona Àrea d'Ecologia Urbana, Urbanisme i Mobilitat Direcció d'Arquitectura Urbana i Patrimoni Col·labora: Museu d'Història de Barcelona - MUHBA. Amb motiu de Ciutat Oberta, Biennal de Pensament.

77 Jornada. El llegat del patrimoni industrial. El cas de Barcelona

29/11/2018. El projecte d'investigació de la Universitat de Lleida "El llegat mediàtic del patrimoni industrial", guanyador de la convocatòria del 2016 del programa RecerCaixa promou, en col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), aquesta jornada com un punt de trobada entre diversos actors que conviuen amb el denominat patrimoni industrial de Barcelona.

Obertura

Jordi Henneberg, UdL, Joan Roca, MUHBA

[Valor documental i històric del patrimoni industrial](#)

Moderació: Eduard Àlvarez, UOC

Fons gràfic i documental dedicat a l'estudi de les fàbriques del segle XVIII i XIX de Barcelona

Mercè Tatjer, UB

Aplicació de tècniques de mineria de dades sobre fons documentals històrics per reconstruir la història del patrimoni industrial

Eduard Àlvarez, UOC

Plataforma interactiva d'anàlisi de fonts primàries d'informació sobre la industrialització

Glòria Clavera, especialista en ciència i tecnologies de la sostenibilitat

La identitat dels barris a partir del llegat morfogenètic del territori: camins i vies d'aigua

Teresa Navas, UPC

Debat. Fonts primàries i patrimoni industrial

Taula rodona amb Joan Carles Luque, Arxiu Històric del Poblenou; Antoni González Moreno-Navarro, Comissió de treball del projecte "Recuperació de la memòria històrica de la Sedeta"; Maria Raya, Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí; Pere Fernández, president dels Amics de Fabra i Coats ex-treballadors/es

Valor simbòlic i sociocultural del patrimoni industrial

Moderació: Glòria Clavera, arquitecta

El valor del patrimoni industrial com a testimoni de la industrialització en un territori i/o paisatge

Eusebi Casanelles, museòleg

Una anàlisi de la relació entre els processos cooperatius i els valors patrimonials en el paisatge industrial del Llobregat

Javier Rocamonde, UPC

Inventari del patrimoni industrial modernista. Modernisme i desenvolupament industrial a Catalunya

Jordi Rogent i Jordi Tasia, arquitectes

La reivindicació del patrimoni industrial com a via per a la construcció de la identitat col·lectiva

Javier Fraga, UPC

Debat. Espais fabrils i usos socials a Barcelona

Taula rodona amb Salvador Clarós, Associació de Veïns del Poblenou; Joan Costa, Can Batlló. Espai veïnal i autogestionat; Estrella Blasco, Fàbrica Lehmann, i Xavier Basiana, Nau Bostik.

78 1ª Jornada Barcelona hospitalària. Pensar històricament els hospitals i la ciutat, segles XIV-XVIII

17 i 18/1/2019. Coordinació científica: Alfons Zarzoso, Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, i Josep Barceló, Universitat Rovira i Virgili.

"Barcelona hospitalària" és un projecte d'estudi de llarga durada, des de l'època medieval fins a l'actualitat, sobre la història hospitalària i assistència de la ciutat de Barcelona. En aquesta ocasió presentem la primera jornada de treball, que abraça els períodes medieval i modern. Es tracta d'un projecte que considera la institució pública d'assistència a l'espai urbà com una peça clau en la reproducció de les idees de comunitat i ciutat.

Sessió I. Entre el cel i la terra: el context de l'assistència hospitalària a l'antic règim

Els hospitals i la cosa pública durant la baixa edat mitjana

Antoni Conejo, UB

Assistència hospitalària, caritat i pobresa. Una ètica de la responsabilitat col·lectiva en l'Antic Règim

Jon Arrizabalaga, Institució Milà i Fontanals - CSIC

Alimentació i salut a la baixa edat mitjana, segons els "règims de sanitat"

Antoni Riera Melis, catedràtic emèrit de l'UB i membre de l'Institut d'Estudis Catalans

Les eines escrites de l'assistència sanitària a la Barcelona de finals de l'edat mitjana

Lluís Cifuentes, UB

Advocacions religioses i cura espiritual dels malalts

Francesca Español, UB

Sessió II. Pràctica i ensenyament de la medicina

La medicalització dels hospitals barcelonins baixmedievals

Carles Vela, UdG, i Carmel Ferragud, UV

La medicalització de l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona, segles XVII i XVIII

Teresa Huguet, investigadora independent

Ensenyament i formació en anatomia als espais hospitalaris de la Barcelona moderna

Àlvar Martínez-Vidal, UV, i José Pardo-Tomás, Institució Milà i Fontanals - CSIC

L'Hospital de la Santa Creu com a espai d'aprenentatge mèdic entre el Reial Col·legi de Cirurgia i la

Facultat de Medicina de la UB

Alfons Zarzoso, Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, i Begonya Torres, UB

Sessió III. Aprovisionar l'hospital i ocupar-se dels malalts

La infermeria durant l'edat mitjana

Roser Tey, investigadora

El personal hospitalari no mèdic de l'Hospital de Barcelona

Salvatore Marino, UB, i Maria Soler, UB

Sessió IV. Administració i gestió hospitalària

"Estatuir, de nou orde e ley en lo dit hospital". Una relectura del *Llibre d'ordinacions* de l'Hospital de la Santa Creu

Jaume Marcé, UB

Ciutat i Església, col·laboració i enfrontament: l'administració de l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona al segle XV

Pol Bridgewater Mate, UB - Institut de Recerca en Cultures Medievals

El finançament de l'Hospital de la Santa Creu al segle XV

Laura Miquel, Institució Milà i Fontanals - CSIC, i Jaume Marcé, UB

Sessió V. Assistència hospitalària a diversos col·lectius

Dones marginades, infants abandonats i hospitals barcelonins, segle XV

Teresa Vinyoles, historiadora, Ximena Illanes Zubieta, Pontificia Universidad Católica de Chile, i Salvatore Marino, UB

Dones pobres de la Barcelona del set-cents: vulnerabilitat, interdependència i "agentivitat"

Montserrat Carbonell, UB

L'acollida de persones dements a l'Hospital de la Santa Creu durant la Catalunya moderna

Josep M. Comelles, URV, i Josep Barceló, URV

Sessió VI. La gestió de la desgràcia: malalties i guerres

L'Hospital de Sant Llätzer i el tractament de la lepra a la Barcelona medieval

Clara Jáuregui, UB, i Núria Montes, UAB

La pesta a Barcelona: assistència hospitalària en època moderna

José Luis Betrán, UAB

L'Hospital de la Santa Creu de Barcelona i les guerres en època moderna

Adrià Cases, historiador

Sessió VII. Patrimoni hospitalari i memòria de la ciutat

Representacions del poder en l'art i l'arquitectura hospitalària barcelonina

Antoni Conejo, UB

Les fonts arxivístiques hospitalàries i assistencials a la Biblioteca de Catalunya

Reis Fontanals, historiadora i arxivera

Fonts arxivístiques de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Miquel Terreu i Pilar Salmerón, arxiviers

79 Jornada. Entrades reials a Barcelona

24 i 31/1/2019. Coordinació científica: Tess Knighton, ICREA-IMF, CSIC i Alfredo Chamorro, historiador.

Al llarg dels segles, les entrades reials foren moments essencials que reflectien, mitjançant la posada en escena, les relacions polítiques entre la monarquia i la ciutat. Les entrades tenien una naturalesa doble: formaven part de les festivitats urbanes alhora que constituïen el cicle festiu i de celebracions de la monarquia. Aquest seminari reuneix experts en la història de la cultura de la ciutat de Barcelona a l'edat moderna.

L'impacte polític

Imatge del rei i percepció ciutadana: veure i ser vist a les entrades reials a Barcelona

Alfredo Chamorro, historiador

La visita real: allionament espectacular

Francesc Massip, URV

Esbalair la cort. Les arts figuratives al servei de la inefable meravella de la ciutat transformada

Ida Mauro, UB

L'impacte sociocultural

Les entrades reials a Barcelona i la història de les emocions

Tess Knighton, ICREA-IMF, CSIC

Una festa dels sentits: olors, sabors, colors i sons a les entrades reials a Barcelona

Maria Ángeles Pérez Samper, UB

Viure la festa, viure la música: les músiques com a element emocional a les entrades reials a Barcelona

Jordi Raventós, historiador

80 Jornada. La Canadencia: les vuit hores

28/2/2019. Aquest programa dedicat a la vaga de la Canadencia i la jornada de vuit hores sorgeix d'una iniciativa del Comissionat de Programes de Memòria.

L'hivern de 1919 la vaga de La Canadencia va marcar un punt d'inflexió en la lluita obrera. Va ser l'ocasió de posar en pràctica el Sindicat Únic aprovat pels cenetistes al Congrés de Sants. La consecució de la jornada de vuit hores mitjançant la vaga va esdevenir una fita en el món sindical.

El context de la vaga: el lloc i el moment

Antoni Dalmau, historiador

La Canadencia: consecució i conseqüències de les vuit hores

Soledad Bengoechea i María Cruz Santos, historiadores

Topografia urbana de la vaga de La Canadencia: els espais del conflicte

Pelai Pagès, UB

El sinistre Miguel Arlegui

Lectura d'un fragment del llibre *Memorias de un jefe de pistoleros* de Leopoldo Martínez María Ramírez Magrinyà, llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UAB

Veure sessió

81 Jornada. Bon Pastor. Laboratori d'un barri

30/3/2019. El Museu d'Història de Barcelona, el Districte de Sant Andreu, l'Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació, l'Associació de Veïnes i Veïns del Bon Pastor i altres entitats, junt amb la Universitat de Barcelona i Pla de Barris, treballen conjuntament des de fa temps per crear un punt de vista sobre la història de Barcelona des de l'habitatge a les Cases Barates del Bon Pastor, en el futur espai museístic vinculat al MUHBA. La jornada mostra els treballs efectuats fins ara i proposa mecanismes per donar una nova empenta al projecte i per ampliar la col·lecció social de patrimoni del Bon Pastor en curs de formació.

Itinerari comentat al barri i al projecte del MUHBA Bon Pastor

Inici davant la Biblioteca Bon Pastor (c/ Estadella, 64)

Envoltem l'illa! El Bon Pastor fa museu. Tour museològic

Recreació de les Cases Barates. Performance

El gran film: Making of del projecte del MUHBA

Tarda de festa: La rumba del Bon Pastor

82 Congrés internacional. Escriitures de l'exili republicà de 1939 i els camps de concentració. 80 anys després

10,11 i 12/4/2019. Organitzat pel Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL) del Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies (CEDID) de la UAB amb la col·laboració del MUHBA. Té com a objectiu principal visualitzar les relacions entre les cultures de l'exili republicà del 1939 i les diferents manifestacions de l'univers concentracionari.

Ponència inaugural. **Exili i nacionalisme, dues formes d'existència**

Reyes Mate, CSIC, Madrid

Homenatge a les dones de Ravensbrück. **El testimoni oral i escrit dels supervivents de Ravensbrück.**

Amical de Ravensbrück

Representació teatral *De algún tiempo a esta parte*

de Max Aub *Therkas Teatre*

Art i literatura

Moderador: Francie Cate-Arries

Mauthausen: un camp nazi a l'abast de la memòria

Sara J. Brenneis, Amherst College

Poetes en els camps

Bernard Sicot, Université Paris Nanterre

La solidaritat de Picasso amb els artistes de l'exili republicà

Miguel Cabañas Bravo, CSIC, Madrid

El sistema concentracionari europeu. Bases per a una comparació

Moderador: Bernard Sicot

La recepció de les imatges i els relats concentracionaris i de la xoà a Europa i a Espanya, 1944-1969.

Alguns casos significatius

Alejandro Pérez Vidal, Universitat de Girona

Cap a una gramàtica de l'escriptura concentracionària

Javier Sánchez Zapatero, GEXEL-CEDID, Universidad de Salamanca

Tipologia de presos versus tipologia de supervivents: de la síndrome de Sísif a la síndrome de Penélope

David Serrano i Blanquer, Universitat Ramon Llull

[Llegats contemporanis](#)

Moderador: Gina Herrmann

Teatre i camps de concentració. Trista herència

Antonia Amo, Universitat d'Avignon

El llegat d'Imre Kertész

Adan Kovacsics, escriptor

Antics camps: perenne concentració

José María NaharroCalderón, University of Maryland

[Gènere i geographies](#)

Moderador: Sara J. Brenneis

Deportats espanyols als camps nazis (1940- 1945). Itineraris i memòria

Benito Bermejo, UNED, Madrid

Les deportades republicanes: resistents a l'inforn nazi

Gina Herrmann, University of Oregon

Espanyols, víctimes de l'estalinisme. Solidaritat i supervivència als camps de treballs forçats soviètics

Luiza Iordache, CEME-UNED-Madrid

Ponència de clausura Storytelling, memòria col·lectiva i els camps de França: relats fundacionals de l'exili republicà

Francie Cate-Arries, College of William & Mary, Virginia

83 [Seminari-Taller. Panoràmiques de Barcelona. La ciutat al cinema](#)

23/5/2019

V Taller sobre representació de la ciutat. Des de l'aparició del cinema, les ciutats ja no s'han conegut només per les descripcions verbals, literàries, pictòriques o fotogràfiques. Les imatges en moviment, els recorreguts de les càmeres pels llocs més icònics i emblemàtics han consolidat el paper d'aquests espais com a símbols de tota una població.

Plànols de situació: Barcelona als inicis de les pel·lícules

Jorge Gorostiza, arquitecte

Els baixos fons de Barcelona. Persistència de la geografia del mal

Celia Marín, arquitecta

Reivindicació dels valors col·lectius a la Barcelona construïda i filmada durant els anys setanta

Antonio Pizza, arquitecte

Debat general

Jorge Gorostiza, Celia Marín i Antonio Pizza Moderador: Juan Manuel García Ferrer, enginyer i especialista en cinema

[Veure sessió: 1ª part](#)

[Veure sessió: 2ª part](#)

84 [Jornada. Barcelona i la conquesta de Nàpols: El repte d'un canvi geopolític](#)

6/6/2019

L'objectiu del seminari és tractar de calibrar les conseqüències per a la ciutat de Barcelona per l'annexió de Nàpols el 1435 i els interessos de la monarquia en el context geopolític mediterrani que culminà amb la caiguda de Constantinoble i la signatura del Tractat de Lodi.

[Sessió I: Geopolítica mediterrània](#)

Una cartografia excepcional de la senyoria catalana de Nàpols: la descoberta del mapa d'Itàlia de Bartolomeo Pareto de l'any 1457

Ramon J. Pujades, MUHBA, i Pilar Rodríguez Plaza, Archivo Histórico Provincial de Bizkaia

Els Trastàmara, Itàlia i la geopolítica del segle XV

Francesco Senatore, Università degli Studi di Napoli Federico II

[Veure: 1ª sessió](#)

[Sessió II: La ciutat i el monarca](#)

Barcelona i els barcelonins en la conquesta de Nàpols

Roser Salicrú, CSIC-Institució Milà i Fontanals

Barcelona i Alfons el Magnànim: vint-i-sis anys d'absència i una reina mediatra

Vicent Baydal, Universitat Jaume I

[Veure: 2ª sessió](#)

[Sessió III: La repercussió sobre Barcelona](#)

La conquesta de Nàpols en la crisi econòmica barcelonina

Pere Ortí, UdG

Barcelona i la Guerra Civil Catalana

Ivan Armenteros, CSIC-Institució Milà i Fontanals

Debat general

Visita comentada a l'exposició *Barcelona, capital mediterrània*

Ramon J. Pujades, MUHBA

[Veure: 3ª sessió](#)

85 [Jornada. Innovació i futur a l'abast del patrimoni històric](#)

12/6/2019

La Universitat Politècnica de Catalunya i el Museu d'Història de Barcelona organitzen la trobada sectorial 'Innovació i futur a l'abast del patrimoni històric', on es debatrà l'estat actual i futur del sector, i es presentaran les darreres tendències tecnològiques aplicades en l'àmbit arquitectònic, la difusió i reconeixement del patrimoni, i les tecnologies avançades de digitalització. Presentació de les darreres tendències tecnològiques aplicades a l'àmbit arquitectònic, i en la difusió i el reconeixement del patrimoni.

86 [Jornada. La conquesta del litoral, avui](#)

13/6/2019. Organitzada per l'Oficina estratègica de l'àmbit litoral de l'Ajuntament de Barcelona.

[Veure sessió: 1ª part](#)

[Veure sessió: 2ª part](#)

87 [Jornada. Teresa Pàmies i les dones del PSUC](#)

17/10/2019

Des de la seva fundació, el PSUC tingué dones al front de combat i, entre elles, una jove Teresa Pàmies destacà per les seves intervencions com a propagandista en els mitjans del partit i de la UGT de Catalunya. En el centenari del seu naixement, el Seminari Permanent d'Història del PSUC vol recordar tantes i tantes dones que amb ella lluitaren per la democràcia i la igualtat de drets al nostre país.

[Teresa Pàmies, memòria militant](#)

José Luis Martín Ramos i Pere Gabriel, catedràtics emèrits d'història contemporània

[Les dones del PSUC a la Guerra Civil](#)

Cèlia Canyellas i Rosa Toran, historiadores

[Les dones del PSUC contra la dictadura franquista](#)

Soledad Bengoechea i Maria Cruz Santos, historiadores

88 [III Seminari Internacional Memòria Literària Compartida. Gare de France III](#)

19/10/2019. Coordinació: Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona) i Ester Pino Estevill (Lycée Français i Universitat de Barcelona)

Les relacions literàries i intel·lectuals entre Catalunya i França tenen múltiples maneres d'articular-se. Una de les més importants, al costat del periodisme literari, és el memorialisme: diaris, autobiografies, ficcions autobiogràfiques, relats que dialoguen amb un passat de geografia compartida —molt sovint a través del periodisme de corresponsalia—, i també els llibres de viatges, com una profunda manifestació de l'escriptura a l'exili.

Joan Puig i Ferreter, l'escriptura a l'exili

Maria Dasca, Universitat Pompeu Fabra

L'estació de França de Josep Pla: el primer viatge a París

Antoni Martí Monterde, Universitat de Barcelona

El París que va veure Carles Soldevila

Maria Patricio Mulero, Université Toulouse - Jean Jaurès

Amadeu Cuito i París

Joan Safont, Universitat de Girona

Eugeni d'Ors i les Dècades de Pontingy

Xavier Pla, Universitat de Girona

Memòria de París

Amadeu Cuito, escriptor

89 [Seminari. 1919, un any entre la revolució i la reacció](#)

22 i 24/10/2019

Els Sindicats Lliures van sorgir a Barcelona el 1919 com a alternativa contrarevolucionària a la CNT. Tot i ser coneguts sobretot per les seves activitats terroristes antianarquistes, van bastir un veritable aparell sindical que va arribar a organitzar desenes de milers d'obrers.

«Un obrero honesto contra los tiranos rojos»: la guerra bruta entre lliures i cenetistes a Barcelona, 1919-1923

Arturo Zoffmann Rodríguez, historiador (Istituto Universitario Europeo, Florència)

L'hegemonia dels sindicats de Barcelona en el Congrés de la Comèdia, 1919

Maria Cruz Santos Santos, historiadora i vicepresidenta de SOS Monuments

La rebel·lia patronal: el locaut de Barcelona, 1919-1920

Soledad Bengoechea Echaondo, historiadora, grup de recerca Treball, Institucions i Gènere (UB)

1919, el desafiament patronal al règim liberal parlamentari

Jordi Roca Vernet, historiador (UB)

[Veure sessió: 1ª part](#)

[Veure sessió: 2ª part](#)

90 [Jornada. El clima de Barcelona. Sequeres i inundacions a la petita edat de gel, segles XIV-XIX](#)

26/10/2019. Organitzat per MUHBA i Institut de Ciència i Tecnologia Ambiental. Coordinació científica: Santiago Gorostiza (ICTA-UAB, Maria de Maeztu)

L'objectiu d'aquesta jornada és explorar la relació canviant entre clima i societat al llarg d'aquest període, amb particular atenció als episodis de sequeres i inundacions. Combinant la història ambiental amb la història social i econòmica, s'analitzaran casos d'estudi que afectaren la vegueria de Barcelona, es presentaran les principals fonts per analitzar-los, i s'oferirà una visió de conjunt dels efectes de la variabilitat climàtica a les societats i de les respostes humanes per afrontar-la.

El Mediterrani durant la Petita Edat de Gel: clima i impactes

Elena Xoplaki, Justus Liebig University of Giessen, Alemanya

Sequeres i inundacions a la Catalunya dels segles XIV al XIX: el cas de Barcelona

Mariano Barriendos, UB

El dietari modern, la història de l'aigua en primera persona

Maria Antònia Martí Escayol, UAB

Foradant el sòl i pregant al cel: sequeres en terra de rieres (Terrassa, 1600-1715)

Mar Grau-Satorras, UOC

Excomunicats per tallar l'aigua? Francesc Socies i els conflictes pel subministrament d'aigua a la

Barcelona del segle XVII

Santiago Gorostiza, ICTA-UAB i Xavier Cazeneuve, Barchinona.cat

91 [Seminari. Barcino -Tarraco-Roma. Poder i prestigi en marbre](#)

21,22 i 23/11/2019. Coordinació científica: Diana Gorostidi Pi (Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Universitat Rovira i Virgili) i Anna Gutiérrez Garcia-M. (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

En aquesta reunió volem posar l'èmfasi en el valor del marbre com a símbol d'estatus, present en la decoració arquitectònica, l'escultura i l'epigrafia monumental, entre d'altres.

[Sessió I. Ciutats de marbre](#)

Ponència marc: Making Rome a city of marble: reconsidering the organization of marble import, storage and distribution at Portus

Simon Key (University of Southampton/British School at Rome)

Lapis redibivus, viejas piedras para nuevas formas. Spolia en Barcino

Julia Beltrán (Facultat Antoni Gaudí, Ateneu Universitari Sant Pacià)

Arqueologia de Gerunda i suburbium

Josep Maria Nolla (Universitat de Girona)

El mármol ausente de Lucus Augusti (Lugo). Primeros apuntes sobre el uso y consumo de un bien de prestigio

Silvia González Soutelo (MIAS-Universidad Autónoma de Madrid)

El foro colonial de Carthago Nova: novedades arqueológicas

José Miguel Noguera (Universidad de Murcia)

I patterns decorativi in marmo colorato nei pavimenti degli edifici di culto e privati a Roma

Marilda De Nuccio (Fondo Musica-Ambiente Italiano, Roma)

No solo mármol. Grabar y escribir en la piedra para construir, en algunos ejemplos de Asia Menor en época romana

Adalberto Ottati (Trinity College Dublin), Serena Vinci (Ausonius Institut CNRS/Université Bordeaux-Montaigne,

LabEx Sciences archéologiques de Bordeaux)

Sessió II. Paraules i imatges: el missatge etern del marbre

Ponència marc: Il lapicida, questo sconosciuto

Antonio Sartori (Università degli Studi di Milano)

Troballes epigràfiques inèdites a la ciutat romana d'Empúries

Joaquim Tremoleda, Marta Santos, Pere Castanyer (Museu d'Arqueologia de Catalunya, Empúries)

De Dertosa a Caesar Augusta: el viaje de la epigrafía honorífica

Francisco Beltrán (Universidad de Zaragoza), Diana Gorostidi (Universitat Rovira i Virgili/CAC)

¿Exegi monumentum perenne? Actualización del mensaje epigráfico sobre monumentos funerarios y votivos

Serena Zoia (Università degli Studi di Milano)

Dionysos en la mesa. Los hermas de pequeño formato del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona

Antonio Peña (Universitat Autònoma de Barcelona)

Consideración de un conjunto de sarcófagos de Tarraco a través de las pátinas

Isabel Moreno (Museu d'Arqueologia de Catalunya), Montserrat Claveria (Universitat Autònoma de Barcelona)

Los ciclos escultóricos de Quinta das Longas y los talleres de Afrodísias en Hispania

Trinidad Nogales (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida)

L'emploi du marbre en Narbonnaise

Vassiliki Gaggadis-Robin (Centre Camille Jullian, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-Marseille Université)

Pechos, amor y poder: retratos maritales de Roma al Renacimiento

Manuel Parada (ICAC-Universidad de Valladolid), Laura María Palacios (Universidad Complutense de Madrid)

Sessió III. Matèria de poder

Ponència marc: Marmi e proprietà delle cave in età tardorepubblicana

Patrizio Pensabene (Università degli Studi di Roma-La Sapienza)

La pedra de Montjuïc, marcadors petrogràfics per identificar la pedra insígnia de Barcelona

Lluís Casas (Universitat Autònoma de Barcelona), David Parcerisa, Aureli Álvarez, Christian Prado, Kusi Colonna-Petri, Montserrat Pugès, Roberta Di Febo, Marta Moreno, Isabel Moreno

El Pirineo, una fuente principal de mármol en el occidente romano

Pilar Lapuente i J. Antonio Cuchí (Universidad de Zaragoza)

Broccatello... de Tortosa? Darreres novetats entorn de l'explotació del jaspi de La Cinta. Dels romans als segles XVIII

Anna Gutiérrez García-M. (ICAC), Hilari Muñoz (IES Dertosa, Tortosa)

De Augusto a los Borbones: el uso del marmor de Espejón como imagen del poder

Virginia García-Entero (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

El significado del color. A propósito de algunos marmora policromos originarios del sur de Hispania

Begoña Soler (Universidad de Murcia-ICAC)

De mil colores: el mármol policromo del valle del Guadalquivir

Oliva Rodríguez (Universidad de Sevilla)

92 **Jornada. El Park Güell i la metròpoli: mirades encreuades**

28/11/2019

En aquest seminari es volen presentar mirades que atorguen nous significats als valors del parc des de la perspectiva de la història urbana i els estudis ambientals.

Park Güell: noves mirades interpretatives

Albert Cuchí (UPC)

Els orígens del Park Güell com a projecte urbà

Mireia Freixa (UB) i Mar Léniz, arquitecta

Imatges de l'apropiació ciutadana del Park

Marta Delclòs, documentalista

El Park Güell i la ciutat

Debat presentat i moderat per Joan Roca i Albert (MUHBA)

[Veure sessió: 1ª part](#)

[Veure sessió: 2ª part](#)

93 **2ª Jornada Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XXI**

12 i 13/12/2019. Coordinació científica: Alfons Zazoso, Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, i Josep Barceló, Universitat Rovira i Virgili

Barcelona Hospitalària és un projecte d'estudi de llarga durada, des de l'època medieval fins a l'actualitat, sobre la història hospitalària i assistencial de la ciutat de Barcelona. Davant d'una cronologia tan extensa, el projecte es va dividir en dues jornades de treball. Presentem ara la segona jornada amb el títol "La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XX". Centrem el focus en la Barcelona del segle XIX fins a l'actualitat.

L'adveniment de la beneficència liberal: una visió de context

El sistema hospitalari català públic i privat des d'una perspectiva històrica

Jerònia Pons (US) i Margarita Vilar (UdC)

Els espais de la beneficència a la Barcelona del segle XIX

Montserrat Pantaleón (UAB)

El paper de l'església en el context hospitalari barceloní dels segles XIX i XX

Pilar León (UNAV)

Transformacions de l'assistència hospitalària: bojos i soldats

La crítica ciutadana als límits assistencials de l'Hospital de la Santa Creu

Josep M. Comelles (URV)

Els malalts mentals a la Barcelona contemporània (1855-1936)

Alicia Fernández, Iván Sánchez-Moreno i Victoria Sedkowski (GHNB)

L'hospital militar i les crisis epidèmiques a la Barcelona del segle XIX i primer terç del XX

Ida Carrau (SCS)

Hospitals de guerra: Catalunya i Barcelona, entre el front i la rereguarda

Carles Hervàs i Maica Pérez Aguado (SCHM)

Medicina i infermeria hospitalàries, 1870-1970

Les bases ideològiques i pràctiques del model hospitalari barceloní (1870-1970)

Josep Barceló (URV)

L'hospital i la medicina especialitzada a Barcelona, 1920-1980

Jordi Casademont (UAB) i Miquel Bruguera (COMB)

La infermeria als hospitals barcelonins durant la Segona República i la Guerra Civil Espanyola (1932-1938)

Anna Ramió (UB-SJD), Carme Torres (UdL), Gloria Gallego (UIB)

La cura infermera hospitalària: el pas del model religiós al tècnic professional a la Barcelona

contemporània

Carmen Domínguez Alcón (UB)

Patrimonis hospitalaris

El patrimoni documental hospitalari a Barcelona

Sara Fajula (COMB)

Commemoració, musealització i patrimoni: de l'Hospital de la Santa Creu al recinte modernista de Sant Pau

Albert Cubeles i Ignasi Cristià

Reaprofitament dels espais hospitalaris i assistencials barcelonins, segles XX-XXI

Miquel Carandell (UAB) i Ned Somerville (UAB)

El govern de l'hospital, 1880-1980

La privatització de la medicina a Barcelona (1888-1936)

Alfons Zarzoso (MHMC)

La gestió empresarial i l'organització científica del treball als hospitals barcelonins del primer terç del segle XX

Paloma Fernández Pérez (UB)

Reforma i gestió hospitalària a Barcelona (1950-1980)

Lluís Bohigas i Juli de Nadal

Arquitectures hospitalàries

Arquitectes i espais mèdics a la Barcelona dels segles XIX i XX

Joaquim M. Puigvert (UdG) i Raquel Lacuesta (RACBASJ)

Un hospital o una obra d'art: Domènech i Muntaner i l'arquitectura barcelonina del 1900

Lucila Mallart (UPF)

Un hospital clínic i una facultat de medicina: arquitectura i urbanisme en mans de Domènech Estapà

Sergio Fuentes Milà (UIC)

Els jardins dels manicomis de la Barcelona del segle XIX

Montse Rivero (ICEA-IEC)

Ciutat, edificis i veïns: l'hospital dins l'espai urbà

L'espai urbà com a hospital i la lluita contra la tuberculosi, primer terç del segle XX

Cèlia Miralles Buil (ULisboa)

La transformació del monestir de Valldonzella en hospital antituberculós, 1936-1937

Margarida Güell (UABAPSMP) i Antoni Albacete (DIBA-APSMP)

El moviment veïnal en lluita per nous serveis mèdics

Carme Vila Gimeno (Blanquerna-URL)

94 Seminari. Barcelona: Ciutat, història i memòria en femení

5 i 6/2/ 2020. Coordinació científica: Patrícia Martínez i Àlvarez.

Al voltant de tres blocs temàtics diferents es dialogarà i es donarà a conèixer com s'han deixat de banda paradigmes historiogràfics patriarcal, com s'han creat paraules que diuen la història en femení, com s'han descobert fonts que narren experiències de dones diverses.

Obertura

Jordi Rabassa, regidor de Ciutat Vella i Memòria Democràtica

Pensar, escriure. Dir història de les dones

La història que reconeix autoritat femenina

Mària Milagros Rivera Garretas, Centre de recerca Duoda, UB

Taula-diàleg

Amb la participació de Núria JornetBenito, UB; Patrícia-Victòria Martínez i Àlvarez, UB, i Isabel Segura Soriano, historiadora

Veure: I Part

Fonts per a la història. Memòria de la ciutat I

Barris que ens parlen de dones des de les fonts històriques

Isabel Segura Soriano, historiadora

Fonts per a l'estudi dels espais de religiositat femenina a Barcelona: arxius monàstics i documents

Núria Jornet-Benito, Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals i IRCVM, UB

Fonts notarial per a l'estudi d'experiències de dones a l'especieria medieval: Constança Estanyol, vídua

Luz Ballart, UB

Cos, ment i ànima: dones i assistència a la Barcelona medieval

Delfi I. Nieto-Isabel, IRCVM, UB

Veure: II Part

Fonts per a la història. Memòria de la ciutat II

Dones defensant els seus drets: processos i requeriments notarial a finals de l'edat mitjana

Mireia Comas Via, UB

La conflictivitat familiar amb veu i emocions de dones: al·legacions jurídiques i plets a la Barcelona moderna

Mariela Fargas Peñarrocha, UB

Anònimes als peus de la impremta: la vídua de Brusi

Marta Ortega Balanza, Unitat d'Igualtat; Tàcita Muta, UB

Fonts per a l'estudi del servei domèstic: la Barcelona contemporània

Tura Tussell i Latorre, UB

Veure: III Part

Historiadors que fan història de les dones a Barcelona

Aprendre a viure, ensenyar a viure

Teresa Vinyoles, historiadora

Fer recerca en història del treball de les dones a la ciutat de Barcelona (XVIII-XX)

Mònica Borrell-Cairol, UB

Les dones barcelonines a través de fonts jurídiques: recerca, feminisme i educació

Isabel Pérez Molina, historiadora

La lenta incorporació de la historiografia de les dones a la historiografia de la ciutat

Elisa Varela Rodríguez, UdG

Experiències feministes a Barcelona: relats, imatges i memòria

Patrícia-Victòria Martínez i Àlvarez, UB

Veure: IV Part

95 Taller de memòria històrica. Cent anys de La Prosperitat

6/2 i 6/3/2020. Organitza: Comissió del Centenari de la Prosperitat (Nou Barris) 1919-2019

La Comissió del Centenari de la Prosperitat 1919-2019, de Nou Barris, i el Museu d'Història de Barcelona

programen un cicle de tallers amb l'objectiu d'apropar-nos a la història del barri al llarg dels seus cent anys d'existència i a la seva relació amb la història de Barcelona.

Barri Can Dragó

Jose Luís Oyón, historiador

Pagesos, propietaris i especuladors

Jordi Sánchez, Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris

Cooperativa habitació barata

Mercè Abeya, Comissió Centenari de la Prosperitat

[Veure: I Part](#)

[Vida associativa als anys 20, República i Guerra Civil](#)

Ajuntament: República i Guerra Civil

Ferran Aisa, historiador

Associacions als anys 20 i 30 a Nou Barris

Neus González, historiadora

La societat de propietaris de la Prosperitat i la confiança andreuca a la Prosperitat

Joan Catafal, Comissió Centenari de Prosperitat

[Veure: II Part](#)

[Ajuntament franquista](#)

Ajuntament franquista

Jaume Fabre, periodista i historiador

La Barcelona de Porcioles. Plans urbanístics

Josep Maria Montaner, arquitecte

Primer associacionisme veïnal a la Prosperitat

Ramon Guasch, activista veïnal

[Veure: III Part](#)

[Lluites veïnals](#)

Barcelona en lluita

Marc Andreu, historiador

Dones i Barri

Lurdes Ponce i Rosa Miró, feministes i activistes veïnals

El moviment veïnal a la prosperitat

Andres Naya, activista veïnal

[Veure: IV Part](#)

[Ajuntament democràtic i barris](#)

Ajuntament democràtic i participatiu

Carles Prieto, activista veïnal

Solidaritats, llibertats i democràcia als barris

Albert Recio, activista veïnal

[Veure: V Part](#)

96 [Seminari. Coronavirus \(COVID-19\) and museums: impact, innovations and planning for post-crisis](#)

10/4/2020

Seminari web promogut per l'Organització per a la Cooperació i el Desenvolupament Econòmic (OCDE) amb la col·laboració del Consell Internacional de Museus (ICOM). Amb la participació de Peter Keller (director general de l'ICOM), Mattia Agnelli (Fondazione Musei Civici di Venezia), Nathalie Bondil (Montreal Museum of Fine Arts), Inkyung Chang (Iron Museum, Seül), John Davies (Nesta), Joan Roca (MUHBA), Maciej Hofman (European Commission), Antonio Lampis (Ministeri de Patrimoni Cultural i Turisme, Itàlia) i Ekaterina Travkina (OECD).

[Veure sessió](#)

97 [Cicle de jornades-taller. Arquitectura, interiors i identitat social](#)

Coordinació científica: Paolo Sustersic (arquitecte, Escola Elisava)

El cicle s'apropa a l'interior dels habitatges de les classes treballadores com a lloc on es projecten les mirades de la indústria, la societat, la política, l'arquitectura, el disseny, el gust i la cultura, i converteix l'interior domèstic en un camp de recerca molt interessant per detectar tendències, canvis i contradiccions.

[Sessió I. La classe treballadora i la ciutat](#)

18/6/2020

Aquesta primera jornada es proposa situar l'habitatge obrer en el nou context generat per la societat industrial, que converteix els grans centres productius com Barcelona en destinacions d'intensos fluxos d'immigració d'una població d'origen generalment rural o procedent de centres més petits que es converteix en població obrera i s'emmotlla a la gran ciutat.

El Bon Pastor, recerca, museu. El perquè del seminari-taller

Obertura amb Paolo Sustersic, responsable del cicle, i Joan Roca, director del MUHBA, compartida amb les entitats i els representants institucionals

Barcelona, la immigració i la ciutat entre l'expo de 1929 i el desenvolupisme

Martí Marín i Corbera, UAB

Habitatge social i creixement de la metròpoli de Barcelona

Amador Ferrer, URL

Polígons i densificació. La revolució del paisatge residencial de Nou Barris, 1939-1975

Manel Guàrdia, UPC

La vessant comunitària en el procés de construcció de l'equipament museístic de les cases barates

Miquel Àngel Lozano, Pla de Barris

[Veure sessió. I part](#)

[Veure sessió. II part](#)

[Sessió II. Teoria i pràctica de l'Existenzminimum](#)

3/12/2020

En el període proposat, l'habitatge passa de ser considerat una despesa per a la producció a ser vist com un espai de vida digna, un benefici del welfare state i també una operació especulativa, promogut per privats o per entitats vinculades a moviments polítics i socials interessats a definir models i identitats de classe.

[Sessió III. L'estat del benestar i l'habitatge social](#)

[Sessió IV. El Bon Pastor, el barri i el museu](#)

98 [La Barcelona contemporània davant les pandèmies](#)

4/5/2020. Borja de Riquer, historiador

99 [Simposi. Barcelona, cruïlla de circuits literaris perifèrics](#)

8 i 9/5/2020. Coordinat per: Bernat Padró, UB

El projecte té per objectiu la recuperació de la memòria d'una experiència històrica de reconciliació post-bèl·lica

mitjançant el foment de la convivència orientat al reconeixement de la diversitat cultural a l'Europa d'entreguerres; una diversitat que la nova configuració geopolítica feia evident.

La Revista Prisma (1922): punt de trobada per als escriptors de l'Amèrica "nova" i dels sistemes literaris "perifèrics" d'Europa

Conferència inaugural. Thomas S. Harrington (Trinity College-Hartford Connecticut)

Reconeixement i visibilització de les literatures no hegemòniques

Nacionalismes i cultures a la fi de la Gran Guerra: els 14 punts de Wilson i la creació de la Societat de Nacions

Maximiliano Fuentes (Universitat de Girona)

PEN Club, una escaleta internacional oberta per la literatura catalana

Joan Safont (Universitat de Girona)

Espai internacional de revistes i xarxes urbanes

El paper de les revistes en la circulació perifèrica de la literatura

Bernat Padró Nieto (Universitat de Barcelona)

Escriptors anglesos a París. La revista transition (1927-1938)

Teresa Rosell Nicolás (Universitat de Barcelona)

Barcelona com a node dels circuits literaris perifèrics

L'Oficina d'Expansió Catalana: diplomàcia cultural a principis de segle xx

Jesús Revelles (Universitat de les Illes Balears)

La circulació perifèrica de literatures a Catalunya

Rudolf Slaby a Barcelona i la reivindicació de les literatures eslaves desconegudes

Tomàs Meinhardt (Universitat de Barcelona)

La temptació del nord: la literatura escandinava medieval

Inés García López (Universitat Rovira i Virgili)

La culminació de les relacions catalanoromanes als anys trenta: Nicolae Iorga i Constantin Marinescu a Barcelona

Xavier Montoliu Pauli

L'iberisme o la il·lusió d'una pàtria gran

Jordi Cerdà (Universitat Autònoma de Barcelona)

La Literatura Comparada i la reivindicació de la diversitat cultural europea

Conferència de clausura. Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

[Veure sessió](#)

100 El futur espai del Museu d'Història de Barcelona a la Fabra i Coats de Sant Andreu

14/5/2020. Organitza: Tamayo-Valls-Matters, dins la Setmana de l'Arquitectura.

Un projecte que vol situar el món del treball a Barcelona en perspectiva històrica i també analitzar la incidència de les diferents modalitats de treball en la vida urbana, amb una mirada a la tradició industrial de Sant Andreu i a la Fabra i Coats. Patrícia Tamayo i Joan Roca

[Veure sessió](#)

101 Ciutats per pensar Europa. Cicle de conferències

Del 2/10 al 9/10/2020.

En aquest cicle de conferències s'abordaran Trieste, Weimar, Cracòvia, L'viv, Lisboa, Belgrad, Sarajevo i Sant Petersburg, complementat amb la reflexió teòrica sobre la ciutat com a capital cultural.

Trieste: la ciutat-idea

Joan Benesiu, escriptor. 2/10/2020

[Veure sessió](#)

Capitals culturals. Grans ciutats o grans capitals?

Antoni Martí Monterde, Universitat de Barcelona. 5/10/2020

[Veure sessió](#)

Weimar. La capital simbòlica d'Alemanya i d'Europa

Teresa Rossell, Universitat de Barcelona. 5/10/2020

[Veure sessió](#)

Barcelona, capital literària. Barcelona: l'eterna promesa

Maria Patricio Mulero, Universitat Paris-8. 5/10/2020

[Veure sessió](#)

Belgrad-Sarajevo. Els Balcans literaris

Borja Bagunyà, Universitat de Barcelona. 7/10/2020

[Veure sessió](#)

Lisboa. La capital de la Melancolia

Bernat Padró Nieto, Universitat de Barcelona. 7/10/2020

[Veure sessió](#)

Crakòvia-Lviv. El pes de la Història

Àlex Matas; Universitat de Barcelona. 9/10/2020

[Veure sessió](#)

Sant Petersburg. L'esplendor i la ruïna

Tomàs Meinhardt, Universitat de Barcelona. 9/10/2020

[Veure sessió](#)

102 Seminari. La Barcelona de les barricades, 1820-1843

19/11/2020. Coordinació científica: Jordi Roca Vernet, UB

Amb el Trienni Liberal (1820-1823) s'inicia a Barcelona la Revolució Liberal (1820-1843), que pretendrà establir un règim basat en una constitució que garanteix els drets i les llibertats de la ciutadania. L'activitat política a la ciutat, on confluiran les idees transgressores amb el vell sistema polític i social i les demandes de diversos col·lectius socials i polítics, donarà lloc a un lideratge revolucionari descentralitzat en la construcció del nou Estat liberal.

La dimensió transnacional de la Revolució Liberal a Barcelona, 1820-1843

Jordi Roca Vernet, UB

L'església dividida durant el Trienni Liberal a Catalunya

Xavier Sánchez Sancho, UB

Els anticlericalismes: liberal i popular, 1835-1837

Josep Rueda, UB

La Jamància: una alternativa revolucionària del liberalisme progressista centralista

Núria Miquel, UB

Presentació de la Guia d'Història Urbana Revolució liberal / BCN 1820-1843

Joan Roca, MUHBA, Jordi Roca Vernet, UB i Núria Miquel, UB

[Veure sessió](#)

103 **El paleoclima de Barcelona**

28/11/2020. Coordinació científica: Miquel Molist, UAB i Anna Gómez Bach, UAB

Els temes de debat que es preveu abordar comprenen un marc geogràfic força ampli, que abraça la Mediterrània occidental, el territori de Catalunya i, en la mesura de les dades disponibles, el pla de Barcelona.

Evolució climàtica a través dels temps geològics més recents. El passat climàtic com una de les claus del futur

Antoni Rosell Melé, ICREA, ICTA-UAB

Mite i realitat de les glaciacions quaternàries a Catalunya. Les glaciacions van arribar a Barcelona?

Francesc Burjachs, ICREA, IPHES, URV

Vegetació i clima durant la primera meitat de l'Holocè. El marc ambiental de les primeres societats agrícoles a Catalunya

Jordi Revelles, IPHES-URV

El poblament de les primeres societats agrícoles al pla de Barcelona i la incidència climàtica des de l'arqueologia

Anna Gómez, UAB i Miquel Molist, UAB

La reconstrucció paleoambiental del VI al II mil·lenni. Prehistòria recent a través de l'estudi antracològic: el cas de Barcelona

Raquel Piqué, UAB

[Veure sessió](#)

104 **Seminari. La cuina de Barcelona en època moderna, segles XVI-XVIII**

14/1/2021. Aquest seminari té com a objectiu presentar algunes de les aportacions de l'època moderna a la història de l'alimentació, una disciplina cada cop més consolidada entre els investigadors. La riquesa i l'excepcionalitat de les fonts documentals catalanes permeten aproximar-nos als sistemes alimentaris moderns en tota la seva complexitat. A través de l'estudi dels llibres de cuina impresos i els receptaris domèstics, eclesiàstics i gremials, s'analitzarà l'evolució dels productes alimentaris, els plats quotidians i festius així com els seus significats i usos entre diferents classes socials de la Barcelona moderna.

L'alimentació a la Barcelona de l'època moderna

Maria Angels Perez Samper, UB

Els receptaris i llibres de cuina catalans a l'època moderna

Jordi Bages-Querol, UOC

L'art de fer confitures a la Barcelona moderna

Marta Manzanares, Universitat de Cambridge

105 **Seminari. Fabra i Coats. Projecte de ciutat i treball.**

En el marc del desenvolupament del projecte Barcelona, ciutat i treball, compartit amb el Districte de Sant Andreu, els Amics de la Fabra i Coats i altres entitats del món del treball amb vocació de crear un equipament de barri i ciutat a la Fabra i Coats, s'inicia una primera presentació dels continguts a fi de propiciar una reflexió ciutadana sobre el treball i la seva dimensió històrica en el context de la gran ciutat. En aquest seminari, experts de diferents àmbits acadèmics ens parlaran de la complexitat de les formes de treballar, de l'acumulació d'experiències i conflictes, de la transformació de les relacions socials i econòmiques i de la seva incidència en la configuració de l'entramat urbà de la ciutat moderna. Hi intervindran: Joan Roca, MUHBA; Marc Prat, UB; Cristina Borderías, UB; Llorenç Ferrer, UB, i Pere Colomer, historiador.

28/01/2021

Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni

Inici de l'activitat amb la creació del Centre de Recerca i Debat el 2008, complementari del Centre de Documentació inaugurat el 2009 i actualment al Servei d'Arqueologia de Barcelona.

01 Mètode arqueològic i patrimoni urbà. Dels treballs de documentació a la possible museïtzació
Ferran Puig, 6 d'octubre de 2008

02 El fotògraf i la distància: les situacions de dependència i altres treballs fotogràfics
Ahlam Shibli, 20 d'octubre de 2008

03 Difusió, innovació, creixement i crisi. Les grans discontinuïtats en el neolític al pla de Barcelona
Miquel Molist, 3 de novembre de 2008

04 La defensa activa i passiva de la ciutat moderna. Els militars i els recursos disponibles per defensar Barcelona a la guerra civil
Ramon Arnabat, David Gesalí i David Íñiguez, 17 de novembre del 2008

05 La ciutat en xarxa. Una agenda per a la història de Barcelona
Ramon Grau, 1 de desembre del 2008

06 La utopia urbana del Comte Güell
Joan Roca i Mireia Feixa, 15 de desembre del 2008

07 La difusió de formes per a la vida pràctica a Europa. Objectes de vidre del segle XVII al jaciment del Born
Ignasi Domènech, 12 de gener del 2009

08 La gran ciutat industrial i la literatura romàntica: Baudelaire i Verdaguer
Francesc Codina, 26 de gener del 2009

09 L'assentament monàstic i conventual de Santa Caterina (segles XI-XV). Continuïtats i discontinuïtats segons les fonts arqueològiques i documentals
Josefa Huertas, 2 de febrer del 2009

10 Conceptes museològics en l'articulació del discurs històric del museu d'història d'Amsterdam
Renée Kistemaker, 16 de febrer del 2009

11 Les invasions de terres als suburbis de Brasil. Història de les ocupacions a nova constituïnte (Salvador de Bahia)
Cristina Larrea, 2 de març del 2009

- 12** La planimetria arqueològica de Tarraco: Una eina polivalent de gestió patrimonial
Josep Maria Macias, M. Teresa Miró, Imma Teixell, 30 de març del 2009
- 13** Col·leccionant la ciutat contemporània. Objectes i històries dels segles XX i XXI al museu d'història d'Amsterdam
Annemarie De Wildt, 20 d'abril del 2009
- 14** Electrificació i urbanització a la Barcelona de principis del segle XX. El paper de F. S. Pearson
Berenguer Gangoles, 4 de maig del 2009
- 15** El retrat d'Eustaquio de Azara i Perera, Bisbe de Barcelona, de Josep Bernat Flaugier
Francesc Quílez, Rosa Marina, 18 de maig del 2009
- 16** Construint la Font oral
15 de juny de 2009
- 17** La xarxa de relacions de Barcelona al segle XV (1433-1458) a partir dels fons de correspondència
Vicent Baydal, 29 de juny del 2009
- 18** Paisatge i patrimoni urbà: El Parc dels Tres Turons i la bateria antiaèria del Turó de la Rovira
Elisabet Badia, Andrea Manenti, Karina Peña, 5 d'octubre del 2009
- 19** Jocs, triquets i jugadors. Barcelona 1700 (presentació del llibre)
Albert Garcia Espuche, 2 de novembre del 2009
- 20** De l'ús industrial a l'ús urbà del litoral de Barcelona, 1850-2009
Manuel Novó, 2 de novembre del 2009
- 21** L'edat del bronze al Pla de Barcelona: Sant Pau del Camp i altres ocupacions del litoral
Miquel Molist, Anna Gómez, 16 de novembre del 2009
- 22** La fam en la història de Barcelona: Prevenció de risc i lluita contra la crisi
Josep Maria Salrach, 30 de novembre del 2009
- 23** El model Fabra i Coats de colònia industrial: Borgonyà i Barcelona, 1895-1955
Pere Colomer, 14 de desembre del 2009
- 24** Modernització i representació literària de les ciutats europees (segles XVIII i XIX)
Àlex Matas, 11 de gener del 2010
- 25** La carta arqueològica de Barcelona: Planificació, desenvolupament i implementació
Carme Miró, Marta Fàbregas, et. al., 25 de gener del 2010
- 26** Cerdà contra la densitat. L'espai urbà i la salut: Una visió històrica
Francesc Muñoz, 8 de febrer del 2010
- 27** L'hospital de la Santa Creu de Barcelona: Sis segles d'assistència a la ciutat
Reis Fontanals, 22 de febrer del 2010
- 28** Intervenció patrimonial a la vivenda privada del centre urbà de Toledo
Manuel Santolaia i Soledad Sánchez-Chiquito, 8 de març del 2010
- 29** La vida quotidiana dels segles VI - II ac. als poblats ibèrics del pla de Barcelona
David Asensio i Maite Miró, 22 de març del 2010
- 30** Les geometries de les escoles de Josep Goday: Arquitectura i innovació educativa a Barcelona
Marc Cuixart, 12 d'abril del 2010
- 31** República, guerra i revolució. L'ajuntament de Barcelona de 1931 a 1939
Ferran Aisa, 26 d'abril del 2010
- 32** Paisatge i jardí al Parc de la Ciutadella, 1872-2010
Jordi Diaz Callejo, 10 de maig del 2010
- 33** "La Barcelona futura". El pavelló de la ciutat a l'exposició internacional de 1929
Catherine López, 31 de maig del 2010
- 34** El desenvolupament d'Hamburg reflectit en els museus d'història de la ciutat: Temes, formes i organització
Jürgen Böning, 14 de juny del 2010
- 35** La conservació de restes arqueològiques urbanes: la via sepulcral romana de la Plaça Vila de Madrid, 1957-2010
Lídia Font, 28 de juny del 2010
- 36** El Park Güell i l'aigua. De muntanya pelada a jardí
Albert Cuchí, 4 d'octubre del 2010
- 37** La bateria antiaèria i les barraques del Turó de la Rovira: disjuntives en la seva recuperació i conservació
Taula debat, 18 d'octubre del 2010
- 38** Barcelona en Diagonal: teoria i mètode per explicar la ciutat en un sol carrer
Montserrat Cururella, Andrea Manenti, Teresa Navas, 8 de novembre del 2010
- 39** Barcelona, un espai urbà en veu de dona: Carmen Laforet i Montserrat Roig
Isabel Maria Roger, 22 de novembre del 2010
- 40** El servei d'arqueologia d'Amsterdam. Experiència i pràctiques
Jerzy Gavronski, 13 de desembre del 2010
- 41** Els indians i la transformació urbana a Barcelona, segle XIX
Martín Rodrigo, 31 de gener del 2011

- 42** El mapa teatral de Barcelona, 1603-2010
Antoni Ramon, 14 de febrer del 2011
- 43** Les activitats productives de la Barcelona medieval: resultats dels estudis paleoambientals
Ramon Julià Brugués i Santiago Riera Mora, 28 de febrer del 2011
- 44** Barcelona vista per Verdaguer i Maragall
Jaume Trabal, 14 de març del 2011
- 45** Canvi demogràfic i migracions a Barcelona al segle XXI
Andreu Domingo i Valls, 28 de març del 2011
- 46** Barcelona i els primers intents d'urbanitzar Montjuïc, 1859-1914
Guillem Fernández, 11 d'abril del 2011
- 47** Italians a Barcelona (1865-1936)
Silvio Santagati, 9 de maig del 2011
- 48** Termes curatives i cultes a les aigües en època romana
Maria Jesús Pérex Agoreta i Carme Miró, 23 de maig del 2011
- 49** Els cantorals del Monestir de Pedralbes
Jordi Rifé, 20 de juny del 2011
- 50** Barcelona: Aigua i ciutat. L'abastament d'aigua entre les dues exposicions
Manel Martín Pascual, 19 de setembre del 2011
- 52** Dos mil·lennis de Pedreres a Montjuïc
Estanislau Roca, 17 d'octubre del 2011
- 53** Cuines de Barcelona (1927-1939)
Isabel Segura, 14 de novembre del 2011
- 54** L'interès per Orient. Viatges d'Antoni Amatller
Santiago Alcolea, 28 de novembre del 2011
- 55** Barcelona i el gran comerç amb orient (c. 1330-c.1430)
Damien Coulon, 12 de desembre del 2011
- 56** Barcelona i el Marroc. Els vincles establerts des del segle XVIII fins el segle XX
Eloy Martín, 16 de gener del 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 57** La cultura musical a la Barcelona del segle XV
Tess Knighton, 30 de gener del 2012
- 58** Cuines de Barcelona II (1950-1960). La casa mínima, la cuina mínima
Isabel Segura, 13 de febrer del 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 59** L'art de fer negocis. Mercaders i banquers toscans a la Barcelona del segle XV
Maria Elisa Soldani, 27 de febrer del 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 60** La Seca. Emissió de moneda i ciutat
Albert Estrada, 12 de març del 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 61** La gestió dels residus a Barcino
Júlia Beltrán i César Carreras, 26 de març del 2012
- 62** La gestió de l'empresa Fabra i Coats (1903-1936). Entre els beneficis i la protecció
Pere Colomer, 7 de maig del 2012
- 63** La muralla romana de Barcelona en la historiografia i l'arqueologia
Eduard Riu-Barrera, 21 de maig del 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 64** Les fabriques d'Indianes i la dinàmica urbana
Ramon Grau, 4 de juny de 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 65** Els usatges de Barcelona i el naixement del dret català
Antoni M. Udina Abelló, 18 de juny 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 66** El cinema i Barcelona. Font històrica i tema d'estudi
Xavier Cazeneuve, 17 de setembre 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 67** Baetulo i Barcino: ciutats romanes a la costa laietana
Pepita Padrós i Julia Beltrán de Heredia, 1 d'octubre de 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 68** Jaume I i l'aljama de Barcelona
Eulàlia Vernet, 15 d'octubre de 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 69** Barcelona i Montserrat. De Víctor Balaguer a Puig i Cadafalch
Josep María Garcia Fuentes, 29 d'octubre de 2012

- 70** La cultura material dels mercaders a través de les fonts documentals de la Barcelona baixmedieval
Jaume Aurell i Cardona, 12 de novembre de 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 71** Els espais de la sobirania popular a Barcelona, 1820-1823
Jordi Roca, 26 de novembre de 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 72** Barcelona i el territori català: d'un sistema de comunicacions a una xarxa viària, 1779-1824
Teresa Navas i Ferrer, 10 de desembre de 2012
[Àudio del diàleg](#)
- 73** El correu i Barcelona. La comunicació postal del segle XVIII al segle XX
Antonio Aguilar Pérez, UAB, gener de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 74** Ensenyament primari públic a Barcelona, 1900-1971
Celia Cañellas i Rosa Toran, 21 de gener de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 75** Carles Pirozzini i la Barcelona de 1888
Maria Ojuel, 4 de febrer de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 76** Les dones a la Barcelona revolucionària del Trienni Liberal, 1820-1823
Jordi Roca, UAB, 18 de febrer de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 77** Elements decoratius de l'arquitectura pública i privada a la Barcino altimperial
Ana Garrido Elena, ICAC, 4 de març de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 78** Destí Barcelona. La reinvençió de la ciutat en imatges i el turisme al llarg del temps.
Saïda Palou Rubio, 18 de març de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 79** Les produccions ceràmiques de Barcelona, segles XIII – XVIII. Arqueologia, arqueometria i intercanvi tecnològic
Jaume Buxeda, UB i Julia Beltrán de Heredia, MUHBA, 8 d'abril de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 80** L'esclat musical de la Barcelona noucentista. L'Associació Música de Camera.
Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical, 22 d'abril de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 81** Quem patrem, qui servus est? Esclavitud i llibertat a la Barcelona del Renaixement (1479-1516)
Ivan Armenteros, 6 de maig de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 82** L'arribada del gel a Barcelona i els seus usos, segles XVI – XVIII
Jaume Dantí, 21 de maig de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 83** Els orígens del transport públic, segles XVIII i XIX. Barcelona i altres ciutats.
Ferran Armengol i Ferrer, 3 de juny de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 84** Jueu a Barcelona i relacions comercials mediterrànies, segle XII – XIV
Damien Coulon, 17 de juny de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 85** L'exil-li jueu alemany a Barcelona, 1933-1945
Manu Valentín, 16 de setembre de 2013
[Àudio del diàleg](#)
- 86** La ciutat dels "prodigis científics": Barcelona 1888 i la seva Exposició
Agustí Nieto-Galán, 30 de setembre de 2013
- 87** El cooperativisme obrer a Barcelona (1842-1939)
Ivan Miró, sociòleg. 14 d'octubre de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 88** L'ager barcinonensis. Propietat de la terra i elits locals, segles I-II dC
Oriol Olesti, UAB. 28 d'octubre de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 89** La cerimònia d'entrada reial a la Barcelona baixmedieval
Miquel Raufast, 11 de novembre de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 90** Eugeni Serrano de Casanova i l'Exposició Universal de 1888
Joan Prados, 9 de desembre de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 91. El Jardí del Laberint d'Horta, l'obra d'un aristòcrata i científic il·lustrat**
Albert Cubeles, 9 de desembre de 2013.
[Àudio del diàleg](#)
- 92. L'arquitectura de Barcelona: una mirada fotogràfica, 1920-1990**
Jordi Feixa Riu, 23 de desembre de 2013.
[Àudio del diàleg](#)

93. La moneda falsa a Barcino. Mètodes i tècniques per identificar i combatre el frau monetari en època antiga

Montserrat Berdún, 13 de gener de 2014.

[Àudio del diàleg](#)

94. D'exòtics a quotidians. El triomf dels productes americans en l'alimentació de Barcelona

María de los Ángeles Pérez Samper, 27 de gener de 2014.

[Àudio del diàleg](#)

95. L'arquitectura eclèctica a Barcelona en el tombant de segle. August Font i Carreras, 1845-1924

Judith Urbano, ESARQ, UIC, 10 de febrer de 2014.

[Àudio del diàleg](#)

96. Les operacions de creació d'habitatge al nucli antic de Barcelona, 1840-1880

Pere Hereu i Maribel Rosselló, UPC, 24 de febrer de 2014.

[Àudio del diàleg](#)

97 El temple i el fòrum de Barcino. Arguments per a una reinterpretació

Hector A. Orengo, Universitat de Nottingham i Ada Cortès, arqueòloga. Dilluns 10 de març de 2014, a les 19 h

[Àudio del diàleg](#)

98 Criteris d'intervenció en els jaciments arqueològics: normatives, conceptes i arquitectures

Gemma Hernández Herrero, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya. Dilluns 24 de març de 2014, a les 19 h

[Àudio del diàleg](#)

99 La sala de calderes de Fabra i Coats. Criteris d'intervenció patrimonial en una rehabilitació complexa

Xavier Delgado Ferrer, arquitecte tècnic. Dilluns 7 d'abril de 2014, a les 19 h

[Àudio del diàleg](#)

100 Abadal i C^a, una marca d'automoció de Barcelona amb projecció internacional

Manuel Garriga i Casas, periodista i historiador del motor. Dilluns 28 d'abril de 2014, a les 19 h

[Àudio del diàleg](#)

101 Els apotecaris en l'activitat i la societat de la Barcelona baixmedieval

Carles Vela Aulesa. Dilluns 12 de maig de 2014, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

102 Arqueologia, història i els jueus d'Europa entre l'antiguitat i l'època medieval

Johannes Heil. Dilluns 26 de maig de 2014, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

103 El comerç atlàntic. El bacallà i l'alimentació a Barcelona, s. XVII-XIX

Francesc Valls, UB. Dilluns 16 de juny de 2014, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

104 Els grans magatzems El Siglo, 1872-1953. La introducció de noves formes de comerç a Barcelona

Luis Conde Moragues. Dilluns 30 de juny de 2014, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

105 La Barcelona d'Orwell: interactivitat, noves tecnologies i espais de memòries

Manu Valentín. Dilluns 8 de setembre de 2014, a les 19h

106 La redefinició de Ciutat Vella com a centre històric 1976-1996

Alessandro Scarnato. Dilluns 22 de setembre de 2014, a les 19h

107 Barcelona, guerra i fam, 1936-1939. Protestes populars i polítiques de proveïment alimentari

Josep Lluís Martín Ramos. Dilluns 6 d'octubre de 2014, a les 19h

108 L'origen del ferrocarril a Barcelona, 1840-1866

Ferran Armengol. Dilluns 20 d'octubre de 2014, a les 19h

109 Vinyes i àmfores al territori de Barcino: producció i comerç del vi, I aC - II dC

Víctor Revilla. Dilluns 3 de novembre de 2014, a les 19h

110 La ciutat de les joguines. Barcelona, 1840-1918

Pere Capellà Simó. Dilluns 17 de novembre de 2014, a les 19h

111 Els pescadors de la Barcelona moderna, segles XVI-XVII

Mikel Soberón. Dilluns 1 de desembre de 2014, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

112 El record de 1714 a través de la destrucció de la Ciutadella

Jordi Roca Vernet. Dilluns 15 de desembre de 2014, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

113. El Gran Casino de la Rabassada: història d'un somni burgès

Pere Fàbregas i Carlota Giménez. Dilluns 12 de gener de 2015, a les 19h

114. El clúster de Barcelona. Iniciatives empresarials i cicle de negocis en un districte de l'automoció del sud d'Europa, 1889-2013

Jordi Catalan. Dilluns 26 de gener de 2015, a les 19h

[Àudio del diàleg](#)

115. De les arts industrials a les indústries d'art. Barcelona va fer tard a la cultura del disseny?

Jordi Pericot (UB), i Josep M. Bricall (UB). Dilluns 9 de febrer de 2015, a les 19 h

[Àudio del diàleg](#)

116. L'art romànic a Barcelona, de ciutat comtal a capital reial, segles XI-XIII

Eduard Riu-Barrera, arqueòleg i historiador. Dilluns 23 de febrer de 2015, a les 19 h.

117. Els esclaus islàmics a Barcelona. Blancs, negres i turcs. De l'esclavitud a la llibertat, segles XIV-XV

Josep Hernando Delgado (UB). Dilluns 9 de març de 2015, a les 19h

118. La VII-la del Pont del Treball. Una residència senyorial a l'ager de Barcino

Jordi Ardiaca i Daniel Alcubierre, arqueòlegs (CODEX). Dilluns 23 de març de 2015, a les 19h

119. Emissió de moneda i impacte tecnològic a Barcelona, segles XIII-XIX

Albert Estrada (MNAC). Dilluns 13 d'abril de 2015, a les 19h

120. Els governs de la ciutat de Barcelona, 1875-1930. Eleccions, partits i regidors

Cèlia Cañellas i Rosa Toran, historiadores. Dilluns 27 d'abril de 2015, a les 19h

121. De Barcelona a Canàries, de Canàries a Amèrica. La participació catalana en la primera expansió atlàntica (c.1470-1540)

Ivan Armenteros, historiador. Dilluns 11 de maig de 2015, a les 19h

122. Esplendor i ocàs del Banc de Barcelona, 1844-1920

Yolanda Blasco Martel (UB) i Carles Sudrià. Dilluns 25 de maig de 2015, a les 19h

123. La circulació de l'aigua a la Barcelona moderna: el Llibre de les fonts del mestre Socies

Xavier Cazeneuve, historiador. Dilluns 8 de juny de 2015, a les 19 h

124. Noves dades per al coneixement del suburbium i la façana marítima de la colònia en el marc de la intervenció del carrer Sotstinent Navarro. Pla Bàrcino

Carme Miró, Servei d'Arqueologia de Barcelona, i Jordi Ramos, arqueòleg (ATICS). Dilluns 22 de juny de 2015, a les 19h

125. L'alba del PSUC a Barcelona (1936-1938)

Marià Hispano. Dilluns 07 de setembre 2015, a les 19h

126. L'escola de Vil.la Joana. L'Ajuntament de Barcelona i l'educació especial (1921-2011)

Cristina Masanés. Dilluns 21 de setembre 2015, a les 19h

127. Barcelona 1900, el punt de vista del fotògraf Adolf Mas

Blanca Giribet i Núria Peiris. Dilluns 5 d'octubre 2015, a les 19h

128. Els museus anatòmics de Barcelona 1849-1938

Enric H. March. Dilluns 19 d'octubre de 2015, a les 19h

129. El paisatge sonor a la Barcelona del segle XVI: el monestir de Sant Pere de les Puel.lies

Ascensión Mazuela-Anguita. Dilluns 2 de novembre de 2015, a les 19h

130. La tuberculosi a l'espai social barceloní, 1929-1936

Cèlia Miralles Buil. Dilluns 16 de novembre de 2015, a les 19h

131. La construcció naval a Barcelona, segles XIV i XV

Marcel Pujol Hamelink. Dilluns 30 de novembre de 2015, a les 19h

132. El ferrocarril com a element estructurador de la morfologia urbana de Barcelona, 1848-1900

Rafael Alcaide González. Dilluns 14 de desembre de 2015, a les 19h

133. El Modernisme perdut a la Barcelona antiga

Raquel Lacuesta Contreras i Xavier González Toran. Dilluns 11 de gener de 2016, a les 19h

134. Les llengües de la negociació al segle XV. L'exemple barceloní

Stéphane Péquignot. Dilluns 25 de gener de 2016, a les 19h

135. La instauració del règim franquista a l'Ajuntament de Barcelona: depuració i reconfiguració de l'administració municipal

Marc Gil Garrusta. Dilluns 8 de febrer de 2016, a les 19h

136. La vinya i el vi a la plana de Barcino durant l'època romana. Del cultiu al consum

Antoni Martín Oliveras. Dilluns 22 de febrer de 2016, a les 19h

137. Ser Cònsol a la Barcelona revolucionària, juliol de 1936 - maig de 1937

Arnau González i Vilalta. 7 de març de 2016, a les 19h

138. Treball i gènere a la indústria metal·lúrgica de Barcelona, segles XIX i XX

Concepción Villar Garruta. 21 de març de 2016, a les 19h

139. Els espais de la ciutadania. Viure com a ciutadà a la Barcelona del segle XV

Carolina Obradors. 4 d'abril de 2016, a les 19h

140. La industrialització en el procés de la fabricació de moneda: la Seca de Barcelona, segle XIX

Ana Bordas i Albert Estrada. 18 d'abril de 2016, a les 19h

141. Enric Morera i la invenció d'una nova música urbana a Barcelona

Anna Costal i Joaquim Rabaseda. 2 de maig de 2016, a les 19h

142. Barcelona i el sistema de parcs, 1900-1937

Vicente Casals Costa. 23 de maig de 2016, a les 19h

143. El motí de dones de 1918

Soledad Bengoechea i Maria Cruz Santos. 6 de juny de 2016, a les 19h

144. L'altre pa de la indústria. El mercat del cotó a Barcelona en els inicis de la industrialització catalana, 1780-1850

Àlex Sánchez. 20 de juny de 2016, a les 19h

145. Microcrèdit, famílies i llars. Barcelona a finals del segle XVIII

Montserrat Carbonell Esteller. 12 de setembre de 2016, a les 19h

146. L'antiquarisme en la creació dels museus municipals: Apel·les Mestres i la seva col·lecció

Merixell Cano. 26 de setembre de 2016, a les 19h

147. Barcelona i les sociabilitats dels segles XIX i XX. Una perspectiva teòrica i historiogràfica europea

Pere Gabriel (UAB). 10/10/2016

148. "Per soprir la fragilitat e dolència de la carn". Sexe i misogínia a la diòcesi de Barcelona (segles XIV i XV)

Lucía Conte (UPF). 24/10/2016

149. L'espai urbà com a representació. La família Morey i els avantatges i inconvenients de vincular-se a les expectatives marítimes de la Corona (1336-1405)

Alberto Reche Ontillera (UAB). 7/11/2016

150. Barcelona i el ferrocarril a Catalunya (1848- 1935). Una història de la seva explotació

Pere Pascual (UB). 21/11/2016

151. Barcino i les pintures parietals de la Hispània romana

Carmen Guiral Pelegrín (UNED). 12/12/2016

152. Cartografia musical a la Barcelona de 1800: difusió i comerç d'instruments musicals

Xosé Aviñoa Pérez (UB) i Oriol Brugarolas Bonet (UB). 9/1/2017

153. L'espai urbà de Barcelona a la premsa il·lustrada del segle XIX

Lucila Mallart (Universitat de Nottingham). 23/1/2017

154. Jardins i música a la Barcelona de Gaudí

Jorge de Persia. 6/2/2017

155. El Llibre d'aparellar de menjar, segle XIV: una síntesi de la literatura gastronòmica medieval

Joan Santanach. 20/2/2017

156. El rellotge dels Flamencs de la catedral de Barcelona, 1577

Joaquim Agulló. 6/3/2017

157. Joan Lluhi i Vallescà. L'home que portà la República entre Barcelona i Madrid (1897-1944)

Arnau González Vilalta i Enric Ucelay Da Cal. 20/3/2017

158. Dalí i Barcelona

Ricardo Mas Peinado. 3/4/2017

159. Des de la legalitat: entitats civils i oposició al franquisme

Marc Zanón i Perez. 24/4/2017

160. La muralla romana de Barcino: noves perspectives

Alessandro Ravotto. 8/5/2017

161. Els primers anys de la Comunitat Israelita de Barcelona, 1914-1954

Manu Valentín. 22/5/2017

162. El Palau Reial Major de Barcelona: els grans interrogants

Ramon Pujades. 12/6/2017

163. La Barcelona del No-Do (1943-1981)

Xavier Cazeneuve. 2/10/2017

164. Barcelona, bressol de l'impacte de la Revolució Russa i del comunisme

Josep Puigsech Farràs. 16/10/2017

165. ¿Substitutivos o productos de lujo?. Imitaciones de piedras en vidrio en Barcino y en la Hispania romana

Miguel Cisneros. 30/10/2017

166. Història dels aeroports de Barcelona i de les línies aèries que hi operen de 1931 a 1936

Lluís Corominas Bertran. 13/11/2017

167. L'Ateneu Popular 9 Barris, quatre dècades de projecte cultural comunitari, 1977-2017

Enrique Tudela. 27/11/2017

168. El treball infantil en la indústria cotonera: de les indianes al modern sistema de fàbrica. Barcelona, 1790-1856

Martin Iturralde Valls. 11/12/2017

Diàlegs del Park Güell, cicle de tardor. Elogis de la corba (I)

Dalí i els surrealistes descobreixen el Park. Mireia Freixa. 6/11/2017

L'evolució de la jardineria i les seves formes al Park Güell. Lluís Abad. 4/12/2017

Jujol, entre el Park Güell i la Finca Sansalvador, Taller d'Història de Gràcia. 15/1/2018

Calidoscopis i traces als diàlegs matinals de Vil·la Joana. Diumenges d'història i literatura

La Barcelona culta i la Barcelona baixa a través de Pigmalí, de Joan Oliver. Ferran Aisa, Emili Boix i Pau Vidal. 8/10/2017

El segrest de l'autobús a Torre Baró (7 de maig del 1978). Marc Andreu, David Castillo i Jordi Secall. 5/11/2017

Ramona, adéu, de Montserrat Roig, i la història de la dona barcelonina. Dolors Oller, Neus Real i Isabel Segura. 3/12/2017

La mort de Gaudí (10 de juny del 1926). Josep M. Tarragona, Marià Marín i Vicenç Altaí. 14/1/2018.

169. [Les llotges i les seves funcions a les ciutats medievals: el cas de Barcelona](#)

Magdalena Bernaus Vidal
8/1/2018

170. [Esclavitud i llibertat a la Barcelona de la baixa edat mitjana, des de la crisi de 1380 fins a la guerra del segle XV](#)

Antoni Albacete Gascón. 22/1/2018

[Diàlegs l'atemptat d'Hipercor](#)

Les víctimes davant l'administració. Juli de Miquel, Sara Bosch, Jordi Valls i Txema Urkijo. 6/2/2018

[Victimes i usos partidistes](#). Aintzane Ezenarro, Pilar Manjón, Robert Manrique i Gemma Nierga. 13/2/2018

[El ressò d'Hipercor](#). Debat de cloenda. Iñaki Anasagasti i Francesc Valls. 20/2/2018

171. [El moviment de dones i el moviment veïnal durant la Transició al cinturó industrial de Barcelona, 1974-1990](#)

Eva Fernández Lamelas. 5/2/2018

172. [Les barcelonines i la revolució financera del segle XIV](#)

Pere Ortí. 19/2/2018

173. [Les festes cíviques a la ciutat de Barcelona durant la primera meitat del segle XIX](#)

Jordi Roca Vernet. 5/3/2018

174. [Troballes arqueològiques al Mercat de Sant Antoni: la via Augusta i la necròpolis romana](#)

Emiliano Hinojo i Carme Miró. 19/3/2018

175. [El mercat artístic a Barcelona entre 1770 i 1808. Producció, consum i comerç d'art](#)

Ana Vallugera Fuster. 9/4/2018

176. [La Barcelona del No-Do \(1943-1981\)](#)

Xavier Cazeneuve. 7/5/2018

177. [La pau, les sagreres i els nous nuclis de poblament al pla de Barcelona, segles XI-XIII](#)

Víctor Farias, UPF. 28/5/2018

178. [La cacera de bruixes a Barcelona, segles XV-XVII](#)

Pau Castell Granados, UB. 18/6/2018

179. [Història del Poble Espanyol](#)

Sandra Moliner. 17/9/2018

180. [Higiene i confort en els interiors domèstics de l'Eixample de Barcelona, 1888-1917](#)

Pilar Cano Rojas. 1/10/2018

181. [Palau i programes decoratius a la Barcelona del setcents](#)

Rosa Subirana. 15/10/2018

182. [Barcelona, abans i després de la ràtzia d'al-Mansur](#)

Dolors Bramon, Enric Calpena i Josep Maria Salrach. 29/10/2018

183. [El Congrés de Sants de 1918: la resposta sindical a les noves situacions](#)

Maria Cruz Santos. 12/11/2018

184. [Descoberta i posada en valor del baluard del Mercat de Sant Antoni](#)

Emiliano Hinojo García i Alejandra Miró Mangin. 26/11/2018

185. [Qui i com eren els habitants de Barcino?](#)

Isabel Rodà. 10/12/2018

186. [Polítiques alimentàries de subsistència a la Barcelona del segle XVIII: els preus i els seus efectes en la redistribució econòmica i el benestar social](#)

Mercè Renom. 14/1/2019

187. [L'empremta jueva en la Guerra Civil Espanyola, 1936-1939](#)

Manu Valentín. 28/1/2019

188. [Sant Andreu de Palomar. República i guerra \(1931-1939\)](#)

Pau Vinyes i Roig i Jordi Rabassa Massons
11/2/2019

189. [La Comuna de París a la Barcelona del 1871: visions i projeccions](#)

Albert Garcia Balañà
25/2/2019

190. [Pobresa, canvi institucional i transformació urbana, segles XVI i XVII. Una primera aproximació comparativa: La Habana, Girona, Barcelona](#)

Celine Mutos, Dolores Guerra i Montserrat Carbonell
11/3/2019

191. Els ceramistes de Barcelona

Isaac García-Oses
25/3/2019

192. Cuines de Barcelona. El laboratori domèstic de la ciutat moderna (1859-1976)

Isabel Segura
8/4/2019

193. Els xinesos barcelonins. Evolució de la seva residència

Joaquín Beltran Antolín
29/4/2019

194. Els orígens de la indústria dietètica catalana (1880-1935). Farmacèutics i metges

Josep Boadella
13/5/2019

195. Barcelona 985-1317. La construcció d'un empori i d'una capital Mediterrània Occidental

Antoni Riera Melis
27/5/2019

195. La Barceloneta i la immigració valenciana als anys trenta.

Kenneth Pitarch, Conchi Villar i Antonio López-Gay.
17/6/2019

196. Barcelona: l'atracció exterior de "l'autèntica" i contradictòria capital europea d'Espanya (1930-1940)

Arnau González Vilalta.
16/9/2019

197. La façana litoral de Barcelona abans de l'enderrocament de les muralles

Ramon Pujades, MUHBA, i Mikel Soberon, Oficina Estratègica de l'Àmbit Litoral, Ajuntament de Barcelona.
30/9/2019

Diàlegs al Park Güell. La mirada matemàtica al patrimoni: el cas del Park Güell

Teresa Ticó
7/10/2019

198. «El to de Sarrià» : música, territori i sociabilitat a Barcelona i el seu entorn cap al 1800

Lluís Bertran Xirau, UdR.
14/10/2019

Diàlegs al Park Güell. El Park Güell: ecologia versus gaudi ciutadà?

Josep Maria Llorach i Joan Manel Riera
21/10/2019

199. Edificis ferits. Proposta d'una arqueologia dels bombardejors de la Guerra Civil Espanyola (1936-1939)

Laià Gallego, UB.
28/10/2019

Diàlegs al Park Güell. Park Güell: l'ús ciutadà del Park Güell a través de la fotografia

Marta Delclòs
4/11/2019

200. Cartografiar l'entorn urbà. El pla de Barcelona i el seu entorn a la fi del segle XIX

Jesús Burgueño, UdL.
11/11/2019

201. Noves tecnologies aplicades al registre ceràmic en arqueologia: resultats dels projecte ArchAide

Jaume Buxeda, UB, Emília Revilla, MUHBA, i Mireia Pinto, arqueòloga.
25/11/2019

202. Un combat per la memòria: el nomenclàtor de Barcelona, del franquisme a la democràcia

Joan Fuster, UOC; Marc Gil, UOC, i Jaume Subirana, UOC.
9/12/2019

203. Els togats i els vestits de Barcino: llenguatge iconogràfic i distinció social

Montserrat Claveria, UAB.
13/1/2020

204. L'electrificació de Barcelona i l'explotació dels rius del Pirineu, 1912-1940

Xavier Tarraubella, MUHBA.
27/1/2020

205. La immigració francesa a l'àrea de Barcelona a l'època moderna (s. XV, XVI i XVII)

Miquel Amengual Bibiloni.
10/2/2020

206. El combat per les escoles bressol a Barcelona, 1932 - 2007

Montserrat Bastardes Porcel.
24/2/2020

207. Els instituts de cultura estrangers i la música de avantguarda a Barcelona sota el franquisme

Helena Martín-Nieva, La Salle - URL.
9/3/2020

208. Maleïda 1882: l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto.

Projecció de la pel·lícula i debat amb Albert Naudin, director, i Bernat Gasull, autor del llibre.

23/3/2020

209. El vademècum de la ciutat: París i Barcelona en les guies i descripcions urbanes: 1750-1920

Carmen Rodríguez Pedret, UPC.
6/4/2020 (posposat al 16/11/2020)

Diàlegs al Park Güell. La urbanització del marquès de Marianao i el Park del comte Güell: conflicte de formes, conflicte social

Mireia Freixa, UB i Mar Leniz, arquitecte
15/4/2020

210. La gestió de l'Ajuntament de Barcelona republicà (1931-1936)

Alexandre Solano Budé, UB.
20/4/2020

211. La Barcelona contemporània davant les pandèmies

Borja de Riquer
4/5/2020

Diàlegs al Park Güell. Cuina, teatre i modernitat, 1888-1919

Eva Saumell, filòloga i actriu.
13/5/2020 (posposat al 4/11/2020)

212. Barcelona en reconstrucció: espais públics de postguerra. Obertura de l'avinguda de la Catedral (1939-1958)

Rana Alhussin, investigadora.
18/5/2020

Diàlegs al Park Güell. Imatge i relat. Els baixos fons en el cinema de Barcelona

Celia Marín Vega, ETSAB-UPC
3/6/2020

La participació jueva en el mercat immobiliari de la Barcelona medieval, 1191-1310

Jordi Fernández-Cuadrench, historiador.
8/6/2020

213. Regeneració urbana al barri del Poble Nou, 1980-2004

Federico Camerin, arquitecte, Universitat de Valladolid
21/9/2020

214. La prostitució a la Barcelona baixmedieval (segles XIV -XV)

Roger Benito Julià
5/10/2020

215. La Barcelona de Francesc Tàrraga i Emili Pujol

Maria Ribera Gibal, historiadora de l'art i guitarrista
19/10/2020

216. Bandera Roja: política de masses i mobilització social a la Barcelona tardofranquista

Josep Maria Solé Soldevilla, historiador
2/11/2020

Diàlegs al Park Güell. Cuina, Teatre i Modernitat, 1888-1919

Eva Saumell
4/11/2020

217. El vademècum de la ciutat: París i Barcelona a les guies i descripcions urbanes, 1750-1920

Carmen Rodríguez Pedret, UPC
16/11/2020

Diàlegs al Park Güell. Eclecticisme, arquitectura i modernitat: Josep Domènech i Estapà (1858-1917)

Sergio Fuentes Milà, UIC
25/11/2020

218. El món rural ibèric al pla de Barcelona

David Asensio
30/11/2020

219. El model de casa-fàbrica als inicis de la industrialització: registre de fàbriques al Raval de Barcelona, 1767-1856

Jaume Artigues i Vidal, arquitecte
14/12/2020

220. Les vistes òptiques de Barcelona, segles XVIII i XIX

Cèlia Cuenca, UB
11/1/2021

221. La geografia de la Barcelona jueva del segle XIII (1191-1310)

Jordi Fernández-Cuadrench, historiador
25/1/2021

222. La muralla de Barcino i els seus models: Alba Pompeia i Roma

Alessandro Ravotto, arqueòleg
15/02/2021

223. El règim jurídic de la desamortització i la seva pràctica a Barcelona: el cas del convent de Sant Josep, mercat de la Boqueria (1586-1853)

Elena Roselló i Chérigny, UPF
8/03/2021

224. Els funerals cívics a la Barcelona de la primera meitat del segle XIX

Jordi Roca Vernet
15/3/2021

225. Barcelona i Guinea: Una història de relacions colonials

Jordi Sant i Gibert, UPF
29/03/2021

226. Canvi climàtic i salut pública. Barcelona entre el pal·ludisme i la febre groga, 1780-1821

Kevin Albert Pometti Benítez, historiador
12/04/2021

227. Una ciutat nova en els cors. Contracultura i democràcia a la Barcelona dels setanta

German Labrador, Princeton University.
26/04/2021

228. Cinc segles de desigualtat i transformació socioeconòmica. Àrea de Barcelona, 1451-1880

Joana Maria Pujadas-Mora, Centre d'Estudis Demogràfics, UAB
10/05/2021

229. Morfologia urbana i estructura social. Els barris de la Zona Franca

Àlex Morcuende González, UB
31/05/2021

Arqueofòrum Barcelona

01 Els objectius de l'Arqueofòrum

Presentació de la sessió a cura de Joan Roca, 17 de gener del 2011

02 Arqueofòrum Barcelona. Plantejaments generals

Presentació de la sessió a cura de Josep Bracons, 7 de febrer del 2011

03 El patrimoni industrial de Ciutat Vella

Presentació de la sessió a cura de Jordi Rogent i Albiol, 4 d'abril del 2011

04 Les aportacions del MUHBA al Cens de patrimoni industrial de Ciutat Vella, a càrrec de Francesc Caballé (Veclus), Lluís Bou (Veclus) i Mercè Tatjer (Universitat de Barcelona), 2 de maig del 2011

05 Els materials constructius i la conservació-rehabilitació de patrimoni arquitectònic. Avenços, regressions i modes Agustín Gamarra, 6 de juny del 2011

06 Les intervencions arqueològiques a les obres de l'AVE a la Sagrera

Servei d'Arqueologia del MUHBA, 6 de juny del 2011

07 Construir la col·lecció contemporània

Josep Bracons, 4 de juliol del 2011

08 La vil·la romana del pont del Treball Digne

Codex SCCL, 3 d'octubre del 2011

Publicacions

Guies d'Història Urbana

01 [Barcino/BCN](#), Joan ROCA, Mònica BLASCO, Xavier GONZÁLEZ, Barcelona, MUHBA, 2009 (Guies d'Història Urbana, 1)

02 [Gaudi/BCN](#), Mar LÉNIZ I MIREIA FREIXA, Barcelona, MUHBA, 2010 (Guies d'Història Urbana, 2)

03 [Diagonal/BCN](#), Andrea MANENTI, MERCEDES GÓMEZ, CAROLINA HORRACH, MAR MONTEJANO, KARINA PEÑA (MASTER INTERVENCIÓ I GESTIÓ DEL PAISATGE), Barcelona, MUHBA, 2010 (Guies d'Història Urbana, 3)

04 [Parcs/BCN](#), Jordi Díaz, MUHBA 2014 (Guies d'Història Urbana, 4)

05 [Gòtic/BCN](#), Albert CUBELES, Barcelona, MUHBA, 2011 (Guies d'Història Urbana, 5)

06 [Aigua/BCN](#), Ignasi MANGUE, Barcelona, MUHBA, 2011 (Guies d'Història Urbana, 6)

07 [Barraques/BCN](#), Alonso CARNICER, Sara GRIMAL, Mercè TATJER, Barcelona, MUHBA, 2011 (Guies d'Història Urbana, 7)

08 [Defensa/BCN](#), Ramon ARNABAT, David GESALÍ, David IÑIGUEZ, Barcelona, MUHBA, 2011 (Guies d'Història Urbana, 8)

09 [Orient/BCN](#), Ricard BRU, Barcelona, MUHBA, 2011 (Guies d'Història Urbana, 9)

- 10 [Seat/BCN](#), Francesc PRIETO, Barcelona, MUHBA, 2011 (Guies d'Història Urbana, 10)
- 11 [Poblenou/BCN](#), Mercè Tatjer, Salvador Clarós, Andrea Manenti, Barcelona, MUHBA, 2012 (Guies d'Història Urbana, 11)
- 12 [Teatres/BCN](#), Antoni Ramon i Guillem Aloy, Barcelona, MUHBA, 2012 (Guies d'Història Urbana, 12)
- 13 [Cooperatives/BCN](#), Ivan Miró i Jordi Garcia, Barcelona, MUHBA, 2012 (Guies d'Història Urbana, 13)
- 14 [Indianes/BCN](#), Jaume Artigues i Francesc Mas, MUHBA 2013 (Guies d'Història Urbana, 14)
- 15 [Rereguarda/BCN](#), Paola Lo Cascio i Lola Harana. Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la UB (Guies d'Història Urbana, 15)
- 16 [Romànic S. XI-XIII/BCN](#), Eduard Riu-Barrera, MUHBA 2014 (Guies d'Història Urbana, 16)
- 17 [Call/BCN](#), Eulàlia Vernet, Anna Rich i Carles Puigferrat, MUHBA 2015 (Guies d'Història Urbana, 17)
- 18 [Balconada/BCN](#), Jordi Ramos i Joan Roca, MUHBA 2015 (Guies d'Història Urbana, 18)
- 19 [Indians/BCN 1835-1888](#), Aymara Arreaza, Lorena Bou i Martín Rodrigo Alhari, MUHBA 2016 (Guies d'Història Urbana, 19)
- 20 [Macosa/BCN](#), Marià Hispano, MUHBA 2017 (Guies d'Història Urbana, 20)
- 21 [II Guerra Mundial/BCN](#), Josep Calvet, Mireia Capdevila i Francesc Vilanova, MUHBA 2017 (Guies d'Història Urbana, 21)
- 22 [La Maquinista Terrestre i Marítima \(1855-1989\)](#), Marià Hispano Vilaseca, MUHBA 2018 (Guies d'Història Urbana, 22)
- 23 [Puig i Cadafalch / BCN](#), Eduard Riu-Barrera, MUHBA 2019 (Guia d'Història Urbana, 23)
- 24 [Sexualitats segle XX / BCN](#), Miquel Missé i Gerard Coll-Planas, MUHBA 2019 (Guia d'Història Urbana, 24)
- 25 [Aigua KM Zero / BCN](#), MUHBA 2019 (Guia d'Història Urbana, 25)
- 26 [Automòbil / BCN](#), MUHBA 2019 (Guia d'Història Urbana, 26)
- 27 [Fabra i Coats / BCN](#), MUHBA 2019 (Guia d'Història Urbana, 27)
- 28 [Revolució Liberal 1820-1843 / BCN](#), MUHBA 2020 (Guia d'Història Urbana, 28)

Col·lecció Pòsits

- 01 SANTA-MARIA BATLLÓ, Glòria, [Decidir la ciutat futura. Barcelona 1859](#), Barcelona, MUHBA, 2009
- 02 LÓPEZ GUALLAR, Marina (ed.), [Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli. 1853-1897](#), Barcelona, MUHBA, 2010
- 03 GUÀRDIA, Manuel; OYÓN, José L. (eds.), [Fer ciutat a través dels mercats. Europa, segles XIX i XX](#), Barcelona, MUHBA, 2010
- 04 TATJER, Mercè; LARREA, Cristina (eds.), [Barraques. La Barcelona informal del segle XX](#), Barcelona, MUHBA, 2010
- 05 FELIU, Assumpció; VILANOVA, Antoni (eds.), [La Barcelona de ferro. A pròposit de Joan Torres Guardiola](#), Barcelona, MUHBA, 2011
- 06 DOMINGO, Josep M.(ed.), [Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme](#), Barcelona, MUHBA, 2011
- 07 GUÀRDIA, Manuel (ed.), [La revolució de l'aigua a Barcelona. De la ciutat preindustrial a la metròpoli moderna. 1867-1967](#), Barcelona, MUHBA, 2011
- 08 SÁNCHEZ, Àlex, [Indianes. 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial](#), Barcelona, MUHBA, 2013. Segona edició: 2017
- 09 BALFOUR, Sebastian (ed), [Barcelona malgrat el franquisme. La SEAT, la ciutat i la represa sense democràcia](#), Barcelona, MUHBA, 2014
- 10 COLOMER, Pere, [Barcelona, una capital del fil. Fabra i Coats i el seu model de gestió, 1903-1936](#), Barcelona, MUHBA, 2014
- 11 RENOM, Mercè, [Proveir Barcelona: el municipi i l'alimentació de la ciutat \(1329-1930\)](#), Barcelona, MUHBA, 2016
- 12 GELONCH, Antoni (coord.); CANALDA, Sílvia Canalda, FONTCUBERTA, Cristina; TORRES, Xavier Torres, [Imatges per creure. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII](#), Barcelona, MUHBA, 2018
- 13 FAIGENBAUM, Patrick; ROCA, Joan, [Barcelona vista del Besòs](#), MUHBA i la Virreina Centre de la Imatge, Barcelona 2018
- 14 FREIXA, Mireia; LENIZ, Mar, [El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926](#), Barcelona, MUHBA, 2019
- 15 CAÑELLAS, Cèlia; TORAN, Rosa, [L'escolarització a Barcelona, 1900-1970](#), Barcelona, MUHBA 2020

Col·lecció Textures

- 01 PUIG, Ferran; RODÀ, Isabel, [Les muralles de Barcino](#), Barcelona, MUHBA, 2010
- 02 BELTRÁN, Júlia; MIRÓ, Núria, [The Ceramics Trade in Barcelona in the 16th-17th centuries](#), Barcelona, MUHBA, 2010
- 03 FELIU, Eduard, [Les lletres hebrees a la Barcelona medieval](#), Barcelona, MUHBA, 2010
- 04 GRAU, Ramon (coord.), [Vicens i Barcelona. Imatges històriques](#), Barcelona, MUHBA, 2011, [actes de les Jornades sobre Jaume Vicens Vives, organitzades conjuntament per l'AHCB i el MUHBA]
- 05 BENGOCHEA, Soledad (coord.), [Barcelona i la Setmana Tràgica, 1909. Arrels i conseqüències](#), Barcelona, MUHBA, 2012
- 06 Diversos autors, [Els sons de Barcelona a l'Edat Moderna](#), Barcelona, MUHBA, 2016
- 07 KNIGHTON, Tess; MAZUELA, Ascensión, [Música i política a l'època de l'arxiduc Carles](#), Barcelona, MUHBA, 2017
- 08 GARCÍA, Carolina; ROVIRA, Josep M., [Barcelona recta y curva](#), Barcelona, MUHBA, 2017

Col·lecció Documents

- 01 Diversos autors, [L'arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona](#), Barcelona, MUHBA, 2008
- 02 Diversos autors, [La intervenció arqueològica a les necròpolis històriques. Els cementiris jueus](#), Barcelona, MUHBA, 2009, [En preparació la segona edició, amb els materials complets de les Jornades]
- 03 Diversos autors, [La via sepulcral romana de la plaça de la vila de Madrid](#), Barcelona, MUHBA, 2009
- 04 Diversos autors, [Els vitralls del monestir de Pedralbes i la seva restauració](#), Barcelona, MUHBA, 2011, [actes de les Jornades],
- 05 RODRIGO, Martín (ed.), [Les bases colonials de Barcelona \(1765-1968\)](#), [actes de les Jornades], Barcelona, MUHBA, 2012
- 06 CABALLÉ, Francesc; TATJER, Mercè, ARTIGUES, Jaume, [El llegat fabril al nucli antic de Barcelona](#), Barcelona, MUHBA, 2013
- 07 ARNABAT, Ramon, [Els refugis antiaeris de Barcelona. Criteris d'intervenció patrimonial](#), [actes de les Jornades], Barcelona, MUHBA, 2009
- 08 Diversos autors, [Una iconografia urbana de la Transició. La donació Villuendas + Gómez](#), Barcelona, MUHBA, 2009
- 09 FONT, Lúcia, [Conservar els murals del Trecento: el paper de la tècnica pictòrica](#), Barcelona, MUHBA, 2015
- 10 CABALLÉ, Francesc; CASTELLS, Eloi, [L'estructura urbana del Call de Barcelona](#), Barcelona, MUHBA, 2015
- 11 GÓMEZ, Anna; MOLIST, Miquel, [La prehistòria al pla de Barcelona. Documents per a una nova síntesi](#), Barcelona, MUHBA, 2016
- 12 RIU-BARRERA, Eduard, [Intervenir en la muralla romana](#), Barcelona, MUHBA, 2017
- 13 MUHBA, Museu d'Història de Barcelona, [La domus Avinyó. El luxe interior d'una casa de Barcino](#), Barcelona, MUHBA, 2018.

Llibrets de sala

- 01 [Barraques. La ciutat informal](#), 2008
- 02 [Barcelona connectada. Ciutadans transnacionals](#), 2009
- 03 [Barcelona i els Jocs Florals, 1859](#), 2010
- 04 [Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897](#), 2010
- 05 [Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia](#), 2010
- 06 [Ja tenim 600! La represa sense democràcia](#), 2010
- 07 [La revolució de l'aigua a Barcelona](#), 2011
- 08 [Murals sota la lupa. Les pintures de la capella de Sant Miquel](#), 2011
- 09 [Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial](#), 2012
- 10 [Barcelona, vint històries musicals](#), 2012
- 11 [L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona](#), 2012
- 12 [Alimentar la ciutat. El proveïment de Barcelona del segle XIII al segle XX](#), 2013
- 13 [Música. Noucentisme. Barcelona](#), 2013
- 14 [La bandera de Santa Eulàlia i la seva restauració](#), 2013
- 15 [El món del 1714](#), 2013
- 16 [Fabra & Coats fa museu](#), 2014
- 17 [Monestirs urbans en temps de guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, 1691-1718](#), 2014
- 18 [Música, guerra i pau a la Barcelona moderna i contemporània](#), 2014
- 19 [La cartografia medieval i Barcelona](#), 2015
- 20 [Barcelona a l'antiguitat tardana. El cristianisme, els visigots i la ciutat](#), 2015
- 21 [Els jueus a la Barcelona medieval](#), 2015
- 22 [Hagadàs. Barcelona. L'esplendor jueva del gòtic català](#), 2015
- 23 [La casa Gralla. El periple d'un monument](#), 2016
- 24 [Primers pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys](#), 2016
- 25 [Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII](#), 2017
- 26 [La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987](#), 2017
- 27 [El port franc i la fàbrica de Barcelona](#), 2018
- 28 [Crítica i restitució patrimonial en gastronomia](#), 2018
- 29 [Pere IV. Passatge major del Poblenou](#), 2018

- 30 [Barcelona capital mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-X](#), 2019
31 [La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI](#), 2019

Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona

01. [Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona, 2008](#)
02. [Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona, 2009](#)
03. [Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona, 2010](#)

QUARHIS (Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona)

01 [Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, 4 \(2008\)](#)

Estudi del jaciment neolític de la caserna de Sant Pau (Barcelona); L'ocupació de l'extrem sud-oest del Suburbium de Barcino entre els segles I-IV DC: les troballes del carrer Avinyó (Cristina Belmonte Santisteban); La pisa arcaica i el conjunt ceràmic associat als primers moments del convent de Santa Caterina (Josefa Huertas Arroyo); El portal de Sant Daniel. Darreres troballes arqueològiques al Parc de la Ciutadella (Miquel Gea); Les pipes de caolí del segle XVII trobades al jaciment de l'antic mercat del Born a Barcelona: importacions angleses i holandeses (Julia Beltrán de Heredia Bercero, Núria Miró i Alaix); Anàlisis realitzades als residus trobats a l'interior de pipes del jaciment arqueològic del mercat del Born (Joan Enrich, Montse Gómez, Vanessa Ferrera, Joaquim Font, Ana Bermejo); El tabac a la Catalunya del segle XVII: consum i economia (Albert Garcia Espuche).

02 [Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, 5 \(2009\)](#)

El nucli ibèric de Montjuïc. Homenatge a Josep de Calassanç Serra i Ráfols; El nucli ibèric de Montjuïc. Les sitges de magòria o de port, Barcelona (David Asensio i Vilaró, Xavier Cela Espín, Carme Miró i Alaix, Maria Teresa Miró i Alaix, Emili Revilla i Cubero); El carro ibèric de les sitges del port de Montjuïc, Barcelona. En record i homenatge a Josep de Calassanç Serra i Ráfols (Carme Miró i Alaix); Centuriació i estructuració de l'ager de la colònia Barcino: anàlisi arqueomorfològica i modelació del paisatge (Josep Maria Palet Martínez, J. Ignacio Fiz Fernández, Hèctor A. Orengo Romeu); Les vies d'accés a les portes nord-oest i sud-oest de Barcino a través dels testimonis arqueològics (Francesc Busquets i Costa, José Manuel Espejo i Blanco, Vanesa Triay i Olives, Alessandr Ravotto, Àlex Moreno Gómez); Arquitectura y sistemas de construcción en Barcino durante la antigüedad tardia. Materiales, técnicas y morteros: un fósil director en el yacimiento de la Plaza del Rei (Julia Beltrán de Heredia Bercero); Metrologia i modulació dels edificis del segle VI del grup episcopal de Barcelona (Julia Beltrán de Heredia Bercero, Emili Revilla i Cubero); El forn del carrer de l'Hospital i la producció de ceràmica comuna vidriada monocroma i de vaixel·la verda a la Barcelona del segle XIII (Rafael Dehesa Carreira, Jordi Ramos Ruiz, Jordi Alsina Martín); Annex. Estudi arqueomagnètic del forn del carrer de l'Hospital (Elisabet Beamud Amorós, Miriam Gómez-Paccard); La producció de ceràmica comuna vidriada del taller del carrer de l'Hospital al segle XIII a partir de la seva caracterització arqueomètrica (J. Buxeda i Garrigós, J.G. Iñáñez, C. Capelli).

03 [Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, 6 \(2010\)](#)

El comerç de ceràmica a Barcelona als segles XVI-XVII: Itàlia, França, Portugal, els tallers del Rin i la Xina (Julia Beltrán de Heredia Bercero, Núria Miró i Alaix); L'enterrament del neolític antic de la plaça de la Vila de Madrid (Barcelona). Una estructura funerària del VIè mil·lenni aC (Roser Pou Calvet, Miquel Martí Rosell, Xavier Jordana Comin, Assumpció Malgosa Morera, Juan Francisco Gibaja Bao); El cicle de l'aigua a Barcino. Una reflexió entorn de les noves dades arqueològiques (Carme Miró i Alaix, Hèctor A. Orengo); El port baixmedieval de la ciutat de Barcelona: una visió des de l'arqueologia. L'escullera de 1477 i la troballa d'un vaixell tinglat (Mikel Soberón Rodríguez); Usos del sòl i activitats productives a Barcelona a partir de l'anàlisi paleoambiental de la llacuna litoral medieval del Pla de Palau (Ramon Julià Brugués, Santiago Riera Mora); Poliorcètica defensiva: la ciutadella de Barcelona. Contextualització i característiques bàsiques (Miquel Gea, Laia Santanach).

04 [Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, 7 \(2011\)](#)

Las Domus de Barcino: L'arquitectura domèstica de la ciutat romana de Barcino (Ada Cortés Vicente); Els Balnea de les domus de Barcino (Carme Miró i Alaix); Un nou assentament del V mil·lenni a la costa de Barcelona (Javier González, Karin Harzbecher, Miquel Molist); Santa Maria del Mar: Un enclave cultural de la antigüedad tardia en el suburbium de Barcino (Julia Beltrán de Heredia Bercero); Les àmfores de la necròpolis de Santa Maria del Mar (Albert Martín Menéndez); Urbanisme i artesanat al quarter de Sant Pere de la Barcelona medieval (Josefa Huertas, Mikel Soberón, Antonio Fernández); Anàlisi arqueològica de tres alambins procedents del quarter de Sant Pere de Barcelona (Marisol Madrid i Fernández, Jaume Buxeda i Garrigós); Un conjunt de sivelles de coure amb aplicació d'or de producció local (Julia Beltrán de Heredia Bercero, Lidia Font); La ceràmica de Barcelona. Organització i producció entre els segles XIII i XVIII a través de la seva caracterització arqueomètrica (Jaume Buxeda i Garrigós, Javier G. Iñáñez, Marisol Madrid i Fernández, Julia Beltrán de Heredia Bercero).

05 [Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, 8 \(2012\)](#)

Barcelona, port, costa i comerç: Proposta d'evolució del front marítim de Barcelona durant l'Holocè, a partir de l'integració de dades geotècniques de, intervencions arqueològiques i cronologies absolutes (Ramon Julià Brugués i Santiago Riera Mora); Circulació amfòrica al port de la Barcino tardoantiga: Segles V a VII DC (Cèsar Carreras Monfort); "QUE EN ELL STARA LA MAIOR NAU DEL MON". Tràfic i evolució del port de Barcelona al segle XV (Mikel Soberón Rodríguez); Notes i estudis: L'ocupació altmedieval de la Vilanova dels Arcs Vells (Vanessa Triay Olives); El forn de ceràmica del carrer de Carders. Un centre productor del segle XIII al Suburbium oriental de Barcelona (Esteve Nada Roma); Noves dades sobre la producció de ceràmica medieval de Barcelona. La caracterització arqueomètrica del taller del carrer Carders (Roberta di Febo, Marisol Madrid i Fernández, Claudio Capelli, Jaume Buxeda i Garrigós, Javier G. Iñáñez, Roberto Cabella); Les pipes de ceràmica no caolínica trobades a Barcelona: Producció i comerç als segles XVII-XIX (Julia Beltrán de Heredia Bercero, Núria Miró i Alaix, Mikel Soberón Rodríguez). Noticiari: Projecte Prehistòria de Barcelona; La Porta de Mar de Barcino i les Termes Portuàries: Un nou espai patrimonial recuperat per a la ciutat; Intervenir la muralla romana; VII Congrés de Museització de jaciments arqueològics; Impacte tecnològic en el nou món colonial. Aculturació en arqueologia i arqueometria ceràmica (tecnològica).

[Àudio de la Presentació Quarhis núm. 8](#)

06 [Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona, 9 \(2013\)](#)

La perspectiva arqueològica al Museu (Joan Roca i Albert) Editorial (Julia Beltrán de Heredia Bercero) Barcelona, el camí cap a la capitalitat Barcino, de colònia romana a sede regia visigoda, medina islàmica i ciutat comtal: una

urbs en transformació. (Julia Beltrán de Heredia Bercero) Notes i Estudis: El Neolític antic i l'inici de l'Edat del Bronze a les excavacions del nou Conservatori del Liceu (Anna Bordas, Anna Gómez, Ramon Julià, Yolanda Llergo, Jordi Nadal, Raquel Piqué, Santiago Riera, Patricia Ríos, Maria Saña, Miquel Molist) Un exemple d'explotació de la Carta Arqueològica de Barcelona: les vil·les i els petits assentaments agrícoles. Una primera radiografia del territori (Carme Miró i Alaix, Jordi Ramos i Ruiz) Darreres troballes epigràfiques en pedra de Barcino (Isabel Rodà de Llanza) Una pintura de sostre de l'antiguitat tardana al baptisteri de Barcelona (Esther Albiol López) Il·lustracions color.

[Àudio de la Presentació Quarhis núm. 9](#)

07 Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona, 10 (2014)

Presentació (Joan Roca i Albert). Editorial (Julia Beltrán de Heredia Bercero). El Born, una ciutat sota un mercat. El Born i el coneixement històric (Albert Garcia Espuche). El jaciment arqueològic de l'antic mercat del Born. La seva darrera fase d'ús (1700-1717) (Pere Lluís Artigues Conesa i Antoni Fernández Espinosa). El Born i la cultura material de 1700 (Julia Beltrán de Heredia Bercero). Evolució geomorfològica del barri de la ribera en èpoques històriques (Ramon Julià Brugués i Santiago Riera Mora). Notes i estudis: Escultures romanes de Barcino (Montserrat Claveria Nadal, Eva M. Koppel Guggenheim i Isabel Rodà de Llanza); La representació del rapto de Ganimedes en la habitació 3 de la *Domus* de Avinyó (Barcelona): Un *Unicum* en la pintura provincial romana (Alicia Fernández Díaz, Lorenzo Suárez Escribano); La muralla romana de Barcelona, una empresa de finals del segle III (Alessandro Ravotto) ; El primer testimoni arqueològic de la pesta negra a Barcelona: La fossa comuna de la basílica dels Sants màrtirs Just i Pastor (Julia Beltrán de Heredia Bercero i Irene Gibrat Pineda). Annex 1. Estudi de les restes tèxtils dels enterraments de la fossa de la basílica dels sants màrtirs Just i Pastor de Barcelona (Sílvia Carbonell Basté). Annex 2. Estudi de la composició de les mostres de teixit dels enterraments de la fossa de la basílica dels Sants màrtirs Just i Pastor de Barcelona (Enric Carrera i Gallissà). La sépulture multiple de la basilique des Saints Martyrs Just et Pastor: Bio-archéologie des restes humains (Sacha Kacki, Dominique Castex). Noticiari: Projecte prehistòria al pla de Barcelona. La muralla romana en el marc del pla Barcino. Projectes i resultats de l'any 2013. Pla Barcino. La basílica dels sants màrtirs Just i Pastor: La ciutat cristiana i visigoda. Impacte tecnològic en el nou món colonial. Canvi cultural en arqueologia i arqueometria ceràmica (tecnològica).

[Àudio de la Presentació Quarhis núm. 10](#)

08 Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona, 11 (2015)

Presentació (Joan Roca i Albert). Editorial (Julia Beltrán de Heredia Bercero). Enterrar-se al davant del mar. Les necròpolis de les Drassanes Reials de Barcelona (segles I-VII) (Esteve Nadal Roma). Annex 1. Llits funeraris d'os dels segles I i II dC (Esteve Nadal Roma i Isabel Pellejero Usón). Annex 2. Estudi arqueobotànic de la necròpolis de les Drassanes Reials (Raquel Piqué i Huerta i Marc Ferré i Trías). La població romana a *Barcino* a través del jaciment de les drassanes. Dades antropològiques, demogràfiques i culturals (M. Eulàlia Subirà i de Galdàcano). Notes i estudis: Evidències arqueològiques de les comunitats humanes en la transició del III al II mil·lenni BC al pla de Barcelona (Anna Gómez Bach, Anna Bordas Tissier, Sergio Arroyo Borraz, Josefa Huertas Arroyo, Jordi Aguelo Mas, Albert Velasco Artigues, Javier González Muñoz, Jordi Nadal Lorenzo, Maria Saña Seguí i Miquel Molist Montañá). Els jaciments de l'estació de la Lav a la Sagrera i el de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau: aproximació a l'estudi de l'evolució del poblament rural d'època ibèrica al pla de Barcelona (Isabel Pereira Hernández, Conxita Ferrer Álvarez i Francesc Antequera Devesa). Novetats sobre el fòrum de *Barcino*: la cùria i altres edificis públics (Julia Beltrán de Heredia Bercero). El consum de tabac entre els pescadors d'època moderna. Noves dades relatives al conjunt de pipes de ceràmica trobades a Barcelona (Mikel Soberón Rodríguez). La ceràmica catalana del XV al XVII segle en provenç orientale. Relecture et nouveaux apports des contextes maritimes (Gaëlle Dieulefiet). La botiga de Josep Barba: un terrisser a la Barcelona del segle XVIII (Noemí Nebot Pich). Noticiari: Projecte prehistòria al pla de Barcelona. Pla *Barcino*. La muralla romana entre les torres 27 i 28. Resultats arqueològics Pla *Barcino*. La basílica dels Sants màrtirs Just i Pastor: La ciutat cristiana i visigoda. La recuperació de les pintures murals romanes de la *domus* del carrer d'Avinyó, 15. Tècniques constructives i arquitectura del poder al nord-est de la Tarraconense. Metodologia de representació i paràmetres analítics per a la comprensió dels processos evolutius entre l'alt imperi i l'antiguitat tardana. Activitat duta a terme el 2013-2104. Conveni amb la universitat de Barcelona per a l'excavació dels Jardins de Victoria de los Àngeles.

09 Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona, 12 (2016)

Presentació (Joan Roca i Albert). Editorial (Julia Beltrán de Heredia Bercero). Construïnt a l'antiguitat tardana. Tècniques constructives en la tarraconensis durante la antigüedad tardía durante la antigüedad tardía. Planteamientos y estrategias de investigación para una propuesta de síntesis (Julia Beltrán de Heredia i Josep Maria Macias). Arqueologia i tècniques constructives en Barcelona: nuevos datos para el horizonte tardoantiguo (Julia Beltrán de Heredia Bercero). Els edificis portuaris tardoantics de l'àrea fluvial de Tarraco i les seves tècniques constructives (Moisés Díaz García i Josep Francesc Roig Pérez). La tècnica constructiva de l'edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona) (Ramon Coll Monteagudo i Marta Prevosti i Monclús). La basílica visigòtica del anfiteatro de Tarragona: definició, tècniques constructives i simbologia de un templo martirial (Andreu Muñoz Melgar). Tècnica i arquitectura tardoantiga de Centelles (Tarragona). Observacions i primeres reflexions (Josep M. Puçe i Jordi López Vilar). Notes i estudis. La transformació del medi natural en el paisatge agrícola durant l'època antiga. L'exemple del jaciment de foneria (Barcelona) (Alessandro Ravotto, Ferran Antolin, Oriol López Bultó i Raquel Piqué i Huerta). Annex 1. Estudi dendroarqueològic del pou de Foneria (A. Ravotto, J.S. Mestres i Torres, M. Pugès i Dorca i J. Segura de Yebra). Una necròpolis al costat de la via romana de la plaça del Pedró (Barcelona) (Esther Medina). Ceràmica de rebuig al carrer d'Avinyó. Un possible nou taller barceloní en el primer quart del segle XIII (Jordi Serra Molinos). El fenomen dels cellers subterranis d'època moderna a Barcelona El cas únic de la fresquera del pont de Sant Adrià a Sant Andreu de Palomar (Sergio Arroyo). Noticiari Projecte prehistòria al pla de Barcelona Pictor: la decoració parietal en el cuadrante de Hispania: pinturas y estucos (siglo II a.C.- siglo VI d.C) Tècniques constructives i arquitectura del poder al nord-est de la Tarraconense. Metodologia de representació i paràmetres analítics per a la comprensió dels processos evolutius entre l'alt imperi i l'antiguitat tardana.

10 Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona, 13 (2017)

In memoriam. En record de Pau Verrié, historiador i arqueòleg. Alberto López Mullor. De la mediterrània a l'Atlàntic, via bordighera. A tall de presentació (Joan Roca i Albert). Editorial (Julia Beltrán de Heredia Bercero). La ceràmica sota la lupa. Ceràmica, tecnologia i transferències. Els centres productors del projecte *tecnològica* (Marisol Madrid i Fernández, Cristina Fernández de Marcos García, Cristina P. Barrachina, Julia Beltrán de Heredia Bercero, Sergio Escribano-Ruiz, Javier G. Iñáñez, Samantha G. Ferrer, Roberta di Febo, Fernando de Amores Carredano i Jaume Buxeda i Garrigós). Notes i estudis. L'assentament de la Plaça de la Gardunya a inicis del II mil·lenni: noves dades sobre les ocupacions de l'edat del bronze inicial al pla de Barcelona (Albert Velasco Artigues, Noemí Terrats Jiménez, Anna Gómez Bach i Miquel Molist Montañá). Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-VI (Carmen Guiral Pelegrín, Julia Beltrán de Heredia Bercero i Lidia Font i Pagès). Los contactos comerciales en

Barcelona a través de la ceràmica: oriente (Siria, Egipte e Irán) y el norte de África, siglos XIII-XV (Julia Beltrán de Heredia Bercero i Núria Miró i Alaix). Projecte prehistòria al pla de Barcelona. Primers pagesos/Bcn. La gran innovació 7.500 anys. *Ficta vitro lapis*: Las imitaciones de piedras en vidrio en la Hispania romana. Social and cultural determinants of community welfare in the western roman empire: analysis and interpretation of vitamin D deficiency. Archaeological automatic interpretation and documentation of ceramics_archaide (693548). Avenços de la primera anualitat.. Francisca Pallarés i la Barcelona romana. En reconeixement d'una trajectòria. Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona.

[Veure presentació Quaris núm.13](#)

11 [Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona.14 \(2018\)](#)

L'arqueologia i el museu, un vincle sòlid i durador (Joan Roca i Albert). Editorial (Julia Beltrán de Heredia Bercero). El Museu d'Història de Barcelona i l'arqueologia: 75 anys. Barcelona i els centres arqueològics del Museu d'Història: una aposta per a la incorporació del patrimoni arqueològic a la ciutat (Julia Beltrán de Heredia Bercero). L'arxiu arqueològic del Museu d'Història, des dels seus orígens a l'actualitat (Lídia Font Pagès i Emili Revilla Cubero). Notes i estudis. La darrera intervenció arqueològica al poblat ibèric del Turó de la Rovira de Barcelona (Daniel Giner Iranzo). El enigma de C. *Coelius* y la primera muralla de *Barcino* (Alessandro Ravotto). Anàlisi de los contextos cerámicos de la antigüedad tardía de la basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor (Barcelona) (Julia Beltrán de Heredia Bercero i Xavier Aquilué Abadías). El taller de Pedralbes i els gresols ceràmics de la Plaça del Rei per la fosa de plata. Evidències ceràmiques de la Barcelona del segle VIII: arqueologia i arqueometria (Julia Beltrán de Heredia Bercero, Jaume Buxeda i Garrigós, Marisol Madrid i Fernández i Marta Valls Llorens). El treball de la seda a Barcelona entre els segles XV i XVII. Una aproximació des de l'arqueologia i la documentació escrita (Ivana stojak i Mikel Soberón Rodríguez). La ceràmica "tipus delft" (Holanda) al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes (Josep Cruells Castellet). La fàbrica de ceràmica ornamental d'Antoni Tarrés, segles XVIII-XIX (Jacinto Sánchez Gil de Montes i Josep M. Gurt i Esparraguera). La bateria antiàeria i el barraquisme al Turó de la Rovira de Barcelona. Un cas d'arqueologia contemporània (Jordi Ramos Ruiz). Noticiari. La muralla de *Barcino*. La basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor de Barcelona en el marco de la ciudad tardoantigua y altomedieval (siglos V al XIII) y su precedente romano (siglo I). Angulaciones del fémur proximal a lo largo de la historia. Archaeological automatic interpretation and documentation of ceramics archaide (693548). Avenços de la segona anualitat. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor. Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona. Normes de presentació d'originals a Quarhis.

[Veure presentació Quarhis núm. 14](#)

MUHBA Butlletí

01 [MUHBA Butlletí, 13](#) (primer quadrimestre del 2008)

Tema central: El Centre de Conservació de Béns Mobles de l'MHCB

02 [MUHBA Butlletí, 14](#) (segon quadrimestre del 2008)

Tema central: Prehistòria al cor del Raval

03 [MUHBA Butlletí, 15](#) (tercer quadrimestre del 2008)

Tema central: La ciutat informal

04 [MUHBA Butlletí, 16](#) (primer quadrimestre del 2009)

Tema central: Petita tetralogia contemporània

05 [MUHBA Butlletí, 17](#) (segon quadrimestre del 2009)

Tema central: Barcelona i els Jocs Florals, modernització i romanticisme

06 [MUHBA Butlletí, 18](#) (tercer quadrimestre del 2009)

Tema Central: La Via Sepulcral Romana. Un nou espai del MUHBA

07 [MUHBA Butlletí, 19](#) (primer quadrimestre del 2010)

Tema Central: Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897

08 [MUHBA Butlletí, 20](#) (segon quadrimestre del 2010)

Tema central: Remodelació urbana i arqueologia preventiva

09 [MUHBA Butlletí, 21](#) (tercer quadrimestre del 2010)

Tema central: Aviat tindrem 600

10 [MUHBA Butlletí, 22](#) (primer quadrimestre del 2011)

Tema central: Repensar l'arqueologia urbana

11 [MUHBA Butlletí, 23](#) (segon quadrimestre del 2011)

Tema central: Ferrer Bassa i les pintures del Monestir de Pedralbes, sota la lupa

12 [MUHBA Butlletí, 24](#) (tercer quadrimestre del 2011)

Tema central: Col·leccionar la ciutat contemporània, un repte europeu

13 [MUHBA Butlletí, 25](#) (primer quadrimestre del 2012)

Tema central: Les Indianes. Els orígens de la Barcelona industrial

14 [MUHBA Butlletí, 26](#) (segon quadrimestre del 2012)

Tema central: Barcino, muralla, Barcelona

15 [MUHBA Butlletí, 27](#) (tercer quadrimestre del 2012)

Tema central: Buits que s'omplen, nous objectes per a la història de la ciutat

16 [MUHBA Butlletí, 28](#) (any 2013)

Tema central: Interrogar Barcelona

17 [MUHBA Butlletí, 29](#) (any 2014)

Tema central: La guerra de Successió des de l'Hospital de la Santa Creu

18 [MUHBA Butlletí, 30](#) (any 2014)
Tema central: Les *Haggadot* de Barcelona

19 [MUHBA Butlletí, 31](#) (any 2015)
Tema central: L'horitzó del 75è aniversari

20 [MUHBA Butlletí, 32](#) (any 2016)
Tema central: Museu, Barcelona, Europa

21 [MUHBA Butlletí, 33](#) (any 2017)
Tema central: Reinventar el museu de Barcelona. Història urbana i democràcia cultural

22 [MUHBA Butlletí, 34](#) (any 2018)
Tema central: Cap a l'actualització del pla museològic: els motors del MUHBA

23 [MUHBA Butlletí, 35](#) (any 2019)
Tema central: Connectar ciutats, connectar ciutadans

Col·lecció La ciutat del Born. Barcelona 1700

01 Albert GARCIA ESPUCHE, Montse RIBERO MATAS, Josep M. MONTSERRAT MARTÍ, Neus IBÁÑEZ CORTINA, Jardins, jardineria i botànica. Barcelona 1700, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2008

02 Albert GARCIA ESPUCHE, Josep BORRÀS I ROCA, Joan PELLISSA PUJADES, Josep DOLCET, Carles MAS I GARCIA, Dansa i música. Barcelona 1700, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2009

03 Albert GARCIA ESPUCHE, Paloma SÁNCHEZ, Esther SARRÀ, Julia BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, Núria MIRÓ I ALAIX, Jocs, triquets i jugadors. Barcelona 1700, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2009

04 Albert GARCIA ESPUCHE, Henry ETTINGHAUSEN, Lluís CALVO, Josep MARTÍ, Festes i celebracions. Barcelona 1700, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2010
(A partir el número 4 la col·lecció ha estat publicada pel Projecte Born)

Obres singulars

01 Albert GARCIA ESPUCHE, La ciutat del Born. Economia i vida quotidiana a Barcelona (segles XIV a XVIII), Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2009

02 [Barcelona artística e industrial 1917](#), Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2010 (edició facsímil)

03 La intervenció arqueològica a les necròpolis històriques. Els cementiris jueus, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2013

Webs temàtiques

01 Barraques. La ciutat informal
<http://www.barraques.cat/swf/>

02 Madrid Barcelona. 40 anys d'acció veïnal
<http://www.memoriaveinal.org/index.php>

03 Barcelona Connectada. Ciutadans transnacionals
<http://www.barcelonaconnectada.cat/ca/index.php>

04 Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat
<http://www.muhba.cat/muhbalab/>

05 Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni
<http://museuhistoria.bcn.cat/imaginarybcn/inici.htm>

06 Les pintures de la capella de Sant Miquel,
<http://www.bcn.cat/museuhistoria/Murals-sota-la-lupa-Monestir-Pedralbes>

07 Altures i senderes. Verdaguer i Maragall diuen Barcelona
<http://www.bcn.cat/museuhistoriaciutat/verdaguermaragall/index.html>

Formació

Projecte educatiu integrat del MUHBA: Interrogar la ciutat

01 [Un passeig de percepcions](#)
Educació infantil i educació especial

02 [Patrimonia'm](#)
Alumnat de Cicle superior de primària i primer cicle d'ESO

03 [Viatge per Barcelona, un treball de síntesi](#)
Alumnat d'ESO

Cursos

01 Itinerar Barcelona. Formes d'interpretar la ciutat

Curs organitzat amb la col·laboració del Departament d'Ensenyament (CESIRE CERES)

02 La Guerra Civil a Barcelona a través de les fonts primàries.

Curs d'estiu de formació del professorat reconegut pel Departament d'Ensenyament. Pretén donar a conèixer el valor potencial de les fonts primàries en l'aprenentatge escolar del període històric que emmarca els fets succeïts a Barcelona durant la Guerra Civil. El professorat podrà consolidar el seu coneixement sobre fonts primàries mitjançant sessions a l'aula i visites especialitzades a diferents centres i entitats que custodien aquestes fonts. Del 4 al 8 de juliol de 2016.

Estudis de postgrau

1 [Postgrau del Màster en Intervenció i Gestió del Paisatge i el Patrimoni](#)

Postgrau organitzat per la UAB i el MUHBA. Formació d'experts en projectes d'intervenció i gestió centrats en el camp del patrimoni històric i el paisatge urbà. Programa de Postgrau Europeu, en conveni amb la Universitat Autònoma de Barcelona

2 [Màster Barcelona-Europa. Literatura i Història Comparada dels Intel·lectuals](#)

Organitzat per la UB en col·laboració amb el MUHBA. Projecte Vil·la Joana, Casa Verdaguer de ciutat i literatura. El màster ofereix formació de Postgrau sobre la història literària i intel·lectual de la ciutat de Barcelona en el marc d'una reflexió sobre el lloc de Catalunya a Europa des del segle XIX fins el darrer quart del segle XX.

2.1 Curs monogràfic universitari: La literatura Comparada. 2013


2.2 Curs monogràfic universitari: Catalunya Ciutats per a pensar Europa. 2014

2.3 Curs monogràfic universitari: [Camp literari i camp intel·lectual a Barcelona \(1890-1931\)](#)  2014 - 2016

2.4 Curs monogràfic universitari: [Barcelona: camp literari i mirada urbana](#)  2014

2.5 [Postgrau 1. Història intel·lectual de Barcelona](#) 2015 - 2016

2.6 [Postgrau 2. Història de l'europisme cultural a Catalunya](#) 2015 - 2016 - 2018

2.7 Curs monogràfic universitari. [Història cultural d'un segle curt \(Europa, 1914-1989: perspectiva des de Catalunya\)](#)  2016

2.8 [Simposi Internacional Barcelona-París. Relacions intel·lectuals i capitals culturals \(1880-1950\)](#)

Organitzat per la UB en col·laboració amb el MUHBA. Coordinació: Antoni Martí Monterde (UB).

El seminari abordarà les relacions entre les dues ciutats i la influència de la capital francesa sobre la ciutat comtal.

Intervencions: Joan Ramon Resina (Universitat de Stanford), Antoni Martí Monterde (UB), Xavier Pla (UdG), Vincent Robert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Teresa Rosell (UB), Jeanne Moisan (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Carolina Moreno (UB), Antonio Dorca (Macalester College), Eliseu Trenc (Universitat de Reims), Diana Sanz Roig (UPF), Joan Safont (UdG), Ester Pino (Université Paris-Sorbonne, Paris IV), Roxana Nadim (Universitat d'Aix-en-Provence), Àlex Matas Pons (UB), Neus Penalba (Université Paris-8), Maria Llobart (Universitat d'Avinyó), Joan Roca (MUHBA), Montserrat Prudon-Moral (Université Paris-8), Christophe Charle (ENS de Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). 6,7 i 8/5/2015

3 [Postgrau. Relats urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric](#)

Postgrau organitzat pel MUHBA i l'Institut del Teatre que aglutina continguts relacionats amb la història urbana, el patrimoni, el turisme cultural i l'art dramàtic. El curs ofereix formació especialitzada per a la ideació i la interpretació d'itineraris urbans, amb l'objectiu de mostrar nous mecanismes de descoberta i presentació dels actius històrics i patrimonials de Barcelona. Es pretén complementar l'estudi rigorós de la història urbana, el patrimoni històric i la seva gestió, així com el turisme cultural barceloní, amb el coneixement de tècniques pròpies de la performativitat escènica aplicades a l'itinerari urbà.

3.1 Curs 2017 - 2018

3.2 Curs 2018 - 2019

3.3 [Curs 2019 - 2020](#) 

3.4 [Curs 2020 - 2021](#) 

4 [Comparatistes sense comparatisme. Literatura Comparada a Catalunya](#)

Coordinació: Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona). Organització Grup de Recerca Literatura Comparada en l'espai Intel·lectual Europeu i MUHBA. 2016 - 2020. En col·laboració amb la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona. Simposi en què es farà un recorregut alternatiu per la literatura comparada al nostre país i en el conjunt d'Europa.

4.1 [Simposi I. Comparatistes sense comparatisme. Literatura Comparada a Catalunya](#)
10 i 11/2/2016

Sinceritat i convicció: J.V. Foix agitador de l'avantguarda

Enric Bou (Universitat Cà'Foscari Venezia)

Els avantguardistes com a crítics comparatistes: Lluís Montanya

Bernat Padró Nieto (Universitat de Barcelona)

Ramon Esquerra, un pioner del comparatisme acadèmic

Guillem Molla (University of Massachusetts-Amherst)

Joan Estelrich, entre l'Humanisme i el comparatisme

Silvia Coll-Vinent (Universitat Ramon Llull)

Eugeni d'Ors, a favor i en contra de la Literatura Comparada

Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

Armand Obiols, comparatista

Neus Penalba (Université de Montréal)

La literatura estrangera de Marià Manent

Teresa Rosell (Universitat de Barcelona)

Martí de Riquer i la Filologia de la Weltliteratur

Salvador Company

José María Valverde: notas para un comparatismo irónico

Juan Carlos Pueo (Universidad de Zaragoza)

Joan Ferraté, comparatista: una operació de lectura

Xavier Pla (Universitat de Girona)

Cloenda. La importància de la Literatura Comparada a Catalunya: un diàleg amb Jordi Llovet

4.2 [Simposi II. Comparatistes sense comparatisme. Literatura Comparada a Catalunya](#)

13-15/12/ 2017

Joan Maragall, entre la traducció i la reflexió crítica

Lluís Quintana (Universitat Autònoma de Barcelona)

Al llindar del comparatisme: el regionalisme literari i la teoria de la novel·la en la crítica de Josep Yxart

Toni Dorca (Macalester College)

Carles Soldevila: el canon y la biblioteca

Juan Carlos Pueo (Universidad de Zaragoza)

L'«apreupament comparatiu» de Jaume Bofill i Ferro

Jordi Malé (Universitat de Lleida)

Els crítics literaris de Mirador

Joan Safont (Universitat de Girona)

Joan Fuster, a favor i en contra de la Literatura Comparada

Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

Gabriel Ferrater, crític literari

Marina Porras Martí (UB-UNED)

Joan Brossa, traductor de Rimbaud

Marc Audí (Université Bordeaux Montaigne)

Presentació del llibre *Comparatistes sense comparatisme* i de la Col·lecció *Figura de Literatura Comparada*

(Edicions de la U.B.)

Seminari complementari. La literatura comparada a Catalunya. La república mundial de les lletres: perspectiva des de Barcelona

Space and the Other: contra el Imperio mundial de las Letras

Enrique Santos Unamuno (Universidad de Extremadura)

Barcelona i els Meridians literaris

Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

Pascale Casanova: la fàbrica d'un perfil sociocultural acadèmic

Maria Patricio Mulero (Université Paris 8)

Cànon i Clàssic: perspectiva des de la literatura catalana

Enric Sullà (UAB)

4.3 [Simposi III. Comparatistes sense comparatisme. Literatura Comparada a Catalunya](#)

12-15/12/ 2018

Les valors comparatistes de Joaquim Folguera

Enric Sullà (Universitat Autònoma de Barcelona)

[Veure sessió](#)

L'altra absència de Josep Carner: el comparatisme

Joan Todó (escriptor i crític literari)

[Veure sessió](#)

Guillem Díaz Plaja i les lletres de Mirador

Joan Safont (Universitat de Girona)

[Veure sessió](#)

Andreu Nin: entre la traducció i el gèlid compromís

Tomàs Meinhardt (Universitat de Barcelona)

[Veure sessió](#)

Homer, Goethe, Pindemonte, Maragall: dels escolis de Carles Riba a les galerades de Nausica de Maragall (1936)

Lluís Quintana (Universitat Autònoma de Barcelona), Isabel Turull (Universitat de La Sapienza Roma)

[Veure sessió](#)

Maurici Serrahima: una reflexió sobre llegir i escriure

Maria Dasca (Harvard University)

[Veure sessió](#)

Joan Ferraté: l'operació de llegir

Marina Porras Martí (Universitat de Barcelona)

[Veure sessió](#)

Reflexions entorn de la literatura a l'era industrial. Josep Maria Castellet i la sociologia literària de Lucien Goldmann

Maria Patricio Mulero (Université Paris 8)

[Veure sessió](#)

Josep Maria Corredor: el comparatisme exiliat

Oriol Ponsatí-Murlà (Universitat de Girona)

[Veure sessió](#)

Seminari complementari: Europeisme, perspectiva des de Barcelona

La República Catalana i la unitat europea segons els germans Rubió i Tudurí

Ferran Armengol (Universitat de Barcelona)

La literatura catalana i els Estats Units d'Europa

Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

Política cultural i europeïtzació: el cas de Barcelona en el marc de l'Europa del sud

Joaquim Rius (Universitat de València)

[Veure sessió: Part I](#)

[Veure sessió: Part II](#)

4.4 [Simposi IV. Literatura comparada: perspectives des de Barcelona](#)

12 - 14/2/2020

Importància de la Literatura Comparada

Jaume Pérez Montaner (Universitat de València)

Josep Maria Poblet

Jaume Ferrer Puig (Universitat Oberta de Catalunya)

Ferenc Oliver Brachfeld

Guillem Molla (University of Massachusetts– Amherst)

Llorenç Villalonga

Jesús Revellés (Universitat de les Illes Balears)

Montserrat Roig

Carolina Moreno Tena (traductora)

Joan Perucho

Manel Ollé (Universitat Pompeu Fabra)

Joan Sales

Marta Pasqual (Universitat de Girona)

Josep Palàcios

Isabel Robles (Espectora i traductora)

Jaume Pérez Montaner: entre la poesia i la crítica

Antoni Martí Monterde (Universitat de Girona)

Presentació del volum *Comparatistes sense Comparatisme, 2*

Edicions UB

5 **18^a Edició. Master's Degree in Landscape Intervention and Heritage Management. Curs 2018-2019**

Proposa la formació d'experts capaços de desenvolupar projectes d'ordenació del paisatge tenint específicament en compte la seva implicació en equips multidisciplinars a l'hora d'elaborar propostes d'intervenció i gestió, ja que la formació d'experts en aquest àmbit constitueix clarament una necessitat social i professional específicament reconeguda pel Consell d'Europa a l'hora de promoure la Convenció Europea del Paisatge l'any 2000.

Educació en el lleure

Tallers infantils i familiars

- 01 Un misteri al monestir. 2008-2012
- 02 Les figures del pesebre. 2008-2012
- 03 Juguem com els romans. Descubrim Barcino a través dels jocs. 2008- 2019
- 04 Barcelona a l'edat mitjana. El barri del Call. 2008-2011
- 05 Viure al monestir de Pedralbes en l'època de la reina Elisenda. 2008-2009
- 06 El Park Güell: de ciutat jardí a jardí de la ciutat. 2008-2009
- 07 [A pic i pala! La història del refugi 307.](#) 2008-09
- 08 En Lucius et convida a casa seva. 2008
- 09 Artesans, mercaders i cavallers. 2008
- 10 Verdaguer i Collserola. 2008
- 11 Gaudí i el Park Güell. 2008
- 12 La fundació d'una ciutat romana. 2009-2016
- 13 [Quan el Call era el call dels jueus.](#) 2009
- 14 [Pa i companatge a les taules medievals.](#) 2009
- 15 Deconstruir l'Eixample. 2009
- 16 Treballar a la Fabra i Coats. 2009
- 17 Aire, aigua, terra i foc en perfecte equilibri. 2010
- 18 Els tres reis. 2010
- 19 Les claus de Barcelona (en col·laboració amb La Central) 2011-2012
- 20 Pous i fonts. L'aigua a la Barcelona medieval. 2011
- 21 Bèsties i plantes. La natura dins les pintures de la capella de Sant Miquel. 2012-2016
- 22 Güell i Gaudí a Pedralbes. 2012
- 23 Més boniques i més barates. Les teles d'Indiana. 2012
- 24 El Canigó, una història gegant. Espectacle familiar a càrrec de la contacontes Caro von Arend. Setembre 2016. Amb la col·laboració del Districte de Sarrià - Sant Gervasi.
- 25 Un refugi per a tothom. Solidaritat en temps de guerra. 2018-2019
- 26 Creem una ciutat. Els mites i els rituals en la formació de Barcino. 2018-2019
- 27 Ingenium a Barcino per conèixer la Barcelona romana a través dels jocs matemàtics. 2010-2018
- 28 Les calderes de Sant Andreu. 2018-2019
- 29 Caçadors de paraules. Busquem la inspiració en l'obra de Verdaguer. 2019
- 30 *Ingenium a Barcino* amb motiu de la Smart City Week. 2019

Casals infantils

- 01 [Casal dels Museus](#) 

- 02 [Barcelona en 360°](#) 
- 03 [La Setmana Blanca a Pedralbes](#) 
- 04 [El fil de l'Aigua. Casal d'estiu](#) 
- 05 Casal de Nadal
- 06 [Casal d'Estiu. Teixim la ciutat](#) 
- 07 [Casal d'Estiu. Llegim la ciutat](#)  2014
- 08 [Casal d'Estiu. Llegim la ciutat.](#)  2015
- 09 Casal d'Estiu. Llegim la ciutat. 2016
- 10 [Casal d'Estiu. Llegim la ciutat.](#)  2017
- 11 [Casal d'Estiu. Llegim la ciutat.](#) 2018
- 12 [Casal d'Estiu. Llegim la ciutat.](#)  2019
- 13 [Casal d'Estiu. Llegim la ciutat](#)  2020

Itineraris

Relació de visites i itineraris per tipus i període en el que es van realitzar en diferents sessions:

Itineraris d'Història Urbana

- 01 Barcino/Bcn. 2008 - 2020
- 02 Quan el Call era el call dels jueus. 2008 - 2020
- 03 La formació d'una capital. La ciutat medieval. 2008 - 2020
- 04 Sarrià, la reina Elisenda i els Montcada. 2008 - 2012
- 05 Els Vilumara. De teixidors de seda a grans industrials. 2008 - 2013
- 06 L'obertura de la Via Laietana i la creació del barri Gòtic. 2008 - 2020
- 07 Casa Parés 1875-2007. Un taller de foneria a Ciutat Vella. 2008 - 2014
- 08 La Fabra i Coats, Sant Andreu i Barcelona. 2008 - 2010
- 09 Urbanisme i poder. 2008 - 2009
- 10 El mercat, la cuina i la taula. La Barcelona medieval. 2008 - 2010
- 11 La utopia urbana del comte de Güell. 2008
- 12 L'Eixample, la Ciutadella, el Born i l'Exposició de 1888. 2009 - 2014
- 13 Raó, passió i negoci en la construcció de l'Eixample. 2009 - 2020
- 14 Morir i ser enterrat a Barcelona al llarg del temps. 2009 - 2011
- 15 A la recerca d'un nou estil. L'arquitectura historicista a l'Eixample. 2009 - 2010
- 16 La construcció d'una visió romàntica d'una ciutat. 2009 - 2010
- 17 Barcelona metròpoli. Sant Cosme, un barri en transformació. 2009
- 18 De Montcada a Barcelona. L'aigua a llevant de la ciutat. 2010 - 2017
- 19 L'Eixample al Poblenou. 2010 - 2014
- 20 Barcelona en Diagonal, tram de ponent. 2010 - 2019
- 21 Barcelona en Diagonal, tram central. 2010 - 2019
- 22 Barcelona en Diagonal, tram de llevant. 2010 - 2019
- 23 El barri del Bon Pastor. 2010 - 2020
- 24 Cases i tallers a la ciutat romana. 2010 - 2011
- 25 De l'aire a l'aigua. L'higienisme i el creixement de la ciutat de Barcelona. 2010
- 26 Park Güell. Natura i artifici. 2010
- 27 Joan Puig i Cadafalch i els codis de la representació urbana. 2010
- 28 Les escoles A. Baixeras i Collaso i Gil. Dues fites en la història de l'educació. 2010
- 29 L'aigua a Barcino. Una qüestió de pendents. 2011 - 2020
- 30 La Seca, emissió de moneda i ciutat (segles XIV-XIX). 2011 - 2013
- 31 Altures i senderes: Verdaguier i Maragall diuen Barcelona. 2011 - 2017

- 32 La defensa de la ciutat moderna. 2011 - 2018
- 33 La Barcelona de la guerra i la postguerra. Perspectives des del turó de la Rovira. 2011 - 2018
- 34 Pous, fonts i sèquies a la Barcelona medieval. 2011 - 2019
- 35 El Park Güell i l'aigua. De muntanya pelada a jardí de la ciutat. 2011
- 36 Enric Sagnier, arquitecte prolífic de l'Eixample. 2011
- 37 Barcelona en Diagonal en bus. 2011
- 38 Els espais de la SEAT. 2011
- 39 La ciutat de les indians. 2012
- 40 Dins i fora muralles: Poder, higiene i comerç a Barcino. 2012 - 2020
- 41 La Barcelona gòtica. Una ciutat en transformació 2012 - 2019
- 42 La guerra civil a Barcelona. Revolució i bombardeigs 2012 - 2019
- 43 *Vedettes* i milicians. El Paral·lel i el barri del Poble-Sec durant la guerra civil. 2012 - 2020
- 44 Barcelona's Call, or Jewish District. 2012 - 2013
- 45 Barcelona at war. Revolution and bombing during the Spanish civil war. 2012
- 46 The 307 Shelter. 2012 - 2013
- 47 From the roman city to the medieval Palau Reial Major
- 48 The formation of a capital. The medieval city. 2012
- 49 Twentieth-century Barcelona. The anti-aircraft batteries, the slums and the growth of the city. 2012
- 50 Güell, Gaudí and Barcelona. 2012 - 2013
- 51 Immigració i creixement de la ciutat a llevant de Barcelona. 2013 - 2014
- 52 Baetulo/Barcino. 2012 - 2015
- 53 La defensa activa i passiva de la ciutat. La bateria del turó de la Rovira i el Refugi 307. 2012 - 2020
- 54 La ruptura de 1714. Del Consell de Cent a l'Ajuntament Borbònic, 2014 - 2016
- 55 Barcelona i els indians. Negocis d'ultramar i canvi urbà, 1835 - 1916. 2014 - 2019
- 56 El Park Güell i Barcelona. 2014 - 2020
- 57 La primera balconada de Barcelona. El creixement de la ciutat vist des dels Tres Turons. 2014 - 2020
- 58 Barcelona i els indians. Negocis d'ultramar i canvi urbà, 1835-1916. 2015 - 2020
- 59 "Siats de natura d'anguila". Bernat Metge i Barcelona. 2015
- 60 Les muralles romanes, història i recuperació monumental. 2015 - 2016
- 61 El llegat cultural dels jueus de Barcelona. 2015
- 62 Barcelona. Art en temps de guerra. 2015
- 63 Barcelona 1902: urbanitzar la Muntanya Pelada. 2015 - 2020
- 64 La Barcelona de la guerra i la postguerra. Perspectives des del turó de la Rovira. 2015 - 2019
- 65 Camins i necròpolis al voltant de Barcino. 2015 - 2016
- 66 Gràcia 1900. L'aparador burgès d'un barri obrer. 2015 - 2020
- 67 El carrer de Pere IV. Espina dorsal del Poblenou industrial. 2016 - 2019
- 68 «La formiga». Itinerari vital de Verdaguer: de Folgueroles a Vallvidrera. 2016 - 2018
- 69 El carrer de Pere IV, espina dorsal del Poblenou industrial. 2016 - 2020
- 70 La Barcelona Gòtica. Una ciutat en transformació. 2017 - 2020
- 71 Caminada al voltant de les masies de Collserola. Ruta sud: Vil·la Joana, Santa Margarida i la Torre del Bisbe. 2017
- 72 Caminada al voltant de les masies de Collserola. Ruta nord: Vil·la Joana, Can Jané i Can Bell. 2017
- 73 Sis-cents anys de correu, de l'edat mitjana al segle XXI. 2017
- 74 De Montcada a Barcelona. El proveïment d'aigua des de la conca del Besòs. 2017 - 2019
- 75 La ciutat interior. Recorregut sensorial pel Refugi 307. 2017
- 76 La conquesta dels turons. 2017 - 2018
- 77 Trekking a la Casa de l'Aigua Un Open House diferent. 2017
- 78 El port franc i la fàbrica de Barcelona. 2018
- 79 Gaudí i l'aigua. 2018
- 80 Pompeu Fabra a Badalona. 2018

- 81 Pous, fonts i sèquies a la Barcelona medieval. 2018
- 82 Pels camins de Joan Brossa. 2019
- 83 Façanes, escales i salons. La Casa Gran i el govern de Barcelona (s. XIV al XX). 2019
- 84 Dau al Brossa. La petjada del poeta a Sant Gervasi i l'Eixample. 2019
- 85 Itinerari comentat al barri de Bon Pastor i al projecte del MUHBA al Bon Pastor. 2019
- 86 Entre la revolució i el desig. La Barcelona de Miquel Nuñez. 2019
- 87 Viure i ser enterrat a Barcelona, Ciutat Vella i el Poblenou. 2019
- 88 Josep Pla a Barcelona. 2019 - 2020
- 89 Jujol i Gaudí. La finca de Sansalvador i el Park Güell. 2019
- 90 Una mirada des de Montjuïc. 2019
- 91 El litoral des del mar. 2019
- 92 El litoral entorn del Port Olímpic i el Fòrum. 2019
- 93 El litoral de llevant. 2019
- 94 El litoral de ponent. 2019
- 95 Fages de Climent a Barcelona. 2019
- 96 Passejada botànica i fotogràfica pel Park Güell. 2019
- 97 El Park Güell, entre cultura i natura. 2019
- 98 El Park Güell: l'arquitectura feta natura. 2019
- 99 De Montcada a Barcelona. L'aigua a llevant de la ciutat. 2019 - 2021
- 100 Passejada. Matinal d'albirament d'ocells al Park Güell. 2019
- 101 Dones i rereguarda. 2020
- 102 De camino a la plaza... Memoria del mercado barcelonés (Laboratori de relats urbans).2019
- 103 Quan la ciutat comença a mirar el cel. L'aeronàutica a Barcelona, 1784-1936. (Laboratori de relats urbans) 2019
- 104 La batalla de Barcelona (19-20 de juliol 1936), el inici de una revolució. (Laboratori de relats urbans) 2019
- 105 El llegat Olímpic de Barcelona (Laboratori de relats urbans). 2020
- 106 Beure i menjar fora de casa a la Barcelona de 1835-1940 (Laboratori de relats urbans). 2020
- 107 Sants fabril, popular i "lliure i tropical" (Laboratori de relats urbans). 2020
- 108 Retrats 08001: Memòria col·lectiva a través de l'art urbà (Laboratori de relats urbans). 2020
- 109 Del Xino al Raval. Urbanisme, imaginaris i espais viscuts (Laboratori de relats urbans). 2020
- 110 En línia recta cap a una Barcelona moderna (Laboratori de relats urbans). 2020
- 111 La guitarra a Barcelona. 2020

Itineraris d'autor

- 01 Altures i senderes: Verdaguer i Maragall diuen Barcelona
Jaume Trabal i Dolça Tormo. 2011
- 02 Els banys de Mar de Barcelona: Sant Sebastià
Mercè Tatjer. 2011
- 03 Els safarejos d'Horta
Maricarmen Tàpia. 2011
- 04 La lluita per l'aigua del Besós
Manuel Martín Pascual. 2011
- 05 L'aigua de boca a la Barcelona gòtica
Albert Cubeles. 2011
- 06 La ciutat de les indians
Jaume Artigues. 2012
- 07 Siats de natura d'anguila. Bernat Metge i Barcelona
MUHBA, Universitat de Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, Institució de les Lletres Catalanes, Comissió de
Commemoracions i Fundació Lluís Carulla, 2013
- 08 El castell de Torre Baró, Nou Barris i Barcelona
Ricard Fernández. 2015
- 09 El Gran Casino de la Rabassada. Història d'un somni burgès
Carlota Giménez i Pere Fàbregas. 2015

- 10** Barcelona. La transformació de la ciutat al llarg del temps.
Joana Bielak. 2015
- 12** L'abastament i la distribució de l'aigua a la Barcino romana.
Carne Miró. 2016
- 13** Del Poblenou al Besòs. La transformació de Barcelona (1968-2004)
Joan Roca. 2016
- 14** Barcelona, ciutat romànica
Eduard Riu-Barrera. 2016
- 15** Sis-cents anys de correu a la ciutat de Barcelona. De l'edat mitjana al segle XXI.
Antonio Aguilar. 2017-2020
- 16** Allà dalt de Barcelona. Les barraques del Carmel
Jesús Martínez, Oscar Dhooge i Isidoro Martínez. 2017
- 17** La Barcelona de Guimerà
Neus Oliveras i Àngels Santacana. 2017
- 18** Masies i vida rural. De Vil·la Joana a Sant Cugat.
Eugeni Casanovas. Coorganitzat amb el Consorci del Parc Natural de Collserola dins les Jornades Europees de Patrimoni. 2017
- 19** Puig i Cadafalch a Ciutat Vella: comerços, cases i urbanisme.
Eduard Riu-Barrera. 2017
- 20** L'obra de J. Puig i Cadafalch a la ciutat vella: comerços, cases i urbanisme.
Eduard Riu-Barrera. 2018
- 21** Verdaguer i la natura. Itinerari literari i naturalista. Plantes i animals que inspiren Verdaguer.
Pere Alzina i Gemma Sangerman. Amb la col·laboració del Parc de la Serra de Collserola. 2018-2020
- 22** La jardineria del Park Güell.
Lluís Abad, mestre jardiner. 2018
- 25** De Montcada a Barcelona. L'aigua a llevant de la ciutat.
Manel Martín Pascual. 2018-2020
- 23** Tothom al carrer! La lluita per les llibertats a la Barcelona de la transició (1976-1979).
Josep Grau. 2019-2021
- 24** La Barcelona dels López, els Güell i Gaudí
Xavier González. 2019
- 25** Una, grande y libre. Escenaris de la dictadura franquista a Ciutat Vella
Josep Grau. 2019-2021
- 26** Sis-cents anys de correu a la ciutat de Barcelona. De l'edat mitjana al segle XXI.
Antonio Aguilar. 2019
- 27** Un tomb per l'Exposició de 1929 de Montjuïc.
Josep Fabra. 2020
- 28** La ruta de la Premsa
Gil Toll. 2020

Visites

Visites comentades

- 01** De la ciutat romana al Palau Reial Major medieval. 2008 - 2020
- 02** El Monestir de Pedralbes. Història i art. 2008 - 2012
- 03** Plantes, remeis i apotecaris. 2008 - 2012
- 04** Vil·la Joana i Verdaguer. 2008 - 2017
- 05** El refugi antiaeri del Poble-sec. 2008 - 2019
- 06** La defensa de la ciutat moderna. 2008 - 2019
- 07** La Farinera del Clot: la indústria alimentària al Poblenou. 2008 - 2009
- 08** Gaudí al Park Güell. 2008
- 09** Camins i necròpolis al voltant de Barcino. 2009 - 2014
- 10** Els esmorzars del Monestir. 2009
- 11** Imatges i memòria de Mauthausen. Visita comentada a l'exposició. 2009
- 12** Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i Romanticisme. 2009
- 13** Güell, Gaudí i Barcelona. L'expressió d'un ideal urbà. 2010 - 2020

- 14 Cases i tallers a la ciutat romana. 2010 - 2011
- 15 La domus romana i les sitges del Call. 2010
- 16 Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli 1853-1897. 2010
- 17 Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia. 2013 - 2019
- 18 Murals sota la lupa. Les pintures de la capella de Sant Miquel. 2011 - 2017
- 19 Utilitat i simbolisme de l'aigua al monestir de Pedralbes. 2011
- 20 Bèsties i plantes. La natura dins les pintures de la capella de Sant Miquel. 2011-2017
- 21 Casa Parés 1875-2007. Un taller de foneria a Ciutat Vella. 2011 - 2013
- 22 La Sagrada Família. Del projecte decimonònic a les solucions tecnològiques del segle XXI. 2011
- 23 Ja tenim 600! Visita comentada a l'exposició. 2011
- 24 La revolució de l'aigua. 2011
- 25 Viatge a l'Orient Bíblic. 2011
- 26 Laboratori MUHBA. Col·leccionem la ciutat. 2011 - 2013
- 27 La defensa activa i passiva de la ciutat. El Refugi 307 i les Bateries del Turó de la Rovira. 2011 - 2018
- 28 Nit de poesia i astronomia. 2011 - 2013
- 29 Casa de l'Aigua de Trinitat Vella. 2011 - 2016
- 30 La porta de mar i les termes portuàries de Barcino. 2012 - 2019
- 31 L'arxiu arqueològic i les sales de reserva. 2011 - 2014
- 32 El motor de la fàbrica. La sala de calderes de Fabra i Coats. 2012 - 2019
- 33 Imaginary / Bcn, una mirada matemàtica. 2012
- 34 Indianes 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial. 2012 - 2013
- 35 L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona. 2012 - 2013
- 36 Impactes! Art i vida quotidiana en temps de guerra. Joan Miró i el Refugi 307. 2013 - 2014
- 37 Música en temps de guerra. Visita comentada i concert. 2012 - 2013
- 38 El Món de 1714. 2014
- 39 Immigració i creixement de la ciutat a llevant de Barcelona. En col·laboració amb el Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. 2013 - 2014
- 40 Monestirs en temps de guerra. Sant Pere i Santa Clara de Barcelona, 1697-1718. 2014
- 41 Hagadàs Barcelona. 2015
- 42 The Barcelona Haggadot. The Jewish Splendour of Catalan Gothic. Guided Tours. 2015
- 43 El Call, la Barcelona jueva medieval. 2015 - 2016
- 44 El motor de la fàbrica. La sala de calderes de Fabra i Coats i Sant Andreu. 2015 - 2020
- 45 Cristianisme, visigots i poder a Barcelona, segles IV al VIII. 2015 - 2020
- 46 El castell de Torre Baró, Nou Barris i Barcelona. 2015 - 2019
- 47 L'habitatge a *Barcino*. Les domus dels carrers de sant Honorat i Avinyó. 2015 - 2019
- 48 Torre de les Aigües del Besòs. A càrrec de l'Arxiu Històric del Poblenou. 2015 - 2016
- 49 El llegat cultural dels jueus de Barcelona. 2015
- 50 Solidaritat per sobreviure. 2015 - 2019
- 51 El Palau Reial Major. 2015 - 2020
- 52 Art en temps de guerra. 2015
- 53 Interrogar Barcelona. 2015 - 2020
- 54 La Barcelona jueva medieval. 2016
- 55 Visions cristianes del jueu a la col·lecció d'art gòtic del MNAC. 2016
- 56 El Park Güell i Barcelona. 2016-2020
- 57 Impactes! Art i vida quotidiana en temps de guerra. Joan Miró i el Refugi 307. 2016
- 58 Primers pagesos / BCN La gran innovació fa 7.500 anys. 2016 - 2017
- 59 Verdaguer, literatura i Barcelona. 2016
- 60 El castell de Torre Baró, Nou Barris i Barcelona. 2017 - 2019
- 61 Verdaguer segrestat a Vil·la Joana. 2017
- 62 Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII. 2017

- 63 La casa de l'Aigua de la Trinitat. Conductes, dipòsits i comportes. 2017 - 2021
- 64 Ordinary landscapes and urban heritage in Europe Bas Pedrolí. Visita taller a les restes patrimonials del Turó de la Rovira. 31/5/2017
- 65 Patrimonis emergents per reciclar paisatges. Visita taller al sistema de la Casa de l'Aigua de Trinitat Vella i Nova. 7/6/2017
- 66 Smartscape: urban heritage in the era of the digital society. Visita taller a Oliva Artés. 5/7/2017
- 67 The new sublime: on heritage landscapes. Projectió dels audiovisuals: "Els últims 10 dies de les tres xemeneies del Besós", de Christopher Willan "Ecoltar les xemeneies" d'Andrea Manenti MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà, 26/7/2017
- 68 Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII. En el marc del Festival Barcelona Pensa. 2017
- 69 In-Museum. MUHBA Plaça del Rei i MUHBA Zona Franca. 2017 - 2020
- 70 La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987. 2018
- 71 L'Ateneu Barcelonès, la literatura i Verdaguer. 2018
- 72 Les bombes de vapor i l'extinció d'incendis. Bombers de Barcelona (1826-1920). 2018
- 73 Vil·la Joana i la Literatura. 2018 - 2020
- 74 En defensa pròpia: Verdaguer contra la censura. 2018 - 2020
- 75 Verdaguer i Barcelona. 2018 - 2020
- 76 El Park Güell i Barcelona. 2018 - 2020
- 77 La caserna del Poble-sec i l'exposició *Bombers i bombes de vapor*. 2018
- 78 Gimcana. Envoltem l'illa! El Bon Pastor fa museu. MUHBA Bon Pastor. 2019
- 79 Performance. Recreació de les cases barates. *Bon Pastor, obert per obres*. 2019
- 80 Projections. El gran film: making of del projecte del MUHBA i Vídeo Pla de Barris. *Bon Pastor, obert per obres*. 2019
- 81 Barcelona capital mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-XV. 2019
- 82 Un refugi per a tothom. Solidaritat en temps de guerra. 2019 - 2020
- 83 Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes. 2019 - 2020
- 84 Harry Walker: obrers i veïns en lluita. 2020
- 85 La Sala Aixelà (1959-1975) i la reconstrucció de la modernitat interrompuda per la dictadura franquista. 2020
- 86 Visita al centre de col·leccions del MUHBA a la Zona Franca. Dia Internacional dels Museus 2020

Visites d'autor

- 01 Del carrer del Call als calls catalans
Victòria Mora. 8 de febrer del 2009
- 02 El Call menor
Mònica Maspoch. 8 de març del 2009
- 03 La vida al call medieval i passeig pel barri jueu
Victòria Mora, 14 de març del 2009. Matinals d'autor
- 04 L'alimentació i el ritme del temps a la Barcelona baix medieval
Teresa Vinyoles. 29 de març del 2009. Matinals d'autor
- 05 La comunitat jueva de Barcelona entre 1348 i 1391 segons la documentació notarial
Anna Rich. 19 d'abril del 2009
- 06 El jardí medicinal del Monestir de Pedralbes
Núria Abellan. 26 d'abril del 2009
- 07 La casa de Jucef Bonjach
Toni Juárez, Montserrat Pugès i Victòria Mora. 10 de maig del 2009
- 08 Arquilles i arquimeses. El mobiliari del monestir
Mònica Piera. 19 de maig del 2009
- 09 Els projectes de rehabilitació del barri del Call
Foment de Ciutat Vella. 14 de juny del 2009
- 10 Viure i morir a Barcino
Júlia Beltran. 15 de novembre del 2009. Matinals d'autor
- 11 La restauració romàntica del monestir de Pedralbes
Anna Castellano i Carme Aixelà. 29 de novembre del 2009. Matinals d'autor
- 12 Històries i llegendes a la Barcelona jueva medieval segons la literatura actual
Maria Josep Estanyol. 12 de desembre del 2009
- 13 La comunitat jueva dins la Barcelona medieval
Victòria Mora i Júlia Beltran. 18 d'abril del 2010. Matinals d'autor

- 14** Els argenters jueus al servei de Pere el Cerimoniós (1336-1387)
Anna Molina. 9 de maig del 2010. Matinals d'autor
- 15** La domus romana i les sitges del Call
Francesc Florensa. 16 de maig del 2010. Matinals d'autor
- 16** La Barcelona gòtica vista per Antoni de Bofarull (1821-1892)
Francesc Codina i Valls. 30 de maig del 2010. Matinals d'autor
- 17** La capella de Sant Miquel del Monestir de Pedralbes
M. Gràcia Salvà. 6 de juny del 2010. Matinals d'autor
- 18** El turó de la Rovira
Jordi Ramos. 3 d'abril del 2011
- 19** La revolució de l'aigua a Barcelona. Visita comentada a l'exposició
Mercè Tatjer. 7 d'abril del 2011
- 20** Güell, Gaudí i Barcelona
Mireia Freixa i Mar Léniz. 10 d'abril del 2011
- 21** Gaudí i l'aigua. El projecte arquitectònic del Park Güell
Albert Cuchí. 10 d'abril del 2011
- 22** La revolució de l'aigua a Barcelona. Visita comentada a l'exposició
Manel Guàrdia. 12 de maig del 2011
- 23** Viatge a l'Orient Bíblic. Visita comentada a l'exposició
Miquel Molist. Maig i juny del 2011
- 24** L'aigua al monestir de Pedralbes
Carme Aixalà. 19 de juny del 2011
- 25** De Montcada a Barcelona. L'aigua a llevant de la ciutat
M. José Duran Reixegó (2011) i Manel Martín Pascual (2015-2019)
- 26** El fil de l'aigua al Laberint d'Horta
Ignasi Mangue. 3 de setembre del 2011
- 27** Salomó ben Adret de Barcelona. El triomf d'una ortodòxia
Manuel Forcano. 6 de novembre del 2011
- 28** L'aigua al Call: banys, micvé, pous i fonts
Victòria Mora. 22 de gener del 2012. Matinals d'autor
- 29** L'armari de la reina, segle XIV. Història de la restauració
Eva Pascual, Jesús Zormoza i Lídia Font. 5 de febrer del 2012
- 30** Les indianes. Els orígens de la Barcelona industrial, 1736-1847.
Álex Sánchez. maig del 2012
- 31** Llegir la muralla
Francesc Caballé i Reinald González. 17 de novembre de 2012.
- 32** Visites comentades a l'exposició Microcotxes de Barcelona.
Josep Maria Cortès, Albert Cubeles, Manuel Garriga, Miguel Pascual, Claudi Roca, Antoni Tachó i Lluís Virós. Del
desembre 2012 al març de 2013
- 33** Visites comentades a l'exposició Acció defensa passiva
Juny 2012
- 34** Visites comentades a l'exposició Il·lusió i moviment. De les ombres al film
Comissari. Octubre 2012-Gener 2013
- 35** Visites comentades a l'exposició El món del 1714
Comissària. A partir del Gener 2014
- 36** Visites d'autor a l'exposició Fabra i Coats fa museu.
De maig a setembre 2014
- Fer museu des de la memòria de l'empresa.
Amics de la Fabra i Coats. 31 de maig 2014
- Fer museu des de la fotografia i el cinema.
Marta Delclòs. 3 de juny 2014
- Fer museu des de la documentació d'arxiu.
Xavier Cazeneuve. 17 de juny 2014
- Fer museu des de l'arquitectura expositiva.
Marta Galí i Marta Oristrell. 8 de juliol 2014
- Fer museu des de la restauració d'objectes.
Equip del MUHBA. 20 de setembre de 2014
- 37** Monestirs urbans en temps de guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, 1691-1718
Coloma Boada i Irene Brugués. 3 de juny i 9 de setembre 2014
- 38** Hagadàs Barcelona
Ana Bejarano i Manuel Forcano. 15 d'abril, 5 i 28 de maig, 4, 9 i 18 i 28 de juny de 2015
- 39** Paisatges urbans emergents: el patrimoni fabril
19 de novembre 2015

- 40** La Casa Gralla. El periple d'un monument.
Judith Urbano. 2 d'abril i 7 de maig de 2016
- 41** Primers pagesos/Bcn. La gran innovació fa 6.500 anys.
A càrrec dels comissaris de l'exposició. 28 de maig de 2016
- 42** De Montcada a Barcelona. L'aigua a llevant de la ciutat
Manel Martín Pascual. 2016 / Manel Martín Pascual. 2020-21
- 43** Ramon Llull i l'encontre entre cultures.
Visita d'autor a càrrec de Francesc Tous. 19 de juny i 12 de juliol 2016
- 44** La força de Verdaguer
Oriol Izquierdo 2017-2018
- 45** Combats per la paraula. Les Escoles Vil·la Joana al primer terç del segle XX
Cristina Masanés. 12/3/2017
- 46** Je vous offre les oiseaux
Marta Marín-Dòmine. 26/04/2017
- 47** Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII
Cristina Fontcuberta, Antoni Gelonch, Sílvia Canalda i Xavier Torres. 2017
- 48** Passatges. Espais de transició per a la ciutat del segle XXI
A càrrec dels comissaris. MUHBA Oliva Artés. 2017
- 49** La utilització del mite durant el franquisme
A càrrec de Carles Puigferrat. 2018
- 50** Barcelona vista del Besòs
A càrrec de Joan Roca. 2018
- 51** La ferida d'Hipercor, Barcelona 1987
A càrrec de Francesc Valls. 2018
- 52** El port franc i la fàbrica de Barcelona
A càrrec del Marc A. García. 2018
- 53** Llegir la realitat. Cosmogonies, somnis i malsons literaris
A càrrec d'Oriol Izquierdo. 2018

Concerts i recitals

Literatura

- 01 Pàtria, amor i fe a gogó**
Accidents Polipoètics. 23 d'octubre del 2009
- 02 Divertiments amb textos i música d'un saló del vuit-cents**
Josep Pedrals, David Casanova. 6 de novembre del 2009
- 03 Nit de poesia i astronomia**
11 de juny del 2010 i 9 de juny del 2011
- 04 Joan Maragall, el ciutadà**
Juliol del 2010
- 05 Poesia medieval al monestir**
Dolors Miquel. 14 de maig del 2011
- 06 Poesia. Cròniques de l'ultrason**
Quim Lecina, Joan Carles Martínez. 10 de juny del 2011
- 07 Paraules i sons de Barcelona. Col·leccionem la ciutat**
Juliol-Setembre 2012
- 08 Recital d'obres de Jacint Verdaguer.**
Aina Huguet i Ignasi Guasch. 10 de juny del 2015
- 09 Barcelona. La transformació de la ciutat al llarg del temps. Itinerari en vers.**
Joanna Bielak. 31 d'octubre del 2015
- 10 Barcelona, sense nostàlgia. Lectura comentada.**
Feliu Formosa, 18 h. MUHBA Vil·la Joana. 6 d'actubre del 2017
- 11 BCN Calidoscopis literaris**
Cicle de converses obertes moderades per Oriol Izquierdo. La lectura d'una obra literària ens il·lumina sobre un moment, un espai o uns fets històrics amb tanta força com la recerca més documentada. Sessió mensual de febre a maig 2017.
- La febre d'or, de Narcís Oller, i la riquesa a la Barcelona de finals del XIX**
Francesc Cabana, Pere Gabriel i Magí Sunyer. 25/2/2017
- Suburbi, de Xavier Benguerel, una mirada sobre el Poblenou d'abans**
Joan Carles Luque, Carles Cortés i Joan Rendé. 25/3/2017
- La Barcelona culta i la Barcelona baixa a través del Pigmalió de Joan Oliver**
Ferran Aisa, Emili Boix i Pau Vidal. 29/4/2017

La terra prohibida, de Manuel de Pedrolo, i la irreal Barcelona de postguerra

Maria Campillo, Xavier Ferré i Francesc Vilanova. 27/5/2017

Ramona, adéu, de Montserrat Roig, i la història de la dona barcelonina

Dolors Oller, Neus Real i Isabel Segura. 3/12/2017

El dia que va morir Marilyn, de Terenci Moix, i les revolucions del 68

Josep-Anton Fernández, Sebastià Portell i Teresa Gimpera. 28/10/2018

La Setmana Tràgica i l'Oda nova a Barcelona de Joan Maragall

Glòria Casals, Pere Maragall i Jordi Valls. 2/12/2018

12 Traces literàries

El segrest de l'autobús a Torre Baró (7 de maig del 1978)

Marc Andreu, David Castillo i Jordi Secall 11/ 2017

El cap del general Moragues (27 de març del 1715)

Agustí Alcoberro i Oriol Izquierdo, amb l'audició de la "Decapitació XII" (Cròniques, de Ramon Muntaner) 11/3/2018

Els fets del Cu-Cut! (25 de novembre del 1905)

Carme Ferré, Francesc Canosa i Jaume Capdevila 2017

Barcelona 92: els millors Jocs Olímpics de la nostra vida... (25 de juliol del 1992)

Núria Benach, Alfred Bosch i Ada Castells.. 18/11/2018

La fundació del Barça (29 de novembre del 1899)

Josep M. Solé Sabaté, Jordi Finestres i Josep M. Fonalleras. 20/1/2019

13 La Barcelona culta i la Barcelona baixa a través de Pigmalíó, de Joan Oliver, una obra literària que ens il·lumina sobre un període.

Amb Ferran Aïsa, Emili Boix i Pau Vidal. 18/2/2018

14 Espectacle literari. Paraules i sons. Itinerari literari per la Barcelona dels segles XIX i XX

A càrrec de Gemma Sangerman, actriu, i Oriol Romaní, clarinet. 2018-2019

15 Llegim Verdager.

Setmana de la poesia: 10-16 de maig 2018

16 Espectacle literari. Espais enllà. Els clàssics de la literatura catalana en un clic

A càrrec de Gemma Sangerman. Una activitat d'Espais Escrits. Xarxa del territori literari català. 07.06.2018

17 Espectacle poètico-musical 'Maleïdes guerres (i aquell qui les va fer)'

Idea i guió: Lali Barenys i Carles Beltran. Cant: Namina. Inclou la visita al Refugi 307. Amb la col.laboració del Districte de Sants-Montjuïc. 17 i 19.07.2018

18 Literatura: literatura, ciutat i natura

Carles Llop (arquitecte i urbanista), Martí Boada (científic ambiental i geògraf), Sy Montgomery (naturalista), Philip Hoare (escriptor), Josep Pedrals (poeta) i Joana Santamans (il·lustradora) 20 i 21/10/2018

19 Recital. Canigó

A càrrec de Lluís Soler. 2019-2020

20 Espectacle literari '10 Atlàntides'.

Espectacle coral sobre aspectes diversos de la figura de Ja - cint Verdager. Amb la participació d'una vintena d'artistes de Barcelona, la majoria vinculats a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Dins la programació del Grec Festival de Barcelona 2019. 11/6/2016

21 Espectacle 'Sin título'

Projecte de teatre comunitari a partir de la comèdia *Sin título*, de Federico García Lorca, creat per la companyia teatral La Danesa (Arnau Itinerant). 26/10/2019 i 9,16 i 30/11/2019

22 Espectacle 'Brossa de prop'

A càrrec del clown Marcel Gros, dins «Poesia als parcs. Lletres i paisatges» i amb motiu de l'Any Brossa 24/11/2019

23 Recorregut literari 'Paraules i sons de Barcelona. Itinerari literari per la ciutat dels segles XIX i XX'

Amb una tria de textos interpretats per Gemma Sangerman i l'acompanyament al clarinet d'Oriol Romaní. 10/5/2020.

24 Barcelona Poesia

Del 13 al 18 d'octubre la ciutat celebra la Setmana de la Poesia en diferents formats. El MUHBA hi participa amb el concert de Roger Mas en què canta sis poemes del llibre *Al cel*, de Jacint Verdager, enregistrat al MUHBA Vil·la Joana, Casa Verdager de la Literatura. Del 13 al 18/10/2020

25 Any Carner. Bestiari a trio.

Espectacle poèticomusical amb motiu de l'Any Carner. A càrrec de Carles Belda (veu i acordió), Gemma Abrié (veu i contrabaix) i Manu Sabaté (tenora, clarinets, gralla, etc.) 25/10/2020

26 Lliurament del II Premi Verdager de Recerca

El II Premi Verdager de Recerca el convoca la Fundació Jacint Verdager amb el suport del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), l'Ajuntament de les Masies de Voltregà i la Universitat de Vic -Universitat Central de Catalunya (UVic -UCC), amb l'objectiu de fomentar la investigació sobre la figura i l'obra de Jacint Verdager. Acte retransmès en *streaming* des de la Casa Museu Verdager de Folgueroles. 16/12/2020

Música

01 Nits de música al monestir

Monestir de Pedralbes. 2008 i 2009

02 Del saló al carrer, música i Jocs Florals

Nova Euterpe. 12 de novembre del 2009

03 Concert de Nadales i espirituals negres

Monestir de Pedralbes. Erwyn Seerutton, veu i guitarra; Oriol Romaní, clarinet, veu i presentació; Federico Mazzanti, teclat. 2009.

04 Cançons sefardites de la Mediterrània i jiddischs

Juliol del 2010

05 Concert de veu i piano

Juliol del 2010

06 La inspiració de l'aigua

Cicle de concerts. Josep Surinyac (coord.). Juliol del 2010

07 Concert de Nadales

Monestir de Pedralbes. Isabel Juaneda, soprano i Joan Carles Martínez, guitarrista i compositor. Desembre 2010

08 Concert amb música de Francesc Alió (1862-1908)

Cor de Cambra Impromptu. Santa Eulàlia, febrer de 2011

09 De la Missa de Barcelona (segle XIV) a Ferran Sors

Fònics 2.0, Lluís Vilamajor (dir.). Santa Eulàlia, febrer del 2011

10 Música renaixentista i barroca al Monestir

Monestir de Pedralbes. Cum Cantico. 14 de maig del 2011

11 Joan Manén i la guitarra

Àlex Garrobé. 30 de maig del 2011

12 Orient-Occident. Els peregrinatges de l'ànima

Montserrat Figueras, Hespèrion XXI, Jordi Savall. 6 de juny del 2011

13 L'esclat del nou-cents

Monestir de Pedralbes. Kalina Macuta i Daniel Blanch. 2 de juliol del 2011

14 Cants de la Barcelona del Barroc

Cum Cantico. 9 de juliol del 2011

15 Música en temps de guerra

Oriol Romaní i Federico Mazzanti. Estius del 2011 – 2013

16 Concert de Nadal. Homenatge a Pau Casals

Monestir de Pedralbes. Svetlana Tovstukha. Desembre 2011

17 Concert de Santa Eulàlia

Fònics 2.0. 12 de febrer de 2012

18 Francesc Alió i la música del nou-cents

Cor de Cambra Impromptu. 2012

19 Jacint Verdaguer. 110 Aniversari.

10 de juny de 2012

Ocells de Pas. Recital amb comentaris i musicacions de poemes. Miquel Pujadó

Bressol de poetas. Mirna Vilasís (veu), Xavi Múrcia (veu i guitarra) i Albert Vila, contrabaix (grup Samfaina de Colors)

Verdaguer recita Verdaguer. Audició de "La cegueta" i "Amor de mare"

Coral Collserola de Vallvidriera

20 30 minuts de música al Museu

Ara, la música arriba també al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), un espai que se suma a la programació del 10è San Miguel Mas i Mas Festival, amb concerts a diari durant tot el mes d'agost. D'aquesta manera el MUHBA consolida la seva aposta de recuperació del ric patrimoni musical barceloní que va iniciar, ara ja fa uns anys, amb diversos projectes de recerca i la programació de conferències i concerts.

Agost 2012. [Barcelona, vint històries musicals](#)

Febrer 2013. Del Barroc als nostres dies

Agost 2013

Agost 2014. [Música, Guerra i Pau a la Barcelona moderna i contemporània.](#) 

Octubre-Desembre 2014. Música en femení.

Febrer-Juny 2014. Del Barroc als nostres dies

21 Fònics

28 d'octubre de 2012. Església del Reial Monestir de Pedralbes

22 Corals del districte de les Corts

16 de desembre de 2012. Església del Reial Monestir de Pedralbes

23 Chopin variations

Amb col·laboració amb Mas i Mas. 30 d'abril de 2013

24 Música del segle XV

A càrrec de Fònics 2.0. 19 de maig de 2013

25 La Disputa de Barcelona de 1263

Lectura dramatitzada. 20 de juliol de 2013

26 Jacint Verdaguer: el poeta i els seus músics

9 de juny de 2013

27 Ensemble Meridien

19 de desembre de 2013

- 28 El món dels oients. Música i cultura a la Barcelona dels segles XVI i XVII. Musica Reservata de Barcelona.**
23 de gener de 2014
- 29 L'esplendor del Barroc a Europa. De Valls a Bach.**
Coral Càrmina i Conjunt de Música Antiga de l'ESMUC. 15 de març de 2014
- 30 Músiques a L'Europa dels segles XIX i XX**
A càrrec de Fònics, Lluís Vilamajó i Francisco Poyato. 30 de març de 2014
- 31 L'ensenya de l'Orfeó Barcelonès. Concert del 160è aniversari i lliurament de l'ensenya al MUHBA.**
4 d'abril de 2014.
- 32 Músiques del monestir de Sant Pere de les Puel·les. Concert a càrrec d'Auditexudi.**
29 de maig 2014
- 33 Espais musicals a la Barcelona de l'Arxiduc Carles.**
19 de juny 2014
- 34 Divendres musicals del Park Güell. Juliol 2014**
Paraules i sons de Barcelona. Gemma Sangerman i Oriol Romaní. 4 juliol 2014
A través de Vinyoli. Xavi Múrcia i la Proesia Coral. 11 juliol 2014
<< *Sons de la terra que el meu cor estima*>>. Alfons Encinas. 18 juliol 2014
El Minotaure i Teseu. Dídac Rocher i Jordi Solans. 25 juliol 2014
- 35 Commemoració i recital. 113è Aniversari de la mort de Jacint Verdaguer. Recital a càrrec d'Aina Huguet i Ignasi Guasch.**
10 de juny 2015
- 36 Concert Morales, Guerrero i Victoria**
28 de juny 2015
- 37 Concert La Banda Municipal de Barcelona**
31 de juliol 2015
- 38 Sons del renaixement. Canzoniere**
A càrrec del conjunt Fortuna d'un Gran Tempo 03 d'octubre 2015
- 39 Ramon Llull. L'últim pelegrinatge**
Concert a càrrec de la Capella de Ministrers. 8 de juny 2016
- 40 L'art de Llull**
Concert a càrrec de Manel Camp Quartet i Joan Crosas, rapsode. 9 de juny 2016
- 41 Somniant l'Atlàntida**
Concert a càrrec de Sílvia Bel, veu, Juan Manuel Galeas, cantaor, i José Santiago, guitarra. Amb la col·laboració del Districte de Sarrià - Sant Gervasi. 21 de juliol 2016.
- 42 Barcelona/París/Brussel·les Divendres al Park Güell.**
Els concerts dels divendres al Park Güell ens acosten a la música que sonava a la Barcelona de principis del segle XX. Amb la col·laboració de B:SM
Trío Nuages. Pol Abellan, flauta, Nuria García, viola, i Esther Pinyol, arpa, interpretaran obres de Granados, Debussy, Jongen i Fauré.
1 de juliol 2016.
Nexus Piano Dúo. Mireia Fornells i Joan Miquel Hernández-Sagrera interpretaran obres de Satie, Ravel, Poulenc, Dvorák, Granados i Albéniz.
8 de juliol 2016.
Trío Fortuny. Marc Heredia, piano, Joel Bardolet, violí, Pau Codina, violoncel, interpretaran obres de Granados, Franck i Ravel
15 de juliol 2016.
Josep Colomé, violí, i David Apellànez, violoncel, interpretaran obres de Gaspar Cassadó, Maurice Ravel i Eugene Ysaÿe
22 de juliol 2016.
- 43 Recital. Lluís Soler diu Canigó, de Jacint Verdaguer**
2016 - 2017
- 44 Interpretant Foix**
Concert. La soprano Júlia Farrés-Llongueras, el pianista Daniel Blanch i l'actor Lluís Soler interpretaran i recitaran versos de J.V. Foix i J.Verdaguer. 19 de febrer 2017
- 45 Paisatge Sonor, Cant de Calderes**
Sala de Calderes de MUHBA Fabra i Coats. 30 i 31 de març 2017
- 46 Música oblidada. Compositors catalans del segle XIX**
Concert amb motiu de la commemoració del centenari de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. A càrrec d'Angels Busquets, *mezzosoprano*, i Josep M. Gironell, piano. 27 d'abril 2017
- 47 Música per creure al cor d'Europa (segles XVI-XVIII)**
Cor de cambra GAC. Direcció Laia Santanach. Montserrat Colomé, violoncel i Oriol Martí, violó. Director convidat: Lluís Vilamajó
- 48 Verdaguer, Canigó i Barcelona**
Concert de la Banda Concert de la Banda Municipal de Barcelona interpretarà Canigó, de Fèlix Martínez Comín (Barcelona 1920-1995), amb Marta Valero, mezzosoprano, i Pepo Blasco, narrador. 9/6/2017
- 49 Roger Mas canta Verdaguer**
2017-2020
[Roger Mas canta Plus Ultra, de Jacint Verdaguer.](#) Juny 2020
[Roger Mas canta Anem, de Jacint Verdaguer.](#) Juny 2020

[Roger Mas canta *Caminant, de Jacint Verdaguer*](#). Juny 2020

[Roger Mas canta *La lluna, de Jacint Verdaguer*](#). Juny 2020

50 Natura, música i Barcelona. Estiu 2017 al Park Güell

Concerts. Divendres a les 22 h. Gratuïts Música dels segles XIX i XX inspirada en el jardí i la natura.

Recordant Ricard Lamote de Grignon

Jordi Masó, piano, Maife Gil, actriu i Anna Tobella, mezzo. Interpretaran obres de Ricard Lamote de Grignon.

7/7/2017

Evocacions

Laia Masramon, piano. Interpretarà obres de Granados, Albéniz, Chopin i Debussy. 14/7/2017

Vistes al mar

Quartet Gerhard: Lluís Castán, Judit Barolet i Miquel Jordà, violins, i Jesús Miralles, violoncel. Interpretaran obres d'E. Toldrà i F. Schubert. 21/7/2017

Impressions de natura

David Alegret, tenor i Daniel Blanc piano. Interpretaran obres de F. Schubert, Beethoven, J. Lamote de Grignon, i E. Toldrà entre d'altres. 28/7/2017

51 Música oblidada. Compositors catalans del segle XIX

Àngels Busquets, mezzosoprano, i Josep M. Gironell, piano. Amb motiu de la commemoració del centenari de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

52 Concert. Pere Vila (c. 1465-1538) i Pere Alberch (1517-1582), dos compositors a la Barcelona del Renaixement

Ensemble De canendi elegàntia, amb Jordi Abelló i Josep Maria Gregori, contratenors, Oriol Gulmerà, Martí Doñate i Joan Mas, tenors, Xavier Pagès i Germán de la Riva, baixos, i Francesc Garrigosa, tenor i direcció.

Concert de cloenda del simposi dedicat a Pere Alberch i organitzat pel CSIC. MUHBA Plaça del Rei, Capella de Santa Àgata. 17.11.2017

53 Concert. Fer música a Barcelona sota les bombes

A càrrec del Quartet Cosmos (Helena Satué i Bernat Prat, violins, Lara Fernández, viola, i Oriol Prat, violoncel), Natalia Labourdette, soprano i Jorge Nava, piano. Interpretaran obres de Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, Gustavo Duran, Julian Bautista i Manuel Blancafort. En col·laboració amb el Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya. MUHBA Plaça del Rei. 18.03.2018

55 Concert. *Sacrilegis*, de Víctor Bocanegra

Dins la Setmana de la Poesia de Barcelona

56 Taller. *Rapejant Verdaguer*

Pau Llong

57 Concert. Homenatge a Verdaguer

Roger Mas canta Verdaguer. 10.06.2018

58 [Barcelona i el jazz. Park Güell Modernisme, jazz, BCN](#)

Concerts d'estiu a les 22 h. Quatre concerts evocuen aspectes i episodis de la relació rica i diversa entre Barcelona i el jazz, des de l'arribada, als anys vint, d'aquella nova música vital, desinhibida i alliberadora, fins als nostres dies, en què el jazz ha esdevingut per a molts una part significativa de la nostra manera de viure, sentir i expressar-nos. Amb la col·laboració de B:SM

Concert. Un segle de jazz a Barcelona. Gili-Romaní Hot Jazz Cats. 22/06/2018

Concert. Recordant Django Reinhardt. Biel Ballester Trio i Joan Aguiar. 29/06/2018

Concert. Evocacions del Jamboree i La Cova del Drac. Josep M^e Farràs, Toni Solà i Ignasi Terraza Trio. 06/07/2018

Concert. Louis Armstrong i Barcelona. Jazz Care All Stars. 13/07/2018

59 Concert de la Banda Municipal de Barcelona, dirigida per Salvador Brotons.

Un concert on compositors barcelonins compartiran cartell amb figures de renom internacional. 06.07.2018

60 Presentació i concert. *Monges al Palau*. Audició de la *Passió del segle XVI*.

12.07.2018

61 De l'ars nova a la música barroca (s. XIV-XVII)

Concert a càrrec de la Jove Capella Reial de Catalunya dirigida per Lluís Vilamajó. 20/10/2018 assaig obert i 21/10/2018 concert

62 Verdaguer. Poema d'amor a la terra

Concert a càrrec de la Banda Municipal de Barcelona.

63 Concert 'Música a la Barcelona de Martí l'Humà'

En relació a la inauguració de l'exposició *Barcelona capital mediterrània*. 20/03/2019

64 Tarda de festa. La rumba del Bon Pastor.

Bon Pastor, obert per obres. 30/03/2019

65 [Cicle de concerts 'Barcelona i la rumba'](#)

21/6/2019, La Nave Bruja (Nou Barris)

28/6/2019, Sicus & Aires de Rumba (Gràcia)

5/7/2019, Muchacho & Los Sobrinos (Hostafrancs)

12/7/2019, Johnny Chipen. A Tempo de Rumba (Sant Antoni)

66 Recital 'Brossa i Verdaguer en diàleg'

Misael Alern i Raquel Santanera. 9/6/2019

67 Concert 'Roger Mas canta Verdaguer'

Amb la col·laboració del Districte de Sarrià - Sant Gervasi. 10/6/2019

68 Concert 'Bach ist meine Freude!'

Motets de la família Bach a càrrec del Bach Collegium Barcelona, amb Frances Bartlett, violoncel, Mireia Ruiz, orgue, i Pau Jorquera, direcció. 16/11/2019

69 **Concert 'Lucretia Borgia. Entre la història, el mite i la llegenda'**

A càrrec de la Capella de Ministrers. 21/11/2019

70 **Música al Palau Reial Major. Concert a la Capella de Santa Àgata**

Un tast de música sacra i profana del Segle d'Or espanyol. Escola d'educació musical Musicant de Barcelona i la Schola Pueri Cantores de la catedral de Granada, dirigits per Laia Santanach i Héctor E. Márquez.
1/3/2020

71 **Visita-concert ' Roger Mas al MUHBA VII-la Joana, Casa Verdaguer de la Literatura'**

El cantautor Roger Mas, com cada any, vol retre un homenatge a Verdaguer al MUHBA VII-la Joana. Les restriccions que imposa la covid-19 no permeten un concert obert al públic, però s'enregistrarà i s'emetrà a través del canal de YouTube del MUHBA.
10/6/2020

72 **Musicant Verdaguer Audició musical a càrrec d'Arnau Tordera**

10/6/2020

73 **Barcelona, modernisme, guitarra Guitarra/Bcn. Concerts**

3/7/2020, La guitarra clàssica. Àlex Garrobé

10/7/2020, La guitarra mediterrània i flamenca. Marco Mezquida (piano), Chicuelo (guitarra) i Paco de Mode (percussions)

17/7/2020, La guitarra mestissa. Pyrophorus Guitar Duo (Alí Arango i Josué Fonseca)

24/7/2020, La guitarra i el jazz manouche. Albert Bello (guitarrista), Oriol Saña (violí), Camil Arcarazo i Claudi Làzaro (guitarres rítmiques) i Joan Motera (contrabaix)

74 **Any Carner. Bestiari a trio.**

Espectacle poeticomusical amb motiu de l'Any Carner. A càrrec de Carles Belda (veu i acordió), Gemma Abrié (veu i contrabaix) i Manu Sabaté (tenora, clarinets, gralla, etc.)
25/10/2020

75 **El llegat d'Emili Pujol a Barcelona'**

Concert a càrrec de Maria Ribera Gibal. La guitarrista i musicòloga interpretarà obres d'Emili Pujol, acompanyades de comentaris sobre el perfil de l'autor i la seva aportació a l'ensenyament de la guitarra.
29/10/2020

Nous patrimonis de Barcelona

Patrimoni musical

La música dels Jocs Florals. Disc compacte inclòs en el llibre Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme. 2011

Patrimoni alimentari

1. Recerca i producció de productes alimentaris dels segles XV a XVIII

En conveni amb la Fundació Alicia i amb Sosa Ingredients

- Pinyonada
- Salsa de pagó
- Neules
- Vi piment
- Almadroc
- Salsa de tomàquet
- Mostatxons
- Xocolata

8 productes del MUHBA basats en el patrimoni. Gastronomia

Presentació 28 de juny 2012

[Àudio de la presentació](#)

2. El gran vermut del Park Güell Menjar i viure a Barcelona cap al 1910

Conferències, degustacions, recitals i música, un recorregut culinari pel que menjaven i bevi- en els ciutadans i les ciutadanes de Barcelona entorn de l'any 1910. Per a donar a conèixer una nova perspectiva sobre les menges barcelonines i un patrimoni alimentari que està en procés de recerca i restitució gastronòmica.

Conferència. **Cuina, teatre i modernitat, 1888-1919**

Eva Saumell, 4/6/2020. MUHBA Casa del Guarda del Park Güell

[Veure conferència](#)

Degustació, recital i música

24/5/2020. Pati de l'Escola Baldiri Reixac

Patrimoni oral

Relats de fàbrica. Fabra i Coats

Acte públic de memòria oral amb antics treballadors de l'empresa Fabra i Coats de San Andreu

Amb la col·laboració de l'Associació d'Amics de la Fabra i Coats.

Guió i conducció de l'acte: Xavier Cazeneuve

Vides de fàbrica: Relats de fàbrica. Fabra i Coats

Documental de 30 minuts sobre l'acte Relats de Fàbrica de l'11 de març de 2011 i la seva preparació amb entrevistes a antics treballadors de l'empresa Fabra i Coats de Sant Andreu.
Guió i direcció: Daniel García Antón

MUHBA Europa

Xarxa de treball de museus de ciutat

Xarxa de treball fundada pel Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i integrada pels següents museus:
Amsterdam Historisch Museum - Univ. of Antwerp - Centre for Urban History - Museu d'Història de Barcelona - Kreuzberg Museum (Berlin) - Museum of Copenhagen - Hamburg Museum - Helsinki City Museum - International Cultural Centre Krakow - Museu da Cidade (Lisboa) - National Museums (Liverpool) - MGML I City Museum of Ljubljana - London School of Economics - Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg - Museo de Historia de Madrid - University of Rome III - Museu de Riga - Institute of Urban History (Stockholm) - Settore Patrimoniale Culturale Città di Torino - Wien Museum

- Primera reunió de la Xarxa, Barcelona, MUHBA, 25 i 26 d'Octubre de 2010.
- Reunió sectorial col·leccions, Copenhaguen, 20 de Setembre de 2011.
- Segona reunió de la Xarxa, Barcelona, MUHBA, 7 i 8 de Novembre de 2011.
- City History Museums Network, Creació i manteniment del blog de la Xarxa, com a plataforma d'intercanvi d'idees i projectes. 2012.
- Tercera reunió de la Xarxa, Barcelona, MUHBA, Novembre de 2012.
- Workshop "Heritage and Cityscapes", 5 i 6 d'Octubre 2012, Roma Tre University – CROMA.
- VI AISU Congress "Visible and invisible: perceiving the city between descriptions and omissions", 12-14 de Setembre de 2013.
- Quarta reunió de la Xarxa, Barcelona, MUHBA, 7 i 8 de Novembre de 2013 (Workshop: *Cultural Heritage, Tourism and City Marketing*. Wednesday, 6 de Novembre de 2013).
- V Trobada del City History Museums and Research Network of Europe. Sessió pública: *The public domain in post 1989 eastern Europe. Rethinking urban heritage policies in public space*, conferència a càrrec de Gábor Sonkoly, Universitat Eötvös Loránd, Budapest. Dijous 5 de març 2015.
- *City History Museums and Research Network of Europe*. 9,10 i 11/10/2019. Entrada reservada als membres i observadors de la xarxa.

Amics del MUHBA

Activitats programades específicament pels [Amics del MUHBA](#).

Visites, Itineraris i Conferències

- 01 Plantes, remeis i apotecaris. Visita al Jardí medieval del Monestir de Pedralbes. 2008
- 02 Des de la finestra: històries de dones. 2008
- 03 Josep M. Jujol a Sant Joan Despí. 2008
- 04 Visita a l'Exposició "Els Etruscs". CaixaForum, 2008
- 05 Visita al Centre de Conservació de Béns Mobles de l'MHCB. 2008
- 06 Visita a l'exposició "Montjuïc 1915, primera mirada" Arxiu Fotogràfic, 2008
- 07 L'art romànic català: herències i influències. MNAC, 2008
- 08 El món funerari romà. 2008
- 09 Una nit de llegenda, 2008
- 10 "Barraques, la ciutat informal". Visita a l'exposició, 2008
- 11 La Barcelona dels gremis. 2008
- 12 Exposició "Barcelona connectada, ciutadans transnacionals". Visita amb els comisaris, 2009
- 13 "L'exaltació del color, la pintura de Joaquim Mir (1873-1940)". CaixaFòrum, 2009. Mercé Riera
- 14 "El panorama pictòric català: del modernisme a les primeres avantguardes" Conferència, 2009
- 15 La ciutat subterrània. Itinerari, 2009
- 16 Exposició "Els móns de l'Islam a la col·lecció del Museu Aga Khan", 2009
- 17 Exposició "Imatges i memòria de Mauthausen", 2009
- 18 A la recerca d'un nou estil. L'arquitectura historicista de l'Eixample. Itinerari, 2009
- 19 Exposició "Cerdà i la Barcelona del futur. Realitat versus projecte". CCCB, 2009

- 20 L'Eixample, la Ciutatella, el Born i l'Exposició de 1888. Formació d'una àrea central entre la vella i la nova ciutat, 2009
- 21 Trobada de Nadal dels Amics i amigues del MUHBA, 2009
- 22 Convidats d'honor. Commemoració del 75é aniversari del MNAC, 2010
- 23 Experimentació i mirada vers al passat. Tendències de l'art contemporani (Conferència), 2010
- 24 Nous usos de l'espai industrial: Can Framis, 2010
- 25 Barcino/BCN Itinerari, 2010
- 26 Exposició "Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli", 1853-1897
- 27 Horta, de vila a barri de Barcelona. Itinerari, 2010
- 28 Exposició "Frederic Ballell. La Rambla, 1907-1908". Arxiu Fotogràfic, 2010
- 29 Sarrià, la reina Elisenda i els Montcada. Itinerari, 2010
- 30 La Fundació Antoni Tàpies, 2010
- 31 Exposició "Picasso versus Rusinyol". Museu Picasso, 2010
- 32 Park Güell: reobertura. Itinerari, 2010
- 33 Exposició "Les jerarquies angèliques a través de les col·leccions medievals del MNAC", 2010
- 34 Capitania General de Barcelona, de l'edifici conventual a la seu de Capitania. Visita, 2010
- 35 Exposició "Picasso davant Degas". Museu Picasso, 2010
- 36 L'Exposició Universal de 1929. Itinerari, 2010
- 37 La domus romana i les sitges medievals del carrer de la Fruita. Visita, 2010
- 38 Exposició "Ja tenim 600!", 2010
- 39 Exposició "Salomó Ben Adret de Barcelona 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia", 2011
- 40 Gaudí: les solucions innovadores de la seva arquitectura. Conferència, 2011
- 41 La Sagrada Família, del projecte decimonònic a les solucions tecnològiques del segle XXI. Visita, 2011
- 42 Exposició "L'Estudi fotogràfic Napoleón". Arxiu Fotogràfic, 2011
- 43 Exposició "La revolució de l'aigua a Barcelona", 2011
- 44 Enric Sagnier, arquitecte prolífic de l'Eixample. Itinerari, 2011
- 45 Exposició "Construir la revolució. Art i arquitectura a Rússia, 1915-1935". CaixaFòrum, 2011
- 46 Pous, fonts, rieres i sèquies. L'abastament d'aigua a la ciutat medieval i postmedieval. Itinerari, 2011
- 47 Exposició "Vinyetes al front". Museu Picasso, 2011
- 48 Les reserves del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Visita, 2011
- 49 La defensa de la ciutat moderna. Itinerari pel Turó de la Rovira, 2011
- 50 Nova presentació de les col·leccions del Museu Frederic Marés. Visita, 2011
- 51 Exposició "Teotihuacán: Ciutat dels déus". CaixaFòrum, 2011
- 52 Exposició "Viatge a l'Orient Bíblic", 2011
- 53 Barcelona en Diagonal. Itinerari, 2011
- 54 Exposició "Sota la lupa. Els murals de la capella de Sant Miquel de Pedralbes", 2011
- 55 El mestre Josep Rodoreda. Conferència i concert, 2012
- 56 Exposició "L'escala de l'evasió". Fundació Joan Miró, 2012
- 57 L'arxiu arqueològic i les sales de reserva del MUHBA a Zona Franca. Visita, 2012
- 58 De Montcada a Barcelona. L'aigua a llevant de la ciutat. Itinerari comentat, 2012
- 59 Exposició "Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni", 2012
- 60 La porta de mar de Barcino. Visita, 2012
- 61 Baetulo-Barcino. Visita i itinerari comentats, 2012
- 62 Exposició "Indianes. Els orígens de la Barcelona industrial, 1736-1847". 2012
- 63 El Museu de l'Estampació de Premià de Mar. Visita, 2012
- 64 Pis-Museu de la Casa Bloc. Visita, 2012
- 65 Exposició "Catalunya 1400. El gòtic internacional". MNAC, 2012
- 66 Castell de Montjuïc. Visita, 2012.
- 67 La ciutat de les Indianes. MUHBA Plaça del Rei, 2012
- 68 Cartografies contemporànies. Dibuint el pensament. CaixaForum, 2012.

- 69 Dins i fora muralles: poder higiene i comerç a Barcino. La porta de mar i les termes portuàries, 2012.
- 70 La Casa Parés, 1875-2007. Un taller de foneria a Ciutat Vella. Visita, 2012.
- 71 La biblioteca pública Arús. Visita, 2012.
- 72 El Paral·lel, 1849-1939. CCCB, 2012.
- 73 Paraules i sons de Barcelona. Espectacle literari, 2012.
- 74 Abans del diluvi. Mesopotàmia 3500-2100 aC. Visita, 2013.
- 75 La Barcelona irreverent. Visita, 2013
- 76 Vedettes i milicians. El Paral·lel i el barri del Poble-sec durant la guerra civil. Itinerari, 2013.
- 77 Col·lecció d'Automòbils Salvador Claret. Sortida, 2013.
- 78 Barcelona a mà. Guies urbanes, 1776-2004. Visita, 2013.
- 79 La Fabra i Coats. Sant Andreu i Barcelona. Visita, 2013.
- 80 Camins de l'aigua. L'art de la llum i el color. Visita, 2013.
- 81 Barcelona al TNC. Sortida al teatre, 2013.
- 82 Històries de tocador. Cosmètica i bellesa a l'antiguitat. Visita, 2013.
- 83 Les clavegueres de Barcelona. Visita, 2013.
- 84 Les cases del temps del modernisme de Canet de Mar. Itinerari, 2013.
- 85 La Disputa de Barcelona de 1263. Lectura dramatitzada, 2013.
- 86 Ateneu Barcelonès. Visita, 2013.
- 87 Exposició "Tapiés des de l'interior" al MNAC. Octubre 2013.
- 88 Sortida al teatre. Musical Goodbye Barcelona. Octubre 2013.
- 89 Museu Geològic del Seminari de Barcelona. Novembre 2013.
- 90 La casa museu-Arxiu Maragall. Desembre 2013.
- 91 La Fira de Santa Llúcia vista pel baró de Maldà. Desembre 2013.
- 92 Exposició "El món de 1714". Gener 2014.
- 93 Visita a l'Exposició "Jo faig el carrer" del MNAC. Febrer 2014.
- 94 Ruta literària "Passeig per Sinera". Febrer 2014.
- 95 Sortida al Teatre "Tomás Moro, una utopia". Març 2014.
- 96 Itinerari "La ruptura de 1714. Del Consell de Cent a l'Ajuntament borbònic". Març 2014.
- 97 Taller d'Oleguer Junyent. Abril 2014.
- 98 Visita comentada a la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Abril 2014.
- 99 Itinerari "Barcelona i els Indianos. Negocis d'ultramar i canvi urbà, 1835-1916". Maig 2014.
- 100 Visita comentada a l'exposició Fabra i Coats fa museu. Objectes, imatges i paraules. Juny 2014.
- 101 Visita comentada a l'exposició "La Barcelona de postguerra 1939-45". Juny 2014.
- 102 Itinerari guiat "Ruta d'espais patrimonials: L'ou com balla". Juny 2014.
- 103 Visita comentada al Recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau. Juny-setembre 2014.
- 104 Visita comentada a l'exposició "Monestirs urbans en temps de guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, 1691-1718". Juliol 2014.
- 105 Visita comentada a El Born Centre Cultural. Setembre 2014.
- 106 Exposició "Les músiques del 1714". Octubre 2014.
- 107 Sortida al teatre "Crònica d'un setge". Octubre 2014.
- 108 Visita comentada a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Novembre 2014
- 109 Itinerari "La primera Guerra Mundial va transformar Barcelona". Novembre 2014
- 110 Visita comentada al Temple de la Sagrada Família. Desembre 2014
- 111 Visita comentada a l'exposició "El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015)". Museu del Disseny. Febrer 2015
- 112 Visita comentada a la "Torre de les Aigües del Besòs". Març 2015
- 113 Visita comentada a l'exposició "Hagadàs Barcelona. L'esclat jueu del gòtic català". Abril 2015
- 114 Visita comentada "Els terrats de Santa Maria del Mar". Maig 2015
- 115 Visita comentada "Baptisteri i aula episcopal". Maig 2015
- 116 Visita comentada "Barcelona al límit". MUHBA Turó de la Rovira. Juny 2015
- 117 Visita comentada "Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat, 1929-1939". Juliol 2015

- 118 Itinerari "Barcelona 1902: la urbanització de la Muntanya Pelada". Juliol 2015
- 119 Visita comentada "Interrogar Barcelona". MUHBA Oliva Artés. Setembre 2015
- 120 Visita comentada "El carrer de Montcada i els seus museus". Setembre 2015
- 121 Visita comentada "Salvadoriana: el gabinet de curiositats de Barcelona". Febrer 2016
- 122 Visita comentada "El Renaixement a Barcelona. La casa Gralla". Març 2016
- 123 Visita guiada "Xavier Gosé (1876-1915), il·lustrador de la modernitat". Març 2016
- 124 Visita comentada "Les arts de la seda a Barcelona. 500 anys de les corporacions sederes a la ciutat". Març 2016
- 125 Visita guiada "Palauet Casades". Abril 2016
- 126 Visita guiada. "Biblioteca de Catalunya". Abril 2016
- 127 Itinerari guiat. "Gràcia al voltant del 1900". Juny 2016
- 128 Visita comentada. "Barcelona. La metròpoli en l'era de la fotografia". Juny 2016
- 129 Visita comentada. "Primers pagesos/BCN. La gran innovació fa 7.500 anys". Juny 2016
- 130 Visita comentada. "Casa Verdaguer de la Literatura, a Vil·la Joana". Setembre 2016
- 131 Itinerari. "Immigració i creixement de la ciutat. El llevant de Barcelona (1952-1975)". Setembre 2016
- 132 Visita comentada "Forestier a Montjuïc. El jardí com a obra d'art". Setembre 2016
- 133 Visita comentada "La màquina de pensar. Ramon Llull i l'«ars combinatoria». Exposició". Octubre 2016
- 134 Visites comentades "48h Open House Barcelona". Octubre 2016
- 135 Ruta literària "La Barcelona de Guimerà". Novembre 2016
- 136 Visita comentada "Lluïsa Vidal (1876-1918). Pintora barcelonina del modernisme". Novembre 2016
- 137 Sortida "D'íbers i de romans. Els museus de Premià". Desembre 2016
- 138 Visita comentada "La fàbrica Casaramona". Gener 2017
- 139 Itinerari "Sis-cents anys de correu a la ciutat de Barcelona. De l'edat mitjana al segle XXI". Febrer 2017
- 140 Visita comentada. "El procés de Montjuïc. Anarquisme i repressió a la Barcelona de finals del segle XIX". Febrer 2017
- 141 Exposició "Diario de Barcelona: una empresa periodística (1792-2009)". Març 2017
- 142 Visita comentada "Dones silenciades. El llegat de sor Eulàlia Anzizu al monestir de Pedralbes (1868-1916)". Abril 2017
- 143 Visita comentada a l'exposició "Je vous offre les oiseaux / Us ofereixo els ocells". Abril 2017
- 144 Sortida "Àngel Guimerà i Pau Casals a través de les respectives cases museu". Maig 2017
- 145 Ruta literària "La Formiga. Itinerari vital de Verdaguer". Juny 2017
- 146 Homenatge a Verdaguer a Vil·la Joana. Juny 2017.
- 147 Visita comentada "Ikunde. Barcelona, metròpoli colonial". Juny 2017
- 148 Visita comentada "Memòries d'un mercat". Juny 2017
- 149 Visita "Ruta Puig i Cadafalch". Setembre 2017
- 150 Visita comentada "Drassanes i galeres". Setembre 2017
- 151 Visita comentada "Els jardins neoclàssics i romàntics del parc del Laberint d'Horta". Octubre 2017
- 152 Visita comentada "Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII". Octubre 2017
- 153 Sortida "L'aviació republicana durant la Guerra Civil Espanyola". Novembre 2017
- 154 Visita comentada "Propaganda Fidei. Escultura i Contrareforma". Novembre 2017
- 155 Visita comentada "Passatges. L'urbanisme de proximitat". Desembre 2017
- 156 Visita comentada "La residència d'Antoni Amatller, una casa de Puig i Cadafalch". Gener 2018
- 157 Visita comentada "Barcelona vista del Besòs. Patrick Faigenbaum i Joan Roca". Febrer 2018
- 158 Visita comentada "Nazis i feixistes, l'ocupació simbòlica de Barcelona (1939-1945)". Febrer 2018
- 159 Visita comentada "La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987". Març 2018
- 160 Visita comentada "Prat de la Riba des de Castellterçol". Març 2018
- 161 Itinerari "Puig i Cadafalch a la ciutat vella: comerços, cases i urbanisme". Abril 2018
- 162 Itinerari "Viure i ser enterrat a Barcelona. El Cementiri del Poblenou". Maig 2018
- 163 Homenatge a Verdaguer a Vil·la Joana. Juny 2018.
- 164 Visita comentada "La revolució pedagògica de Ferrer i Guàrdia". Juny 2018

- 165 Visita comentada "El Palau Savassona, seu de l'Ateneu Barcelonès". Juny 2018
- 166 Visita comentada "La Casa Vicens, d'Antoni Gaudí". Setembre 2018
- 167 Visita comentada "Una infància sota les bombes". Setembre 2018
- 168 Visita comentada "Bombers i bombes de vapor". Octubre 2018
- 169 Visita comentada "La casa de l'aigua. Conductes, dipòsits i comportes". Novembre 2018
- 170 Itinerari "Ruta Pompeu Fabra a Badalona". Novembre 2018
- 171 Itinerari "La Barcelona de Frederic Marès". Desembre 2018
- 172 Visita comentada "Salomó ben Adret de Barcelona (1235-1310)". Desembre 2018
- 173 Itinerari "Pels camins de Joan Brossa. Del MACBA a La Seca". Gener 2019
- 174 Visita comentada "Jaume Plensa al MACBA". Febrer 2019
- 175 Visita comentada a l'exposició "Eduard Olivella. Documentant cultura a Barcelona" a càrrec de Lluís Saura, comissari. Març 2019
- 176 Visita comentada a l'exposició del Museu del Disseny "El boom de la publicitat. Reclams de llauna, cartró i rajola". Març 2019
- 177 Visita comentada a l'exposició "Barcelona 1249-1516, l'emergència d'una capital mediterrània" a càrrec de Ramon J. Pujades. Abril 2019
- 178 Visites comentades "Jacint Verdaguer al Santuari de la Gleva i a Vic". Maig 2019
- 179 Itinerari "Josep Pla a Barcelona" a càrrec de Maria Nunes. Maig 2019
- 180 Visita comentada "Picasso, la mirada del fotògraf". Juny 2019
- 181 Visita comentada "Arqueologia a l'exili. El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939)". Juny 2019
- 182 Sortida "Montserrat: art i literatura". Juliol 2019
- 183 Itinerari *Relatar la Ciutat*, "De camino a la plaza... Memoria del mercado barcelonés". Eliana Carrillo. Divendres 13 de juliol
- 184 Itinerari *Relatar la Ciutat*, "La batalla de Barcelona (19-20 de juliol de 1936), el inicio de una revolución". David Burruezo. 19 de juliol
- 185 Itinerari *Relatar la Ciutat*, "Quan la ciutat comença a mirar el cel. L'aeronàutica a Barcelona, 1784-1936. Lluís Corominas. 26 de juliol
- 186 Visita comentada "Els Vallmitjana i els seus deixebles modernistes a les col·leccions del MMBCN". Setembre 2019
- 187 Visita comentada "Oriol Maspons, la fotografia útil". Setembre 2019
- 188 Visita comentada a l'exposició "La ciutat dels passatges. Abans de la Via Laietana". Octubre 2019
- 189 Visita comentada "Un museu de novel·la" al Museu Frederic Marès. Octubre 2019
- 190 Visita comentada a l'exposició "Joaquim Capdevila. Joies, 1959-2019" a càrrec de Pilar Vélez, comissària. Novembre 2019
- 191 Visita comentada a l'exposició "Barcelona Flashback" al MUHBA Casa Padellàs a càrrec de Joan Roca. Desembre 2019
- 192 Visita comentada a l'exposició "Catalunya mar enllà. Tres segles de marina catalana al Museu Marítim (s. XVIII-XX)". Desembre 2019
- 193 Visita comentada "El Palau de la Balmesiana". Gener 2020
- 194 Visita comentada a l'exposició "La Sala Aixelà (1959-1975) i la reconstrucció de la modernitat interrompuda per la dictadura franquista" a La Virreina Centre de la Imatge. Febrer 2020
- 195 Visita comentada a l'exposició "Càmera i ciutat. Disseccionar la metròpoli" al CaixaForum. Març 2020
- 196 Visita comentada a l'exposició "Jaume Perich *Amb ulls de gat*" al Born Centre de Cultura i Memòria. Abril 2020
- 197 Visita comentada a l'exposició "Nonell entre tradicions. De Goya a Picasso" al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Maig 2020
- 198 Visita comentada a l'exposició "Clotilde Cerdà / Esmeralda Cervantes, una dona davant d'una època". Octubre 2020
- 199 Itinerari "Un tomb per l'Exposició de 1929 de Montjuïc". Octubre 2020
- 200 Visita comentada "Gràfica anarquista. Fotografia i revolució social, 1936-1939". Octubre 2020
- 201 Visita comentada a l'exposició "Viure a Montjuïc. Memòria d'un barraquisme oblidat". Octubre 2020
- 202 Itinerari "Ruta de la Premsa. La història de Barcelona a través dels seus diaris". Novembre 2020
- 203 Visita comentada "Fundació Ramon Pla Armengol". Gener 2021

- 01 L'Empordà, somni i tradició: el Museu Dalí de Figueres i al Canònica de Santa Maria de Vilabertran. Març 2008
- 02 Romànic a les terres de Conflent. Abril 2008
- 03 Visita a les termes romanes de Sant Boi de Llobregat. Abril 2008
- 04 Viatge a Nàpols, Pompeia i Herculà. Juny 2008
- 05 Reus, París, Londres. Juny 2008
- 06 L'Anoia: frontera i desenvolupament industrial. Febrer 2009
- 07 Tradició i modernitat de les activitats del sector primari: arròs, vinya i mineria a les terres del sud de Catalunya. Març 2009
- 08 La Colònia Güell. Febrer 2009
- 09 Del vi a les icones arquitectòniques. La Rioja. Octubre 2009
- 10 Vilanova i la Geltrú, paradigma i esperit del vuitcentisme. Novembre 2009
- 11 La reconstrucció/reinvenció dels monestirs de Ripoll i Sant Joan de les Abadesses. Abril 2010
- 12 París, temps d'innovacions. Juny 2010
- 13 Entre les termes i el mar. L'estiueig burgès a Caldes d'Estrac en el nou-cents. Juny 2010
- 14 Montserrat: el monestir i les seves col·leccions. Novembre 2010
- 15 Terrasa. Del bisbat d'Ègara a la ciutat modernista. Juny 2011
- 16 Liverpool, Manchester i els seus museus d'història i de la indústria. Maig 2012
- 17 València. Novembre 2013.
- 18 Saragossa. Març 2014.
- 19 Perpinyà. Novembre 2014
- 20 Madrid. La interpretació del patrimoni: museus i itineraris. Març 2015
- 21 Interpretació del patrimoni: museus i itineraris. Sortida a Palma de Mallorca. Octubre 2015
- 22 "La Formiga" Itinerari vital de Verdaguer: de Folgueroles a Vallvidrera. Setembre 2017
- 23 Jacint Verdaguer a Vic i Folgueroles Sortida. Maig 2020
- 24 Sortida a Martorell. La Torre de les Hores de Francesc Pujols i L'Enrajolada, Casa Museu Santacana. Desembre 2020

Altres

[Amics i amigues voluntaris](#)

[Comparteix](#)

[Inici](#) > [Cercador](#) > Premsa

Seleccionar idioma ▾



Premsa

Harry Walker: obrers i veïns en lluita


19.12.19

El tros de terra on el 1954 s'instal·la l'empresa automobilística Harry Walker sintetitza el bo i millor del passat de Barcelona: una història de desafiament, d'abnegació i de lluita. També, de frustracions i d'esperances derrotades; de propostes que dibuixaven futurs alternatius al nostre present que no es van arribar a complir.

Però res d'allò per al qual s'ha lluitat es perd per sempre. I les divuit hectàrees de l'antiga fàbrica Harry Walker ho mostren clarament. És possible que aquest no sigui avui un enclavament lliure per complet de les lògiques mercantilistes, però és un espai que s'ha guanyat a pols al sistema econòmic imperant.

La Catalunya urbana està plena de petites Harry Walkers: d'espais aconseguits en contra dels interessos particulars i que, a través d'una lluita que es perd en el temps, s'han posat al servei de la majoria.

El juny del 2017 activistes i veïns de la Prosperitat van reanomenar aquell espai Plaça de les treballadores i treballadors de Harry Walker. Un canvi que, com tants altres en el passat, fou assumit per l'Ajuntament de Barcelona, que el va incloure en la revisió del nomenclàtor que elaborà el maig del 2018. Un reconeixement que assumeix que sense lluita no hi ha futur.

PDF [Harry Walker: obrers i veïns en lluita](#) 

Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes

08.10.19

El Museu d'Història de Barcelona obre l'exposició *Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes*. L'art de traspasar el mirall i explorar la ciutat en una hora. Barcelona en una hora: testimonis, relats, recorreguts, connexions i patrimonis, punt de partida de formes alternatives de visita urbana. Mètode de lectura històrica per interrogar la ciutat, des dels romans al segle XXI i amb les millors peces de la col·lecció, i per interpretar els seus patrimonis i paisatges. Memòries urbanes, del gran rellotge de Barcelona de 1576, símbol dels temps i ritmes de la ciutat moderna, als batecs de la metròpoli contemporània. BCN & Europa, una aproximació a les ciutats, decisives avui en la construcció d'Europa, a través dels museus de ciutat.

PDF [Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes](#) 

Barcelona capital mediterrània

30.03.19

El projecte *Barcelona capital mediterrània* aborda la trajectòria de la ciutat i el vincle amb el mar com a motor de la seva història, amb l'exposició *La metamorfosi medieval, segles XIII-XV* al Saló del Tinell, i amb un contrapunt dels nostres dies en *La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI*, a la capella de Santa Àgata.

PDF [Barcelona capital mediterrània](#) 

La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987

15.12.17

La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987 és una exposició-memorial que forma part del programa d'evocació i commemoració del trentè aniversari de l'atemptat d'Hipercor iniciat el juny de 2017 amb un acte ciutadà que expressava el respecte i solidaritat del govern de Barcelona envers les víctimes. El 19 de juny de 1987, quan passaven vuit minuts de les quatre de la tarda, un cotxe bomba va explotar a la primera planta del pàrquing dels magatzems Hipercor de Sant Andreu. 21 persones van perdre la vida i 46 més van resultar ferides, en el que ha estat l'atemptat més mortífer d'ETA. Ja fa 30 anys d'aquella acció terrorista indiscriminada que va ferir Barcelona.

Contacte

Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

Arxiu

- [2019](#) ▶
- [2017](#) ▶
- [2016](#) ▶
- [2015](#) ▶
- [2014](#) ▶
- [2013](#) ▶
- [2012](#) ▶
- [2011](#) ▶
- [2010](#) ▶
- [2009](#) ▶
- [2008](#) ▶
- [2007](#) ▶
- [2006](#) ▶
- [2004](#) ▶

Aquesta exposició-memorial ha estat promoguda pel Comissionat de Programes de Memòria de l'Ajuntament de Barcelona i organitzada pel Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

PDF [La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987](#) 

Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII

21.06.17

A l'Europa de l'edat moderna, sacsejada pels conflictes religiosos, Barcelona va figurar entre les capitals de la Contrareforma o reforma catòlica. L'empremta d'esglésies i convents en l'espai urbà és, encara avui, un vestigi ben visible de la intensa transformació del teixit social i cultural de la ciutat al llarg dels segles XVI-XVIII. En part, com a resultat del control social formal, amb la implantació d'una Inquisició renovada i la repressió subsegüent. Però també per la incidència de les instàncies de control i enquadrament religiós en àmbits clau de l'experiència de la gent corrent, com la festa cívica, les confraries devocionals o l'ensenyament de les primeres lletres. Era, tot plegat, una forma de disciplinament social.

En aquesta vasta empresa d'ensenyar a creure, en tots els sentits del mot, es van fer servir estratègies i mitjans molt diversos. La impremta, sens dubte, va facilitar la ràpida propagació de les tesis protestants però també de les de la reacció catòlica. La imatge, i especialment el gravat, esdevingué una formidable eina propagandística gràcies a la multiplicitat que aportava la seva reproducció mecànica.

El MUHBA-Museu d'Història de Barcelona s'afegeix amb aquesta exposició als actes de commemoració del 500 aniversari de la Reforma Protestant que se celebren aquest 2017 arreu d'Europa.

PDF [Dossier de premsa](#) 

Festa Verdaguer 2017

27.04.17

L'any 1952, en ple franquisme, es commemorava el 50è aniversari de la mort del poeta Jacint Verdaguer. En aquell moment, Folgueroles i Barcelona van iniciar o consolidar uns rituals a l'entorn del naixement i la mort del poeta que han perdurat fins ara. En aquell context es va posar l'embrió que culminaria en la creació dels dos museus verdaguerians a la dècada de 1960.

La tradició de celebrar a mitjan maig el natalici de Verdaguer a Folgueroles i al voltant del 10 de juny la commemoració de la mort a Vallvidrera, Barcelona, s'ha mantingut fins a l'actualitat.

La renovació de la Casa Verdaguer de la Literatura de Vil·la Joana de Vallvidrera i la celebració del 50è aniversari de la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles ens empenyen aquest 2017 a fer un pas més: programar la Festa Verdaguer conjuntament.

Les dues Cases, doncs, s'uneixen per fer de la Festa Verdaguer un festival literari que beu de la tradició popular, promou la lectura i la poesia, i mostra com la veu del poeta és part del paisatge, de la gent i de la cultura d'avui.

PDF [Festa Verdaguer 2017](#) 

Je vous offre les oiseaux - Us ofereixo els ocells, una instal·lació per commemorar el Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust

27.01.17

L'Ajuntament de Barcelona, a través del Comissionat de Programes de Memòria ha volgut commemorar el Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust, que té lloc el 27 de gener, amb l'obertura d'una instal·lació artística a la Capella de Santa Àgata / MUHBA Plaça del Rei i d'una conferència de la seva autora, Marta Marín-Dòmine, que mostra les tensions entre la memòria i el paisatge, prenent com a punt de referència el camp d'Auschwitz-Birkenau.

Je vous offre les oiseaux - Us ofereixo els ocells és una proposta artística de Marta Marín-Dòmine pensada com a gest de reconeixement a una de les percepcions compartides per molts supervivents dels camps nazis: no haver vist mai cap ocell sobrevolant els camps.

PDF [Us ofereixo els ocells](#) 

Exposició 'Primers Pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys'

28.04.16

El debat sobre l'obtenció, el repartiment social i les pautes de consum d'aliments és fonamental, tant a escala local com global, per imaginar el futur humà. En el marc dels estudis històrics sobre el proveïment alimentari que impulsa el MUHBA, "Primers pagesos Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys" s'endinsa en les comunitats agràries formades al neolític arran de la domesticació de plantes i d'animals. La gran innovació, sorgida al Pròxim Orient, va arribar al pla de Barcelona fa uns 7.500 anys...

L'exposició sistematitza les recerques dels darrers vint-i-cinc anys i esbossa, per primera vegada, una síntesi de la Prehistòria al pla de Barcelona, des dels assentaments pioners del neolític antic fins al primer desenvolupament de les societats metal·lúrgiques en el II mil·lenni abans de la nostra era.

Exposició 'La Casa Gralla. El periple d'un monument'

16.03.16

La casa Gralla va ser una de les més admirades de Barcelona per l'ornamentació escultòrica renaixentista que des del segle XVI n'embellia la façana. No va salvar-se del declivi en els darrers temps en mans de la noblesa ni de l'enderroc, tot i que la façana va estar a punt de mantenir-se com a entrada monumental del carrer Duc de la Victòria que s'obria per a la promoció immobiliària.

Finalment, les pedres treballades van ser adquirides per refer la casa en un altre indret i llavors va començar un llarg periple. El prestigi de la casa Gralla va ser destacat pels viatgers i els historiadors al llarg dels segles i font d'inspiració per a l'arquitectura historicista, fins al Modernisme. Les apostes per reconstruir-la mostren tant el seu potencial de representació social com els límits de les actuacions en el patrimoni de la ciutat, fins als nostres dies.

L'exposició mostra per primera vegada el quadern de notes sobre la Casa Gralla de l'arquitecte Elies Rogent, de 1856 i la col·lecció de dibuixos extraordinàriament acurats de la façana, obra del pintor i escenògraf Francesc Soler i Rovirosa, de 1857

PDF [La Casa Gralla](#) 

Exposició laboratori 'Interrogar l'eix de Pere IV'

12.09.15

MUHBA OLIVA ARTÉS acull les sales del Museu d'Història de Barcelona destinades a explicar la ciutat contemporània i ha de ser el gran espai de Barcelona per explicar la metròpoli del nostre temps.

Mentre no es faci la segona fase de les obres de condicionament, compta des del passat mes de maig amb l'exposició estable "**Interrogar Barcelona. De la industrialització al segle XXI**" en el seu espai perimetral.

Aquesta exposició, organitzada temàticament al voltant de dotze qüestions (Industrialització, Immigració, Treball, Metròpoli, Infraestructura, Metabolisme, Societat, Governança, Capitalitat, Imatge, Reconversió i Innovació), explica la història de la ciutat des del segle XVIII fins l'actualitat amb plafons, fotografies, audiovisuals i objectes. L'exposició culmina amb un gran audiovisual en dues pantalles, *Barcelona, la formació d'una capital*, que situa la metròpoli contemporània dins dels dos mil anys d'història de la ciutat.

Dins d'aquest marc general MUHBA OLIVA ARTÉS funciona com a museu laboratori, amb projectes de mitjana durada al seu espai central.

PDF [Exposició laboratori 'Interrogar l'eix de Pere IV'](#) 

Comparteix

[Inici](#) > [Cercador](#) > Premsa

Seleccionar idioma ▾



Premsa

La recuperació de la Sala de Calderes de Can Fabra

05.05.15

A Catalunya, s'han conservat un nombre relativament elevat de màquines de vapor industrials. En canvi, el nombre d'instal·lacions de calderes que han arribat fins als nostres dies és molt inferior.

La recuperació de la Sala de Calderes de Can Fabra, tant per les seves dimensions com per la documentació relativa a la seva trajectòria, que el MUHBA ha conservat, és una aportació important que permet avançar en el coneixement de l'evolució i les funcions d'aquestes instal·lacions.

PDF [La recuperació de la Sala de Calderes de Can Fabra](#) 

Domus romana del carrer Avinyó, 15

26.03.15

Amb aquesta domus -que es troba al subsòl de la finca del carrer d'Avinyó número 15- es recupera un nou centre per la ciutat en el marc del Pla Bàrcino, amb un doble objectiu: il·lusionar la ciutadania amb l'arqueologia, i fer present la Bàrcino romana a la Barcelona del segle XXI.

PDF [Domus romana del carrer Avinyó, 15](#) 

Barcelona a l'antiguitat tardana. El cristianisme, els visigots i la ciutat

16.03.15

El Conjunt Monumental de la plaça del Rei té 4.000 m2 de superfície dels quals encara hi havia una part important que no era visitable. Amb aquest projecte es pretén completar el recorregut arqueològic actual i recuperar per la visita pública 310 m2 del jaciment, així com exposar 120 peces datades entre el segle IV i el segle VII, trobades a les excavacions realitzades a tota la ciutat.

El MUHBA, en el marc del projecte de remodelació general per donar un nou impuls a la seva seu al Conjunt Monumental de la plaça del Rei, que inclou el subsòl arqueològic, el Palau Reial i la Casa Padellàs, presenta ara la primera etapa del projecte: la remodelació de la part dedicada a la Barcelona de l'antiguitat tardana, dels segles IV a VII.

L'obra forma part dels projectes impulsats pel Pla Barcino.

PDF [Barcelona a l'antiguitat tardana. El cristianisme, els visigots i la ciutat](#) 

MUHBA El Call. Els jueus a la Barcelona medieval

11.03.15

El projecte dona a conèixer la història i el patrimoni del barri jueu medieval barceloní, a partir d'un ampli projecte de recerca desenvolupat pel MUHBA en els darrers anys, amb una dotzena d'especialistes implicats.

PDF [MUHBA El Call. Els jueus a la Barcelona medieval](#) 

MUHBA Vil·la Joana. La Casa Verdager de la Literatura

04.03.15

El projecte Vil·la Joana, Casa Verdager de la Literatura es proposa de mostrar la intensa relació de la ciutat de Barcelona amb la imaginació literària i amb tot allò que se'n deriva: les projeccions acadèmiques, les socials, les ideològiques o les industrials tant com la creació d'un imaginari sòlid i característic, de singular eficàcia en la construcció de la ciutat contemporània.

Contacte

Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

Arxiu

- [2019](#) ▶
- [2017](#) ▶
- [2016](#) ▶
- [2015](#) ▶
- [2014](#) ▶
- [2013](#) ▶
- [2012](#) ▶
- [2011](#) ▶
- [2010](#) ▶
- [2009](#) ▶
- [2008](#) ▶
- [2007](#) ▶
- [2006](#) ▶
- [2004](#) ▶

El projecte de Vil·la Joana, Casa de la Literatura, promogut pel Museu d'Història de Barcelona, forma part de les propostes d'acció que Barcelona formularà davant de la Candidatura a la Unesco, actualment en elaboració, i que es resoldrà a principis de 2016, al mateix temps que la inauguració de Vil·la Joana.

PDF [MUHBA Vil·la Joana. La Casa Verdaguer de la Literatura](#) 

Estimul'Art. Història, art i Alzheimer

26.09.14

Un projecte per estimular les capacitats cognitives de les persones afectades de la malaltia d'Alzheimer a través de l'art i la memòria històrica amb un programa de visites al Museu Frederic Marès i al Museu d'Història de Barcelona.

PDF [Estimul'Art. Història, art i Alzheimer](#) 

La carta portolana de Guillem Soler (s.XIV). Un tresor patrimonial de la cultura catalana adquirit per l'Ajuntament de Barcelona

05.09.14

L'Ajuntament de Barcelona ha adquirit una carta portolana del mestre cartògraf Guillem Soler (s. XIV) a la casa Daniel Crouch Rare Books de Londres.

El fragment adquirit per la ciutat de Barcelona és un dels únics deu exemplars supervivents arreu del món de la producció cartogràfica catalana del segle XIV.

Aquest fragment de carta portolana ve a omplir, doncs, un gran buit patrimonial, en posar davant dels ulls de l'espectador el que va ser realment la norma productiva de la cartografia catalana medieval: una gran quantitat de cartes utilitàries relativament barates que, per això mateix, es van difondre extraordinàriament ja durant el mateix segle XIV, i que van constituir una de les aportacions més rellevants de la cultura catalana medieval al patrimoni cultural de la Humanitat.

Aquesta carta passarà a formar part del fons de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, i s'exposarà durant el 2015.

PDF [La carta portolana de Guillem Soler \(s.XIV\)](#) 

Monestirs urbans en temps de guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, 1691-1718

29.05.14

Situats a recer de la muralla de llevant de Barcelona, els dos monestirs benedictins femenins de la ciutat, Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara, van ser testimonis i afectats directes dels atacs que va patir la ciutat en les guerres de finals del segle XVII i principi del XVIII. La documentació preservada per les dues comunitats monàstiques forneix informacions molt valuoses per completar la crònica d'aquells esdeveniments, en particular sobre els bombardejos marítims de 1691 i 1693, el setge de 1697 i la Guerra de Successió, amb els setges de 1705, 1706 i 1713-1714.

L'exposició Monestirs urbans en temps de guerra és una de les propostes destacades de la contribució que fa el museu a la commemoració del Tricentenari de 1714, que es desenvolupa també en altres formats. Comissariada pel Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines, resulta un bon contrapunt a l'altra exposició que el MUHBA ha preparat a propòsit del Tricentenari, titulada El Món del 1714 i que es pot visitar al Saló del Tinell fins a final de setembre de 2014. El punt de vista dels fets i l'escala del relat són diametralment diferents, però bé que molt complementaris. Mentre que l'exposició del Tinell mostra el món al voltant del 1700 i la Guerra de Successió des de l'òptica de la geopolítica europea i del seu eco mundial, l'opció de "Monestirs urbans en temps de guerra" és just el contrari: presentar la microhistòria de dues comunitats de monges que van viure el conflicte bèl·lic des de la primera línia, atès que els seus respectius monestirs estaven situats a tocar del baluard de Santa Clara i del de Sant Pere, escenaris claus del desenllaç final del setge de Barcelona.

PDF [Monestirs urbans en temps de guerra. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, 1691-1718](#) 

Fabra i Coats fa museu. MUHBA Laboratori 3. Objectes, paraules i imatges

09.05.14

Una exposició del **Museu d'Història de Barcelona** amb la participació dels **Amics de la Fabra i Coats**, en el punt d'encontre entre el patrimoni cultural moble i immoble, la historiografia i les arts en la construcció del llegat històric de la ciutat.

PDF [Fabra i Coats fa museu. MUHBA Laboratori 3. Objectes, paraules i imatges](#) 

Presentació del Projecte QR Gòtic Ruta Call Jueu

01.04.14

Els comerciants de l'Associació de comerciants del Call Jueu s'han apuntat a la idea de donar a conèixer la història del barri gòtic, projectar una imatge positiva de la ciutat i enfortir l'associacionisme amb aquest petit regal, pels barcelonins en particular i per al món en general. QrGòtic proposa a l'usuari una ruta cultural per recórrer la ciutat, als comerciants proposa un nou model de negoci. Una estratègia creativa per apropar-se al públic, acaronar-ho i promoure el comerç de proximitat amb valor afegit.

[Inici](#) > [Cercador](#) > Premsa

Seleccionar idioma ▾



Premsa

El Món del 1714

20.12.13

Des d'una perspectiva inusual, situant el tema en un món de múltiples civilitzacions i cultures cada cop més connectades per via marítima, l'exposició aborda l'impacte del conflicte successori a la monarquia hispànica a l'alba del segle XVIII, vist des de Barcelona, capital de l'impuls constitucional i mercantil de Catalunya.

PDF [El Món del 1714](#) 

Perifèries urbanes, on la ciutat perdía el nom. Barcelona 1947-1985

01.08.13

La primera visió de la ciutat que s'expandia malgrat la difícil postguerra la van construir els fotògrafs; més que una voluntat artística, era una voluntat de coneixement i una presa de posició cívica. El retrat de la Barcelona del creixement sense democràcia fou seguit després per les paraules dels escriptors i dels analistes i pel compromís de l'actuació política, sindical, parroquial i veïnal clandestina. Però res de tot plegat hagués estat igual sense l'empenta i la sensibilitat d'una colla de joves que, càmera en mà, van construir, entre tots, la mirada sobre la Barcelona en expansió, des dels barris on la ciutat perdía el nom. Algunes de les imatges que es mostren veuen la llum per primera vegada.

Perifèries urbanes, on la ciutat perdía el nom (Barcelona, 1947-1985) és una proposta del MUHBA amb la col·laboració de l'AFB (Arxiu Fotogràfic de Barcelona), el COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) i el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona). En el marc del Laboratori MUHBA, aquesta instal·lació forma part d'un projecte de treball de llarga durada del Museu d'Història de Barcelona sobre la construcció de la imatge de Barcelona.

PDF [Perifèries urbanes, on la ciutat perdía el nom. Barcelona 1947-1985](#) 

Acció defensa passiva. Fernando Prats EN RESIDÈNCIA a l'Institut Menéndez y Pelayo

15.05.13

Acció defensa passiva planteja una reflexió entorn dels bombardejos aeris que va viure la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil. La intervenció s'aixeca com una obra de reparació simbòlica, reconeixement i homenatge a totes les dones, homes i nens que patiren aquests atacs, i a totes les famílies que encara carreguen amb una de les etapes més doloroses de la història de Catalunya. Amb el projecte es rescata la memòria físicament present en alguns espais molt significatius de la ciutat: el refugi 307 i el mur de la Plaça Sant Felip Neri.

Obra de Fernando Prats amb els estudiants Laura Prats, Leire Sánchez, Arturo Hervàs, Maria Saavedra, Maria Maled, Pedro Luis Vargas, Lluís Miquel Lozada, Yuanjie Chen, Mònica Andrés, Joana Mestres, Patricia Camero, Daryl Gay de Chávez, Soraya Garcia, Samuel Savage i la professora Isabel Abarca. La residència de Fernando Prats a l'Institut Menéndez y Pelayo és comissariada i coordinada per l'Associació A Bao A Qu, i s'ha desenvolupat amb la col·laboració del MUHBA i del Servei d'Arqueologia de Barcelona. La producció i el muntatge de l'exposició compten amb la coordinació i el suport del MUHBA. Realitzada en el marc de la 4a edició de Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu.

PDF [Acció defensa passiva. Fernando Prats EN RESIDÈNCIA a l'Institut Menéndez y Pelayo](#) 

Barcelona i els intèrprets

16.02.13

Contacte

Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

Arxiu

- 2019 ▶
- 2017 ▶
- 2016 ▶
- 2015 ▶
- 2014 ▶
- 2013 ▶
- 2012 ▶
- 2011 ▶
- 2010 ▶
- 2009 ▶
- 2008 ▶
- 2007 ▶
- 2006 ▶
- 2004 ▶

El MUHBA, amb la primera edició dels 30 Minuts de Música al Museu, en col·laboració amb la Fundació Mas i Mas l'agost passat, va esdevenir el mirall sonor de la ciutat, estudiant i recuperant el patrimoni musical barceloní d'una època molt concreta, de finals del s. XIX a principis del s. XX. Amb aquell cicle vam poder descobrir la importància de les interrelacions establertes entre els músics locals i la realitat musical fora de les nostres fronteres. Barcelona va viure en aquell temps un moment cultural extraordinari: creixia sense parar perquè s'obria al món. El flux d'entrada de noves idees va revertir en el naixement de grans compositors (Casals, Granados, Albéniz, Montsalvatge, Manén...) a la nostra ciutat, autors que van escampar la seva genialitat arreu.

PDF [Barcelona i els intèrprets](#) 

Enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona

21.12.12

El sector de l'automoció, que ha estat una de les bases de la Barcelona industrial del segle XX, es va formar durant el primer terç de segle. En les dures condicions de la postguerra i el primer franquisme, l'enginy i el saber fer de treballadors i emprenedors -el factor humà- van ser fonamentals per mantenir el potencial d'un teixit productiu versàtil i flexible. En aquest terreny se situen les iniciatives per a la producció artesanal i industrial de microcotxes als anys cinquanta, un fenomen que també tenia lloc en altres països d'Europa, que llavors es refeien de la Segona Guerra Mundial.

La mostra parteix d'una proposta dels Amics de la Fabra i Coats i el col·leccionista Claudi Roca i compta amb el suport del Districte de Sant Andreu. És la primera exposició temporal del projecte museístic que el Museu d'Història de Barcelona desenvolupa a Fabra i Coats.

PDF [Dossier Premsa Microcotxes](#) 

30 Minuts de Música al Museu

31.07.12

Aquest cicle, els 30 Minuts de Música al Museu -una coproducció entre el MUHBA i la Fundació Mas i Mas-, pretén embriagar-nos amb la bellesa de la música de cambra, descobrir-nos els magnífics intèrprets amb què comptem a Barcelona i, el més important de tot, fer-nos conèixer el vincle existent entre aquests tres eixos: música, història i ciutat.

PDF [30 Minuts de Música al Museu](#) 

Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial

18.05.12

Els inicis de la industrialització a Barcelona estan molt lligats a les indianes, unes teles de cotó estampat d'origen asiàtic. La capital catalana va esdevenir un dels principals productors d'aquest producte a Europa a finals del segle XVIII. L'exposició "Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial", al Museu d'Història de Barcelona, ens convida a submergir-nos, a través de l'exposició de 124 peces originals, en unes teles que mostren la creativitat que hi havia en aquell moment a la ciutat.

PDF [Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial](#) 

Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni

06.05.12

Aquesta exposició posa en relleu les relacions entre les matemàtiques i l'art. D'una llimona a un colibrí, d'un cor a una espiral fantàstica, de les pintures de Ferrer Bassa als ritmes gòtics del Tinell i el monestir de Pedralbes, de la mecànica del Rellotge dels Flamencs de la catedral a les estacions de metro i els mosaics de les cases, l'exposició proposa una mirada a les formes belles i al patrimoni de Barcelona a través de múltiples diàlegs interactius entre els seus elements.

PDF [Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni](#) 

La porta de mar i les termes portuàries de Barcino

14.03.12

Una acurada intervenció arquitectònica permet posar en valor i visualitzar un tram de 17 metres de muralla romana del segle IV, un conjunt termal del segle I, així com uns sostres de l'edifici del segle XIX. El nou centre cívic Pati Llimona: prop de 800 m2 més d'espais per a l'ús ciutadà, i més patrimoni històric descobert.

PDF [La porta de mar i les termes portuàries de Barcino](#) 

Laboratori MUHBA: Col·leccionem la ciutat

07.11.11

Benvinguts al Museu per dins. A les sales no hi trobareu una exposició convencional, sinó una instal·lació que remet als treballs del MUHBA en el vessant de creador de col·leccions i de nous espais patrimonials. Aquesta tasca, unida al seu altre vessant de constructor de relats a partir de la recerca històrica, ha de donar un nou impuls al museu com a mirall de Barcelona. Ampliar el repertori de la Col·lecció d'Història de Barcelona del MUHBA resulta inviable sense la col·laboració de la societat, en especial pel que fa als dos darrers segles. Per aquest motiu, al final del recorregut entre els plens i els buits del Laboratori us trobareu en el paper de protagonistes.

[Inici](#) > [Cercador](#) > Premsa

Seleccionar idioma ▾



Premsa

La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna, 1867-1967

01.11.11

La mostra se centra en els darrers cent anys, del 1867 al 1967, i explica tot un seguit de innovacions decisives que han multiplicat radicalment la disponibilitat de l'aigua pels ciutadans barcelonins. Aquesta transició ha culminat amb la conquesta de l'aigua pel seu ús i gaudi a l'àmbit domèstic, tot modificant radicalment la vida quotidiana dels habitants de Barcelona.

PDF [La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna, 1867-1967](#) 

Murals sota la lupa. Les pintures de la capella de Sant Miquel

05.07.11

El MUHBA Museu d'Història de Barcelona ha posat el punt de mira en el conjunt mural de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes per aprofundir en l'estudi i garantir la conservació d'una obra creada fa gairebé set segles, quan el nou corrent pictòric que es difon des de Florència i altres ciutats de la península Itàlica arriba a la dinàmica Barcelona del tres-cents, amb els seus grans edificis gòtics en construcció. L'exposició mostra els resultats d'una recerca àmplia i rigorosa que ha posat sota la lupa cada centímetre d'aquesta obra mestra. És alhora una invitació a fruitar de la pintura a través d'un ric mosaic d'imatges ple de detalls sorprenents.

PDF [Murals sota la lupa. Les pintures de la capella de Sant Miquel](#) 

Domus romana i sitges medievals del carrer de la Fruita

23.04.11

Un nou espai arqueològic de primera ordre, on conviuen, en un mateix jaciment, vestigis de la Barcino romana del segle IV i restes dels segles XIII-XIV d'un casal del Call, el barri jueu de la Barcelona medieval.

PDF [Domus romana i sitges medievals del carrer de la Fruita](#) 

Relats de fàbrica a Fabra i Coats

19.03.11

Relats de Fàbrica és una performance ideada i produïda pel MUHBA, Museu d'Història de Barcelona i els Amics de la Fabra i Coats amb motiu de la jornada de portes obertes del dissabte 19 de març de 2011 a la Fabra i Coats organitzada pel districte de Sant Andreu. La Fabra i Coats 18 persones, 18 objectes i 18 documents... 18 visions de Fabra i Coats: l'empresa, els productes, la tècnica, el treball, la protecció social, el conflicte... En cerca de preguntes i respostes... El relat històric no es pot construir sense documents: objectes, sèries d'arxiu, memòries personals... Les peces d'un trencaclosques, de la Fabra a la ciutat... Veniu i pregunteu a aquestes persones quin és el tros de la memòria que tenen per explicar-vos. Un exercici de mètode històric, una reflexió urbana compartida, una forma de teatre i de ràdio, una hora i mitja que no oblidareu. Un projecte dels Amics de la Fabra i Coats i el MUHBA, Museu d'Història de Barcelona.

PDF [Relats de fàbrica a Fabra i Coats](#) 

Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia

17.12.10

Contacte

Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

Arxiu

- [2019](#) ▶
- [2017](#) ▶
- [2016](#) ▶
- [2015](#) ▶
- [2014](#) ▶
- [2013](#) ▶
- [2012](#) ▶
- [2011](#) ▶
- [2010](#) ▶
- [2009](#) ▶
- [2008](#) ▶
- [2007](#) ▶
- [2006](#) ▶
- [2004](#) ▶

Salomó ben Adret, més conegut per l'acrònim del seu nom en hebreu RASHBA, fou figura cabdal en la història de la cultura catalana medieval i un dels barcelonins més influents de tots els temps.

PDF [Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia](#) 

Exposició "Ja tenim 600!". La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973

19.11.10

La mostra pren com a fil conductor el SEAT 600 i mostra les transformacions que experimentaren Barcelona i els seus habitants durant els anys cinquanta, amb tot un seguit de fets i decisions amb efectes de llarga durada i un impacte decisiu en la configuració de Barcelona.

Una de les exposicions flaix del MUHBA, Museu d'Història de Barcelona destinades a presentar noves peces de la col·lecció: un SEAT 600 D cedit per Josep Carles Vallejo Calderón, president del Memorial Democràtic de Treballadors de SEAT. El vehicle que va convertir-se en icona del creixement sense democràcia.

PDF [Exposició "Ja tenim 600!". La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973](#) 

MUHBA Oliva Artés. El centre d'història contemporània de Barcelona

06.10.10

MUHBA Oliva Artés ha de construir la mirada històrica sobre la ciutat i la metròpoli contemporània, des dels inicis de la manufactura al segle XVIII fins a principis del segle XXI, articulant-la de manera significativa amb les èpoques anteriors de la trajectòria de la ciutat. Dins de l'aposta del Museu d'Història de Barcelona de ser "el mirall de la ciutat", MUHBA Oliva Artés es perfila com un dels grans espais articuladors del pla estratègic del Museu. La seva ubicació en una zona dedicada fins fa poc a d'altres activitats productives i el seu projecte innovador relacionen el nou centre amb la nova generació d'espais dels museus d'història de ciutat de diferents urbs europees, com ara Liverpool o Anvers.

PDF [MUHBA Oliva Artés. El centre d'història contemporània de Barcelona](#) 

La bellesa cura

23.03.10

Una visita breu i intensa al Monestir de Pedralbes per a satisfer el desig de conèixer i l'anhel de bellesa. L'activitat s'adreça especialment a grups de residents d'institucions sanitàries i geriàtriques i als seus familiars, i a les associacions per a persones amb discapacitats i en risc d'exclusió social.

PDF [La bellesa cura](#) 

Cerdà i Barcelona. La Primera Metròpoli 1853-1897

26.02.10

L'exposició "Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli (1853-1897)" mostra el complex tramut subjacent a la ideació de l'Eixample per Cerdà, l'energia d'una societat urbana sacsejada per la revolució industrial i emmotllada també pel règim liberal i, naturalment, les dificultats que s'anaren suscitant a partir del moment de trencament amb l'Antic Règim.

PDF [Cerdà i Barcelona. La Primera Metròpoli 1853-1897](#) 

Guia Barcino/BCN i Inauguració de la Via Sepulcral Romana

03.10.09

Presentació de la Guia Barcino/Bcn i inauguració del centre d'interpretació de la Via Sepulcral Romana de la Plaça Vila de Madrid.

PDF [Guia Barcino/BCN i Inauguració de la Via Sepulcral Romana](#) 

Comparteix

[Inici](#) > [Cercador](#) > Premsa

Seleccionar idioma ▾



Premsa

Exposició Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme

18.07.09

El 150è aniversari de la 'restauració' dels Jocs Florals de Barcelona és l'ocasió d'un projecte expositiu que, tot mirant de rescatar aquell cèlebre episodi de l'anècdota i del tòpic, vol contribuir a reubicar-lo en la complexa dinàmica d'accions i de representacions que, com en el cas d'altres ciutats aleshores, acompanyaven la imminència de la nova Barcelona burgesa de Cerdà i l'Eixample.

PDF [Exposició Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme](#) 

Barcelona connectada, ciutadans transnacionals. Creixements migratoris i pràctiques urbanes

21.02.09

Un projecte en construcció i una exposició que aborda les pràctiques transnacionals dels barcelonins més recents, en cerca de nous conceptes per explorar els canvis històrics relacionats amb les migracions.

Una mostra que reflexiona sobre algunes innovacions en la vida urbana d'aquesta darrera dècada d'intensa aportació humana i sobre el dia a dia en les relacions pràctiques, agrupades en cinc àmbits: "Imaginaris", "Connexions", "Intimitats", "Negocis" i "Asimetries".

Un darrer àmbit, "Trajectòries" on s'aborden, ja en clau rigorosament històrica, la rellevància de les successives onades migratòries en la conformació de la metròpoli de Barcelona en els temps contemporanis.

PDF [Barcelona connectada, ciutadans transnacionals. Creixements migratoris i pràctiques urbanes](#) 

Barraques. La ciutat informal

18.07.08

El barraquisme, un fenomen urbà de primera magnitud a Barcelona des de principis del segle XX, fins gairebé els Jocs Olímpics, creà una vertadera "ciutat informal" al costat dels nuclis antics, de l'Eixample i de les diverses formes de creixement de la perifèria urbana. Aquesta ciutat informal s'estengué per la muntanya de Montjuïc, pel front marítim, per alguns espais intersticials del propi Eixample i pels turons que envoltaven la ciutat.

PDF [Barraques. La ciutat informal](#) 

Barcelona en gòtic

28.03.08

Una jornada que proposa una reflexió sobre la identitat gòtica de Barcelona a l'entorn del nucli històric de la ciutat, a partir dels principals edificis gòtics de la ciutat baixmedieval i de les construccions neogòtiques dels s XIX i XX.

Una aplicació, un innovador recorregut virtual 5D per Ciutat Vella per descobrir els principals elements gòtics de la ciutat a través d'un sistema de visualització virtual en temps real.

PDF [Barcelona en gòtic](#) 

Exposició El Jardí medieval del Monestir de Pedralbes

01.12.07

En el marc de Barcelona Ciència 2007, el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona i el Museu-Monestir de Pedralbes presenten el projecte de recreació d'un hipotètic "jardí medicinal" al claustre del Monestir de Pedralbes. No es tracta d'una reconstrucció fidel de l'enjardinament històric del claustre d'aquest monestir, sinó de "crear" un

Contacte

Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

Arxiu

- [2019](#) ▶
- [2017](#) ▶
- [2016](#) ▶
- [2015](#) ▶
- [2014](#) ▶
- [2013](#) ▶
- [2012](#) ▶
- [2011](#) ▶
- [2010](#) ▶
- [2009](#) ▶
- [2008](#) ▶
- [2007](#) ▶
- [2006](#) ▶
- [2004](#) ▶

"jardí medicinal" a partir d'alguns dels tractats que sobre els "medicaments simples" van tenir més difusió a l'Edat Mitjana.

PDF [Exposició El Jardí medieval del Monestir de Pedralbes](#) 

Exposició L'arqueologia a Barcelona. Un passat amb futur

25.11.07

El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) és la institució encarregada de l'estudi i la difusió del patrimoni històric de la ciutat.

L'Arqueologia a Barcelona. Un passat amb futur, vol fer partícip i engrescar la ciutadania en l'ús i el gaudi del patrimoni arqueològic de Barcelona.

La mostra s'inscriu dins el programa d'exposicions temporals dedicat a la difusió de la història i que organitza el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) al Saló del Tinell del Conjunt Monumental de la Plaça del Rei.

PDF [Exposició L'arqueologia a Barcelona. Un passat amb futur](#) 

Exposició Juan Negrín. Barcelona capital de la República

20.06.07

El Ministeri de Cultura, a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), reivindica la trajectòria vital, política i científica de Juan Negrín en el cinquantè aniversari de la seva mort amb l'exposició "Juan Negrín (1892-1956). Barcelona, capital de la República", organitzada per la SECC amb la col·laboració del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) i el suport de la Fundació Pablo Iglesias i la Fundació Juan Negrín. La mostra que, després de passar per Madrid, La Laguna (Tenerife) i Las Palmas (Gran Canaria), es podrà contemplar al Conjunt Monumental de la Plaça del Rei fins al 4 de novembre, contribueix a recuperar la figura d'aquest destacat científic i mestre de científics, polític i darrer cap de Govern de la Segona República, que, a més, ha estat fins ara un dels grans personatges oblidats de la història del socialisme espanyol.

PDF [Exposició Juan Negrín. Barcelona capital de la República](#) 

Exposició L'obertura de la Via Laietana

01.06.07

"La construcció de la gran Barcelona: l'obertura de la Via Laietana, 1908-1958", és una exposició ideada pel Museu d'Història de la Ciutat. Amb aquesta exposició, el Museu té per objectiu difondre el valor significatiu que va tenir l'obertura de la Via Laietana durant la primera meitat del segle XX.

PDF [Exposició L'obertura de la Via Laietana](#) 

Exposició La Primavera Republicana

10.11.06

El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) amb el suport del Departament de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat de Catalunya, dins el Programa per al Memorial Democràtic, presenta l'exposició "La Primavera Republicana. Barcelona, 1931 - 1939". La mostra és un viatge al temps de l'esperança que va portar la II República espanyola la primavera del 1931.

Una exposició per fer viure al visitant les il·lusions i expectatives d'aquella revolució ciutadana que va deixar enrere una monarquia arcaica, anys de dictadura militar i un endèmic endarreriment econòmic i social.

Aquell període va suposar un avenç decisiu en els drets civils a tot el país: el dret al vot de la dona, la llei del divorci, els habitatges socials, les vuit hores laborals, les escoles públiques i laiques, entre d'altres.

PDF [Exposició La Primavera Republicana](#) 

Exposició Barcelona a l'Alta Edat Mitjana

07.06.06

Seguint l'esperit del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) d'explicar la història de la ciutat en els espais que li són propis, i tot establint una relació entre continent i contingut, la nova exposició permanent s'ubica al palau comtal / reial, en l'espai de les sales anomenades de les voltes romàniques dins el Conjunt Monumental de la Plaça del Rei.

PDF [Exposició Barcelona a l'Alta Edat Mitjana](#) 

Comparteix

[Inici](#) > [Cercador](#) > Premsa

Seleccionar idioma ▾



Premsa

MUHBA Park Güell - Casa del Guarda. Güell, Gaudí i Barcelona, l'expressió d'un ideal urbà

27.05.06

Reobertura de la Casa del Guarda del Park Güell, rehabilitada pel Sector d'Urbanisme i Infraestructures de l'Ajuntament de Barcelona, amb una nova exposició permanent organitzada pel MUHBA, que aspira a mostrar com el tàndem Gaudí-Güell va incidir en la reconfiguració de la ciutat de principis de s. XX.

PDF [MUHBA Park Güell - Casa del Guarda. Güell, Gaudí i Barcelona, l'expressió d'un ideal urbà](#) 

Exposició G.A.T.C.P.A.C. Una arquitectura nova per a una nova ciutat

19.05.06

El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) presenten l'exposició: GATCPAC 1928-1939. Una nova arquitectura per a una nova ciutat.

Aquesta exposició és una reflexió sobre l'activitat arquitectònica, cultural i creativa d'un grup d'arquitectes que, reunits sota el nom de Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans pel Progrés de l'Arquitectura Contemporània, iniciaren el procés de modernització de l'arquitectura a Catalunya.

La mostra s'inscriu dins la línia d'exposicions centrada en tots els aspectes urbans que contribuïren a la formació de la Barcelona actual; dins el programa d'exposicions temporals sobre la Barcelona moderna i contemporània que organitza el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) a les sales de la Casa Padellàs.

PDF [Exposició G.A.T.C.P.A.C. Una arquitectura nova per a una nova ciutat](#) 

Exposició Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia

05.11.04

El Museu Arqueològic de Split ha produït l'exposició Divo Augusto per donar a conèixer la descoberta de l'Augusteum de Naron, els seus corresponents estudis i la restauració de les estàtues conservades. Una mostra itinerant que el Museu d'Història de la Ciutat exhibeix al Saló del Tinell entre el 5 de novembre de 2004 i el 30 de gener de 2005.

PDF [Exposició Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia](#) 

[Comparteix](#)

Contacte

Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat

Arxiu

- [2019 ▶](#)
- [2017 ▶](#)
- [2016 ▶](#)
- [2015 ▶](#)
- [2014 ▶](#)
- [2013 ▶](#)
- [2012 ▶](#)
- [2011 ▶](#)
- [2010 ▶](#)
- [2009 ▶](#)
- [2008 ▶](#)
- [2007 ▶](#)
- [2006 ▶](#)
- [2004 ▶](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Xarxes internacionals

El MUHBA participa de forma activa en diverses xarxes, aliances i projectes d'abast internacional per reflexionar sobre el paper dels museus de ciutat al segle XXI i compartir diferents formes organitzatives, sabers urbans i pràctiques patrimonials.

Darreres intervencions del MUHBA en debats internacionals sobre Museus i COVID19:



[ICOM-CAMOC: Museums of cities in the time of pandemic \(27 d'octubre de 2020\)](#)



[Coordenadas de la cultura en un mundo distinto. Retos y resiliencia del ecosistema cultural \(6 de juny de 2020\)](#)



[World museums and international museum organisations react to the coronavirus pandemic: best practices \(29 de maig de 2020\)](#)



[Laboratorio Aperto di Ravenna: Musei e Innovazione: come ripartire dopo l'emergenza COVID19 \(18 de maig de 2020\)](#)



[OCDE en col·laboració amb ICOM: Coronavirus \(COVID-19\) and museums: impact, innovations and planning for post-crisis \(10 d'abril de 2020\)](#)

Comparteix



Seleccionar idioma ▼



ICOM-CAMOC: Museums of cities in the time of pandemic (27 d'octubre de 2020)

[ICOM-CAMOC: Museums of cities in the time of pandemic \(27 d'octubre de 2020\)](#)

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Coordenadas de la cultura en un mundo distinto. Retos y resiliencia del ecosistema cultural (6 de juny de 2020)

[Descarrega el PDF](#)

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



World museums and international museum organisations react to the coronavirus pandemic: best practices (29 de maig de 2020)

[Descarrega el PDF](#)

Реакция музеев мира и международных музейных ассоциац...



[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Laboratorio Aperto di Ravenna: Musei e Innovazione: come ripartire dopo l'emergenza COVID19 (18 de maig de 2020)

[Descarrega el PDF](#)

Musei e Innovazione: come ripartire dopo l'emergenza Covid-19



[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



OCDE en col·laboració amb ICOM: Coronavirus (COVID-19) and museums: impact, innovations and planning for post-crisis (10 d'abril de 2020)

[Descarrega el PDF](#)

Coronavirus (COVID-19) and museums: impact, innovations and ...



[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Documents estratègics i memòries anuals

En aquest apartat es poden consultar els documents de planificació estratègica del museu i les memòries anuals.

Els documents de planificació estratègica permeten conèixer les línies fonamentals de treball del museu a mig termini, com a centre de producció i de difusió del coneixement sobre la ciutat, el seu patrimoni i la seva història. Les memòries recullen la materialització de les línies de treball en projectes, accions i activitats impulsades, desenvolupades o realitzades anualment.

Els documents estratègics del MUHBA

Pla estratègic del MUHBA 2016

[Línies estratègiques del MUHBA 2019](#)

Les memòries anuals del museu:

[Memòria del museu de l'any 2019](#)

[Memòria del museu de l'any 2018](#)

[Memòria del museu de l'any 2017](#)

[Memòria del museu de l'any 2016](#)

[Memòria del museu de l'any 2015](#)

[Memòria del museu de l'any 2014](#)

[Memòria del museu de l'any 2013](#)

[Memòria del museu de l'any 2012](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



El Cercle del Museu



El Cercle del Museu d'Història de Barcelona és una entitat sense personalitat jurídica pròpia, que actua en el marc de la Fundació Barcelona Cultura i que aplega institucions i empreses arrelades a Barcelona que reconeixen el MUHBA com un instrument per preservar i donar a conèixer els senyals d'identitat de la ciutat. L'objectiu fonamental és donar suport a la promoció i foment de la cultura, des d'una visió dins la qual els museus formen part d'una estratègia per a l'impuls del coneixement, la integració social i el respecte a la diversitat cultural, i alhora generen valor a partir de les relacions entre cultura i activitat econòmica.

PATRONS BENEFACTORS:

- EL PERIODICO
- AIGÜES DE BARCELONA
- ABERTIS
- GAS NATURAL FENOSA
- REPSOL
- DIARI ARA

PATRONS INSTITUCIONALS:

- SOCIETAT ECONÒMICA BARCELONESA D'AMICS DEL PAÍS
- CONSELL ECONÒMIC I SOCIAL DE BARCELONA
- ATENEU BARCELONÈS
- SPORT CULTURA BARCELONA
- ASSOCIACIÓ CONSELL DE CENT
- INSTITUT EUROPEU DE LA MEDITERRÀNIA
- FUNDACIÓ CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA
- ASSOCIACIÓ ENGINYERS INDUSTRIALS DE CATALUNYA
- CAMBRA DE COMERÇ DE BARCELONA
- FUNDACIÓ MUSEU HISTÒRIC SOCIAL DE LA MAQUINISTA TERRESTRE I MARÍTIMA I MACOSA

ASSOCIATS:

- IGUZZINI

AMICS:

- CANON

- GRUP JULIA

© 2018/19. Compaga amb el suport del Cercle del Museu

Patrons Institucionals



Patrons Institucionals



Associats



Amics



Comparteix

Seleccionar idioma ▾



El Centre de Recerca i Debat

El CRED (el **Centre de Recerca i Debat del MUHBA**) no és un departament amb una entitat i personal específics. Més aviat, és un node de confluència on les diverses línies de recerca i de projectes del museu s'ideen, es mediten, es maduren i prenen cos. Per aquesta raó, el CRED s'ha convertit en el motor essencial no tan sols del funcionament del Museu, sinó també del seu paper R+D+i com a centre exportador de coneixement.

A més a més, el CRED és també l'espai des d'on es facilita, coordina i dona veu a la divulgació de les noves recerques i dels estudis innovadors que la comunitat científica està fent actualment sobre els múltiples angles de la història de Barcelona.

Les diverses vessants d'aquestes recerques, les quals tenen el propòsit d'esborrar les fronteres entre la recerca i la difusió i contribuir així a la democratització del coneixement, han passat a articular la programació pública i es mostren en una sèrie de format diferents: des dels [diàlegs d'història urbana i patrimoni](#), fins [els seminaris i les jornades](#), però també les [exposicions](#), els concerts, [les visites i els itineraris urbans](#). Cal afegir, a més, que els resultats d'aquestes recerques poden materialitzar-se en l'edició de diferents [publicacions](#), en la confecció d'[audiovisuals](#) o en la gestació de projectes digitals com [La Carta històrica de Barcelona](#).

Les reserves de les activitats es fan [aquí](#).

[Tríptic de les activitats del Centre de Recerca i Debat](#)  [\(obrir - juny 2021\)](#) 

Comparteix

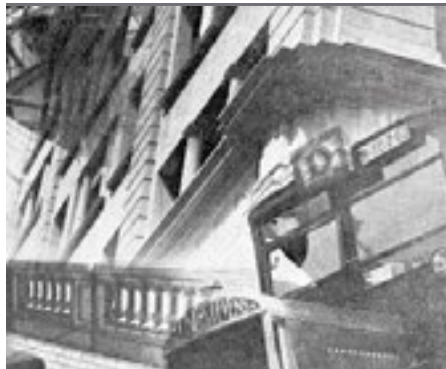
Seleccionar idioma ▾

 [Escoltar](#) 

Estudis i formació



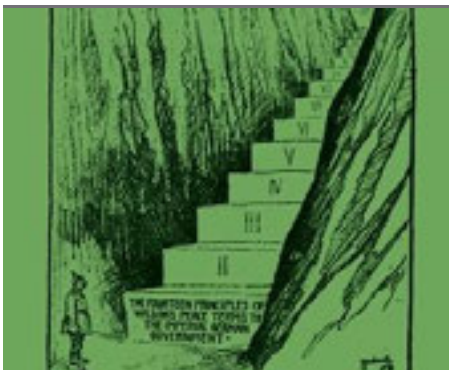
[Literatura comparada: perspectives des de Barcelona. V Simposi de Literatura Comparada a Catalunya.](#)



[Ciutats per pensar Europa. Cicle de conferències.](#)



[Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric](#)



[Simposi 'Barcelona, cruïlla de circuits perifèrics de literatures'](#)



[Master's Degree in Landscape Intervention and Heritage Management](#)



[Curs de Postgrau. Història intel·lectual de Barcelona](#)



Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Literatura comparada: perspectives des de Barcelona. V Simposi de Literatura Comparada a Catalunya.



A Catalunya, els principals crítics literaris —especialment a Barcelona— es caracteritzen per la dimensió internacional i cosmopolita en els seus escrits i per una actitud profundament comparatista, però sense sotmetre's a les pautes marcades oficialment des de les càtedres del comparatisme i, en alguns casos, discutint l'orientació donada per l'acadèmia. Cal subratllar també que Barcelona és actualment la ciutat del nostre entorn en què més profundament s'està investigant en aquest camp. El resultat és un conjunt de comparatistes sense comparatisme: crítics literaris de talent, voluntat i mirada comparatista que, rellegits en aquesta clau, mostren una història alternativa de la literatura comparada al nostre país i en el conjunt d'Europa.

Coordinació científica: **Antoni Martí Monrde, UB**
Organització Grup de Recerca de Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu i MUHBA

PROGRAMA

Dimecres 7 d'abril

- 10.00 h Presentació
- 10.15 h **Els escriptorstraductors catalans com a comparatistes.** Josep Maria Fulquet (URL)
- 11.15 h **C. A. Jordana: traductor, crític, exiliat.** Teresa Rosell (UB)
- 12.15 h Pausa
- 12.30 h **Joan Crexells, crític de literatura anglesa.** Sílvia Coll-Vinent (URL)
- 13.30 h Debat general
- 14.00 h Cloenda

Dijous 8 d'abril

- 10.00 h Presentació
- 10.15 h **Ventura Ametller, teòric de l'Universalisme.** Jaume C. Pons Alorda (escriptor)
- 11.00 h **Sebastià Gasch, entre les arts i l'exili.** Àlex Matas (UB)
- 11.45 h Pausa
- 12.00 h **Aurora Bertrana, articulista.** Marta Pasqual (UdG)
- 12.45 h **La biblioteca com a espai comparatista.** Carme Fenoll (UPC)
- 13.30 h Debat general
- 14.00 h Cloenda

Divendres 9 d'abril

- 10.00 h Presentació
- 10.15 h **Rafael Tasis, teòric de la novel·la.** Francesc Foguet (UAB)
- 11.15 h **Jaime Gil de Biedma al peu de la lletra.** Marina Porras (UPF i UB)
- 12.15 h Pausa
- 12.30 h **Josep Ferrater Mora, filosofia i crítica literària.** Josep Maria Terricabras (UdG)

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguier de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

7, 8 i 9 d'abril de 2021

Inscripcions i més informació

Inscripcions acadèmiques (amb reconeixement d'ECTS): lceie@ub.edu.
<http://stel.ub.edu/master-bcn-europa/docencia/monografics/perspectives-comparatistes-la-literatura-comparada-catalunya>.

Assistència lliure i gratuïta per al públic general, sense certificació ni dret a reconeixement de crèdits ECTS. Places limitades. Es recomana reserva prèvia. **Per assistència de públic general i encara que l'activitat sigui gratuïta cal fer la reserva [aquí](#)**
Retransmissió en línia a través de la web del MUHBA.

Més informació

barcelona.cat/museuhistoria
<http://stel.ub.edu/lceie/>
<http://stel.ub.edu/master-bcn-europa/activitats/simposicomparatistes-sense-comparatisme-5>

Contacte


lceie@ub.edu
T. 93 403 90 67

Accés

Transport públic: FGC: S1 i S2 (Baixador de Vallvidrera)

13.30 h Debat general

14.00 h Cloenda

[Díptic del simposi: Literatura comparada: perspectives des de Barcelona. V Simposi de Literatura Comparada a Catalunya](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Ciutats per pensar Europa. Cicle de conferències.



Resulta força evident que ciutats com ara Londres, Berlín o París han estat —o són— capitals gairebé indiscutibles d'Europa, en algun moment, i per raons molt clares. Però la idea d'Europa no s'escriu només des dels grans centres de poder econòmic o polític, sinó que es troba en totes i cadascuna de les seves geografies culturals.

Quan aquestes geografies es perceben des de la perspectiva de la literatura, emergeix un altre mapa d'Europa en què hi ha ciutats on la literatura hi ha fet una contribució insubstituïble. Aquest cicle de conferències vol documentar i reflexionar sobre el paper de ciutats que, des de situacions de complexitat de vegades semblant, aporten un llegat de preguntes sobre Europa que convé tenir present per pensar també la nostra ciutat, en tant que ciutat amb una clara vocació europeïsta.

En aquest cicle de conferències Ciutats per a pensar Europa es reflexionarà sobre la relació entre literatura, ciutat i idea d'Europa a partir de vuit casos concrets (Trieste, Weimar, Cracòvia, Lviv, Lisboa, Belgrad, Sarajevo, Sant Petersburg) i es complementa amb la reflexió teòrica sobre la ciutat com a capital cultural.

Per assistir presencialment a les conferències dels dies 2, 5, 7 i 9 d'octubre feu la reserva prèvia [aquí](#). Tots els actes s'emetràn en directe pel [canal Youtube del MUHBA](#)

La sessió del divendres dia 2 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió matinal del dissabte dia 3 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió de tarda del dissabte dia 3 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió del dilluns dia 5 es pot seguir en aquest [enllaç](#).
La sessió del dimecres dia 7 es pot seguir en aquest [enllaç](#).

DIVENDRES, 2 D'OCTUBRE
18.00 h
Presentació del cicle
CONFERÈNCIA INAUGURAL
Trieste: la ciutat-idea
Joan Benesiu, escriptor

Lloc:

MUHBA Vil-la Joana
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08017 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates:

Del 2 d'octubre al 9 d'octubre de 2020

Preu:

Entrada gratuïta.

Feu la reserva prèvia [aquí](#) per assistir presencialment a les conferències dels dies 2, 5, 7 i 9/10.

Informació:

El cicle de conferències i el seminari s'emetràn, en cas necessari, a través de la pagina web del MUHBA.

<https://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/ca>
<https://www.youtube.com/channel/UCFpMM-azFGKRQ8qD40rbwQ>
<https://www.facebook.com/museuhistoriabarcelona/>

DILLUNS, 5 D'OCTUBRE

18.00 h

CAPITALS CULTURALS

Grans ciutats o grans capitals?

Antoni Martí Monterde, Universitat de Barcelona

19.00 h

WEIMAR

La capital simbòlica d'Alemanya i d'Europa

Teresa Rossell, Universitat de Barcelona

20.00 h

BARCELONA, CAPITAL LITERÀRIA

Barcelona: l'eterna promesa

Maria Patricio Mulero, Université Paris-8

DIMECRES, 7 D'OCTUBRE

18.00 h

BELGRAD-SARAJEVO

Els Balcans literaris

Borja Bagunyà, Universitat de Barcelona

19.00 h

LISBOA

La capital de la Melancolia

Bernat Padró Nieto, Universitat de Barcelona

DIVENDRES, 9 D'OCTUBRE

18.00 h

CRAKÓVIA-LVIV

El pes de la Història

Àlex Matas, Universitat de Barcelona

19.00 h

SANT PETERSBURG

L'esplendor i la ruïna

Tomàs Meinhardt, Universitat de Barcelona

BARCELONA VALÈNCIA UNA SINGULARITAT AMARGA? XII SEMINARI LITERATURA I CIUTAT

Feu la reserva prèvia [aquí](#) per assistir presencialment al seminari.

Barcelona i València, són dues capitals de l'Europa mediterrània que comparteixen història, llengua, cultura i també economia. Aquests elements, que han refermat els vincles entre les dues ciutats, també han estat motiu de distanciament. Tot i així, és innegable que totes dues, considerades com a complementàries i des d'un acostament sine ira et Studio, poden explicar una part important de la història intel·lectual del nostre país.

DISSABTE, 3 D'OCTUBRE

10.45 h

PRESENTACIÓ DE LA JORNADA

Antoni Martí Monterde, Universitat de Barcelona

11.00 h

Joan Fuster, lector (i "introducció") de Josep Pla

Xavier Pla, Universitat de Girona

11.30 h

Els Països Catalans, entre la geopolítica i la memòria cultural

Antoni Martí Monterde, Universitat de Girona

12.00 h

València-Barcelona, anada i tornada

Gustau Muñoz, Universitat de València

12.30 h

Debat

16.00 h

València i Barcelona, la capital que odia i la capital que menysprea

Vicent Flor, IVEI-Institució Alfons el Magnànim

16.30 h

Paraules d'amor.

Azorín, Catalunya i el catalanisme

Francisco Fuster, Universitat de València

17.00 h

Burgesos i comerciants, cotxes i trens.

Les relacions entre València i Barcelona a principis de la Modernitat

Josep Vicent Boira, Universitat de València

17.30 h

Debat general

18.30 h

Cloenda

[Programa del Cicle de Conferències Ciutats per pensar Europa \(2.10-9.10.2020\)](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric



BARCELONA, FOCUS D'ATRACCIÓ

El curs «Relats urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric» ofereix formació especialitzada per a futurs responsables de la ideació i la interpretació d'itineraris històrics urbans, amb l'objectiu de mostrar nous mecanismes de descoberta i presentació dels actius històrics i patrimonials de Barcelona. L'objectiu del curs és complementar l'estudi rigorós de la història urbana, el patrimoni històric i la seva gestió, així com el turisme cultural barceloní, amb el coneixement de tècniques pròpies de la performativitat escènica aplicades a l'itinerari urbà.

El curs forma part de l'aposta del Museu d'Història de Barcelona per una renovació profunda de les modalitats de visita de la ciutat per part dels barcelonins, i per la reformulació de les pràctiques turístiques en el marc dels projectes compartits amb els museus europeus de la seva xarxa, com ara la City History Museums and Research Network of Europe.

Ahora, aquest curs aprofita la relació institucional i de recerca establerta entre el Museu d'Història de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona a través del programa del Màster en Intervenció i Gestió del Paisatge i el Patrimoni, coorganitzat per ambdues institucions. D'aquesta manera es comparteix una recerca comuna sobre el paisatge i el patrimoni urbà que es concreta en la proposta de mirades alternatives per compondre itineraris històrics urbans creatius i innovadors.

[Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric \(Curs 2020-2021\)](#)

Lloc on s'imparteix:

Museu d'Història de Barcelona
Baixada de la Llibreteria, 7
08002 Barcelona

Sessions informatives:

Dimecres 9 i dimarts 22 de setembre de 2020, a les 19 h a la Sala Carreras Candi del MUHBA (baixada de la Llibreteria, 7)

A qui s'adreça?

A historiadors, historiadors de l'art, geògrafs, arqueòlegs, gestors culturals, tècnics en patrimoni, docents, persones formades en ciències socials, humanitats, dramaturgia, guies turístics, etc.

Matriculació:

De l'1 al 30 de setembre de 2020.

El procés de selecció es farà en funció del currículum professional i la titulació acadèmica acreditada.

Estructura i calendari:

El curs, de 139 hores, s'imparteix de l'octubre de 2020 al maig de 2021.

Està estructurat en dos mòduls i un projecte final de curs. Dies lectius: tardes de dimarts i dijous, i matins de dissabtes: 31/10, 30/11, 20/12, 10/1 i 8/5.

Títol i preu:

Curs del Museu d'Història de Barcelona.

Curs de 139 hores: 600 €

Possibilitat de pagament fraccionat: 50% a l'hora de fer la inscripció; 50% al gener de 2021.

El preu de la matrícula inclou les classes, els materials a l'aula i les pràctiques organitzades al museu.

El MUHBA es reserva el dret de suspendre el curs si no s'arriba al mínim de matriculació.

Més informació:

barcelona.cat/museuhistoria

Adreça electrònica: estudismuhba@bcn.cat

Telèfon: 93 256 21 22 (de dilluns a divendres, de 9 a 14 i de 16 a 19 h)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Simposi 'Barcelona, cruïlla de circuits perifèrics de literatures'



El projecte té per objectiu la recuperació de la memòria d'una experiència històrica de reconciliació post-bèlica mitjançant el foment de la convivència orientat al reconeixement de la diversitat cultural a l'Europa d'entreguerres; una diversitat que la nova configuració geopolítica feia evident. Les revistes literàries, els dispositius culturals més dinàmics del període, van desenvolupar una tasca incansable de difusió de literatures estrangeres, un esforç amb l'objectiu de donar visibilitat i reconeixement a l'alteritat, amb la finalitat de fomentar un coneixement mutu de les diverses nacions culturals que componen Europa. Les xarxes de revistes van constituir un circuit literari perifèric, un esforç multilateral per visibilitzar la diversitat literària europea i promoure la coneixença mútua, especialment d'aquelles literatures de nacions minoritzades per opressió política, en situació de frontera, o precarietat institucional, que subvertia els canons habituals constituïts per escriptors de literatures de les grans nacions històriques europees. Aquest esforç cooperatiu constitueix un episodi excepcional en el que la literatura va fer una funció reconciliadora amb vocació de contribuir a la construcció de la pau.

[Simposi 'Barcelona, cruïlla de circuits perifèrics de literatures'](#)

Comparteix

Seus del simposi:

AULA JOAN MARAGALL
Facultat de Filologia i Comunicació Universitat de Barcelona
Gran Via de les Corts Catalanes 585

MUHBA VIL·LA JOANA
Carretera de l'Església 104
FGC: Baixador de Vallvidrera

Per motius sanitaris l'aforament dels espais és limitat.
Es recomana reservar a: tomasmeinhardt@gmail.com

Dates:

Els dies 18 i 19 de setembre de 2020

Més informació:

Web: <http://stel.ub.edu/lceie/>
Email: tomasmeinhardt@gmail.com

Seleccionar idioma ▾



Master's Degree in Landscape Intervention and Heritage Management



El "Master's Degree in Landscape Intervention and Heritage Management" proposa la formació d'experts capaços de desenvolupar projectes d'ordenació del paisatge tenint específicament en compte la seva implicació en equips multidisciplinars a l'hora d'elaborar propostes d'intervenció i gestió, ja que la formació d'experts en aquest àmbit constitueix clarament una necessitat social i professional específicament reconeguda pel Consell d'Europa a l'hora de promoure la Convenció Europea del Paisatge l'any 2000. En els darrers 15 anys, les polítiques i estratègies de paisatge s'han convertit en un objectiu reconegut per les administracions públiques i els responsables de la presa de decisions a l'hora de concebre la planificació urbana i territorial sobre la base de la creativitat i la innovació.

Al mateix temps, aquest curs aprofita la relació institucional i de recerca establerta entre el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i la Universitat Autònoma de Barcelona per compartir una recerca comuna al voltant del paisatge i del patrimoni urbà.

[Master's Degree in Landscape Intervention and Heritage Management](#) 

Lloc

Museu d'Història de Barcelona
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 00
Fax. 93 268 04 54
museuhistoria@bcn.cat
[Ver mapa](#)

Sessió informativa:

Sol·liciti una cita via e-mail amb el director del Màster
Francesc Muñoz:
garfi.munoz@gmail.com

¿A qui està adreçat?

El Màster està adreçat a qualsevol estudiant amb una formació bàsica superior (mínim 180 ECTS) en qualsevol camp específic del coneixement que tracti amb el paisatge i el patrimoni en un sentit ampli. Així doncs, els estudiants amb una formació tècnica, ambiental, social, humanística o científica són benvinguts. Els tècnics i professionals que treballen tant en el sector privat com en el públic també poden assistir al programa.

En el moment de ser proposat el projecte de Final de Màster serà un requisit indispensable verificar l'assistència efectiva de tot el cicle formatiu del programa.

[Matriculació en línia](#)

Estructura y calendari:

18^è Edició
Places: 30
Orientació: Professional
72 ECTS

Dates: novembre 2018 - juliol 2019

Titulació:

Master in Landscape Intervention and Heritage Management

Centre que ho coordina:

Departament de Geografia, Universitat Autònoma de Barcelona

Més informació:

Chiara Vesnaver (MUHBA)
masterlandscapeheritage@gmail.com

Montserrat Izquierdo González (UAB)
Telèfon: 935811527
E-mail: montserrat.izquierdo@uab.cat

Seleccionar idioma ▼



Curs de Postgrau. Història intel·lectual de Barcelona



L'objectiu d'aquest Postgrau és formar un conjunt de professionals de la gestió cultural, del món acadèmic, de l'ensenyament, del periodisme i de la crítica cultural que incorporin una sòlida preparació en els fets més assenyalats de la Història intel·lectual de Barcelona. En tractar-se d'un cas excepcional en la història cultural de les ciutats europees, per la seva funció de capital cultural i per la seva complexitat polític-cultural, Barcelona resulta especialment indicada per a resseguir els debats polítics, literaris, urbanístics, socials, etc. més importants de la història europea contemporània des del punt de vista de la Literatura Comparada i la Història comparada dels intel·lectuals.

Un dels aspectes a estudiar en aquest és reflexionar sobre com s'han construït, al llarg de la història, les capitals literàries i culturals d'Europa, analitzar el mateix concepte de capital literària (al costat de la capitalitat política), i inscriure la reflexió sobre Barcelona en una història d'Europa com a història cultural de les ciutats.

Aquest Postgrau —sempre mantenint una mirada creuada entre Barcelona, Catalunya i Europa— vol formar uns professionals que comprenguin la continuïtat d'aquests fets culturals i debats intel·lectuals històrics amb la societat actual, que siguin capaços de sustentar la seva reflexió sobre la Barcelona dels nostres dies en una tradició cultural i intel·lectual sòlida, múltiple, articulada entre la cultura pròpia i la internacional, i que vinculin aquests coneixements amb el pensament crític i amb la reflexió ciutadana.

[Programa del Postgrau 'Història intel·lectual de Barcelona \(curs 2017-2018\)'](#) 

[Comparteix](#)

Seu del Màster:

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguier de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

[Com arribar \(veure plànol\)](#) 

Període docent:

Del 15 d'octubre de 2017 al 30 de juny de 2018

Horari:

Dimecres, dijous i divendres, de 17.00 a 21.00 h.
(Excepcionalment, activitats en matí de divendres o dissabte)

Estructura acadèmica:

30 crèdits ECTS. Certificat acadèmic Universitari:
Postgrau de la Universitat de Barcelona.

Matrícula:

1.200 €

Més informació:

www.ub.edu/lceie/calceie
www.stel.ub.edu/master-bcn-europa
Inscripcions i contacte:
lceie@ub.edu

Seleccionar idioma ▼



Màster Barcelona-Europa. Literatura i història comparada dels intel·lectuals



El màster Barcelona-Europa. Literatura i història comparada dels intel·lectuals —una iniciativa de la Universitat de Barcelona en col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona MUHBA— ofereix formació de postgrau sobre la història literària i intel·lectual de la ciutat de Barcelona en el marc d'una reflexió sobre el lloc de Catalunya a Europa des del segle XIX fins el darrer quart del segle XX.

[Tríptic del 'Màster Barcelona-Europa. Literatura i història comparada dels intel·lectuals'](#)

[Comparteix](#)

Lloc

MUHBA Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura
Museu d'Història de Barcelona
Cra. de l'Església, 104 (Vallvidrera)
08002 Barcelona
93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Dates

Curs 2016/2017

Preinscripcions i més informació

www.ub.edu/masterbcn-eu-lhci/ca

Contacte

lceie@ub.edu
T. 93 403 90 67

Seleccionar idioma ▾



Simposi Internacional Barcelona-París. Relacions intel·lectuals i capitals culturals (1880-1950)

Dates:

Del 6 al 8 de maig de 2015

Lloc:

MUHBA Plaça del Rei (Sala de Martí l'Humà)

Inscripció:

Modalitat A

Modalitat B

(Veure el detall de cada modalitat al programa adjunt)



El Simposi Internacional Barcelona-París té com a objectiu estudiar i donar a conèixer les relacions intel·lectuals entre Catalunya i França, a través de les seves respectives capitals, des de la perspectiva de la Literatura comparada i la Història comparada dels intel·lectuals. Les ciutats són el lloc per excel·lència d'acumulació de capital cultural i lloc central d'un camp cultural a l'Europa moderna i contemporània. Aquest Simposi vol analitzar com, entre la cultura catalana i la francesa, s'ha establert al llarg del temps un tipus especial de relacions i de transferència intel·lectual, especialment vinculats a la literatura i, alhora, a la ciutat.

[Programa del Simposi Internacional Barcelona-París. Relacions intel·lectuals i capitals culturals \(1880-1950\)](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Intervenció i gestió del paisatge per a la dinamització del patrimoni



El postgrau té com a objectiu la formació d'experts habilitats per integrar i dirigir equips multidisciplinaris que desenvolupin projectes d'intervenció i gestió centrats en el camp del patrimoni històric i del paisatge urbà. Es tracta d'un programa d'especialització professional orientat cap a la posada en pràctica del Conveni Europeu del Paisatge en la seva vessant patrimonial.

Dep. de Geografia - UAB.

[Comparteix](#)

Dates:

D'octubre de 2015 a juny de 2016

Lloc:

MUHBA Plaça del Rei, sala Carreras Candi

Crèdits:

36 crèdits ECTS

Per més informació:

Departament de Geografia UAB
<http://geografia.uab.es/paisatge>
m.paisatge@uab.cat
+34 932562160

Seleccionar idioma ▼



Gastronomia històrica de Barcelona



El paper del **MUHBA** com a agent de dinamització econòmica i creació de coneixement passa pel desenvolupament de diferents projectes en diversos àmbits d'actuació: des de la formació de tècnics en patrimoni o les línies de publicació pròpies fins al desenvolupament de productes basat en la recerca històrica i patrimonial de la ciutat.

La col·laboració amb entitats i institucions, com ara universitats i centres de recerca, és un element clau en l'execució d'aquests projectes. El cas que aquí es presenta és un exemple de col·laboració entre el **MUHBA**, la Universitat de Barcelona, la Fundació Alicia i l'empresa Sosa Ingredients.

La línia Nous patrimonis de Barcelona, basada en la recerca d'elements patrimonials reproduïbles, és el marc en el qual s'inscriu el projecte **Gastronomia històrica de Barcelona**, que tracta de la reconstrucció rigorosa de receptes històriques per a la producció i la comercialització de productes alimentaris en l'actualitat.

Dins del marc d'aquest projecte, un equip de la Fundació Alicia, especialista en la interpretació de receptes amb criteris històrics, ha dut a terme el desenvolupament pràctic de productes de la cuina de Barcelona del segle XIX com a patrimoni de la ciutat. Aquest projecte s'ha desenvolupat en dues fases:

1. Cerca de receptes: s'ha donat preeminència a la cuina que va de la Renaixença fins a principis de la cuina modernista i s'ha fixat com a font d'inici el llibre *La Cuynera catalana* (1835).
2. Desenvolupament pràctic i prototipatge de les receptes: posar en pràctica les receptes i optimitzar-les per a la seva producció posterior sense traïr els principis històrics de les receptes, amb el mètode habitual en anteriors etapes del projecte Gastronomia històrica de Barcelona.

Per aquesta raó s'han aprofitat alguns dels productes desenvolupats en els projectes anteriors i s'han treballat de nous fins a obtenir una gamma d'onze productes, amb mínim tres de cada època històrica: Edat mitjana (Almadroc, Salsa Llimonea i Salsa Genestada), Edat moderna (Salsa de Tomàquet, Escabetx per a peix fregit, Julivertada i Pebrada) i segle XIX (Essència d'all, Salsa Tàrtara, Salsa Catalana i Salsa Picant). Tot i que no totes elles son salses pròpiament dites, totes es poden presentar en un format similar i són productes que conceptualment es poden emmarcar dins el món de les salses.

[PDF](#) [Estudi culinari del desenvolupament de receptes històriques: Les salses fetes a Barcelona](#)

[PDF](#) [Projecte Gastronomia històrica de Barcelona](#)

[ALMADROC](#)

[SALSA DE TOMÀQUET](#)

[SALSA DE PAGO](#)

[VI PIMENT](#)

ALMADROC

Emulsió d'all i formatge. Recepta del segle XIV.

Salsa emulsionada de formatge amb all que era molt popular a la Barcelona medieval (antecedent de l'allioli o del pesto) En l'època medieval l'almadroc se servia amb les carns. Nosaltres el podem posar a una amanida, farcir-ne un tomàquet, en un entrepà, damunt una torrada...



Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Gastronomia històrica de Barcelona



El paper del **MUHBA** com a agent de dinamització econòmica i creació de coneixement passa pel desenvolupament de diferents projectes en diversos àmbits d'actuació: des de la formació de tècnics en patrimoni o les línies de publicació pròpies fins al desenvolupament de productes basat en la recerca històrica i patrimonial de la ciutat.

La col·laboració amb entitats i institucions, com ara universitats i centres de recerca, és un element clau en l'execució d'aquests projectes. El cas que aquí es presenta és un exemple de col·laboració entre el **MUHBA**, la Universitat de Barcelona, la Fundació Alicia i l'empresa Sosa Ingredients.

La línia Nous patrimonis de Barcelona, basada en la recerca d'elements patrimonials reproduïbles, és el marc en el qual s'inscriu el projecte **Gastronomia històrica de Barcelona**, que tracta de la reconstrucció rigorosa de receptes històriques per a la producció i la comercialització de productes alimentaris en l'actualitat.

Dins del marc d'aquest projecte, un equip de la Fundació Alicia, especialista en la interpretació de receptes amb criteris històrics, ha dut a terme el desenvolupament pràctic de productes de la cuina de Barcelona del segle XIX com a patrimoni de la ciutat. Aquest projecte s'ha desenvolupat en dues fases:

1. Cerca de receptes: s'ha donat preeminència a la cuina que va de la Renaixença fins a principis de la cuina modernista i s'ha fixat com a font d'inici el llibre *La Cuynera catalana* (1835).
2. Desenvolupament pràctic i prototipatge de les receptes: posar en pràctica les receptes i optimitzar-les per a la seva producció posterior sense traïr els principis històrics de les receptes, amb el mètode habitual en anteriors etapes del projecte Gastronomia històrica de Barcelona.

Per aquesta raó s'han aprofitat alguns dels productes desenvolupats en els projectes anteriors i s'han treballat de nous fins a obtenir una gamma d'onze productes, amb mínim tres de cada època històrica: Edat mitjana (Almadroc, Salsa Llimonea i Salsa Genestada), Edat moderna (Salsa de Tomàquet, Escabetx per a peix fregit, Julivertada i Pebrada) i segle XIX (Essència d'all, Salsa Tàrtara, Salsa Catalana i Salsa Picant). Tot i que no totes elles son salses pròpiament dites, totes es poden presentar en un format similar i són productes que conceptualment es poden emmarcar dins el món de les salses.

[PDF Estudi culinari del desenvolupament de receptes històriques: Les salses fetes a Barcelona](#)

[PDF Projecte Gastronomia històrica de Barcelona](#)

[ALMADROC](#)

[SALSA DE TOMÀQUET](#)

[SALSA DE PAGO](#)

[VI PIMENT](#)

SALSA DE TOMÀQUET

Recepta del segle XVIII.

En època moderna, la salsa de tomàquet era un complement habitual per a la carn d'olla, però li podem donar el mateix ús que a qualsevol salsa de tomàquet de l'actualitat. Es pot aplicar com a salsa, directament sobre patates fregides o un plat de pasta. Com a amaniment, rebaixada amb una mica d'oli d'oliva és una vinagreta sana i fresca. Com a



condiment, en sopes fredes o calentes, especialment les de peix o marisc.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Gastronomia històrica de Barcelona



El paper del **MUHBA** com a agent de dinamització econòmica i creació de coneixement passa pel desenvolupament de diferents projectes en diversos àmbits d'actuació: des de la formació de tècnics en patrimoni o les línies de publicació pròpies fins al desenvolupament de productes basat en la recerca històrica i patrimonial de la ciutat.

La col·laboració amb entitats i institucions, com ara universitats i centres de recerca, és un element clau en l'execució d'aquests projectes. El cas que aquí es presenta és un exemple de col·laboració entre el **MUHBA**, la Universitat de Barcelona, la Fundació Alicia i l'empresa Sosa Ingredients.


La línia Nous patrimonis de Barcelona, basada en la recerca d'elements patrimonials reproduïbles, és el marc en el qual s'inscriu el projecte **Gastronomia històrica de Barcelona**, que tracta de la reconstrucció rigorosa de receptes històriques per a la producció i la comercialització de productes alimentaris en l'actualitat.

Dins del marc d'aquest projecte, un equip de la Fundació Alicia, especialista en la interpretació de receptes amb criteris històrics, ha dut a terme el desenvolupament pràctic de productes de la cuina de Barcelona del segle XIX com a patrimoni de la ciutat. Aquest projecte s'ha desenvolupat en dues fases:

1. Cerca de receptes: s'ha donat preeminència a la cuina que va de la Renaixença fins a principis de la cuina modernista i s'ha fixat com a font d'inici el llibre *La Cuynera catalana* (1835).
2. Desenvolupament pràctic i prototipatge de les receptes: posar en pràctica les receptes i optimitzar-les per a la seva producció posterior sense traïr els principis històrics de les receptes, amb el mètode habitual en anteriors etapes del projecte Gastronomia històrica de Barcelona.

Per aquesta raó s'han aprofitat alguns dels productes desenvolupats en els projectes anteriors i s'han treballat de nous fins a obtenir una gamma d'onze productes, amb mínim tres de cada època històrica: Edat mitjana (Almadroc, Salsa Llimonea i Salsa Genestada), Edat moderna (Salsa de Tomàquet, Escabetx per a peix fregit, Julivertada i Pebrada) i segle XIX (Essència d'all, Salsa Tàrtara, Salsa Catalana i Salsa Picant). Tot i que no totes elles son salses pròpiament dites, totes es poden presentar en un format similar i són productes que conceptualment es poden emmarcar dins el món de les salses.

[PDF](#) [Estudi culinari del desenvolupament de receptes històriques: Les salses fetes a Barcelona](#) 

[PDF](#) [Projecte Gastronomia històrica de Barcelona](#) 

[ALMADROC](#)

[SALSA DE TOMÀQUET](#)

[SALSA DE PAGO](#)

[VI PIMENT](#)

SALSA DE PAGO

Condiment concentrat d'espècies. Recepta de 1520.

Era una barreja d'espècies a la manera d'un curry, que servia per condimentar plats de carn. Es pot utilitzar com a condiment sobre qualsevol carn a la brasa o rostida. També dona un toc aromàtic a sopes, fideus, fruites o postres làctics, en especial al iogurt.



Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Gastronomia històrica de Barcelona



El paper del **MUHBA** com a agent de dinamització econòmica i creació de coneixement passa pel desenvolupament de diferents projectes en diversos àmbits d'actuació: des de la formació de tècnics en patrimoni o les línies de publicació pròpies fins al desenvolupament de productes basat en la recerca històrica i patrimonial de la ciutat.

La col·laboració amb entitats i institucions, com ara universitats i centres de recerca, és un element clau en l'execució d'aquests projectes. El cas que aquí es presenta és un exemple de col·laboració entre el **MUHBA**, la Universitat de Barcelona, la Fundació Alicia i l'empresa Sosa Ingredients.

La línia Nous patrimonis de Barcelona, basada en la recerca d'elements patrimonials reproduïbles, és el marc en el qual s'inscriu el projecte **Gastronomia històrica de Barcelona**, que tracta de la reconstrucció rigorosa de receptes històriques per a la producció i la comercialització de productes alimentaris en l'actualitat.

Dins del marc d'aquest projecte, un equip de la Fundació Alicia, especialista en la interpretació de receptes amb criteris històrics, ha dut a terme el desenvolupament pràctic de productes de la cuina de Barcelona del segle XIX com a patrimoni de la ciutat. Aquest projecte s'ha desenvolupat en dues fases:

1. Cerca de receptes: s'ha donat preeminència a la cuina que va de la Renaixença fins a principis de la cuina modernista i s'ha fixat com a font d'inici el llibre *La Cuynera catalana* (1835).
2. Desenvolupament pràctic i prototipatge de les receptes: posar en pràctica les receptes i optimitzar-les per a la seva producció posterior sense traïr els principis històrics de les receptes, amb el mètode habitual en anteriors etapes del projecte Gastronomia històrica de Barcelona.

Per aquesta raó s'han aprofitat alguns dels productes desenvolupats en els projectes anteriors i s'han treballat de nous fins a obtenir una gamma d'onze productes, amb mínim tres de cada època històrica: Edat mitjana (Almadroc, Salsa Llimonea i Salsa Genestada), Edat moderna (Salsa de Tomàquet, Escabetx per a peix fregit, Julivertada i Pebrada) i segle XIX (Essència d'all, Salsa Tàrtara, Salsa Catalana i Salsa Picant). Tot i que no totes elles son salses pròpiament dites, totes es poden presentar en un format similar i són productes que conceptualment es poden emmarcar dins el món de les salses.

[PDF Estudi culinari del desenvolupament de receptes històriques: Les salses fetes a Barcelona](#)

[PDF Projecte Gastronomia històrica de Barcelona](#)

[ALMADROC](#)

[SALSA DE TOMÀQUET](#)

[SALSA DE PAGO](#)

[VI PIMENT](#)

VI PIMENT

Preparat amb mel i espècies. Recepta del segle XIV.

És com s'anomenava el vi amb espècies a la Barcelona medieval. Va ser una beguda de molt prestigi des de principis del segle XII. Per a un consum òptim, barrejar el contingut de l'ampolla en 2 litres de vi blanc i remenar fins que estigui dissolt. Deixar reposar uns minuts i servir ben fred. Un cop obert mantenir entre 2-6° C.



Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Biblioteca



Adreçada a estudiosos i investigadors de la cultura barcelonina, però també a tota la ciutadania interessada en la ciutat, la Biblioteca està especialitzada en patrimoni i història urbana de Barcelona, des dels seus orígens fins a la contemporaneïtat amb una atenció preferent envers les fonts documentals de la seva cultura material.

Fons

La Biblioteca disposa d'un fons de prop de 10.000 monografies i 200 revistes especialitzades, així com d'un important fons d'arxiu de la producció fotogràfica i documental del Museu.

Accés al [Catàleg de la biblioteca](#)

Accés al [Catàleg de l'arxiu](#)

Serveis

Accés i consulta a sala

La Biblioteca disposa d'una Sala de Consulta amb 4 punts de lectura. El fons bibliogràfic és obert a tota la ciutadania i es pot consultar, **amb cita prèvia**, dintre de l'horari d'obertura de la Biblioteca.

Informació i consultes bibliogràfiques

El servei d'informació bibliogràfica ofereix informació sobre la Biblioteca, el Museu d'Història de Barcelona, el seu fons i els seus serveis, així com assistència i assessorament en el procés de la recerca. Per altres tipus de peticions concretes, la Biblioteca posa el seu fons documental a disposició dels usuaris.

Reproducció de documents

La Biblioteca té accés a dispositius reprogràfics en blanc i negre i color, i els posa a disposició dels usuaris amb les tarifes fixades per l'ajuntament [consulteu els [Preus per a activitats i serveis culturals desenvolupats per l'ICUB](#) i d'acord amb l'LPI].

Wi-Fi

La Biblioteca disposa de connexió wireless gratuïta a la sala de consulta per connectar a Internet.

[Arxiu de fotos del MUHBA \(accés restringit\)](#)

Cerca al catàleg de la biblioteca

Paraula clau ▼ Search

Adreça

Baixada de la Llibreteria, 7. 3r pis.
08002 Barcelona
Tel. 93 256 21 06
Fax. 93 268 04 54
jjrigoyen@bcn.cat
[Veure mapa](#)

Horari d'atenció al públic

Dilluns a divendres: de 9 a 14:30 h.

Dilluns: de 16 a 18:30 h.

Dies sense servei: 1 de gener, 6 de gener, 1 de maig, 9 de juny, 24 juny, 15 d'agost, 11 de setembre, 6 i 25 de desembre.

Recursos de la Biblioteca

- [Recursos electrònics seleccionats](#)
- [Selecció d'obres en format electrònic sobre la Ciutat de Barcelona](#), es reuneixen des d'obres clàssiques a monografies menys conegudes però que són obra de consulta recurrent per a la tasca del museu.

MESURES COVID

Normes d'accés a la biblioteca

La sala de consulta del Biblioteca del Museu NO està oberta al públic fins que no s'aixequin les restriccions*.

Es dona servei de préstec als treballadors municipals els dilluns al matí de 10:00 a 14:30. [Es prega no incloure'm a telereunions el dilluns en aquesta franja horària]

L'accés és individual per recollir els documents prestats, amb reserva i cita prèvia amb una antelació mínima de 48 hores.

En aquesta reserva s'ha d'indicar els documents que es demanen per préstec, consultant el catàleg

online:

<https://catalegbiblioteca.museuhistoria.bcn.cat/>.

La cita prèvia es pot fer a través del correu electrònic

(jirigoyen@bcn.cat<<mailto:jirigoyen@bcn.cat>>).

- * Els usuaris no tindran accés lliure a les prestatgeries.
- * Els documents sol·licitats per a préstec, amb suficient antelació, seran lliurats pel bibliotecari.
- * Tots els documents retornats o consultats a sala passaran període de quarantena de 10 dies. Per garantir l'accés amb seguretat per a tots els visitants:
 - * És obligatori l'ús mascareta de protecció i s'ha de mantenir posada mentre es fa ús del servei de préstec.
 - * S'ha de respectar el circuit d'accés establert.
 - * S'ha de respectar la distància de seguretat de 2 metres amb tercers.
 - * S'han de rentar les mans amb gel desinfectant a l'entrada del museu i després de tocar o accionar una porta, taula o element.
 - * Les bicicletes i vehicles tant elèctrics com no elèctrics s'hauran de deixar aparcats a l'exterior de l'edifici.

** Davant del gran augment de casos de covid-19 la Generalitat de Catalunya ha aprovat noves mesures per evitar rebrots.*

En el cas de les biblioteques aquestes mesures comporten que, a partir del 30 d'octubre i fins a nou avís:

- S'anul·len totes les activitats culturals presencials*
- S'anul·len tots els serveis excepte el servei de préstec i devolució de documents*
- L'accés es limita als espais habilitats per a la recollida de documents i no es pot accedir als llocs de consulta, ni a la col·lecció documental, ni als ordinadors*

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Pòsits és la col·lecció principal de monografies del MUHBA. S'hi difonen els resultats de les noves recerques i estudis sobre les diverses qüestions de la història i del patrimoni de Barcelona que han constituït línies principals de treball del museu. Alguns dels seus volums també són un complement de les exposicions temporals del museu, i s'hi recullen els estudis de fons que les han fornit o els articles erudits que les reforcen.



[Escolaritzar Barcelona. L'ensenyament públic a la ciutat, 1900-1979](#)



[El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926](#)



[Barcelona vista del Besòs](#)



[Imatges per creure. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII](#)



[Proveir Barcelona: el municipi i l'alimentació de la ciutat 1329-1930](#)



[Barcelona malgrat el franquisme. La SEAT, la ciutat i la represa sense democràcia](#)

Barcelona, una capital del fil
Fabra i Coats i el seu model de gestió, 1903-1936
Pere Calvet i Ferrer



[Barcelona, una capital del fil. Fabra i Coats i el seu model de gestió, 1903-1936](#)

Indians, 1736-1847
Els orígens de la Barcelona industrial
Enric Casanoves



[Indians, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial](#)

La revolució de l'aigua a Barcelona
De la ciutat preindustrial a la metròpoli moderna, 1867-1967
Enric Casanoves



[La revolució de l'aigua a Barcelona. De la ciutat preindustrial a la metròpoli moderna, 1867-1967](#)

Barcelona i els Jocs Florals, 1859
Modernització i romanticisme
Enric Casanoves



[Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme](#)

La Barcelona de ferro
A propòsit de Joan Torres Guardiola
Enric Casanoves



[La Barcelona de ferro. A propòsit de Joan Torres Guardiola](#)

Barraques
La Barcelona informal del segle XX
Enric Casanoves



[Barraques. La Barcelona informal del segle XX](#)

Fer ciutat a través dels mercats
Europa, segles XIX i XX
Enric Casanoves



[Fer ciutat a través dels mercats. Europa, segles XIX i XX](#)

Cerdà i Barcelona
La primera metròpoli, 1853-1897
Enric Casanoves



[Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897](#)

Decidir la ciutat futura
Barcelona 1859
Enric Casanoves



[Decidir la ciutat futura. Barcelona 1859](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Escolaritzar Barcelona. L'ensenyament públic a la ciutat, 1900-1979

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Cèlia Cañellas i Rosa Toran
2020
Barcelona
494 pàgines
24 x 16 cm
ISBN: 978-84-9156-289-4
20 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Història urbana del procés d'escolarització a Barcelona al llarg del segle XX. Després de mostrar les vicissituds de les trajectòries escolars a la ciutat des de l'inici del segle XX fins a la gran ruptura de 1939, l'obra analitza la realitat escolar durant el franquisme, amb el nou fenomen urbà sorgit dels corrents immigratoris i amb les reivindicacions veïnals per aconseguir escoles dignes.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926

El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926



MUHBA i Park Güell, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Mireia Freixa i Mar Leniz
2019
Barcelona
242 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9156-192-7
29 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquest llibre proposa una mirada nova sobre el Park Güell, el lloc on Antoni Gaudí va expandir més el seu ventall creatiu, sense divisòries entre les arts, ni entre les arts i la natura, per fer d'urbanista. Mireia Freixa i Mar Leniz ens endinsen, a través d'un text i unes imatges i plànols fascinants, en la Barcelona de principis del segle xx, on trobem una ciutat en ple creixement, creativa i, alhora, amb grans desigualtats socials. Les autores fan un seguiment detallat de la construcció del projecte d'Eusebi Güell i Antoni Gaudí a la Muntanya Pelada. Aborden la finca des del punt de vista registral i administratiu, repassen els patrons d'urbanització del Park i mostren el procés que va portar del projecte residencial inicial a un espai estretament vinculat a la vida de Güell i Gaudí, tinent el príncep i el seu arquitecte, i a convertir-se, finalment, en un parc públic. L'obra és fruit d'una acurada recerca de les fonts originals i no tracta el Park Güell d'una manera singular i aïllada, sinó com una part substancial del teixit urbà de Barcelona.

[Diàleg del Park Güell: La urbanització del marquès de Marianao i el park del comte Güell: conflicte de formes i conflicte social \(Mireia Freixa i Mar Leniz\)](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona vista del Besòs

MUHBA i la Virreina Centre de la Imatge, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Patrick Faigenbaum i Joan Roca
2018
Barcelona
240 pàgines
24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9156-083-8
20 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Barcelona vista del Besòs és el resultat de la inhabitual col·laboració d'un fotògraf (Patrick Faigenbaum) i un geògraf (Joan Roca) per arribar a un retrat urbà singular. Realitzat entre París i Barcelona, és un testimoni de la transformació de Barcelona en el trànsit de segle, quan en temps postolímpics les obres s'estenien metròpoli enllà, amb l'obertura de la Diagonal, el 22@ i els plans en l'àrea del Fòrum 2004, vora la Mina i el Besòs. Les primeres fotografies són del 1999 i les darreres del 2008, l'any en què esclata la crisi. El treball no aspira a descriure una zona de la ciutat o una comunitat, sinó a abordar la representació complexa d'un procés urbà, amb la interacció entre les intervencions urbanístiques i els barris del front marítim, la metròpoli vista des de la perifèria cap al centre, començant per un espai educatiu i de trobada ciutadana: l'Institut Barri Besòs. Aquesta perspectiva fa emergir una ciutat coneguda i estranya alhora: s'acosta al punt de vista de la gent corrent dels barris i és també, des d'un territori concret, una mirada sobre la gran ciutat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 

Imatges per creure. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII



MUHBA , Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Antoni Gelonch (coord.), Sílvia Canalda, Cristina Fontcuberta i Xavier Torres
2018
Barcelona
252 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-940813-8-5
25 €

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

La divisió entre el món protestant i el catòlic, que es va produir ara fa cinc-cents anys, va configurar un nou mapa a Europa. En els dos àmbits l'objectiu fonamental era disciplinar les majories, ensenyar a creure per la persuasió i, si així no era possible, per la intimidació. En aquest context, la conjunció de la impremta i els gravats va generar una capacitat extraordinària per transmetre noves idees a una població que majoritàriament no sabia llegir. El gravat es va convertir, llavors, en una arma per ensenyar a creure. La Reforma protestant i la Contrareforma catòlica van usar a bastament aquestes armes gràfiques, si bé de manera diferent. Aquesta obra proposa una mirada des de Barcelona al món europeu, tot focalitzant-se en els combats per l'hegemonia cultural, el naixement de la sàtira gràfica i la difusió d'idees a través de les estampes i de la Bíblia gravada. L'obra també recull, sobretot gràcies a la col·lecció Gelonch Viladegut, un vast repertori de la iconografia d'ambdues bandes, amb imatges que són la clau per comprendre l'empresa propagandística que va tenir lloc a Europa entre els segles XVI i XVIII.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Proveir Barcelona: el municipi i l'alimentació de la ciutat 1329-1930

MUHBA , Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Mercè Renom, editora
2016
Barcelona
432 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-940813-8-5
25 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Una de les necessitats més bàsiques de les persones és l'alimentació. I és un fet que, en els àmbits urbans, la gran majoria dels recursos alimentaris han de provenir per força de fora. Per això, i per garantir que arribin suficients aliments per a tothom, és imprescindible la implicació dels governs de les ciutats. Aquest llibre mostra com les administracions barcelonines han anat resolent aquesta qüestió i de quina manera les dinàmiques econòmiques i socials han trobat equilibri en l'acció política. *Proveir Barcelona* presenta els dos grans models econòmics a l'Occident europeu. El primer va durar des de la baixa Edat Mitjana fins al segle XVIII, mentre el proveïment de les ciutats estava en mans dels governs locals, que regulaven el comerç alimentari i combinaven la protecció i els "preus justos" amb les imposicions directes o indirectes; era l'anomenada "economia moral". I el segon model es configurarà a partir del segle XIX, amb la introducció progressiva del liberalisme econòmic i la construcció dels estats, quan s'instaura el "mercat lliure" i els ajuntaments van veure reduïda la capacitat d'intervenció que havien tingut i van desenvolupar altres mecanismes per mitjançar entre els interessos de l'individualisme econòmic i els de la col·lectivitat. Barcelona no disposava fins ara de cap estudi sobre aquest tema cabdal que analitzés un període històric tan ampli. El llibre, bastit amb l'aportació de nombrosos autors, dona a conèixer diversos aspectes del proveïment alimentari al llarg de més de sis segles, des de la baixa edat mitjana fins als anys trenta del segle xx.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Barcelona malgrat el franquisme. La SEAT, la ciutat i la represa sense democràcia

MUHBA , Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Sebastià Balfour, editor
2014
Barcelona
216 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-940813-0-9
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

La dècada de 1950 a Barcelona va resultar decisiva per articular les bases de la metròpoli i de la Catalunya dels seixanta i dels primers anys setanta. El potencial humà de la ciutat, amb mà d'obra qualificada i una arrelada tradició fabril, fou un factor clau per a la recuperació industrial malgrat les traves del primer franquisme. El present volum s'endinsa en els canvis estructurals en aquests anys per aprofundir a continuació en el seu impacte econòmic, social i urbà en les dècades següents. Els darrers escrits sobre aquest darrer període de creixement sense democràcia posen un èmfasi especial en l'urbanisme i en la crisi de l'habitatge, en la immigració i en els conflictes socials, entre altres temes.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Barcelona, una capital del fil. Fabra i Coats i el seu model de gestió, 1903-1936



MUHBA , Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Pere Colomer i Roma
2014
Barcelona
432 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9408-135-4
20 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

A principis del segle XX, la multinacional escocesa J. & P. Coats era la tercera empresa industrial més gran del món, i la seva filial catalana, la Fabra i Coats, la primera empresa tèxtil de tot l'Estat espanyol. El llibre ressegueix el procés de formació de la Compañía Anónima Hilaturas de Fabra y Coats i aprofundeix en la trajectòria del model de gestió empresarial que va adoptar des de la seva constitució el 1903 fins a l'any 1936. Al llarg dels seus capítols es desgranen i s'analitzen les polítiques financeres, industrials, comercials i de recursos humans de l'empresa, i el pes relatiu que tingueren les decisions dels Coats i les dels Fabra en la formació de la cultura de l'empresa i en la configuració de la seva estratègia laboral i de prestacions socials als treballadors.

Un dels llegats de la trajectòria de la Fabra i Coats a Barcelona és el seu gran complex industrial de Sant Andreu. El Museu d'Història de Barcelona participa des de fa anys en la rehabilitació d'aquest conjunt patrimonial i en la cura dels seus arxius i col·leccions.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Indianes, 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial

MUHBA, Districte de Sant Andreu, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Edicions La Central
Àlex Sánchez
2013. Segona edició: 2017
Barcelona
180 pàgines
24,5 x 29 cm
ISBN: 978-84-940813-4-7
30 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Les indianes, uns teixits de cotó estampats d'origen asiàtic, van esdevenir un producte estratègic que va permetre situar Barcelona en el mapa de la primera industrialització europea, per convertir-la en una de les principals ciutats manufactureres del continent. El llibre, que vol oferir una visió general del que va significar per a Barcelona el desenvolupament de la manufactura de les indianes, permet entendre perquè sorgeix a la capital catalana, com va ser capaç d'impulsar l'aparició de la indústria cotonera moderna i de quina forma va contribuir a transformar l'espai urbà i a configurar un nou tipus de ciutat. El text introductor i el recorregut pels inicis de la revolució industrial a Barcelona, elaborats per l'historiador Àlex Sánchez, es complementen amb un itinerari pel barri de sant Esteve, a càrrec de l'arquitecte Jaume Artigues i de l'historiador Francesc Mas, i amb un DVD de l'audiovisual *Barcelona, de la ciutat manufacturera a la ciutat industrial*.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La revolució de l'aigua a Barcelona. De la ciutat preindustrial a la metròpoli moderna, 1867-1967

MUHBA, Districte de Sant Andreu, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Manuel Guàrdia
2011
Barcelona
192 pàgines
24,5 x 29 cm
ISBN: 978-84-9850-365-4
30 euros



Comprar

Descarrega el pdf

La revolució de l'aigua, inscrita en el cúmul de canvis que anomenem revolució industrial, trencà els vells equilibris entre l'aigua i la ciutat. La perspectiva històrica ens fa apreciar la profunditat i el caràcter sistèmic d'aquesta discontinuïtat, amb fortes implicacions tecnològiques, econòmiques, socials i culturals, que ha modificat radicalment la nostra relació quotidiana amb l'aigua. A Barcelona, els nous requeriments es van resoldre inicialment intensificant les velles pràctiques preindustrials. Però els reptes de l'Eixample, i l'exemple d'altres grans ciutats, van posar les bases de la transició cap al nou «model circulatori», en el qual subministrant d'aigua i sistema de sanejament s'equiparaven als sistemes arterial i venós. Calia un nou clavegueram per evacuar les aigües distribuïdes i per garantir l'evacuació dels residus de latrines; i calia un bon cabal d'aigua per garantir la neteja d'aquest clavegueram. Els canvis decisius es van precipitar al tombant de segle, amb el procés de concentració empresarial i l'arrencada de l'efectiva renovació del clavegueram. Un dels aspectes més nous i rellevants d'aquest procés és la incorporació de l'aigua als habitatges, amb els nous aparells sanitaris i espais de bany que modificaren profundament les pràctiques higièniques i vehicularen una nova cultura del cos. Aquest canvi de model va necessitar uns cent anys, que es poden acotar entre el 1867, quan es construeix la primera elevació a la nostra ciutat, i el 1967, en què l'arribada efectiva de l'aigua del riu Ter permet generalitzar les noves pautes de consum.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Josep M. Domingo, editor
2011
Barcelona
248 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9850-360-9
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Antoni de Bofarull demanava, el 1859, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, d'«obrir pas als cantors», és a dir, als poetes, alhora que emplaçava el poder polític i econòmic a «patentitzar l'esperança» que els «esforços» dels poetes significaven. Ho demanava en l'acte de la «restauració» dels Jocs Florals, una iniciativa sota l'empara del mateix Ajuntament que aleshores decidia de patrocinar els Jocs a perpetuïtat i de projectar la ciutat futura sota el pla d'un ambiciós eixample il·limitat.

La raó poètica dels Jocs, doncs, era en socors de les raons pràctiques que exigien fer de la ciutat una metròpoli competitiva, en aquella estratègia de llarga durada que transformaria Barcelona, a la fi del vuit-cents, en la rutilant «eina d'un poble renaixent» de què parlà Vicens Vives. El saber, en efecte, havia esdevingut imprescindible per imposar-se sobre la realitat.

El projecte amb què el MUHBA va contribuir a la commemoració del 150è aniversari d'aquella «restauració» va voler incidir en aquella qualitat instrumental i estratègica dels Jocs dins la vasta operació comunicativa que acompanyà la primera de les grans transformacions que marquen la identitat contemporània de la ciutat. El present volum es fa eco d'algunes de les activitats i recerques amb què tal projecte es desplega: n'aplega materials i examina la gènesi i la naturalesa del certamen de 1859 i els variats efectes i circumstàncies de la seva projecció. Inclou també un enregistrament en CD de peces musicals vuitcentistes que ressegueix el fil conductor de la festa flouresca.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La Barcelona de ferro. A propòsit de Joan Torras Guardiola

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Assumpció Feliu i Antoni Vilanova
2011
Barcelona,
304 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9850-341-8
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Les noves solucions tècniques i artístiques que va permetre l'ús del ferro van modelar la silueta d'una societat que creixia al mateix ritme que es presentaven els reptes i els problemes associats a l'eclosió del maquinisme en la Barcelona del segle XIX. Els diferents autors d'aquesta publicació recorren les grans fites de l'obra pública i privada d'aquella època i analitzen com les circumstàncies polítiques, econòmiques i socials van influir en el desenvolupament urbanístic de la ciutat.

A través de la figura de Joan Torras Guardiola el llibre analitza la transformació de Barcelona des de mitjan segle XIX fins a principis del segle XX, amb l'expansió de l'Eixample i l'esforç per situar la ciutat en el mapa d'Europa arran de l'Exposició Universal de 1888. Entre els materials que llavors es difonen destaca el ferro, clarament visible a les noves construccions del paisatge urbà, però també omnipresent a estructures metàl·liques no visibles.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barraques. La Barcelona informal del segle XX

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Mercè Tatjer i Cristina Larrea
2010
Barcelona
293 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9850-290-9
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquest llibre parla del barraquisme barceloní, que, tot i tenir les arrels a finals del segle XIX, va ser un fenomen característic del període comprès entre els anys deu i els anys vuitanta del segle XX, una etapa marcada per dues dictadures. En una ciutat que creixia acceleradament, la manca d'una política de construcció massiva d'habitatge popular va fer que les modalitats d'infrahabitatge típiques des de la industrialització -la divisió dels pisos, el relloguer i les pensions- esdevinguessin insuficients. Amb el seu esforç, els barraquistes van crear un estoc d'habitatge a precari que es revelà imprescindible fins que, en la dècada dels seixanta, la metròpoli va començar a entrar en una altra fase amb la construcció dels polígons de la perifèria.

Aquest llibre aplega els testimonis personals recollits i les recerques efectuades des de diferents perspectives disciplinàries amb motiu de l'exposició «Barraques. La ciutat informal». El seu interès, però, va més enllà. La gran extensió de l'habitatge i la urbanització informals a moltes ciutats del planeta fa d'aquesta obra un treball rellevant a l'hora de reflexionar sobre el paper que ha tingut i continua tenint aquesta forma de creixement urbà.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Fer ciutat a través dels mercats. Europa, segles XIX i XX



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Manuel Guàrdia i José Luis Oyón
2010
Barcelona
475 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9850-261-9
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquesta publicació examina amb deteniment els mercats d'alimentació com una forma nova d'arquitectura i d'urbanisme que es van implantar a l'Europa urbana a començaments del segle XIX i es va generalitzar al continent amb la difusió dels mercats de ferro i vidre durant la segona meitat de segle. Aquests mercats van arribar a ser en una de les manifestacions més evidents de l'orgull municipal, de la innovació arquitectònica, de la renovació urbana i de les noves formes de comerç de la ciutat capitalista. Tanmateix, al segle XX molts d'aquests mercats van començar a declinar, i alguns van caure sota la piqueta i només sobreviuen en el record. N'hi ha d'altres que, en canvi, segueixen en peus, desafiant amb les velles estructures les noves formes de comerç. La seva història -encara viva a moltes ciutats- està en gran mesura per fer. Aquest llibre intenta fer un pas endavant en aquesta direcció.

El volum recull contribucions de nombrosos especialistes en la matèria (Gilles-Henri Bailly, Esteban Castañer, Manuel Guàrdia, Peter Haiko, Bertrand Lemoine, Montserrat Miller, Malgorzata Omilanowska, Hannelore Paflik-Huber, José Luis Oyón, Filippo De Pieri, James Schmiechen, Allan Siegel, Helen Tangires) que aborden el tema des de diferents punts de vista.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura i SECC
Marina López Guallar
2010
Barcelona
185 pàgines
24,5 x 29 cm
ISBN: 978-84-9850-221-3
25 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquesta obra explica com la segona meitat del segle XIX va ser l'etapa clau de la modernització de la ciutat de Barcelona, des de l'enderroc de les muralles fins a les agregacions dels pobles del pla. Aquest procés està indissolublement lligat a Ildefons Cerdà, moltes vegades vist com una figura genial, però aïllada i fins i tot enfrontada amb l'ambient barceloní. Tanmateix, si hagués estat realment així, la seva obra no hauria tingut una continuïtat tan coherent com la que va assegurar, a l'època següent, la personalitat, molt diferent, de l'alcalde Rius i Taulet. La idea base d'aquest llibre és l'estreta vinculació entre Cerdà i Barcelona en una perspectiva de formació de la metròpoli. L'obra mostra el complex tramut subjacent a la concepció que Cerdà tenia de l'Eixample, l'energia d'una societat sacsejada per la revolució industrial i emmotllada pel règim liberal i, naturalment, les dificultats que s'hagueren d'anar superant.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Decidir la ciutat futura. Barcelona 1859



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Glòria Santa-Maria Batlló
2009
Barcelona,
225 pàgines
24,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-9850-202-2
15 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



Aquest llibre indaga i analitza la política del consistori de l'alcalde Josep Santa-Maria en pro d'una Barcelona higiènica i habitable en el marc de l'Eixample projectat per Ildefons Cerdà. En l'obra queda reflectida la defensa de les competències municipals barcelonines davant la tendència centralitzadora dels organismes governamentals i es descriuen les relacions tenses entre Cerdà, l'Ajuntament i els ministeris de Governació i de Foment.

El volum conté algunes fotografies inèdites extretes de l'àlbum que l'Ajuntament va regalar a Isabel II el 1860 i que aporten noves perspectives de la Barcelona de l'època.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar

Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

MUHBA Textures presenta, d'una banda, textos d'especialistes relacionats amb programes que el museu ha dut a terme, i d'altra banda, en recupera d'altres que han estat significatius a l'hora d'obrir nous camins en la recerca en la història de Barcelona.



[Barcelona recta y curva](#)



[Música i política a l'època de l'arxiduc Carles](#)



[Els sons de Barcelona a l'Edat Moderna](#)



[Barcelona i la Setmana Tràgica, 1909. Arrels i conseqüències](#)



[Vicens i Barcelona. Imatges històriques](#)



[Les lletres hebrees a la Barcelona medieval](#)



[The ceramics trade in Barcelona in the 16th-17th centuries](#)



[Les muralles de Barcino](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Barcelona recta y curva

Carolina B. García i Josep M. Rovira
2017
Barcelona
110 pàgines
21 x 14,8 cm
ISSN: 2014-3516
12 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[...] No hay paz ni perfección posibles. Nietzsche lo esbozó en su tesis doctoral al deshacer los límites entre los dos hermanos, Apolo y Dioniso. Las impecables y monolíticas columnas dóricas de la sala hipóstila del parque deberán resistir los empujes que las ondulaciones de una serpiente juguetona, fragmentada y colorida le infligirán.

No hay nada seguro en el mundo por más que Güell se empeñara en conseguirlo. El movimiento del banco es su reflejo. Se trata de mismo juego de Miralles entre el perfil de la cubierta de Santa Caterina y su monolítica e inamovible pared preexistente que le sirve de zócalo.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Música i política a l'època de l'arxiduc Carles

Tess Knighton i Ascensión Mazuela (edició)
2017
Barcelona
152 pàgines
21 x 14,8 cm
ISSN: 2014-3516
12 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

El breu regnat de Carles III a Barcelona, a principis del segle XVIII, va ser una fita en el desenvolupament musical a la ciutat, i arriba a ser un cas paradigmàtic per analitzar i entendre la dinàmica políticomusical. Aquest volum analitza, des d'una perspectiva europea, com i fins a quin punt els esdeveniments polítics desencadenaven o possibilitaven la recepció, l'absorció i l'adaptació d'estils i gèneres musicals. Durant aquest període, Barcelona va esdevenir un node important en el circuit europeu de la música per a la transmissió i la circulació de repertoris, estils i pràctiques musicals. Aquests set assaigs reavaluen i matisen la significació de l'impacte musical sobre la ciutat i la seva regió interior durant i després de la presència de la cort reial de Carles III entre el 1705 i el 1713.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



Els sons de Barcelona a l'Edat Moderna

MUHBA, Institució Milà i Fontanals (IMF), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA), Marie Skłodowska-Curie Actions
Tess Knighton, James Amelang, Jaume Ayats i Abeyà, Maria Àngels Pérez Samper, Jordi Raventós Freixa, Ascensión Mazuela-Anguita, Manuel Peña Díaz Barcelona Traducció: Esther Tallada Seco
2016

151 pàgines

21 x 14,8 cm

ISSN: 2014-3516

12 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



Els estudis que reuneix aquest volum fruit d'un seminari del Centre de Recerca i Debat del Museu, volen donar veu als diversos enfocaments d'historiadors de la cultura i del llibre, musicòlegs i etnomusicòlegs, per comparar i contrastar no només les dades històriques, sinó també les metodologies que es poden aplicar a la història dels sons de la ciutat de Barcelona en l'època moderna.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona i la Setmana Tràgica, 1909. Arrels i conseqüències

Arxiu Històric de la Ciutat, MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Soledad Bengoechea, coordinadora
2012
Barcelona
Edicions La Central
92 pàgines
21 x 14,8 cm
ISSN: 2014-3516
12 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Fou la Setmana Tràgica un fenomen específicament barceloní o bé era part d'un malestar social a Europa? Quin paper hi va tenir el rebuig a la guerra del Marroc i a un servei militar que reclutava de manera injusta i classista? Quins van ser els detonants de la revolta: els objectius polítics o la fam? Per què l'anticlericalisme es mantenia tan arrelat entre les classes populars de la ciutat? Fou realment una insurrecció sense nord ni polítics disposats a liderar-la? Un paper va tenir en el decantament de les classes populars barcelonines cap a l'anarquisme? Aquest número del Muhba Textures aborda aquestes i altres qüestions des d'una perspectiva històrica innovadora, amb el propòsit de contribuir a situar els fets més rellevants del marc local i temporal en el qual es van desenvolupar.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Vicens i Barcelona. Imatges històriques

Arxiu Històric de la Ciutat, MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Ramon Grau, coord.
2011
Barcelona
174 pàgines
21 x 14,8 cm
ISSN: 2014-3516
12 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

En la reedició recent d'una de les monografies que Vicens i Vives va consagrar al segle XV, l'historiador nord-americà Paul H. Freedman ha remarcat que el conjunt de llibres sobre el Quatrecent català, des de Ferran II i la Ciutat de Barcelona fins a la síntesi sobre l'època dels reis de la dinastia de Trastàmara publicada el 1956, «es el legado más duradero de Vicens, en la medida en que consideremos más lo aportado que su influencia intelectual».

Tot i que Vicens se sentí, en general, atret per objectes històrics més amplis que una sola ciutat -Catalunya com a nació, Espanya com a formació estatal i imperial, Europa com a àmbit de civilització-, centrar l'atenció en els seus escrits sobre Barcelona és una perspectiva que permet percebre el ventall complet dels seus estils historiogràfics potser millor que qualsevol altre angle d'aproximació a l'obra. A partir d'aquesta premissa, l'Arxiu Històric de la Ciutat i el Museu d'Història de Barcelona van retre homenatge a l'historiador en la Jornada La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives. La present publicació és l'edició anotada de les conferències que s'hi succeïren.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Les lletres hebrees a la Barcelona medieval

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Eduard Feliu
2010
Barcelona
111 pàgines
21 x 14,8 cm
12 €



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquesta publicació reuneix tres textos sobre la història del poble jueu arrelat a terres catalanes. Un, «La cultura hebrea a la Barcelona medieval», va ser publicat a la revista Barcelona Quaderns d'Història l'any 1996, i els altres dos, «Sobre la teoria i la pràctica del dret hebraic a la Barcelona medieval» i «La disputa de Barcelona en el marc de les polèmiques entre jueus i cristians a l'edat mitjana» són fruit de les conferències pronunciades per l'autor a l'Arxiu Històric de la Ciutat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



The ceramics trade in Barcelona in the 16th-17th centuries

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Julia Beltrán de Heredia i Núria Miró i Alaix
2010
Barcelona
143 pàgines
21 x 14,8 cm
12 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquesta publicació posa de manifest que l'estudi arqueològic dels segles XVI i XVII a Barcelona ha demostrat que gran part de la ceràmica d'aquest període provenia d'altres indrets. La presència de la ceràmica valenciana, que fins llavors havia dominat el mercat, va minvar significativament al llarg del segle XVI, i Itàlia n'esdevingué el principal exportador. Resulten especialment interessants les ceràmiques provinents de Pisa i Valdarno, Montelupo i Faenza i, sobretot de la regió de Ligúria, peces decorades en blu berettino que van inundar el mercat barceloní. També s'han trobat, encara que en menor nombre, ceràmiques importades de tallers de la Provença, el Llenguadoc-Roselló i Portugal (pucarinhos do barro), com també porcellana de la Xina.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Les muralles de Barcino

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Ferran Puig i Isabel Rodà
2010
Barcelona
87 pàgines
21 x 14,8 cm
12 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



Aquest text pretén aportar una visió de conjunt dels dos sistemes de fortificació de Barcino. Reuneix el coneixement actual sobre les característiques físiques i morfològiques tant de la muralla fundacional com de la de construcció baiximperial, i els avenços en l'estudi de la seva cronologia. També recull novetats com ara el resultat de les intervencions arqueològiques, sobretot del sector del castellum de la façana marítima.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Aquesta col·lecció recull monografies sobre temes molt específics que es generen a partir dels seminaris, dels debats i de les jornades que organitza el Centre de Recerca i Debat del MUHBA. La publicació vol ser un document de treball i de reflexió per a especialistes.



La Domus d'Avinyó
El luxe d'una casa de Barcino

[La Domus d'Avinyó. El luxe d'una casa de Barcino](#)



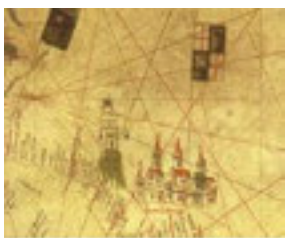
La prehistòria al pla de Barcelona
Documentos per a una nova síntesi

[La prehistòria al pla de Barcelona. Documents per a una nova síntesi](#)



Intervenir a la muralla romana de Barcelona
Una visió comparativa

[Intervenir a la muralla romana de Barcelona. Una visió comparativa](#)



L'estructura urbana del Call de Barcelona

[L'estructura urbana del Call de Barcelona](#)



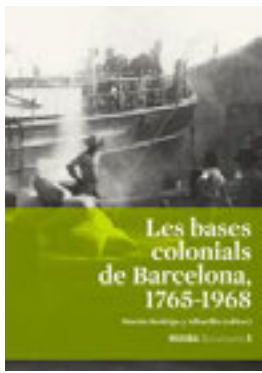
Conservar els Murals del Trecento
El paper de la tècnica pictòrica

[Conservar els Murals del Trecento. El paper de la tècnica pictòrica](#)



El llegat fabril al nucli antic de Barcelona

[El llegat fabril al nucli antic de Barcelona](#)



Les bases colonials de Barcelona, 1765-1968



Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració



Barcelona, una iconografia urbana de la Transició



Els refugis antiaeris de Barcelona. Criteris d'intervenció patrimonial



La Via Sepulcral Romana de la plaça de la Vila de Madrid



La intervenció arqueològica a les necròpolis històriques. Els cementiris jueus



L'arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



La Domus d'Avinyó
El luxe d'una casa de Barcino

MUHBA Documents 13

La Domus d'Avinyó. El luxe d'una casa de Barcino

ISSN: 2014-3532
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Arran de la rehabilitació d'un edifici del carrer d'Avinyó, a la ciutat vella de Barcelona, van sortir a la llum la muralla, el pas perimetral interior i tres habitacions d'una casa romana del segle i aC, amb paviments, murs i molts fragments de la decoració de les parets i el sostre. Avui la coneixem com la Domus d'Avinyó. Els plafons restaurats de les pintures, que es poden visitar al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA Avinyó), mostren representacions bellíssimes de la musa Terpsícore i del rapte de Ganimedes, un amoret, sanefes calades, flors i ocells. Entre la runa, també hi va aparèixer un grafit revelador que ens remet al llibert Licinius Secundus, membre destacat de l'elit de Barcino, que probablement va habitar aquesta domus esplèndida, en la decoració de la qual va abocar una vasta cultura artística i literària.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



La prehistòria al pla de Barcelona. Documents per a una nova síntesi

Textos en català
ANNA GÓMEZ I MIQUEL MOLIST
2016
Barcelona
MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
260
20 x 28,5 cm
2014-3532
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Quan va ser i com era el primer poblament humà del pla de Barcelona? La resposta a aquesta pregunta és en aquest llibre, que recull les aportacions més importants de la recerca arqueològica sobre les ocupacions humanes a la plana de Barcelona. Els nous descobriments i estudis arqueològics a la zona del Raval, el Mont Tàber, la Sagrera i Sant Andreu ens aprenen als poblats i les necròpolis dels primers pagesos i ramaders. I a la seva evolució mil·lenària.

Els resultats de les excavacions arqueològiques i dels estudis científics ja ens permeten conèixer el paisatge natural i les activitats econòmiques dels primers pobladors. Així, s'exposen els primers cultius i l'explotació dels animals domèstics, com també les eines, els recipients i els atuells disponibles per a les activitats quotidianes d'aquestes poblacions. També les necròpolis, les formes d'enterrament i les seves característiques físiques, l'aproximació demogràfica i les malalties. Una visió exhaustiva, científicament acurada, fruit d'una àmplia recerca interdisciplinària. Per primera vegada es posa a l'abast del públic un estudi seriós i rigorós però també entenedor per tothom dels primers pobladors al Pla de Barcelona.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Intervenir a la muralla romana de Barcelona. Una visió comparativa

Eduard Riu-Barrera (edició)
2016
20 x 28,5 cm
ISSN: 2014-3532
18 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Es mostren els resultats d'estudis històrics i arqueològics que situen les restes de la muralla romana i comtal de Barcelona en el conjunt històric i urbanístic de la ciutat. S'hi ressegueix la història de la restauració de la muralla de Barcelona, el moment actual de la recerca i es proposen les perspectives futures. Unes iniciatives que s'emmirallen en les actuacions i les recerques que s'han fet en altres muralles com les de Tarragona i Gijón, i cerquen inspiració en els casos paradigmàtics de les muralles de Carcassona i Roma.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



L'estructura urbana del Call de Barcelona

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Francesc Caballé i Eloi Castells
2015
Barcelona
180 pàgines
27,5 x 21,5 cm
ISSN: 2014-3532
15 euros

[Comprar](#)



Presentació de l'estudi detallat del parcel·lari del Call de Barcelona des del moment de la seva desaparició, a finals del segle XIV, i fins a principis del segle XVIII.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Conservar els Murals del Trecento. El paper de la tècnica pictòrica

2015
ISSN: 2014-3532
15 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



Les jornades que el Museu d'Història de Barcelona, amb la col·laboració del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, va organitzar els dies 29 i 30 de novembre de 2012 amb el títol «Conservar els murals del Trecento» estaven dedicades a la tècnica pictòrica emprada en l'execució d'alguns conjunts murals rellevants d'aquell període. L'objectiu era contextualitzar les característiques de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes per plantejar el tractament de conservació integral des del millor coneixement, no només d'aquesta obra, sinó també de l'experiència restauradora d'altres.

En les diverses sessions, els responsables de la conservació i la restauració dels murals de la capella Peruzzi (1325?) i la capella major (1380-1390) de la basílica de la Santa Croce de Florència i el conjunt de la capella de San Blas (1390?) de la catedral primacial de Toledo van presentar els resultats de les seves recerques i actuacions. Per la nostra banda, l'equip que treballem en el projecte «Murals sota la lupa» a Barcelona vam donar a conèixer la tasca realitzada entorn dels murals de la capella de Sant Miquel (1346).

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



El llegat fabril al nucli antic de Barcelona

Textos en català

JAUME ARTIGUES, FRANCESC CABALLÉ I MERCÈ TATJER

2013

Barcelona

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura

132

29,5 x 21 cm

2014-3532

25 euros

[Comprar](#)

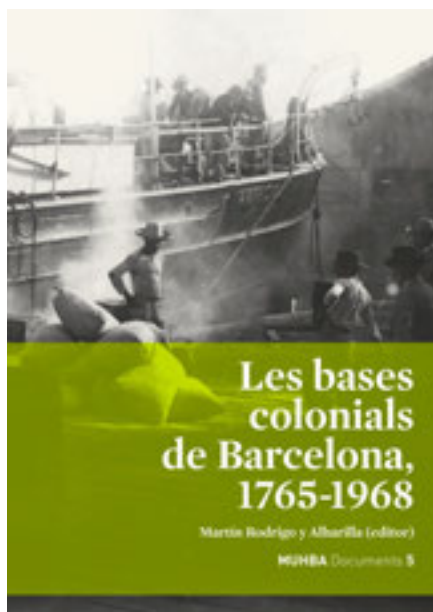
[Descarrega el pdf](#)



Aquest cens identifica i localitza les parcel·les d'espais que conserven –o podrien conservar– algun element patrimonial industrial entre el segle XVIII i principis del XX. Els cens s'ha elaborat a partir de fonts documentals diverses, del treball de camp i de l'anàlisi parcel·laria. Un primer resultat són les 114 fitxes del Raval, el sector central i oriental i la Barceloneta que es presenten en aquesta publicació que es pot consultar a través del web. La intenció és anar incorporant noves dades a mida que avancin les recerques en aquest camp. Aquest cens identifica i localitza les parcel·les d'espais que conserven –o podrien conservar– algun element patrimonial industrial entre el segle XVIII i principis del XX. Els cens s'ha elaborat a partir de fonts documentals diverses, del treball de camp i de l'anàlisi parcel·laria. Un primer resultat són les 114 fitxes del Raval, el sector central i oriental i la Barceloneta que es presenten en aquesta publicació que es pot consultar a través del web. La intenció és anar incorporant noves dades a mida que avancin les recerques en aquest camp.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Les bases colonials de Barcelona, 1765-1968

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Martín Rodrigo y Alharilla, editor
2012
Barcelona
118 pàgines
29,5 x 21 cm
ISSN: 2014-3532
15 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



La Barcelona actual és el resultat d'una llarga història d'assentaments humans que s'han succeït ininterrompudament des de l'època preromana i romana fins a l'era contemporània. Però la Barcelona actual és també el resultat de la interacció d'aquests mateixos assentaments i dels seus habitants amb altres societats i altres territoris, tant els més propers com els més llunyans. De fet, no es pot copsar la complexitat de la configuració contemporània de Barcelona sense entendre, per exemple, els vincles de la ciutat amb el món colonial espanyol. Els vuit autors que han col·laborat en aquest volum han volgut reflexionar justament sobre diferents aspectes d'aquests vincles i relacions.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
133 pàgines
29,5 x 21 cm
15 euros

[Comprar](#)

Exhaustiu recull dels treballs presentats a les jornades celebrades a l'octubre de 2010 on s'analitza la història i la valoració artística dels vitralls del monestir, així com el desenvolupament científic i les diverses fases de la seva restauració.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Barcelona, una iconografia urbana de la Transició

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Pilar Villuendas i Josep Ramon Gómez
2009
Barcelona
132 pàgines
29,5 x 21 cm
ISSN: 2014-3532
15 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Aquest llibre és un recull de la feina realitzada a l'estudi Villuendas + Gómez entre 1975 i 1995, primer en el terreny del disseny activista i després en el de la comunicació institucional, amb la intenció d'explicar, de manera inevitablement subjectiva, el context en què es produïren aquests encàrrecs.

Repassar les imatges generades al llarg de tots aquests anys va més enllà d'una possible anàlisi dels seus valors gràfics i esdevé un testimoni de la petita història quotidiana de Barcelona, en uns anys que han estat determinants en la seva evolució.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Els refugis antiaeris de Barcelona. Criteris d'intervenció patrimonial

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Ramon Arnabat, editor
2009
Barcelona
84 pàgines
29,5 x 21 cm
ISSN: 2014-3532
15 euros



[Comprar](#)

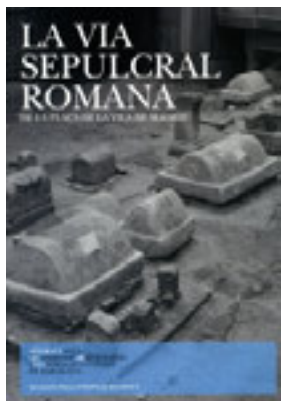
[Descarrega el pdf](#)

La Guerra Civil espanyola (1936-1939) fou la primera confrontació bèl·lica en la qual s'atacà la rereguarda de forma sistemàtica i programada. La primera guerra, per tant, en la qual la població civil i les infraestructures de la rereguarda esdevenien objectius militars. Els avenços tecnològics en el món de l'aeronàutica, especialment en la militar, i les noves teories militars confluïren en el desenvolupament de l'estratègia d'atacs a la rereguarda enemiga, en el marc d'una guerra total.

Les aportacions històriques, arqueològiques i patrimonials realitzades pels autors participants en aquest volum esdevindran una referència de consulta obligada per a totes aquelles persones, administracions i entitats interessades en el patrimoni històric en general i el de la ciutat i de la Guerra Civil espanyola en particular.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La Via Sepulcral Romana de la plaça de la Vila de Madrid

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2009
Barcelona
124 pàgines
29,5 x 21 cm
6 euros

[Comprar](#)

Estudi detallat i multidisciplinari dels treballs arqueològics duts a terme en aquest interessant emplaçament que han posat al descobert nombroses dades sobre el ritual funerari romà. Es documenten els ritus d'inhumació i de cremació, els aixovars, l'existència d'un jardí funerari i d'animals sacrificats.

Aquest text es va publicar per primera vegada en la revista Quarhis.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



La intervenció arqueològica a les necròpolis històriques. Els cementiris jueus

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2009
Barcelona
39 pàgines
29,5 x 21 cm
6 euros

[Comprar](#)

Aquest document recull els resums de les ponències presentades per Renée Sivan, Neil A. Silberman, Matías Calvo, Oriol Saula, Anna Colet, Daniel Botella, Isabel Santana, Ferran Puig i Max Polonovski en les jornades organitzades pel Museu d'Història de Barcelona al gener de 2009. Presenta estudis sobre diferents necròpolis jueves de la Península com ara Sagunt i Lucena, i algunes reflexions sobre el tractament que s'hauria de preveure i aplicar al patrimoni arqueològic funerari jueu.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



L'arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2008
Barcelona
111 pàgines
29,5 x 21 cm
Exhaurit

Recull de les ponències presentades per Mercè Tatjer, Jordi Oliveres, Carmen Rodríguez, Maribel Rosselló, Pere Hereu, Teresa M. Sala, Beatriz Blasco i Rosa Serra durant el seminari organitzat per la Universitat Politècnica de Catalunya i el MUHBA entorn dels canvis experimentats per la ciutat de Barcelona i els seus habitatges al segle XIX. L'arribada de la manufactura i la industrialització provocarà un gir profund en l'estructura demogràfica i productiva barcelonina, que culminarà amb el gran canvi urbanístic propiciat per l'enderrocament de les muralles i en el consegüent i espectacular creixement urbà de mitjans d'aquell mateix segle.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar  

Publicacions

- [Pòsits](#)
- [Textures](#)
- [Documents](#)
- [Quarhis](#)
- [Llibrets de Sala](#)
- [Butlletins](#)
- [Guies d'Història Urbana](#)
- [Col·leccions i Facsímils](#)
- [Inèdits](#)
- [Altres](#)

La revista *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona (QUARHIS)* és una publicació anual que recull les recerques arqueològiques dutes a terme a la ciutat de Barcelona. Després d'una primera etapa entre 1960 i 1980, l'any 2005 se'n va reprendre l'edició, amb aires renovats. En aquesta pàgina podeu consultar tots els números de les dues etapes en un ordre cronològic invers.

Nascuda amb la finalitat de dotar el museu d'una publicació científica en el vessant arqueològic, *QUARHIS* és una eina imprescindible de divulgació per presentar a la comunitat científica els avenços en el coneixement arqueològic de la història de Barcelona.



[Quarhis 14 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 13 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



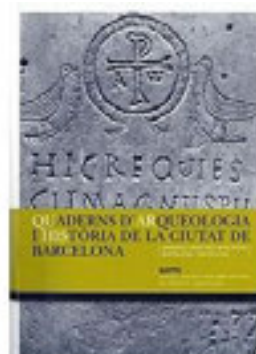
[Quarhis 12 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 11 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 10 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 9 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 8 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 7 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 6 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 5 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 4 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 3 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 2 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)



[Quarhis 1 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona](#)

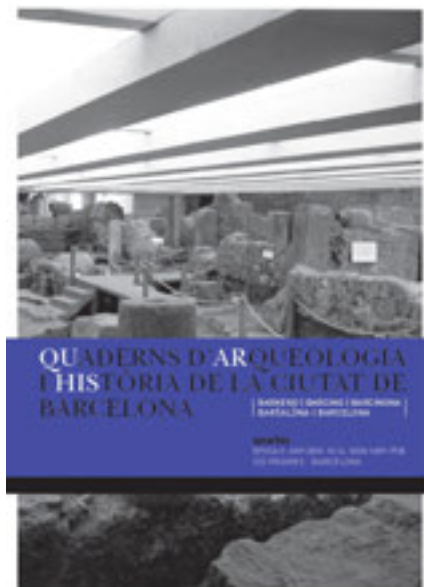


[18-1980. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



Quarhis 14 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2018
232 pàgines
26.00 €

Comprar

[L'arqueologia i el museu, un vincle sòlid i durador \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Berceo\)](#)

El Museu d'Història de Barcelona i l'arqueologia: 75 anys

[Barcelona i els centres arqueològics del Museu d'Història: una aposta per a la incorporació del patrimoni arqueològic a la ciutat \(Julia Beltrán de Heredia Berceo\)](#)

[L'arxiu arqueològic del Museu d'Història, des dels seus orígens a l'actualitat \(Lidia Font Pagès i Emili Revilla Cubero\)](#)

Notes i estudis

[La darrera intervenció arqueològica al poblat ibèric del Turó de la Rovira de Barcelona \(Daniel Giner Iranzo\)](#)

[El enigma de C. Coelius y la primera muralla de *Barcino* \(Alessandro Ravotto\)](#)

[Análisis de los contextos cerámicos de la antigüedad tardía de la basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor \(Barcelona\) \(Julia Beltrán de Heredia Berceo i Xavier Aquilué Abadías\)](#)

[El taller de Pedralbes i els gresols ceràmics de la Plaça del Rei per la fosa de plata. Evidències ceràmiques de la Barcelona del segle VIII: arqueologia i arqueometria \(Julia Beltrán de Heredia Berceo, Jaume Buxeda i Garrigós, Marisol Madrid i Fernández i Marta Valls Llorens\)](#)

[El treball de la seda a Barcelona entre els segles XV i XVII. Una aproximació des de l'arqueologia i la documentació escrita \(Ivana stojak i Mikel Soberón Rodríguez\)](#)

[La ceràmica "tipus delft" \(Holanda\) al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes \(Josep Cruells Castellet\)](#)

[La fàbrica de ceràmica ornamental d'Antoni Tarrés, segles XVIII-XIX \(Jacinto Sánchez Gil de Montes i Josep M. Gurt i Esparraguera\)](#)


[La bateria antiaèria i el barraquisme al Turó de la Rovira de Barcelona. Un cas d'arqueologia contemporània \(Jordi Ramos Ruiz\)](#)

Noticiari

[La muralla de *Barcino*](#)


[La basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor de Barcelona en el marco de la ciudad tardoantigua y altomedieval \(siglos V al XIII\) y su precedente romano \(siglo I\)](#)

[Angulaciones del fémur proximal a lo largo de la historia](#) 

[Archaeological automatic interpretation and documentation of ceramics archaide \(693548\). Avenços de la segona anualitat](#) 

[Homenatge al Dr. Alberto López Mullor. Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura](#) 

[Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona](#) 

[Normes de presentació d'originals a Quarhis](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 13 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2017
184 pàgines
26.00 €

Comprar

In memoriam

[En record de Pau Verrié, historiador i arqueòleg](#)

[Alberto López Mullor](#)

[De la mediterrània a l'Atlàntic, via bordighera. A tall de presentació](#) (Joan Roca i Albert)

[Editorial](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero)

La ceràmica sota la lupa

[Ceràmica, tecnologia i transferències. Els centres productors del projecte *tecnolonia!*](#) (Marisol Madrid i Fernández, Cristina Fernández de Marcos García, Cristina P. Barrachina, Julia Beltrán de Heredia Bercero, Sergio Escribano-Ruiz, Javier G. Iñañez, Samantha G. Ferrer, Roberta di Febo, Fernando de Amores Carredano i Jaume Buxeda i Garrigós)

Notes i estudis

[L'assentament de la Plaça de la Gardunya a inicis del II mil·lenni: noves dades sobre les ocupacions de l'edat del bronze inicial al pla de Barcelona](#) (Albert Velasco Artigues, Noemí Terrats Jiménez, Anna Gómez Bach i Miquel Molist Montaña)

[Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-VI](#) (Carmen Guiral Pelegrín, Julia Beltrán de Heredia Bercero i Lidia Font i Pagès)

[Los contactos comerciales en Barcelona a través de la cerámica: oriente \(Siria, Egipto e Irán\) y el norte de África, siglos XIII-XV](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero i Núria Miró i Alaix)

[Projecte prehistòria al pla de Barcelona](#)

[Primers pagesos/Bcn. La gran innovació 7.500 anys](#)

[Ficta vitro lapis: Las imitaciones de piedras en vidrio en la Hispania romana](#)

[Social and cultural determinants of community welfare in the western roman empire: analysis and interpretation of vitamin D deficiency](#)

[Archaeological automatic interpretation and documentation of ceramics _archaide \(693548\). Avenços de la primera anualitat.](#)

[Francisca Pallarés i la Barcelona romana. En reconeixement d'una trajectòria](#)

[Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona](#)

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 12 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2016
288 pàgines
26.00 €

[Comprar](#)

[Presentació](#) (Joan Roca i Albert)

[Editorial](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero)

Construint a l'antiguitat tardana

[Tècniques constructives en la tarraconensis durante la antigüedad tardía durante la antigüedad tardía. Planteamientos y estrategias de investigación para una propuesta de síntesis.](#) (Julia Beltrán de Heredia i Josep Maria Macias)

[Tècnica arquitectònica tardoantiga a la ciutat de Tarracona: estat de la qüestió](#) (Josep Maria Macias)

[Arqueología y técnicas constructivas en Barcelona: nuevos datos para el horizonte tardoantiguo](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero)

[Els edificis portuaris tardoantics de l'àrea fluvial de Tarraco i les seves tècniques constructives.](#) (Moisés Díaz García i Josep Francesc Roig Pérez)

[La tècnica constructiva de l'edifici octogonal de Can Ferrerons \(Premià de Mar, Barcelona\)](#) (Ramon Coll Monteagudo i Marta Prevosti i Monclús)

[La basílica visigòtica del anfiteatro de Tarragona: definició, tècniques constructives y simbologia de un templo martirial](#) (Andreu Muñoz Melgar)

[Tècnica i arquitectura tardoantiga de Centelles \(Tarragona\). Observacions i primeres reflexions](#) (Josep M. Puçe i Jordi López Vilar)

Notes i estudis

[La transformació del medi natural en el paisatge agrícola durant l'època antiga. L'exemple del jaciment de foneria \(Barcelona\).](#) (Alessandro Ravotto, Ferran Antolín, Oriol López Bultó i Raquel Piqué i Huerta)

[Annex 1. Estudi dendroarqueològic del pou de Foneria](#) (A.Ravotto, J.S Mestres i Torres, M. Pugès i Dorca i J. Segura de Yebra)

[Una necròpolis al costat de la via romana de la plaça del Pedró \(Barcelona\)](#) (Esther Medina)


[Ceràmica de rebuig al carrer d'Avinyó. Un possible nou taller barceloní en el primer quart del segle XIII](#) (Jordi Serra Molinos)

[El fenomen dels cellers subterranis d'època moderna a Barcelona El cas únic de la fresquera del pont de Sant Adrià a Sant Andreu de Palomar](#) (Sergio Arroyo)

Noticiari

[Projecte prehistòria al pla de Barcelona](#)

[Pictor: la decoración parietal en el cuadrante de Hispania: pinturas y estucos \(siglo II a.C- siglo VI d.C\)](#) 

[Tècniques constructives i arquitectura del poder al nord-est de la Tarraconense. Metodologia de representació i paràmetres analítics per a la comprensió dels processos evolutius entre l'alt imperi i l'antiguitat tardana. Finalització del projecte.](#) 

[Archaeological automatic interpretation and documentation of ceramics__ Archaide.\(693548\)](#) 

[Barcelona a l'antiguitat tardana. *El cristianisme, els visigots i la ciutat*. L'obertura al públic de l'aula episcopal i el baptisteri del museu d'història](#) 

[Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Quarhis 11 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2015
247 pàgines
26.00 €

Comprar

[Presentació \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

Enterrar-se al davant del mar

[Les necròpolis de les Drassanes Reials de Barcelona \(segles I-VII\) \(Esteve Nadal Roma\)](#)

[Annex 1. Llits funeraris d'os dels segles I i II dC \(Esteve Nadal Roma i Isabel Pellejero Usón\)](#)

[Annex 2. Estudi arqueobotànic de la necròpolis de les Drassanes Reials \(Raquel Piqué i Huerta i Marc Ferré i Trias\)](#)

[La població romana a *Barcino* a través del jaciment de les drassanes. Dades antropològiques, demogràfiques i culturals \(M. Eulàlia Subirà i de Galdàcano\)](#)

Notes i estudis

[Evidències arqueològiques de les comunitats humanes en la transició del III al II mil·lenni BC al pla de Barcelona \(Anna Gómez Bach, Anna Bordas Tissier, Sergio Arroyo Borraz, Josefa Huertas Arroyo, Jordi Aguelo Mas, Albert Velasco Artigues, Javier González Muñoz, Jordi Nadal Lorenzo, Maria Saña Seguí i Miquel Molist Montañá\)](#)

[Els jaciments de l'estació de la Lav a la Sagrera i el de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau: aproximació a l'estudi de l'evolució del poblament rural d'època ibèrica al pla de Barcelona \(Isabel Pereira Hernández, Conxita Ferrer Álvarez i Francesc Antequera Devesa\)](#)

[Novetats sobre el fòrum de *Barcino*: la cúria i altres edificis públics \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

[El consum de tabac entre els pescadors d'època moderna. Noves dades relatives al conjunt de pipes de ceràmica trobades a Barcelona \(Mikel Soberón Rodríguez\)](#)

[La céramique catalane du XVe au XVIIe siècle en provenance orientale. Relecture et nouveaux apports des contextes maritimes \(Gaëlle Dieulefet\)](#)

[La botiga de Josep Barba: un terrisser a la Barcelona del segle XVIII \(Noemí Nebot Pich\)](#)

Noticiari

[Projecte prehistòria al pla de Barcelona](#)

[Pla *Barcino*. La muralla romana entre les torres 27 i 28. Resultats arqueològics](#)

[Pla *Barcino*. La basílica dels Sants màrtirs Just i Pastor: La ciutat cristiana i visigoda](#)

[La recuperació de les pintures murals romanes de la *domus* del carrer d'Avinyó, 15](#)

[Tècniques constructives i arquitectura del poder al nord-est de la Tarraconense. Metodologia de representació i paràmetres analítics per a la comprensió dels processos evolutius entre l'alt imperi i l'antiguitat tardana. Activitat duta](#)

[a terme el 2013-2104.](#) 

[Conveni amb la universitat de Barcelona per a l'excavació dels Jardins de Victoria de los Angeles](#) 

[Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona](#) 

[Textos en castellano. Síntesis](#) 

[English text. Summary](#) 

[Textes en français. Résumé](#) 

[Normes de presentació d'originals a Quarhis](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 10 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2014
255 pàgines
26.00 €

Comprar

[Presentació \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

El Born, una ciutat sota un mercat

[El Born i el coneixement històric \(Albert Garcia Espuche\)](#)

[El jaciment arqueològic de l'antic mercat del Born. La seva darrera fase d'ús \(1700-1717\). \(Pere Lluís Artigues Conesa i Antoni Fernández Espinosa\)](#)

[El Born i la cultura material de 1700 \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

[Evolució geomorfològica del barri de la ribera en èpoques històriques \(Ramon Julià Brugués i Santiago Riera Mora\)](#)

Notes i estudis

[Escultures romanes de Barcino \(Montserrat Claveria Nadal, Eva M. Koppel Guggenheim i Isabel Rodà de Llanza\)](#)

[La representació del rapt de Ganímedes en la habitació 3 de la *Domus* de Avinyó \(Barcelona\): Un *Unicum* en la pintura provincial romana \(Alicia Fernández Díaz, Lorenzo Suárez Escribano\)](#)

[La muralla romana de Barcelona, una empresa de finals del segle III \(Alessandro Ravotto\)](#)

[El primer testimoni arqueològic de la pesta negra a Barcelona: La fossa comuna de la basílica dels Sants màrtirs Just i Pastor \(Julia Beltrán de Heredia Bercero i Irene Gibrat Pineda\)](#)

[Annex 1. Estudi de les restes tèxtils dels enterraments de la fossa de la basílica dels sants màrtirs Just i Pastor de Barcelona \(Silvia Carbonell Basté\)](#)

[Annex 2. Estudi de la composició de les mostres de teixit dels enterraments de la fossa de la basílica dels Sants màrtirs Just i Pastor de Barcelona \(Enric Carrera i Gallissà\)](#)

[La sépulture multiple de la basilique des Saints Martyrs Just et Pastor: Bio-archéologie des restes humains \(Sacha Kacki, Dominique Castex\)](#)

Noticiari

[Projecte prehistòria al pla de Barcelona](#)

[La muralla romana en el marc del pla Barcino. Projectes i resultats de l'any 2013](#)

[Pla Barcino. La basílica dels sants màrtirs Just i Pastor: La ciutat cristiana i visigoda](#)

[Impacte tecnològic en el nou món colonial. Canvi cultural en arqueologia i arqueometria ceràmica \(tecnològic\)](#)

[Bibliografia publicada sobre arqueologia de Barcelona](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Quarhis 9 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2013
232 pàgines
26.00 €

[Comprar](#)

[Presentació.](#) [perspectiva arqueològica al Museu](#) [Joan Roca i Albert](#)

[Editorial](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero)

Barcelona, el camí cap a la capitalitat

[Barcino, de colònia romana a sede regia visigoda, medina islàmica i ciutat comtal: una urbs en transformació.](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero)

Notes i Estudis

[El Neolític antic i l'inici de l'Edat del Bronze a les excavacions del nou Conservatori del Liceu](#) (Anna Bordas, Anna Gómez, Ramon Julià, Yolanda Llergo, Jordi Nadal, Raquel Piqué, Santiago Riera, Patricia Ríos, Maria Saña, Miquel Molist)

[Un exemple d'explotació de la Carta Arqueològica de Barcelona: les vil·les i els petits assentaments agrícoles. Una primera radiografia del territori.](#) (Carme Miró i Alaix, Jordi Ramos i Ruiz)

[Darreres troballes epigràfiques en pedra de Barcino](#) (Isabel Rodà de Llanza)

[Una pintura de sostre de l'antiguitat tardana al baptisteri de Barcelona](#) (Esther Albiol López)

[Il·lustracions color](#)

[Noticiari](#)

[Textos en castellano. Síntesis](#)

[English text. Summary](#)

[Textes en français. Résumé](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Quarhis 8 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2012
240 pàgines

[Comprar](#)

[Presentació](#) (Joan Roca i Albert)

[Editorial](#) (Julia Beltrán de Heredia Bercero)

Barcelona, port costa i comerç:

[Proposta d'evolució del front marítim de Barcelona durant l'Holocè, a partir de la integració de dades geotècniques, intervencions arqueològiques i cronologies absolutes.](#)
(Santiago Riera, Ramon Julià)

[Circulació amfòrica al port de la *Barcino* tardoantiga: segles V a VII DC.](#)
(César Carreras)

["Que en ell stara la maior nau del mon". Tràfic i evolució del port de Barcelona al segle XV.](#)
(Mikel Soberón)

[Les gerres de transport marítim: producció i comerç a Barcelona.](#)
(Julia Beltrán de Heredia)

Notes i estudis:

[L'ocupació altmedieval de la Vilanova dels Arcs Vells](#)
(Vanesa Triay)

[El forn de ceràmica del carrer Carders. Un centre productor del segle XIII al *suburbium* oriental de Barcelona.](#)
(Esteve Nadal)

[Noves dades sobre la producció de ceràmica medieval de Barcelona. La caracterització Arqueomètrica del taller del carrer Carders.](#)
(Roberta di Febo, Marisol Madrid, Claudio Capelli, Jaume Buxeda, Javier G. Iñañez, Roberto Cabella)

[Les pipes de Ceràmica no caolinítica trobades a Barcelona: producció i comerç als segles XVII-XIX.](#)
(Julia Beltrán de Heredia, Núria Miró, Mikel Soberón)

[Noticiari](#)

[Bibliografia publicada](#)

[Il·lustracions color](#)

[Textos en castellano. Síntesis](#)

[English text. Summary](#)

[Textes en français. Résumé](#)

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 7 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

26.00 €

[Comprar](#)

[Presentació \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

Les Domus de *Barcino*:

[L'arquitectura domèstica de la ciutat romana de *Barcino*](#)

(Ada Cortés Vicente)

[Els *Balnea* de les domus de *Barcino*](#)

(Carme Miró i Alaix)

Notes i estudis:

[Un nou assentament del V mil·lenni a la costa de Barcelona](#)

(Javier González, Karin Harzbecher, Miquel Molist)

[Santa Maria del Mar: Un enclave cultural de la antigüedad tardia en el *suburbium* de *Barcino*](#)

(Julia Beltrán de Heredia Bercero)

[Les àmfores de la necròpolis de Santa Maria del Mar](#)

(Albert Martín Menéndez)

[Urbanisme i artesanat al quarter de Sant Pere de la Barcelona medieval](#)

(Josefa Huertas, Mikel Soberón, Antonio Fernández)

[Annex 1. Anàlisi arqueològica de tres alambins procedents del quarter de Sant Pere de Barcelona](#)

(Marisol Madrid i Fernández, Jaume Buxeda i Garrigós)

[Annex 2. Un conjunt de sivelles de coure amb aplicació d'or de producció local](#)

(Julia Beltrán de Heredia, Lidia Font)

[La ceràmica de Barcelona. Organització i producció entre el Segles XIII i XVIII a través de la seva caracterització arqueomètrica](#)

(Jaume Buxeda, Javier G. Iñáñez, Marisol Madrid, Julia Beltrán de Heredia)

[Il·lustracions color](#)

[Memòria de l'activitat científica del MUHBA](#)

[Textos en català. Síntesis](#)

[Textos en castellano. Síntesis](#)

[English text. Summary](#)

[Textes en français. Résumé](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Quarhis 6 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2010
26.00 €

[Comprar](#)

[Presentació \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

[El comerç de ceràmica a Barcelona als segles XVI-XVII: Itàlia, França, Portugal, els tallers del Rin i la Xina \(Julia Beltrán de Heredia Bercero, Núria Miró i Alaix\)](#)

Notes i estudis:

[L'enterrament del neolític antic de la plaça de la Vila de Madrid \(Barcelona\). Una estructura funerària del VIè mil·lenni aC](#)

[\(Roser Pou Calvet, Miquel Martí Rosell, Xavier Jordana Comin, Assumpció Malgosa Morera, Juan Francisco Gibaja Bao\)](#)

[El cicle de l'aigua a Barcino. Una reflexió entorn de les noves dades arqueològiques \(Carme Miró i Alaix, Hèctor A. Orengo\)](#)

[El port baixmedieval de la ciutat de Barcelona: una visió des de l'arqueologia. L'escullera de 1477 i la troballa d'un vaixell tinglat \(Mikel Soberón Rodríguez\)](#)

[Usos del sòl i activitats productives a Barcelona a partir de l'anàlisi paleoambiental de la llacuna litoral medieval del Pla de Palau \(Ramon Julià Brugués, Santiago Riera Mora\)](#)

[Poliorcètica defensiva: la ciutadella de Barcelona. Contextualització i característiques bàsiques \(Miquel Gea, Laia Santanach\)](#)

[Il·lustracions en color](#)

[Memòria de l'activitat científica del MUHBA](#)

[Textos en català. Síntesis](#)

[Textos en castellano. Síntesis](#)

[English text. Summary](#)

[Textes en français. Résumé](#)

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 5 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

26.00 €

Comprar

[Presentació \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

El nucli ibèric de Montjuïc. Homenatge a Josep de Calassanç Serra i Ràfols:

[El nucli ibèric de Montjuïc. Les sitges de magòria o de port, Barcelona \(David Asensio i Vilaró, Xavier Cela Espín, Carme Miró i Alaix, Maria Teresa Miró i Alaix, Emili Revilla i Cubero\)](#)

[El carro ibèric de les sitges del port de Montjuïc, Barcelona. En record i homenatge a Josep de Calassanç Serra i Ràfols \(Carme Miró i Alaix\)](#)

Notes i estudis:

[Centuriació i estructuració de l'ager de la colònia *Barcino*: anàlisi arqueomorfològica i modelació del paisatge \(Josep Maria Palet Martínez, J. Ignacio Fiz Fernández, Hèctor A. Orengo Romeu\)](#)

[Les vies d'accés a les portes nord-oest i sud-oest de *Barcino* a través dels testimonis arqueològics \(Francesc Busquets i Costa, José Manuel Espejo i Blanco, Vanesa Triay i Olives, Alessandr Ravotto, Àlex Moreno Gómez\)](#)

[Arquitectura y sistemas de construcción en *Barcino* durante la antigüedad tardía. Materiales, técnicas y morteros: un fósil director en el yacimiento de la Plaza del Rei \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

[Metrologia i modulació dels edificis del segle VI del grup episcopal de Barcelona \(Julia Beltran de Heredia Bercero, Emili Revilla i Cubero\)](#)

[El forn del carrer de l'Hospital i la producció de ceràmica comuna vidriada monocroma i de vaixel·la verda a la Barcelona del segle XIII \(Rafael Dehesa Carreira, Jordi Ramos Ruiz, Jordi Alsina Martín\)](#)

[Annex. Estudi arqueomagnètic del forn del carrer de l'Hospital \(Elisabet Beamud Amorós, Miriam Gómez-Paccard\)](#)

[La producció de ceràmica comuna vidriada del taller del carrer de l'Hospital al segle XIII a partir de la seva caracterització arqueomètrica \(J. Buxeda i Garrigós, J.G. Iñañez, C. Capelli\)](#)

[Il·lustracions en color](#)

[Memòria de l'activitat científica del MUHBA](#)

[Textos en català. Síntesis](#)

[Textos en castellano. Síntesis](#)

[English text. Summary](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 4 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

Comprar

[Presentació \(Joan Roca i Albert\)](#)

[Editorial \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

Estudi del jaciment neolític de la caserna de Sant Pau (Barcelona)

[El jaciment de la Caserna de Sant Pau del Camp: aproximació a la caracterització d'un assentament del neolític antic \(Miquel Molist, Oriol Vicente, Robert Farré\)](#)

[Estudi de la ceràmica neolítica del jaciment de la caserna de Sant Pau \(Anna Gómez, Emma Guerrero, Xavier Clop, Josep Bosch, Miquel Molist\)](#)

[La indústria lítica tallada del jaciment neolític de la caserna de Sant Pau \(Ferran Borrell Tena\)](#)

[La funció de l'utilatge lític tallat documentat al jaciment neolític de la caserna de Sant Pau \(Juan Francisco Gibaja Bao\)](#)

[Utilatge macrolític en els nivells neolítics de l'assentament de la caserna de Sant Pau \(Maria Bofill, Xavier Clop, Miquel Molist\)](#)

[L'aprofitament de l'entorn forestal per a l'obtenció del combustible \(Carmen Mensua, Raquel Piqué\)](#)

[L'agricultura i l'alimentació vegetal \(Ramon Buxó, David Canal\)](#)

[La gestió dels recursos animals durant les ocupacions de l'assentament de la caserna de Sant Pau \(Lidia Colominas, Elisabet Lladó, Maria Saña, Carles Tornero\)](#)

[Estudi de les restes malacofaunístiques del jaciment de la caserna de Sant Pau \(nivells neolítics\) \(Alicia Estrada, Jordi Nadal\)](#)


[Alguns trets de les pràctiques funeràries del neolític postcardial \(Philippe Chambon\)](#)

[Anàlisi antropològica de les restes neolítiques de la caserna de Sant Pau \(biometria, dentició, adna i microestriació dentària\) \(Ferran Estabaranz, Eva Fernández, Laura Martínez, Cristina Gamba, Mohamed Alrousan, Daniel Turbon, Eduardo Arroyo-Pardo, Josep Ignasi Oms, Alejandro Pérez-Pérez, Josep Anfruns\)](#)

Notes i estudis:

[L'ocupació de l'extrem sud-oest del Suburbium de Barcino entre els segles I-IV DC: les troballes del carrer Avinyó \(Cristina Belmonte Santisteban\)](#)

[La pisa arcaica i el conjunt ceràmic associat als primers moments del convent de Santa Caterina \(Josefa Huertas Arroyo\)](#)

[El portal de Sant Daniel. Darreres troballes arqueològiques al Parc de la Ciutadella](#)
(Miquel Gea) 

[Les pipes de caolí del segle XVII trobades al jaciment de l'antic mercat del Born a Barcelona: importacions angleses i holandeses](#)

(Julia Beltrán de Heredia Bercero, Núria Miró i Alaix) 

[Anàlitiqes realitzades als residus trobats a l'interior de pipes del jaciment arqueològics del mercat del Born](#)

(Joan Enrich, Montse Gómez, Vanessa Ferrera, Joaquim Font, Ana Bermejo) 

[El tabac a la Catalunya del segle XVII: consum i economia](#)

(Albert Garcia Espuche) 

[Il·lustracions color](#) 

[Balanç anual de l'activitat arqueològica a la ciutat \(2007\)](#)

(Josep Pujades i Cavalleria) 

[Memòria de l'activitat científica del MUHBA](#) 

[Textos en català. Síntesis](#) 


[Textos en castellano. Síntesis](#) 


[English text. Summary](#) 

[Textes en français. Résumé](#) 

Sumari de continguts del número 4 de 'Quarhis':

Estudi del jaciment neolític de la caserna de Sant Pau (Barcelona)


[El jaciment de la Caserna de Sant Pau del Camp: aproximació a la caracterització d'un assentament del neolític antic](#)
(Miquel Molist, Oriol Vicente, Robert Farré) 

[Estudi de la ceràmica neolítica del jaciment de la caserna de Sant Pau](#)
(Anna Gómez, Emma Guerrero, Xavier Clop, Josep Bosch, Miquel Molist) 


[La indústria lítica tallada del jaciment neolític de la caserna de Sant Pau](#)
(Ferran Borrell Tena) 


[La funció de l'utilatge lític tallat documentat al jaciment neolític de la caserna de Sant Pau](#)
(Juan Francisco Gibaja Bao) 


[Utilatge macrolític en els nivells dneolítics de l'assentament de la caserna de Sant Pau](#)
(Maria Bofill, Xavier Clop, Miquel Molist) 


[L'aprofitament de l'entorn forestal per a l'obtenció del combustible](#)
(Carmen Mensua, Raquel Piqué) 

[L'agricultura i l'alimentació vegetal](#)
(Ramon Buxó, David Canal) 


[La gestió dels recursos animals durant les ocupacions de l'assentament de la caserna de Sant Pau](#)
(Lidia Colominas, Elisabel Lladó, Maria Saña, Carles Tornero) 

[Estudi de les restes malacofaunístiques del jaciment de la caserna de Sant Pau \(nivells neolítics\)](#)
(Alicia Estrada, Jordi Nadal) 


[Alguns trets de ls pràctiques funeràries del neolític postcardial](#)
(Phillippe Chambon) 

[Anàlisi antropològica de les restes neolítiques de la caserna de Sant Pau \(biometria, dentició, adna i microestriació dentària\)](#)
(Ferran Estabaranz, Eva Fernández, Laura Martínez, Cristina Gamba, Mohamed Alrousan, Daniel Turbon, Eduardo Arroyo-Pardo, Josep Ignasi Oms, Alejandro Pérez-Pérez, Josep Anfruns) 

Notes i estudis:


[L'ocupació de l'extrem sud-oest del *Suburbium de Barcino* entre els segles I-IV DC: les troballes del carrer Avinyó](#)
(Cristina Belmonte Santisteban) 

[La pisa arcaica i el conjunt ceràmic associat als primers moments del convent de Santa Caterina](#)
(Josefa Huertas Arroyo) 

[El portal de Sant Daniel. Darreres troballes arqueològiques al Parc de la Ciutadella](#)
(Miquel Gea) 

[Les pipes de caolí del segle XVII trobades al jaciment de l'antic mercat del Born a Barcelona: importacions angleses i holandeses](#)

(Julia Beltrán de Heredia Bercero, Núria Miró i Alaix) 

[Anàlitiqes realitzades als residus trobats a l'interior de pipes del jaciment arqueològics del mercat del Born](#)
(Joan Enrich, Montse Gómez, Vanessa Ferrera, Joaquim Font, Ana Bermejo) 

[El tabac a la Catalunya del segle XVII: consum i economia \(Albert Garcia Espuche\)](#) 

[Il·lustracions color](#) 

[Balanç anual de l'activitat arqueològica a la ciutat \(2007\) \(Josep Pujades i Cavalleria\)](#) 

[Memòria de l'activitat científica del MUHBA](#) 

[Textos en català. Síntesis](#) 

[Textos en castellano. Síntesis](#) 

[English text. Summary](#) 

[Textes en français. Résumé](#) 

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Quarhis 3 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

26.00 €

Comprar

Editorial (Antoni Nicolau i Martí)

La necròpolis de la Plaça Vila de Madrid

[La via sepulcralis de la plaça de la Vila de Madrid. Un exemple del ritual funerari de l'alt imperi en la necròpolis occidental de *Barcino*](#)

(Julia Beltrán de Heredia Berceo)

[Enterraments d'època romana a la plaça de la Vila de Madrid. resultats de la recerca antropològica](#)

(Xavier Jordana comín, Assumpció Malgosa Morera)

[Animals i ideologia en l'àmbit funerari: estudi arqueozoològic de la necròpolis de la plaça de la Vila de Madrid](#)

(Lluís Garcia Petit)

[Estudi del "jardí" funerari de la necròpolis de la Plaça de la Vila de Madrid a partir de les investigacions arqueobotàniques](#)

(Julia Beltrán de Heredia Berceo, Francesc Furrjachs Casas, Isabel Expósito Barea, Jordi Tresserras Uan, Juan Carlos Matamala)

[Les inscripcions de la plaça de la Vila de Madrid](#)

(Isabel Rodà de Llanza)

Notes i estudis:

[El dipòsit d'àmfores de la torre 16 de la muralla romana de *Barcino*](#)

(Albert Martín Menéndez)

[Pisa arcaica i vaixela verda al segle XIII. l'inici de la producció de pisa decorada en verd i manganès a la ciutat de Barcelona](#)

(Julia Beltrán de Heredia Berceo)

[Pisa arcaica i ceràmica vidriada del segle XIII a Barcelona. un estudi arqueomètric](#)

(Javier García Iñáñez, Jaume Buxeda i Garrigós)

Il·lustracions color

Balanc anual de l'activitat arqueològica

Memòria de l'activitat científica del Museu

Textos en català. Síntesis

Textos en castellano. Síntesis

English text. Summary

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 2 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona

2006
26.00 €

Comprar

[Editorial \(Antoni Nicolau i Martí\)](#)

Notes i estudis:

[Sigbarq. Un sistema d'informació geogràfica per a la gestió i la recerca del patrimoni arqueològic de Barcelona \(Vítor Manoel Cabral, Carme Miró i Alaix\)](#)

[Vestigis del neolític final al barri del raval de Barcelona: estudi de les restes trobades al carrer Reina Amàlia \(Amaia bordas Palarea, Natalia Salazar Ortiz\)](#)

[El taller ceràmic d'època romana del carrer Princesa de Barcelona. Estudi arqueològic de les restes i estudi arqueomètric del material ceràmic \(Joan Casas Blasi i Verònica Martínez Ferreras\)](#)

[L'ocupació alt imperial del solar del mercat de Santa Caterina. Un possible centre productor ceràmic \(Jordi Aguelo i Mas, Cesar Carreras Monfort, Josefa Huertas Arroyo\)](#)

[El castellum de Barcino: dels orígens a l'alt imperi romà com a plaça pública monumental fins a esdevenir una fortalesa a l'antiguitat tardana \(Jordi Hernández-Gasch\)](#)

[Noves aportacions sobre la producció de vi a la laietània romana: instal·lacions vinícoles i anàlisis de residus \(Julia Beltrán de Heredia Bercero, Montserrat Comas i Solà, Esther Gurri i Costa, Jordi Juan Tresserras\)](#)

[Els contextos altmedievals de la plaça del Rei de Barcelona: la ceràmica de tradició carolíngia \(segles IX-X\) \(Julia Beltrán de Heredia Bercero\)](#)

[Caracterització arqueomètrica de les ceràmiques espatulades de la plaça del Rei de Barcelona \(Jaume Buxeda i Garrigós, Miguel Angel Cau Ontiveros\)](#)

[Il·lustracions color](#)

[Balança anual de l'activitat arqueològica a la ciutat \(any 2005\)](#)

[Memòria de l'activitat científica](#)

[Textos en castellano. Síntesis](#)

[English text. Summary](#)

Seleccionar idioma ▼



Quarhis 1 - Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona


2005
26.00 €


Comprar


Editorial (Antoni Nicolau i Martí) 


[Santa Caterina de Barcelona: Assaig d'ocupació i evolució](#)
(Jordi Aguelo i Mas, Josefa Huertas Arroyo i Ferran Puig i Verdagué) 


Notes i estudis


[Personatges de *Barcino* i el vi laietà. Localització d'un *fundus* dels *pedanii clementes* a Teià \(el Maresme\) a partir de la troballa d'un *signaculum* de plom amb inscripció \(s. II dc\)](#)
(Isabel Rodà de Llanza, Antoni Martín i Oliveras, Carles Velasco i Felipe, i Roser Arcos i López) 


[Noves dades sobre la muralla romana de *Barcino*: el pas de ronda conservat al carrer de l'Arc de Sant Ramon del Call](#)
(Núria Miró i Alaix) 

[Les produccions locals i importacions de ceràmica comuna del jaciment de la plaça del Rei de Barcelona, entre l'època visigoda i el període islàmic. Segles VI-VIII](#)
(Julia Beltrán de Heredia Bercero) 

[Caracterització arqueomètrica de les ceràmiques tardanes de la plaça del Rei de Barcelona](#)
(Jaume Buxeda i Garrigós, i Miguel Ángel Cau Ontiveros) 

[La catedral romànica de Barcelona: revisió de les dades arqueològiques i l'escultura](#)
(Julia Beltrán de Heredia Bercero, i Immaculada Lorés Otzet) 

[Aportació a l'estudi de la trama urbana baixmedieval de l'actual plaça Vila de Madrid \(segles XIII-XV\). Resultats de la recerca arqueològica i documental](#)
(Cesc Busquets i Costa, i Isidre Pastor i Batalla) 

[Una adoberia del segle XIX al carrer tiradors](#)
(Sara Simon Vilardaga) 

Il·lustracions color 

Balç anual de l'activitat arqueològica a la ciutat (setembre 2003-desembre 2004)
(Carme Miró i Alaix) 

Memòria de l'activitat científica del MUHBA
(Antoni Nicolau i Martí, Julia Beltrán de Heredia Bercero, Jordi Juan Tresserras, Verònica Martínez Ferreras) 

Textos en castellano. Síntesis 

English text. Summary 

Seleccionar idioma ▼

 **Escoltar** 



18-1980. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1980

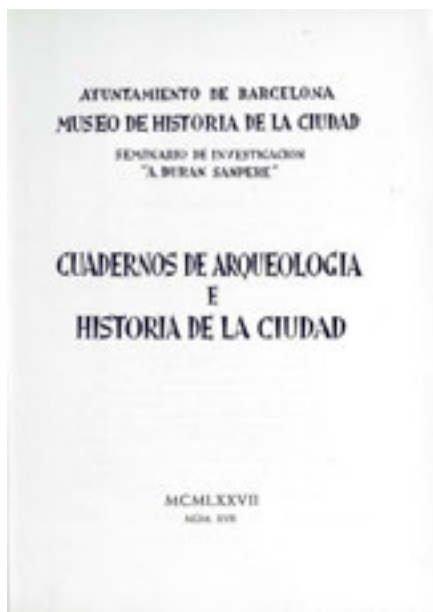


[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



17-1977. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1977

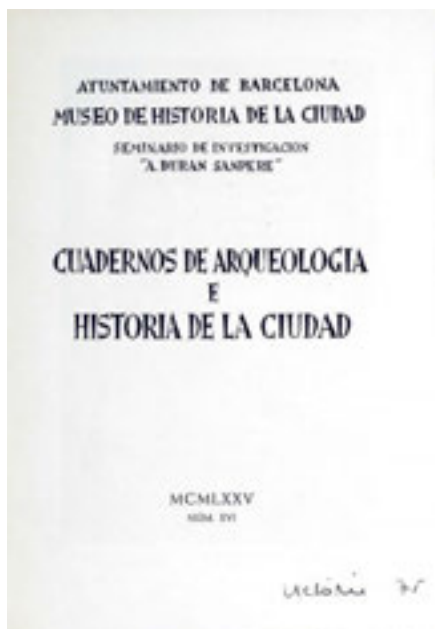


[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



16-1975. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1975

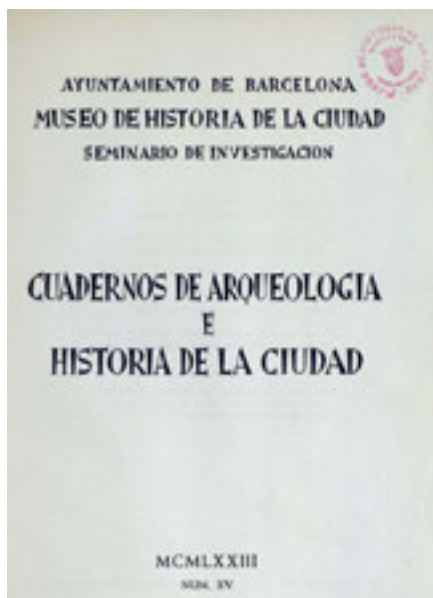


Descarrega el pdf

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 **Escoltar** 



15-1973. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1973



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



14-1970. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1970



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 



13-1969. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1969

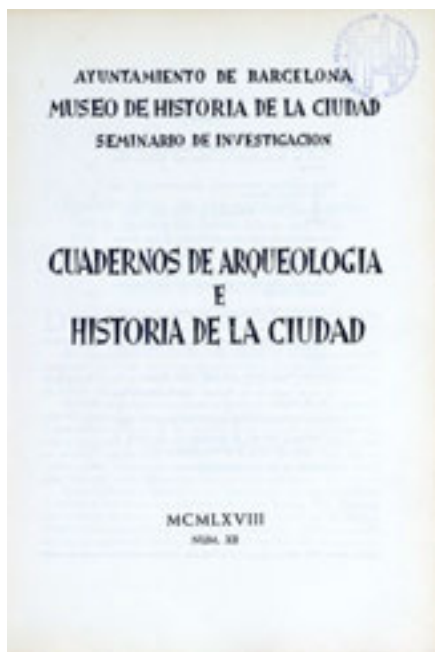


[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



12-1968. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1968



Descarrega el pdf

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



11-1967. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1967



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



10-1967. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1967



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



9-1966. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1966

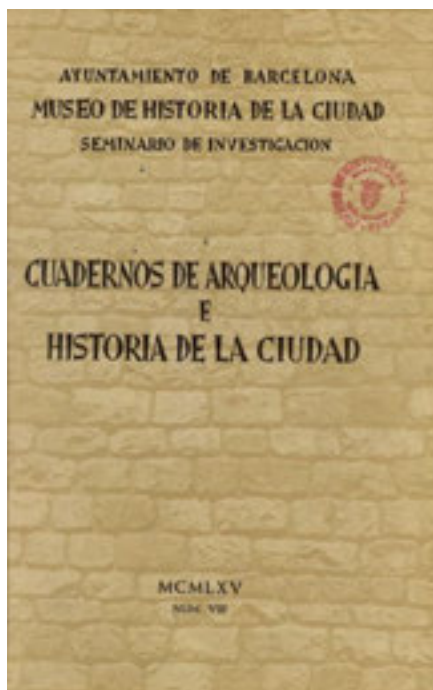


Descarrega el pdf

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



8-1965. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



7-1965. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1965



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 



6-1964. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1964



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



5-1964. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1964

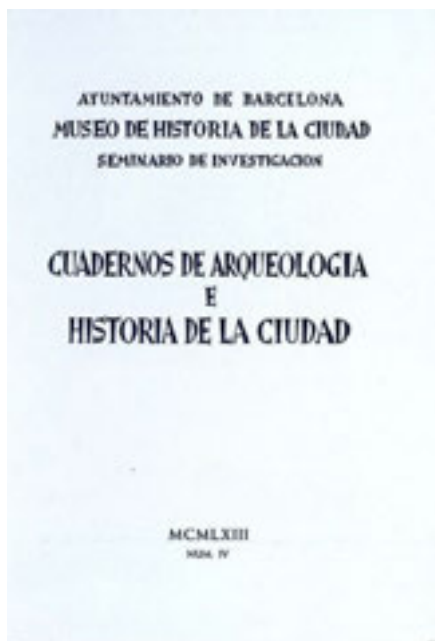


Descarrega el pdf

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



4-1963. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1963



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



3-1962. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1962



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

 [Escoltar](#) 



2-1961. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1961



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



1-1960. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad

Año 1960



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Aquesta col·lecció la formen els quaderns editats per a les principals exposicions del MUHBA. A tall de resums de cada exposició, s'hi recull la tesi de cadascuna d'elles, amb textos estructurats segons els mateixos àmbits de l'exposició i amb una mostra destacada de les peces exposades més representatives. Els Llibrets de Sala són les exposicions del MUHBA en format imprès i de butxaca.



[La ciutat dels polígons. Un itinerari pel Besòs](#)



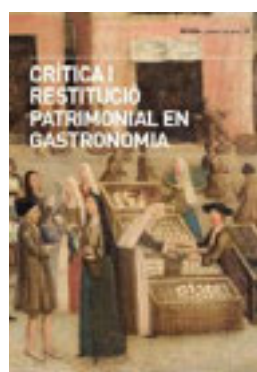
[La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI](#)



[Barcelona capital mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-XV](#)



[Pere IV. Passatge major del Poblenou](#)



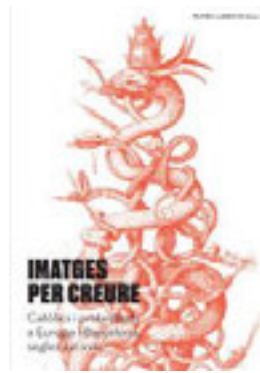
[Crítica i restitució patrimonial en gastronomia](#)



[El port franc i la fàbrica de Barcelona](#)



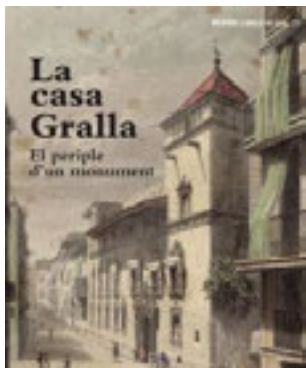
La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987



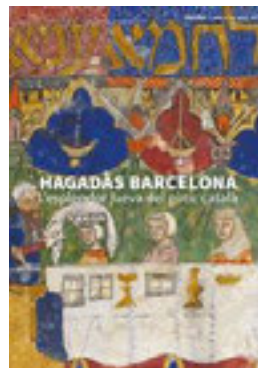
Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII



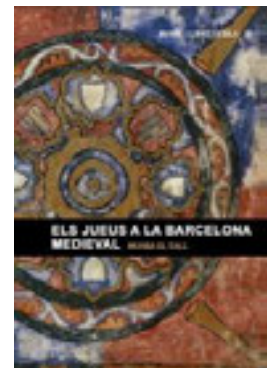
Primers pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys



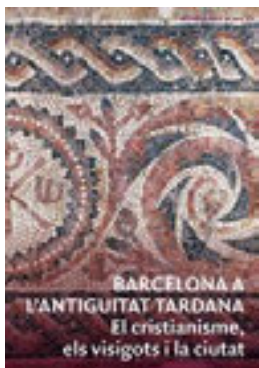
La casa Gralla. El periple d'un monument



HAGADÀS BARCELONA. L'esplendor jueva del gòtic català



Els jueus a la Barcelona medieval



Barcelona a l'antiguitat tardana. El cristianisme, els visigots i la ciutat



La cartografia medieval i Barcelona



Música, guerra i pau a la Barcelona contemporània

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 



La ciutat dels polígons. Un itinerari pel Besòs

2021
Ajuntament de Barcelona
48 pàgines
ISBN: 978-84-9156-317-4



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI

2019
Ajuntament de Barcelona
24 pàgines
978- 84-9156-220-7



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

L'enderroc de la muralla de mar entre 1878 i 1881 va projectar Barcelona sobre el seu litoral, per bé que només de manera potencial. Les línies ferroviàries de la costa i la xarxa interna del port dibuixaven un cinturó de ferro que havia de constrènyer la trobada dels barris de la ciutat amb la Mediterrània durant gairebé un segle. Un conjunt de projectes urbans encetats als anys vuitanta del segle passat esdevindria decisiu per a la formació d'un litoral obert del qual la gent de la ciutat s'ha anat apropiant intel·lectualment, una conquesta que encara afronta zones de limbs i reptes importantíssims.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona capital mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-XV

2019
Ajuntament de Barcelona
60 pàgines
978- 84-9156-219-1



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Al segle XIII Barcelona ja no era només la ciutat episcopal i comtal dels segles precedents. L'impuls econòmic sostingut havia nodrit moltes dècades de creixement físic i demogràfic, i la ciutat allotjava una societat cada vegada més complexa. Barcelona també havia assolit centralitat política, perquè el llinatge feudal que la senyorejava havia esdevingut una casa reial que ampliava decididament els seus dominis, fins i tot mar endins. L'elit que la liderava estava a punt per guanyar influència i autonomia en la gestió dels interessos de la ciutat, negociant amb el rei la creació del primer règim municipal. El terme de Barcelona acabaria estenent-se des del turó de Montgat fins a Montjuïc i dotze llegües mar endins.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Pere IV. Passatge major del Poblenou

2018
Ajuntament de Barcelona
21 pàgines
978-84-9156-171-2
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

El carrer de Pere IV és un eix històric del Poblenou, i de tot Barcelona. Era la carretera de Mataró i vora seu es va formar, a partir de mitjan segle XIX, un districte industrial que arribà a ser el més gran de la Mediterrània occidental. En l'actualitat, després de tres dècades llargues de declivi, s'està convertint en un eix orientat cap a la innovació global i ben arrelat al Poblenou, del qual pot aspirar a ser un "passatge major" amb vocació ciutadana. El llibret que teniu a les mans, publicat gràcies al suport de BIT Habitat, recull els textos i les imatges del Projecte de senyalística urbana de Pere IV en 16 fites, creat pel MUHBA i el Districte de Sant Martí, amb la col·laboració de l'Arxiu Històric del Poblenou, la Taula de l'Eix Pere IV, l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou i altres entitats.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Crítica i restitució patrimonial en gastronomia

2018
Ajuntament de Barcelona
32 pàgines



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Cada cop hi ha més cuiners i cuineres que giren la mirada cap a la cuina històrica amb una visió oberta i la voluntat de treballar amb rigor, per això demanen més coneixement. Cal obrir un pont de diàleg entre ciència i cuina en el camp de la restitució patrimonial en aquesta disciplina centrat en la gastronomia de Barcelona, capital de Catalunya, i la seva àrea d'influència. Només així podrem avançar cap a una cuina històrica seriosa, contrastada i plaent alhora.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



El port franc i la fàbrica de Barcelona

2018
Ajuntament de Barcelona
32 pàgines
ISBN: 978-84-9156-084-5
5 euros



[Descarrega el pdf](#)

Aquesta microexposició laborator i oferirà una retrospectiva sobre la història de la Zona Franca i el seu impacte polític, econòmic, urbanístic i ambiental al pla de Barcelona. La proposta coincideix amb el centenari del naixement del Consorci per la Instal·lació i Explotació del Dipòsit Franc de Barcelona (futur Consorci de la Zona Franca), a les darreries del 2017.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987

2017
Ajuntament de Barcelona
32 pàgines
ISBN: 978-84-9156-064-7
5 euros



[Comprar](#)

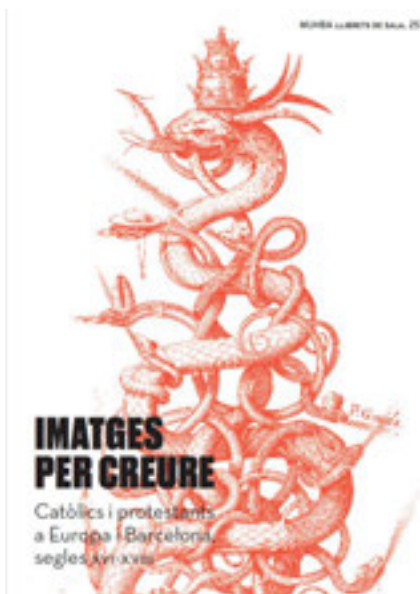
[Descarrega el pdf](#)

La ferida d'Hipercor. Barcelona 1987 és una exposició-memorial que forma part del programa d'evocació i commemoració del trentè aniversari de l'atemptat d'Hipercor iniciat el juny de 2017 amb un acte ciutadà que expressava el respecte i solidaritat del govern de Barcelona envers les víctimes. El 19 de juny de 1987, quan passaven vuit minuts de les quatre de la tarda, un cotxe bomba va explotar a la primera planta del pàrquing dels magatzems Hipercor de Sant Andreu. 21 persones van perdre la vida i 46 més van resultar ferides, en el que ha estat l'atemptat més mortífer d'ETA. Ja fa 30 anys d'aquella acció terrorista indiscriminada que va ferir Barcelona.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII

2017
Ajuntament de Barcelona
60 pàgines
ISBN: 978-84-9156-005-0
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



Descarrega [aquí](#) PDF en italià
Descarrega [aquí](#) PDF en neerlandès

En una Europa sacsejada per les guerres de religió i les rivalitats d'indole confessional, catòlics i protestants van esdevenir dues cultures religioses que semblaven pràcticament irreconciliables, i la irrupció de la impremta va facilitar la ràpida propagació tant de les tesis protestants com de les de la reacció catòlica. Barcelona es féu ressò dels canvis religiosos i artístics del moment, i s'adaptà a les iniciatives que altres ciutats iniciaren. Així, la ciutat també va ser deutora de la cultura gràfica imperant; les estampes foranes transmetien la doctrina, alhora que inspiraven als pintors i escultors locals.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Primers pagesos/Bcn. La gran innovació fa 7.500 anys

2016
Ajuntament de Barcelona
51 pàgines
ISBN: 978-84-9850-873-4
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



El debat sobre l'obtenció, el repartiment social i les pautes de consum d'aliments és fonamental, a escala local com global, per imaginar el futur humà. Dins dels estudis històrics sobre el proveïment alimentari que impulsa el Museu, l'exposició "Primers pagesos BCN" s'endinsa en les comunitats agràries formades al neolític, arran de la domesticació de plantes i animals. La gran innovació, sorgida al Pròxim Orient, va arribar al pla de Barcelona fa uns 7.500 anys...

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



La casa Gralla. El periple d'un monument

2016
Ajuntament de Barcelona
28 pàgines
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

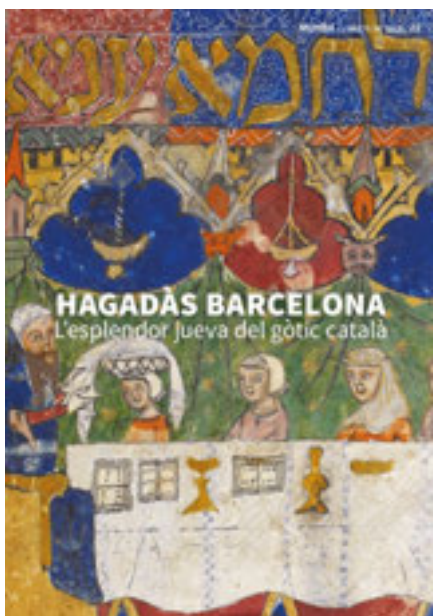
La casa Gralla va ser una de les més admirades de Barcelona per l'ornamentació escultòrica renaixentista que des del segle XVI n'embellia la façana. No va salvar-se del declivi en els darrers temps en mans de la noblesa ni de l'enderroc, tot i que la façana va estar a punt de mantenir-se com a entrada monumental del carrer Duc de la Victòria que s'obria per a la promoció immobiliària.

Finalment, les pedres treballades van ser adquirides per refer la casa en un altre indret i llavors va començar un llarg periple. El prestigi de la casa Gralla va ser destacat pels viatgers i els historiadors al llarg dels segles i font d'inspiració per a l'arquitectura historicista, fins al Modernisme. Les apostes per reconstruir-la mostren tant el seu potencial de representació social com els límits de les actuacions en el patrimoni de la ciutat, fins als nostres dies.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



HAGADÀS BARCELONA. L'esplendor jueva del gòtic català

2015
Ajuntament de Barcelona
56 pàgines
ISBN: 978 84 9850 676 1
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



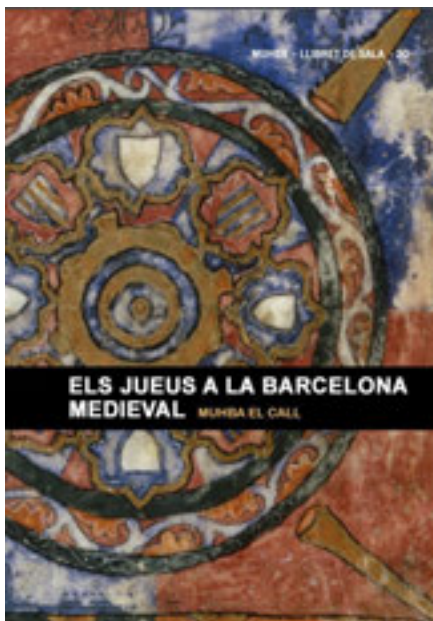
* Llibret de sala disponible en català, castellà, anglès i hebreu

Guia de l'exposició que sota aquest títol es presenta al Saló del Tinell. **Hagadàs Barcelona** reuneix, per primer cop en més de sis segles, una mostra àmplia d'aquests manuscrits, que contenen el ritual del sopar pasqual jueu, encarregats per famílies del Call de Barcelona i d'altres comunitats jueves properes. Es tracta d'obres esplèndides del gòtic català i en la seva confecció hi treballaren jueus i cristians, que compartien l'estil i tenien models iconogràfics comuns. Amb l'expulsió dels jueus, aquestes joies es van dispersar pel món.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Els jueus a la Barcelona medieval

2015
Ajuntament de Barcelona
40 pàgines
ISBN: 978-84-9850-672-3
5 euros

[Comprar](#)

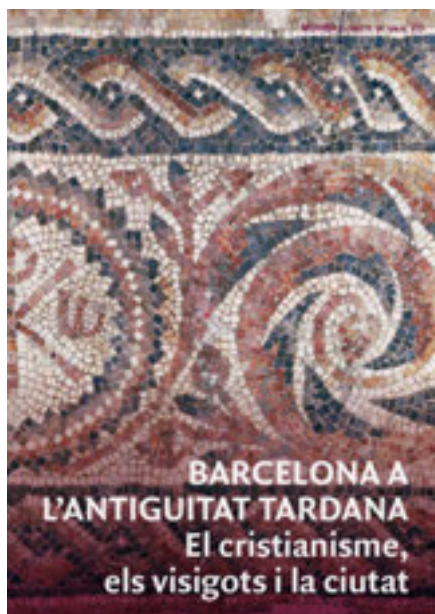
[Descarrega el pdf](#)



El Call conserva el nom de quan era el barri dels jueus de Barcelona, presents a la ciutat des d'antic i amb un paper molt actiu en la comunitat urbana de l'Edat Mitjana. Del Call medieval se'n manté la traça en els carrers i se'n conserva una documentació abundant als arxius de la ciutat. La seu del Museu d'Història de Barcelona al Call, situat on hi havia la casa de Jucef Bonhiac, teixidor de vels, aborda la trajectòria dels jueus en la història de la ciutat i l'esplendor del seu llegat cultural, que ha perdurat fins els nostres dies i que té un valor universal.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona a l'antiguitat tardana. El cristianisme, els visigots i la ciutat

2015
Ajuntament de Barcelona
44 pàgines
EAN: 9788498506716
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



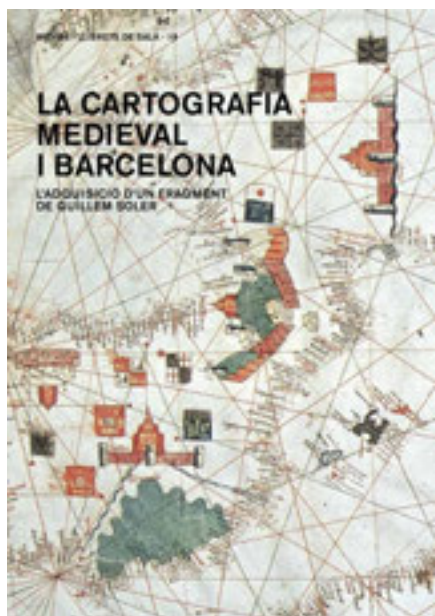
Després de la gran crisi del segle III, que va fer trontollar les estructures polítiques, socials i econòmiques del món romà, Occident es va endinsar en el període històric conegut com a antiguitat tardana (segles IV-VII), en el qual van tenir un paper fonamental la difusió del cristianisme, convertit al segle IV en religió oficial, i els desplaçaments dels pobles germànics.

Barcino, de dimensions reduïdes, ben emmurallada i en una posició estratègica en el trànsit entre la Gàl·lia i Hispània, es va convertir en la Barcinona de l'època visigoda.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

[Escoltar](#)



La cartografia medieval i Barcelona

2015
Ajuntament de Barcelona
52 pàgines
978-84-9850-661-7
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



Les cartes portolanes són els primers mapes a escala de disseny vertaderament realista que va generar la humanitat. Van aparèixer entrat ja el segle XIII a l'arc litoral toscanoligur (entre Pisa i Gènova), com a conseqüència del gran renaixement del comerç marítim mediterrani en la centúria anterior, capitanejat pels nord-italians i, a menor escala i amb una mica d'endarreriment cronològic, també pels catalans. Aquella intensa activitat nàutica del segle XII havia permès reunir una gran quantitat d'informació geogràfica sobre la conca mediterrània; particularment, sobre les distàncies que, en línia recta, separaven cada port o accident litoral dels altres en una de les direccions marcades per la brúixola. L'obertura de l'estret de Gibraltar al tràfic marítim cristià mediterrani en les dècades centrals del segle XIII permeté incorporar-hi progressivament la representació de les costes atlàntiques del nord d'Àfrica i del continent europeu. Va néixer, d'aquesta manera, aquella primera imatge versemblant de les costes de la Mediterrània i de l'Atlàntic oriental que anomenem carta portolana.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Música, guerra i pau a la Barcelona contemporània

2014
Ajuntament de Barcelona
58 pàgines
ISBN: 978-84-9850-569-6
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



El 2014 es va commemorar els tres-cents anys del desenllaç dramàtic de la Guerra de Successió i el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) ha volgut dedicar alguns dels programes de la línia de recerca de patrimoni musical a aprofundir en el repertori d'època moderna i contemporània. Així, s'ha volgut analitzar la recepció de la música a la Barcelona dels segles XVI i XVII —«El món de l'oient. Música i cultura a la Barcelona dels segles XVI i XVII», a càrrec de Música Reservada de Barcelona i amb la col·laboració del CSIC—; què suposà esdevenir capital de la cort de Carles III —«Espais musicals de la Barcelona de l'arxiduc Carles», a càrrec d'Hemiòlia—; quin era el repertori musical que s'interpretava als monestirs urbans —«Músiques del monestir de Sant Pere de les Puel·les», amb motiu de la inauguració de l'exposició «Monestirs urbans en temps de guerra»—; quines músiques sonaven a Barcelona i a Europa el 1714 —«Retrat musical de l'Europa de Principi del XVIII», amb motiu de la inauguració de l'exposició «El món del 1714», a càrrec de l'Ensemble Méridien—; com evolucionà la música des de 1714 fins als nostres dies —«Del barroc als nostres dies», cicle d'hivern de 30 Minuts de Música al Museu—, o revisar l'obra d'alguns dels músics que van patir represàlies per la seva afiliació política —«De Valls a Bach», a càrrec de la Coral Càrmina.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Aquesta col·lecció la formen els quaderns editats per a les principals exposicions del MUHBA. A tall de resums de cada exposició, s'hi recull la tesi de cadascuna d'elles, amb textos estructurats segons els mateixos àmbits de l'exposició i amb una mostra destacada de les peces exposades més representatives. Els Llibrets de Sala són les exposicions del MUHBA en format imprès i de butxaca.



[Monestirs urbans en temps de guerra](#)



[Fabra i Coats fa museu](#)



[El món del 1714. A l'entorn de Barcelona](#)



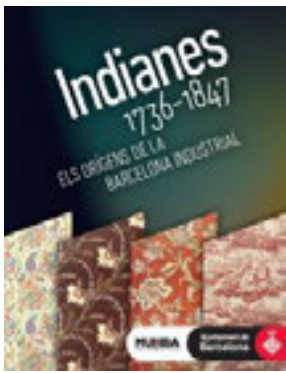
[La bandera de Santa Eulàlia i la seva restauració](#)



[Música, noucentisme, Barcelona](#)



[Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973](#)



Indianes 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial



Barcelona, vint històries musicals



Murals sota la lupa



Alimentar la ciutat. El proveïment de Barcelona del segle XIII al segle XX



L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona



La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna (1867-1967).



Salomó ben Adret de Barcelona 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia.



Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897



Barcelona i els Jocs Florals, 1859

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Monestirs urbans en temps de guerra

2014
Ajuntament de Barcelona
40 pàgines
ISBN: 978-84-9850-557-3
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona 1691-1718. A recer de la muralla de llevant, Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, dos monestirs de monges benedictines, van ser testimonis privilegiats de les agressions que sofrí la ciutat de Barcelona durant les guerres en el trànsit entre els segles XVII i XVIII, i alhora en van ser directament afectats. La documentació preservada per les dues comunitats monàstiques aporta informacions molt valuoses per completar la crònica d'aquells esdeveniments, en particular sobre els bombardejos marítics del 1691 i 1693 i els setges dels anys 1697, 1705, 1706 i 1713-1714.

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Fabra i Coats fa museu

2014
Ajuntament de Barcelona
20 pàgines
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

El factor humà -l'esforç diari, el saber fer, la iniciativa emprenedora- ha estat el motor de la continuïtat fabril de Barcelona, des de la manufactura de teles d'indianes del segle XVIII, fonament de la indústria tèxtil mecanitzada del segle XIX, fins a les noves formes i tècniques industrials del segle XXI, quan el turisme i els serveis han pres una forta volada, passant per la diversificació industrial del segle XX, amb la indústria automobilística com un dels seus grans punts.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



El món del 1714. A l'entorn de Barcelona

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2013
Barcelona
56 pàgines
21 x 14,8 cm
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Guia de l'exposició que sota aquest títol es presenta al Saló del Tinell. L'exposició mostra com era el món a principi del segle XVIII i com s'hi situaven Barcelona i Catalunya, en el moment cabdal de la guerra de Successió, que va implicar gran part d'Europa i que junt amb els altres grans conflictes europeus del moment va tenir repercussions mundials.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



La bandera de Santa Eulàlia i la seva restauració

2013
Ajuntament de Barcelona
28 pàgines
EAN: 9788498505153
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

La bandera de Santa Eulàlia és, històricament, un dels símbols majors de Barcelona. El Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) conserva un dels diversos exemplars que n'han existit a través del temps, l'únic que ha arribat fins als nostres dies. Aquesta obra va ser pintada entre finals del segle XVI i començaments del XVII i en algun moment posterior va ser adherida a un suport de fusta per presentar-la com si fos un quadre.

Ateses les condicions en què es trobava la bandera, que impedié exposar-la, el 2013 el museu ha engegat un projecte per a la seva salvaguarda en el qual han participat especialistes en restauració de teixit, fusta i pintura de cavallet juntament amb químics, historiadors de l'art i museògrafs, que han treballat freqüentment per trobar les millors solucions als problemes de deteriorament.

Actualment, la bandera de Santa Eulàlia llueix com a peça destacada de l'exposició temporal «Fins a aconseguir-ho! El setge de 1714», que acull el Born Centre Cultural.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



Música, noucentisme, Barcelona

2013
Ajuntament de Barcelona
68 pàgines
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

La música és un component bàsic de la història i el patrimoni d'una capital com Barcelona, i és en aquest sentit que el MUHBA la incorpora en el seu projecte: allò que arriba de fora, allò que sona a la ciutat, allò que s'innova en el terreny musical en cada època és part de la trajectòria de la ciutat, de la història de la capital. Aquesta és la perspectiva que pot aportar el Museu d'Història de Barcelona als treballs sobre el patrimoni musical que desenvolupen no poques institucions i entitats de la ciutat. Ens hi referíem en la presentació del llibret *Barcelona, vint històries musicals*, dedicat al cicle 30 minuts de música al Museu de 2012, i voldríem ara aquí continuar-ne el relat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2010
Barcelona
20 pàgines
21 x 14,8 cm
1 euro



[Descarrega el pdf](#)

Ja tenim 600! és una de les exposicions flaix del MUHBA, destinades a presentar noves peces de la col·lecció, en aquest cas, el Seat 600 cedit al museu pel Sr. Carles Vallejo, president del Memorial de Treballadors de Seat.

Quan fa seixanta anys de la constitució de l'empresa, el Seat 600 constitueix un excel·lent fil conductor per abordar la capacitat de represa de Barcelona sota el pes de la dictadura franquista.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Indianes 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial

2012
Ajuntament de Barcelona
36 pàgines
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

La Barcelona industrial va estar estretament lligada en els seus inicis a unes teles de cotó estampades que, pels seus orígens asiàtics, van ser conegudes amb el nom d'*indianes*. El desenvolupament d'una important manufactura d'*indianes* va convertir la capital catalana en una de les principals ciutats manufactureres d'Europa a finals del segle XVIII. Aquesta manufactura fou capaç de generar les condicions econòmiques, tecnològiques i institucionals que van fer possible, durant la primera meitat del segle XIX, l'aparició de la indústria moderna, i va situar Barcelona entre les ciutats pioneres de la industrialització europea.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Barcelona, vint històries musicals

2012
Ajuntament de Barcelona
52 pàgines
5 euros



[Descarrega el pdf](#)

Un museu d'història que treballa per ser el mirall de Barcelona i un constructor de saber històric, quan es tracta de patrimoni musical busca esdevenir mirall sonor de la ciutat.

Des del MUHBA mirem d'estudiar els pòsits que han deixat una empremta en la ciutat i en la ciutadania —de l'urbanisme i l'arquitectura al patrimoni literari, alimentari o musical— i es treballa per recuperar-los i difondre'ls. La història de la música contribueix a aprofundir en el coneixement d'un període en acostar-nos al gustos i els hàbits, però l'audició de la música és una forma de coneixement *per se*.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Murals sota la lupa

2013
Ajuntament de Barcelona
30 pàgines



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

El Museu d'Història de Barcelona ha posat el punt de mira en el conjunt mural de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes per aprofundir en l'estudi i garantir la conservació d'una obra creada fa gairebé set segles, quan el nou corrent pictòric que es difon des de Florència i altres ciutats de la península Itàlica arriba a la dinàmica Barcelona del tres-cents, amb els seus grans edificis gòtics en construcció. L'exposició, instal·lada en tres dependències del claustre del monestir, mostra els resultats d'una recerca àmplia i rigorosa que ha posat sota la lupa cada centímetre d'aquesta obra mestra, i que és alhora una invitació a fruitir de la pintura mitjançant d'un mosaic d'imatges que revelen els seus rics detalls.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Alimantar la ciutat. El proveïment de Barcelona del segle XIII al segle XX

2013
Ajuntament de Barcelona
36 pàgines
5 euros



[Comprar](#)

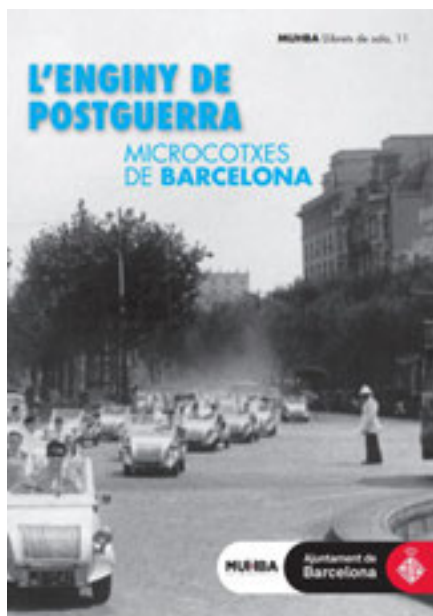
[Descarrega el pdf](#)

El llibret Alimantar la ciutat. El proveïment de Barcelona del segle XIII al segle XX, que es publica gràcies a l'aportació de l'Institut de Mercats de Barcelona, aplega un ampli ventall de propostes d'estudi, debat i programació pública sobre aquest tema cabdal de la vida urbana que el Museu d'Història de Barcelona es proposa desenvolupar en els propers anys a través de conferències, jornades, publicacions i exposicions, en col·laboració amb altres organismes municipals i amb els museus europeus amb els quals el Muhba treballa regularment.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona

2012
Ajuntament de Barcelona
32 pàgines
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

El sector de l'automoció, que ha estat una de les bases de la Barcelona industrial del segle XX, es va formar durant el primer terç de segle. En les dures condicions de la postguerra i el primer franquisme, l'enginy i el saber fer de treballadors i emprenedors -el factor humà- van ser fonamentals per mantenir el potencial d'un teixit productiu versàtil i flexible. En aquest terreny se situen les iniciatives per a la producció artesanal i industrial de microcotxes als anys cinquanta, un fenomen que també tenia lloc en altres països d'Europa, que llavors es refeien de la Segona Guerra Mundial.

La mostra parteix d'una proposta dels Amics de la Fabra i Coats i el col·leccionista Claudi Roca i compta amb el suport del Districte de Sant Andreu. És la primera exposició temporal del projecte museístic que el Museu d'Història de Barcelona desenvolupa a Fabra i Coats.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La revolució de l'aigua a Barcelona. Aigua corrent i ciutat moderna (1867-1967).

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
36 pàgines
21 x 14,8 cm
1,5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Guia de l'exposició que sota aquest títol es presenta al Saló del Tinell. La revolució de l'aigua, inscrita en el cúmul de canvis que anomenem Revolució industrial, trencà els vells equilibris entre l'aigua i la ciutat. La perspectiva històrica ens fa apreciar la profunditat i el caràcter sistèmic d'aquesta discontinuïtat, amb fortes implicacions tecnològiques, econòmiques, socials i culturals, que va modificar radicalment la nostra relació quotidiana amb l'aigua.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Salomó ben Adret de Barcelona 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia.

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2010
Barcelona
20 pàgines
21 x 14,8 cm
1 euro



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

Guia de l'exposició que es presenta al MUHBA-Ei Call. La ciutat de Barcelona comptava, durant l'edat mitjana i fins a l'assalt del call de 1391, que en van marcar la fi, amb la comunitat jueva més gran de Catalunya i de tota la Corona d'Aragó. D'entre els habitants del call barceloní varen sorgir nombroses figures preeminents en àmbits com la teologia, la filosofia, la poesia i fins la càbala, però cap d'ells aconseguí l'anomenada de Salomó ben Adret.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897

2010
Ajuntament de Barcelona
36 pàgines
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



L'exposició del Museu d'Història de Barcelona va intentar mostrar el complex tramut subjacent a la ideació de l'Eixample per Cerdà, l'energia d'una societat urbana sacsejada per la revolució industrial i emmotllada també pel règim liberal i, naturalment, les dificultats que s'anaren suscitant a partir del moment de trencament amb l'Antic Règim.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Barcelona i els Jocs Florals, 1859

2010
Ajuntament de Barcelona
24 pàgines
5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

L'exposició vol commemorar l'aniversari de la "restauració" dels Jocs tot ubicant aquell episodi en un moment clau de la història contemporània de Barcelona: aquell en què les elits ciutadanes, davant l'expectativa certa d'unes transformacions materials i institucionals (el Pla Cerdà entre les quals) en què projectar l'optimisme del moment, elaboren estratègies de construcció cultural que les legitimin i dignifiquin.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



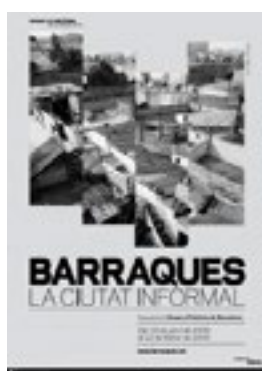
Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Aquesta col·lecció la formen els quaderns editats per a les principals exposicions del MUHBA. A tall de resums de cada exposició, s'hi recull la tesi de cadascuna d'elles, amb textos estructurats segons els mateixos àmbits de l'exposició i amb una mostra destacada de les peces exposades més representatives. Els Llibrets de Sala són les exposicions del MUHBA en format imprès i de butxaca.



[Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897](#)



[Barraques. La ciutat informal](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897

2010
Ajuntament de Barcelona
36 pàgines
5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

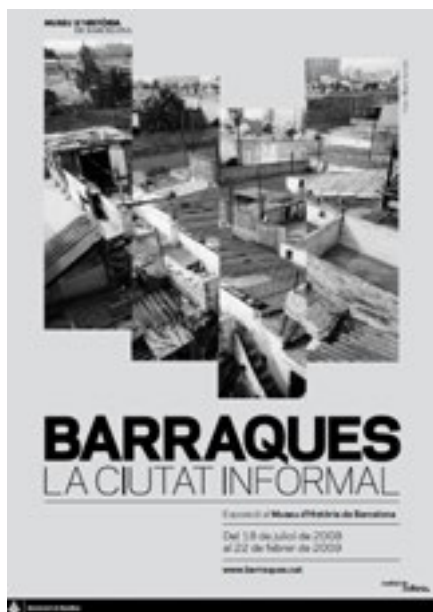


L'exposició del Museu d'Història de Barcelona va intentar mostrar el complex tramut subjacent a la ideació de l'Eixample per Cerdà, l'energia d'una societat urbana sacsejada per la revolució industrial i emmotllada també pel règim liberal i, naturalment, les dificultats que s'anaren suscitant a partir del moment de trencament amb l'Antic Règim.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Barragues. La ciutat informal

2008
Ajuntament de Barcelona
20 pàgines
5 euros



[Descarrega el pdf](#)

El barraquisme, un fenomen urbà de primera magnitud a Barcelona des del principi del segle XX fins gairebé els Jocs Olímpics, creà una vertadera «ciutat informal» al costat dels nuclis antics, de l'Eixample i de les diverses formes de creixement de la perifèria urbana. Aquesta ciutat informal s'estengué per la muntanya de Montjuïc, pel front marítim, per alguns espais intersticials del mateix Eixample i pels turons que envoltaven la ciutat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

El *Butlletí del MUHBA* és una eina de difusió dels projectes i de les exposicions presentades recentment i també d'aquelles propostes en què el museu està treballant a curt i a mig termini, a més d'informació sobre peces destacades de la seva col·lecció o sobre les últimes novetats editorials. Es tracta tant d'una eina per al coneixement del museu mateix, com de l'òrgan d'expressió de les seves línies d'actuació fonamentals.



[Butlletí MUHBA número 36](#)



[Butlletí MUHBA número 35](#)



[Butlletí MUHBA número 34](#)



[Butlletí MUHBA número 33](#)



[Butlletí MUHBA número 32](#)



[Butlletí MUHBA número 31](#)



[Butlletí MUHBA número 30](#)



[Butlletí MUHBA número 29](#)



[Butlletí MUHBA número 28](#)



[Butlletí MUHBA número 27](#)



[Butlletí MUHBA número 26](#)



[Butlletí MUHBA número 25](#)



[Butlletí MUHBA número 24](#)



[Butlletí MUHBA número 23](#)



[Butlletí MUHBA número 22](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



Butlletí MUHBA número 36



Descarrega el pdf

La gran metamorfosi

La duradora pandèmia de Covid-19, el salt de les reunions presencials a la ubiqüitat virtual i les batzegades postmodernistes de la noció de veritat, ben aprofitades pel trumpisme, han marcat un any que ha suposat un punt d'inflexió històric, geopolítica inclosa. Si, a la llum de 2020, es rellegeix el Butlletí de 2019, guanya pes l'aposta pels museus de ciutat com a entitats patrimonials de coneixement urbà i construcció de ciutadania: Connectar ciutats, connectar ciutadans. Així es detalla en aquest Butlletí de 2020, atents sempre a Barcelona en múltiples escales, des dels barris fins a la inserció mundial. Només ha passat un any i sembla que hagi passat un segle. A l'equip del museu, treballant des de casa, ho hem viscut com un temps dur, però també intens i profitós, immersos de ple en la transformació de la institució, amb l'horitzó dels seus vuitanta anys el 2023. La moral continua alta, i sort n'hi ha. Tenim el repte d'orientar amb profit ciutadà el museu en un temps econòmic, social i polític complex.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MUHBA número 35



Descarrega el pdf

Connectar ciutats, connectar ciutadans

En la sessió sisena de Reinventar el museu de la ciutat, celebrada al MUHBA Casa Padellàs el 18 de desembre, vint-i-quatre centres d'estudis, associacions de veïns i altres entitats van fer seva la proposta de convertir el museu de la ciutat en museu de la ciutadania: un entorn compartit de coneixement i patrimoni en xarxa. Dos mesos abans, a la convenció a Kyoto de l'ICOM/Camoc, associat a la Unesco, el MUHBA va ser escollit per organitzar el congrés mundial de museus de ciutat de 2021, en el qual esperem avançar en el teixit d'una xarxa global d'aquests museus, concebuts com a «centres patrimonials de coneixement urbà i consciència ciutadana»; ja va en aquesta línia la mostra experimental Barcelona flashback. Aquestes i altres propostes han d'estimular la reinvençió social, física i digital del MUHBA, a l'alba d'una nova generació de canvis tecnològics i quan a Europa les ciutats s'organitzen per fer front a l'onada d'autoritarisme que afligeix el continent. Tot plegat, amb l'horitzó de 2023, 80è aniversari del Museu.

Accedeix [aquí](#) als articles del Butlletí núm. 35.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MUHBA número 34



Descarrega el pdf

Espais i temps de la ciutat

Barcelona pam a pam, d'Alexandre Cirici, va ser a partir de 1971 l'obra de més impacte en la construcció de mirades històriques sobre Barcelona. Deia Cirici que, educat en el noucentisme, sentia molt seu el cor de la ciutat, però que calia anar també cap als antics pobles suburbials de la plana. El seu llibre utilitzava un instrument poderós: el dibuix. Mig segle després, quan la construcció simbòlica de la metròpoli a partir d'eixos i polaritats patrimonials comença a teixir les perifèries, el dibuix resulta de nou decisiu. Com a l'eix de Pere IV, que mostra la imatge de coberta. El butlletí tracta també d'un altre eix patrimonial, al llarg del riu Besòs, i de la reobertura d'Oliva Artés, tot abordant la cohesió social via habitatge i futbol. En l'eix del temps històric de llarga durada, el Museu innova ara en el relat de la Barcelona medieval al Palau Reial i en la reinvençió museística del Park Güell, mentre la Casa Padellàs comença a convertir-se, en aquest 75è aniversari del Museu, en casa oberta de la història per a barcelonins i visitants. Esperem que aviat hi comencin les obres.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MUHBA número 33



Descarrega el pdf

Perifèries i centres

L'aposta per un museu participatiu i amb les sales distribuïdes per la ciutat, les més recents a la meitat oriental del municipi, desproveït fins ara d'espais museístics (Oliva Artés, Fabra i Coats, Casa de l'Aigua, Bon Pastor), requereix fer realitat alhora el nucli de síntesi del MUHBA a la Casa Padellàs, com a punt d'interrogació sobre la trajectòria de Barcelona. L'ICOM s'ha fet ressò a la seva revista de museus de ciutat d'aquesta reinvençió del museu de Barcelona, que també implica canviar formats i innovar en les modalitats d'actuació en un món globalitzat: a més d'acollir visitants, la projecció exterior s'ha de basar en la creació de coneixements i capacitats exportables. El 2018 serà una bona ocasió per avançar, amb l'Any Europeu del Patrimoni Cultural i la reunió de l'ICOM/Camoc a Frankfurt, on convindria avançar en la definició dels museus de ciutat com a institucions a cavall de les polítiques culturals i de les polítiques urbanes.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar  



Butlletí MUHBA número 32



Descarrega el pdf

Museu, Barcelona, Europa

Vil·la Joana, restaurada, ja mostra els combats per la paraula i la literatura en perspectiva històrica. S'hi va estar Verdaguer, després fou una escola emblemàtica, es transformà en casa museu i ara inicia una nova etapa, en la Barcelona literària reconeguda per la Unesco. Oberta Vil·la Joana, i sense deixar la feina al Poblenou (Oliva Artés: la metròpoli contemporània) o a Sant Andreu (Fabra i Coats: la ciutat industrial), els esforços del MUHBA es concentren ara en la conversió de la Casa Padellàs com a Casa de la Història, portal de la ciutat per a barcelonins i visitants. L'aposta del Museu per «expressar la perifèria, reteixir el centre i relatar la ciutat» compta amb l'estímul del 75è aniversari del museu i de la declaració del 2018 com a Any Europeu del Patrimoni Cultural. Abans però, el 2017 tenim el repte de mostrar, de Barcelona estant, la gran divisió d'Europa fa cinc segles arran de la Reforma i la Contrareforma, amb els gravats que imprimien catòlics i protestants com a primera arma moderna de propaganda massiva.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MUHBA número 31



Descarrega el pdf

L'horitzó del 75è aniversari

Les sales del Muhba es distribueixen entre diversos espais patrimonials que componen, entre tots, un relat històric coral i, alhora, articulat de Barcelona. Com la majoria de museus de ciutat d'Europa, el Muhba té els espais repartits pel teixit urbà. Enguany s'han refet els dedicats a la ciutat visigoda i al call dels jueus, s'han obert sales del Museu al Turó de la Rovira i a Fabra i Coats i s'ha inaugurat una visió experimental de la capital contemporània a Oliva Artés. Segueix ara Vil·la Joana, amb la trajectòria de Barcelona com a ciutat literària, i ja es treballa en les sales sobre el món del treball, a Fabra i Coats, i en la versió estable de la formació de la metròpoli, a Oliva Artés. En l'horitzó del 75è aniversari del Museu el 2018 convé, sobretot, repensar la seu de Plaça del Rei com a casa i àgora de la història per als barcelonins i els visitants, amb una exposició de síntesi eficaç a la Casa Padellà, la consolidació del Centre de Recerca i Debat i un nou tractament del conjunt patrimonial.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar [Speaker icon] [Play icon]



Butlletí MUHBA número 30



Descarrega el pdf

Mirades participades

Els treballs per a la nova museització de diversos conjunts patrimonials, de l'aula basilical i el baptisteri de l'antiguitat tardana al Call medieval, la Vil·la Joana de Verdaguer, el recinte de Fabra i Coats, Oliva Artés o el Turó de la Rovira, han estat tot un repte que ha envigorit el Museu. En primer lloc, perquè han obligat a pensar a fons com mostrar tots aquests espais amb mirades creuades que els articulin plenament amb la història de Barcelona. En segon lloc, perquè ha incentivat fórmules organitzatives més àgils i eficients per cobrir tots els fronts. Finalment, perquè al Museu mai no hi havia hagut tants equips d'investigadors i professionals treballant alhora en un clima intel·lectual estimulant, un fet que també ha permès donar feina a molts joves. A més, el Muhba mai no havia tingut una relació tan intensa amb el conjunt de l'Administració de la ciutat, amb les universitats i amb les institucions i entitats ciutadanes i veïnals més diverses.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 29



Descarrega el pdf

101 objectes

Mentre avancen les obres en múltiples espais patrimonials del Museu, va madurant la proposta per presentar a la Casa Padellàs, l'any que ve, una mostra amb cent objectes que tracin la trajectòria bimil·lenària de Barcelona. És el primer pas per construir una exposició succinta de la història de la ciutat com la que, arran de l'Exposició de 1929, va idear Agustí Duran i Sanpere i que anys després s'instal·laria al Museu. O potser hauran de ser 101, les peces, per incloure la moneda carolíngia, amb la inscripció Barcinona al revers, adquirida per l'Ajuntament dies abans de la Nit dels Museus. Una Nit a la qual el MUHBA ha contribuït obrint nou centres i amb una actuació que amalgamava literatura i dansa amb la música de Manuel Blancafort en l'evocació dels primers temps del Park Güell.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 28



Descarrega el pdf

Com s'organitzaven els centres de poder a Barcino en l'antiguitat tardana? Quina és la relació entre cristians, jueus i poder reial en la disputa de Barcelona del 1263? Com va afectar la conquesta del regne de Nàpols la capitalitat de Barcelona al segle XV? Per què el municipi s'ha ocupat sempre del proveïment alimentari, des dels temps medievals fins a Mercabarna? Com van incidir els vincles mercantils en el pacte de Gènova del 1705 amb els anglesos, durant la guerra de Successió? Com s'ha desenvolupat al llarg dels segles la vocació marítima de Barcelona? I l'aposta industrial? Quin ha estat el paper de la fotografia en la representació del creixement urbà? Es pot reproduir la vaixella de Barcino? Quin és el procediment per restaurar la bandera de Santa Eulàlia? Com es poden abordar el patrimoni i el paisatge fabril al carrer de Pere IV? Quin va ser el paper del noucentisme en la definició del gust musical a la ciutat? En què participa Verdaguer de l'emmirallament de Barcelona i Catalunya en Europa? Com es pot innovar en les formes de visita del Park Güell? Què aporta la realitat virtual als museus? És bo visitar un espai arqueològic amb malalts d'alzheimer? Per què el temps lliure dels joves ha de ser un objectiu prioritari? Com es perfilen els museus de ciutat del segle XXI? Heus aquí algunes de les qüestions que han estimulat la tasca del Museu al llarg del 2013. En aquest butlletí se n'aborden unes quantes.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



Butlletí MUHBA número 27



[Descarrega el pdf](#)

Combats per la història i pel patrimoni

L'atenció al patrimoni de la ciutat és l'altra cara de la dedicació a la història de Barcelona. Ni l'un ni l'altra vénen donats: es fan, i queda encara la tasca museística de construir vincles significatius entre relats, objectes i monuments. Si en el camp de la història ens fem ressò, en aquest número, de les relacions entre la monarquia, la ciutat i els jueus al segle XIII i de l'enginy de postguerra en la cerca d'oportunitats industrials amb els microcotxes, en la qüestió patrimonial el registre s'amplia. El butlletí anterior es referia a les intervencions urbanes del Pla Barcino. En aquest, els articles s'interroguen sobre com abordar la música, la cuina, la pintura i el cinema, deturant-se a les pàgines centrals en els reptes que planteja la col·lecció de la Barcelona contemporània.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 26



Descarrega el pdf

De la muralla de Barcino a l'empenta industrial

En temps difícils com els que ara vivim, la recerca històrica ens pot ajudar a valorar els grans desastres del passat, però també pot ser útil per conèixer com va ser possible de tirar endavant. Si les muralles del segle IV, incorporades avui al paisatge del nucli històric, foren decisives per a la continuïtat urbana entre Barcino i la capital medieval, l'exposició "Indianes 1736-1847. Els orígens de la Barcelona industrial", que s'acaba d'inaugurar, mostra com la creativitat, el treball i la receptivitat a la innovació foren cabdals per mitigar el traumàtic inici del segle XVIII, amb la desfeta de 1714, i per posar les bases de la moderna ciutat industrial: "el nostre enginy, el nostre cor, la nostra llançadora", deia el diari El Vapor l'any 1834. Una ciutat que finalment va poder enderrocar les muralles que aleshores la limitaven i avançar cap a la Barcelona de l'Eixample i les exposicions, capital renascuda de Catalunya davant d'Europa.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 25



Descarrega el pdf

Fons i forma. Canvi i identitat

A l'inici de l'any 2004 va aparèixer el primer número d'aquest Butlletí. Amb l'editorial, "Una nova eina de comunicació del Museu", s'emprenia un camí que amb mètode i regularitat ens ha portat fins aquest número 25. En aquella editorial es deia que "el millor museu de la ciutat és la ciutat mateixa". El Butlletí número 8 va sortir al carrer el segon quadrimestre del 2006. En el seu editorial, intitulat "Renovació", s'afirmava: "Teniu a les vostres mans el nou butlletí amb la mateixa qualitat de continguts de sempre però amb novetats a nivell formal". Aquest butlletí s'obria amb un article de presentació del Cercle del Museu constituït el 20 de febrer, i des d'aquell 2006 el museu camina amb el suport del Cercle.

El Butlletí número 15, del tercer quadrimestre de 2008, anunciava a l'editorial un canvi important, "De l'MHCB al MUHBA". Els nous plans per al Museu, presentats el 3 de juny del mateix any, proposaven simplificar el nom de la institució i destacaven la voluntat de fer del MUHBA "el mirall de la Ciutat". En aquesta direcció, l'any 2010 vam estrenar logotip i vam repensar els mecanismes informatius d'un museu que aspira a relligar recerca, espais patrimonials, narratives històriques i ciutadania, tan per als barcelonins com per als visitants de la capital de Catalunya.

Aquest número 25, amb novetats en algunes seccions i en la presentació gràfica, mostra que una institució viva és la que treballa discretament, entre el canvi i la identitat, i mira d'innovar tot recordant que fons i forma són, de fet, indistingibles.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MUHBA número 24



Descarrega el pdf

Vincles i aliances

Teixir, embastar, cosir, sargir. Ben mirat, hi ha un fil que travessa i uneix els articles d'aquest butlletí: la importància dels vincles i les aliances, encara més en temps de crisi com els que vivim. En el número anterior ja parlàvem de l'eixamplament social de la base del MUHBA, de la necessitat de potenciar el contacte amb els centres d'estudis i les entitats culturals de la ciutat. En aquest hi trobareu el paper cabdal del Cercle del Museu, de la xarxa europea de museus de ciutat i centres de recerca urbana, fundada pel MUHBA ara fa un any, de la col·laboració amb la Universitat Autònoma en els estudis de postgrau del Museu i de la participació de ciutadans, entitats i empreses en la formació de la col·lecció contemporània. També hi trobareu la rellevància de l'estudi dels vincles i les aliances en la construcció del relat històric, tant en el cas dels lligams entre el Monestir de Pedralbes, la Corona i les elits barcelonines com en el de les relacions entre Barcelona i Catalunya, tal i com les veia l'historiador Jaume Vicens Vives, del centenari del qual es feren ressò l'AHCB i el nostre Museu en unes jornades del que ara són a punt de publicar-se.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 23



Descarrega el pdf

Patrimoni, història i ciutadania

A les pàgines d'aquest butlletí hi trobareu bons exemples dels diferents formats en els quals treballa el museu. El MUHBA és un museu que s'explica més enllà del format fins ara clàssic, que era el de fer exposicions amb activitats complementàries. El MUHBA vol ser un vincle actiu entre diferents elements, entre diferents moments, entre diferents pòsits de la ciutat: un vincle entre el patrimoni, la història i la ciutadania. Visitar, itinerar, conèixer, relacionar i investigar són verbs que els ciutadans poden substanciar al museu. La relació de verbs ha d'arribar al reflexiu: a incorporar el sentiment compartit d'apropiar-se de la ciutat. L'experiència dels "relats de fàbrica" (pàg. 2) és important en aquest sentit. També ho és la nova col·lecció de Guies d'història urbana (pàg. 10), que ajuden a fer-hi aproximacions des de punts de vista ben diversos. Com ho serà en el futur posar de nou en marxa un vell format endegat fa ja molts anys per Agustí Duran i Sanpere: "Radio Muhba". En vàrem fer un primer assaig durant la Nit dels Museus.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



Butlletí MUHBA número 22



[Descarrega el pdf](#)

L'eixamplament social del MUHBA

La consolidació dels vincles culturals institucionals i socials del Museu permet donar un nou impuls al MUHBA en l'intent de ser mirall i portal de la ciutat. En aquest sentit volem destacar algunes línies d'avenç, com són la constitució d'un nucli de recerca permanent amb les universitats i el món acadèmic; la col·laboració creixent amb els diferents sectors municipals i amb els districtes que es reflexa en l'arrelament local de totes les seus del museu; el refermament dels lligams institucionals, empresarials i econòmics del MUHBA amb el suport del Cercle del museu; i l'impuls a l'establiment de vincles socials i, alhora, la cada vegada més important incorporació estable del teixit social i cultural de la ciutat en els projectes del MUHBA. De totes aquestes línies en trobareu bons exemples en les pàgines d'aquest butlletí.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



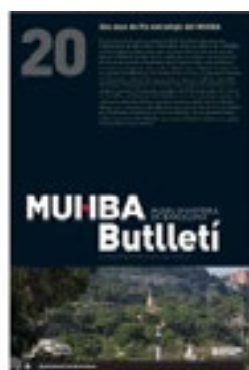
Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

El *Butlletí del MUHBA* és una eina de difusió dels projectes i de les exposicions presentades recentment i també d'aquelles propostes en què el museu està treballant a curt i a mig termini, a més d'informació sobre peces destacades de la seva col·lecció o sobre les últimes novetats editorials. Es tracta tant d'una eina per al coneixement del museu mateix, com de l'òrgan d'expressió de les seves línies d'actuació fonamentals.



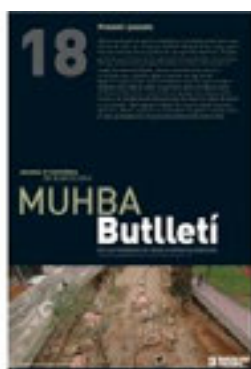
[Butlletí MUHBA número 21](#)



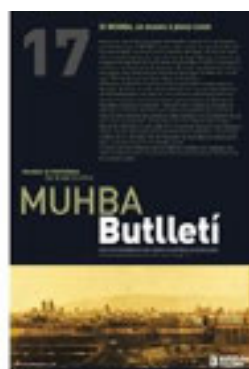
[Butlletí MUHBA número 20](#)



[Butlletí MUHBA número 19](#)



[Butlletí MUHBA número 18](#)



[Butlletí MUHBA número 17](#)



[Butlletí MUHBA número 16](#)



[Butlletí MUHBA número 15](#)



[Butlletí MHCB número 14](#)



[Butlletí MHCB número 13](#)



[Butlletí MHCB número 12](#)



[Butlletí MHCB número 11](#)



[Butlletí MHCB número 10](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 21



[Descarrega el pdf](#)

Aquesta tardor el Museu endega una línia de treball estable amb d'altres ciutats. En primer lloc, amb la creació per part del MUHBA, ja formalitzada, de la xarxa europea de museus d'història urbana i de recerca sobre les ciutats, amb la previsió de projectes que enriqueixin tant els coneixements com les exposicions i l'intercanvi de visitants. En segon lloc, amb l'inici dels contactes amb les ciutats xineses, on ara es comença a plantejar el problema de com modernitzar les ciutats sense fer tabula rasa, amb la mateixa força que aquest debat va tenir en el passat a Barcelona, a partir de l'enderroc de Santa Caterina, amb múltiples episodis en els segles XIX i XX. Aquest salt endavant en la projecció internacional del Museu es beneficia, sens dubte, de la consolidació del seu Centre de Recerca i Debat, que aviat podrà comptar amb un consell científic amb un ampli espectre d'historiadors i estudiosos del patrimoni, i també de la concentració d'esforços en aquells processos claus en la trajectòria de la ciutat. Dins la revista trobareu, per exemple, els projectes expositius referits a la projecció internacional del nucli intel·lectual jueu de la Barcelona medieval i a la capacitat de represa dels anys cinquanta del segle XX que, per sota de la crosta de la dictadura, va tenir en la instal·lació de la Seat a la ciutat una de les fites més significatives.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar



Butlletí MUHBA número 20



[Descarrega el pdf](#)

En el moment de tancar aquest butlletí els diaris informen que l'Ajuntament de Barcelona "dóna llum verda al projecte de rehabilitació de la fàbrica Oliva Artés, que es convertirà en una nova seu del Museu d'Història de Barcelona, dedicada al període contemporani". És una bona notícia relacionada amb l'article sobre com potenciar el museu en temps de crisi, on hi trobareu una reflexió a l'entorn de les apostes del Muhba en els àmbits de la recerca, el patrimoni històric i la innovació cultural. En aquest darrer aspecte, voldríem subratllar els avenços del programa La bellesa cura, al qual ens referíem en el número anterior. La jornada científica del 4 de maig sobre El consol de la bellesa, al Monestir de Pedralbes, en va ser una bona mostra. Va començar amb una lúcida i emotiva conversa amb el doctor Moisès Broggi, per continuar amb diferents aportacions des de la neurobiologia, la filosofia, la història de l'art i la història, en un profitós diàleg sobre el potencial del Muhba, un museu d'història urbana, en aquest terreny fins ara poc fressat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



Butlletí MUHBA número 19



[Descarrega el pdf](#)

Us convidem a resseguir el nou itinerari *Barcino*, la primera guia urbana del museu. La passejada comença amb la visita a la Via Sepulcral Romana de la Plaça Vila de Madrid, reoberta al públic recentment, que ens acosta amb rigor científic i sensibilitat a la Barcelona romana i al tema de la vida i de la mort. El *Barcinode* Joan Brossa ens convida a entrar al vell recinte de la ciutat per la Plaça Nova. Seguim l'itinerari i, finalment, tornem a visitar el subsòl del Conjunt Monumental de la Plaça del Rei.

Us animem també a entrar al *Tinell*, a endinsar-vos al procés d'invençió d'una nova Ciutat visitant l'exposició *Cerdà* i Barcelona. En tres trams, la mostra ens apropa al programa urbanístic barceloní, ens situa la figura de Cerdà dins la societat que el va impulsar i a la qual va servir, i ens explica el procés de creixement de la ciutat fins a la primera Barcelona metropolitana.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MUHBA número 18



Descarrega el pdf

¿Hi ha moments en què les ciutadanes i ciutadans tenim més consciència de viure un «moment» històric? Després d'un temps, quan fem una mirada enrere parlem de «perspectiva històrica». Tot plegat forma part d'una de les qüestions més profundes i interessants del que anomenem pensament humà: la nostra relació amb el temps. El moment històric ¿tenim consciència de viure'l o el revivim com a històric quan el mirem un cop viscut? Quin és el paper d'un museu d'història avui? En aquest butlletí trobareu una reflexió sobre el que hem après al respecte amb el Projecte Barcelona connectada en apropar-nos al passat més recent, a la transformació humana que ha viscut la ciutat de manera accelerada. Amb aquesta voluntat de recerca també renovem Barcino i, alhora, avancem en el propòsit d'explicar la baula entre el món preindustrial i els processos urbans dels nostres dies.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Butlletí MUHBA número 17



[Descarrega el pdf](#)

Donem un cop d'ull a les imatges del butlletí numero 17 i ens adonem que il·lustren que el MUHBA avança a plena ciutat: la vista de la Barcelona emmurallada, la roda de carro trobada a Montjuïc, l'armari de material i el model màquina de vapor de l'escola Àngel Baixeras. L'interior de l'església del Monestir de Santa Maria de Pedralbes el 1895. La imatge de l'enderroc del baluard de les drassanes. El segell, una il·lustració satírica i una pàgina dels anys dels Jocs Florals de Barcelona. El llibre de cor del segle XVI del Monestir de Santa Maria de Pedralbes... Presentem el Quarhis 5 amb un article central sobre el poblat iber de Montjuïc. Es posen en valor els fons històrics de l'escola Àngel Baixeras, els fons bibliogràfics, els objectes... Es continua reflexionant amb una mirada d'avui sobre les intervencions arquitectòniques al Monestir de Pedralbes al llarg de la història... Prenent com a motiu les muralles es planteja la necessitat de bastir una solució actualitzada que permeti la selecció dels elements del patrimoni urbà destinats a la transmissió de cultura com a monuments... Es promou una nova mirada sobre els Jocs Florals de 1859 que va més enllà de la restauració literària i de la llengua i arriba a la seva naturalesa monumentalitzadora i simbòlica... Es presenta el llibre de cor del segle XVI del Monestir de Pedralbes tot destacant la labor modernitzadora de sor Eulàlia Anzizu. A l'any 9 del nou mil·lenni des del Museu treballem per impulsar una visió actualitzada sobre el patrimoni documental material i monumental de la nostra ciutat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MUHBA número 16



[Descarrega el pdf](#)

En aquest butlletí trobareu la Declaració de Barcelona sobre els antics cementiris jueusque, gràcies a la participació d'experts internacionals i locals i a la voluntat d'entesa que els ha mogut, esperem que pugui ser un referent per al tractament de les restes aparegudes a les necròpolis antigues. És l'aportació que es fa des de Barcelona amb relació a un tema que, en vista del ressò obtingut, pot transcendir l'especificitat dels objectius inicials. Us convidem també a reflexionar sobre els nous contextos globals prenent part en el Projecte Barcelona connectada, ciutadans transnacionals (del 21 de febrer al 27 d'octubre de 2009) i seguint la conferència del professor Huyssen «Urban imaginaries across borders» el dilluns 16 de març.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



Butlletí MUHBA número 15



[Descarrega el pdf](#)

El butlletí que teniu a les mans incorpora en el nom el nou acrònim de MUHBA, simplificació de Museu d'Història de Barcelona, com es proposa d'anomenar el museu en el nou Pla estratègic, presentat el 3 de juny. El Pla, que trobareu a la pàgina web del Museu, destaca la voluntat, que ja havíem comentat en butlletins anteriors, de fer del MUHBA «el mirall de la ciutat». Després d'una llarga era de consolidació del seu patrimoni monumental, i d'una més recent amb grans exposicions que no oblidaven la ciutat contemporània, potser el Museu estigui ja en condicions d'oferir una perspectiva històrica comprensiva de Barcelona.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MHCB número 14



[Descarrega el pdf](#)

El Museu d'història de Barcelona, mirall de la ciutat

La imatge de portada que teniu a les mans mostra les bateries antiaèries del Turó de la Rovira retallades al cel i les construccions del Carmel que han crescut allà on es van aixecar les barraques. Són dos temes que en els darrers anys s'han tractat des del Museu d'Història de la Ciutat.

Sobre el primer, en aquest butlletí hi teniu l'explicació del Tercer camp de treball internacional a les defenses antiaèries que es durà a terme amb la col·laboració del Memorial Democràtic.

Sobre el segon, us anunciem que l'exposició "Barraques. La ciutat informal" que us vam comentar en el darrer butlletí, es presenta a la casa Padellàs a partir del 17 de juliol de 2008.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MHCB número 13



[Descarrega el pdf](#)

Entre la publicació dels números 12 i 13 del nostre butlletí, el Museu ha obert al públic l'exposició L'arqueologia a Barcelona al Saló del Tinell, ha posat en marxa un nou espai, el Centre d'interpretació del Call i, amb l'impuls del Cercle del Museu, ha iniciat de manera sòlida i brillant, amb la conferència del professor Steiner, el cicle 'Espais, història i futur', que tindrà continuïtat al llarg d'aquest i dels propers anys. Són només tres exemples. L'activitat pública i la interna del museu no s'han aturat en cap moment. En l'article «Nou curs, noves cares, nous reptes» del butlletí número 12, Antoni Nicolau ens parlava de la renovació com un element positiu amb vista a l'enfortiment del Museu. Ara, en el número 13, Joan Roca, el nou director, ens parla de la «transformació gradual» d'una trajectòria ja consolidada i, amb ànim reflexiu i serè, ens convida a tots a fer un nou pas en una direcció ja apuntada amb anterioritat: fer del museu un espai clau en una constel·lació d'institucions de tota mena que han de desenvolupar, cada cop més, la seva activitat en xarxa. Aquesta transformació, respectuosa i innovadora alhora, requereix l'ajut de totes i cadascuna de les persones que fem el Museu: l'equip que signa aquest editorial, el mateix Ajuntament i l'Institut de Cultura, els Amics i Amigues, les entitats i institucions que formen el Cercle del Museu, les escoles que hi col·laboren, i les ciutadanes i els ciutadans de Barcelona i de fora que ens visiten i participen activament i són alhora els destinataris de tota aquesta tasca. Com diu el nou director en el seu article de presentació, hem fet només un punt i seguit. Endavant!

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MHCB número 12



[Descarrega el pdf](#)

Espais, Memòria i Futur.

George Steiner a l'MHCB

El proper 23 d'octubre, al Saló del Tinell, George Steiner pronunciarà la conferència "Remembering the future". Aquesta conferència, elaborada expressament pel professor George Steiner, serà el punt de partença i de referència per al posterior desenvolupament del Cicle "Espais, memòria i futur" que el museu organitza amb l'impuls del seu Cercle. En aquest cicle de conferències també està previst que participin altres destacades i destacats pensadors de projecció internacional.

Amb aquesta iniciativa, el Museu i el Cercle volem promoure la reflexió sobre com els espais, la memòria i la idea de futur s'interrelacionen a la nostra realitat, definint allò que ens uneix i allò que ens diferencia en un món cada cop més global, i per tant allò que dóna peu als nostres senyals d'identitat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Butlletí MHCB número 11



Descarrega el pdf

Quan el Museu és una festa

La imatge que obre el número 11 del butlletí de l'MHCB ens presenta un Saló del Tinell diferent i fins hi tot podríem dir que poc museístic. Al Tinell, el Museu hi presenta des de fa anys les exposicions de gran format. S'hi han celebrat també importants actes com el 2n Congrés Internacional sobre museïtzació de jaciments arqueològics. Però l'actitud informal de les persones que, assegudes a terra, omplen el gran saló del Palau Reial Major ens mostra una altra activitat: es tracta de la festa de cloenda del programa **Les 10 i una nits** de l'estiu de l'any passat.

L'editorial del butlletí sol referir-se a les tasques habituals del Museu. Si guardeu els butlletins podeu fer una ullada als deu números publicats: "Memòria i permanència. Conservar, preservar, prevenir, restaurar" al número 6, "Els espais de la memòria i l'MHCB" al número 10, ... són exemples clars de la nostra dedicació constant. Aquesta vegada, amb la fotografia de la portada us volem animar a participar un cop més (i ja en són 11!) del programa d'activitats nocturnes de l'estiu a l'MHCB. **No tanquem a la nit** és el nom del programa d'aquest any que trobareu explicat a les pàgines centrals. Quan el Museu és una festa també fem "patrimoni".

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Butlletí MHCB número 10



Descarrega el pdf

El patrimoni es considera avui la suma dels bens naturals i dels béns creats per la humanitat. Materials o no, i sense límit espacial ni temporal. D'entre aquests, els susceptibles de ser patrimoni monumental. Al llarg de la història s'ha anat ampliant el concepte de "bé cultural" i la seva cronologia. Els Museus d'Història investiguen, conserven i difonen en un marc espacial "concret", un determinat territori, i en un marc temporal "obert", des de la prehistòria a la contemporaneïtat. En el cas del nostre Museu, Barcelona, com a ciutat oberta i acollidora, és també un marc "obert", al llarg de la història i avui mateix, a influències provinents de molts diversos territoris.

Els articles d'aquest butlletí parlen d'estructures de llars de foc circulars que semblen correspondre al Neolític Antic, del Portal de Sant Daniel de la muralla medieval de la ciutat, del refugi del Poble Sec d'ara fa 70 anys... Espais de la memòria en els que el museu treballa per obtenir més coneixement i poder-lo oferir als nostres visitants i conciutadans, sovint també a través de l'experiència de la visita, com és el cas de "Santa Caterina" i del "Refugi del Poble Sec". Aquesta és la nostra feina.

Però ara, a l'inici del nou segle, des del Museu i el seu Cercle, pensem que és també el moment de debatre a Barcelona les reflexions més actuals al voltant del significat i la transcendència dels conceptes "espais de la memòria" i "idea de futur" i de participar-hi activament. Ben aviat us convidarem a fer-ho a través del programa "ESPAIS, MEMÒRIA, FUTUR" que estem preparant i que es desenvoluparà al llarg de 2007 i 2008.

Comparteix

Seleccionar idioma ▾



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

L'objectiu de les guies d'història urbana és oferir un punt de vista innovador construït sobre els elements patrimonials actuals de Barcelona posats en relació amb temes de la seva història urbana que puguin interessar tant els barcelonins com els turistes.

Totes les guies es relacionen amb altres formats de treball del museu –exposicions, espais patrimonials, conferències, etc.– i el seu objectiu no és la historització de fenòmens o de temes concrets de la història de Barcelona, sinó com perfilar-ne la rellevància en la trajectòria física urbana de la ciutat.

Les guies d'història urbana del MUHBA permeten diferents modalitats d'acostament a l'espai barceloní des d'una perspectiva històrica i patrimonial.



[Revolució Liberal / BCN 1820-1843](#)



[Fabra i Coats / BCN](#)



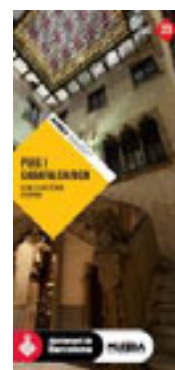
[Automòbil / BCN](#)



[Aigua KM Zero / BCN](#)



[Sexualitats s. XX / BCN](#)



[Puig i Cadafalch / BCN](#)



[La Maquinista Terrestre i Marítima \(1855-1989\)](#)



[II Guerra Mundial 1939-1945 / BCN](#)



[Macosa / BCN](#)



[Indians / BCN 1835-1888](#)



[Balconada / BCN](#)



[Call / BCN](#)



[Romànic S. XI-XIII / BCN](#)



[Rereguarda / BCN](#)

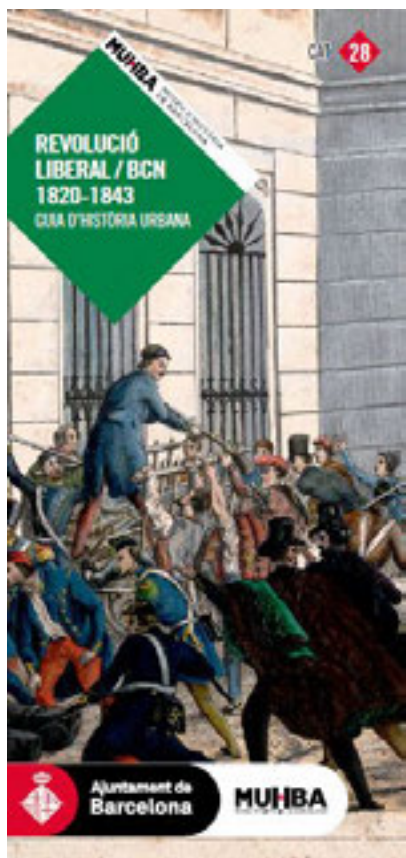


[Indians 1736-1847 / BCN](#)

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Revolució Liberal / BCN 1820-1843

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2020
Barcelona
21 x 10,5
2 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

 [Escoltar](#) 



Fabra i Coats / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2019
Barcelona
21 x 10,5



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 



Automòbil / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2019
Barcelona
21 x 10,5



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

  [Escoltar](#) 



Aigua KM Zero / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2019
Barcelona
21 x 10,5



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Sexualitats s. XX / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2019
Barcelona
21 x 10,5



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

 [Escoltar](#) 



Puig i Cadafalch / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2019
Barcelona
21 x 10,5



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

  [Escoltar](#) 



La Maquinista Terrestre i Marítima (1855-1989)

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2018
Barcelona
21 x 10,5



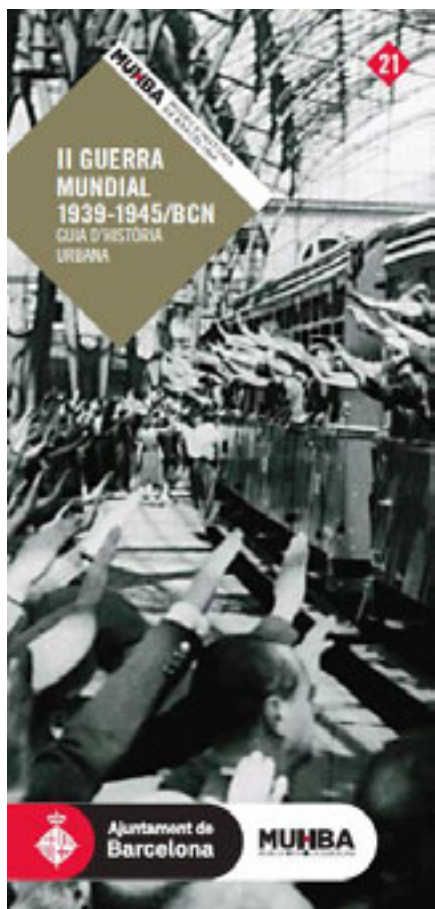
[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



II Guerra Mundial 1939-1945 / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2017
Barcelona
21 x 10,5
2 euros

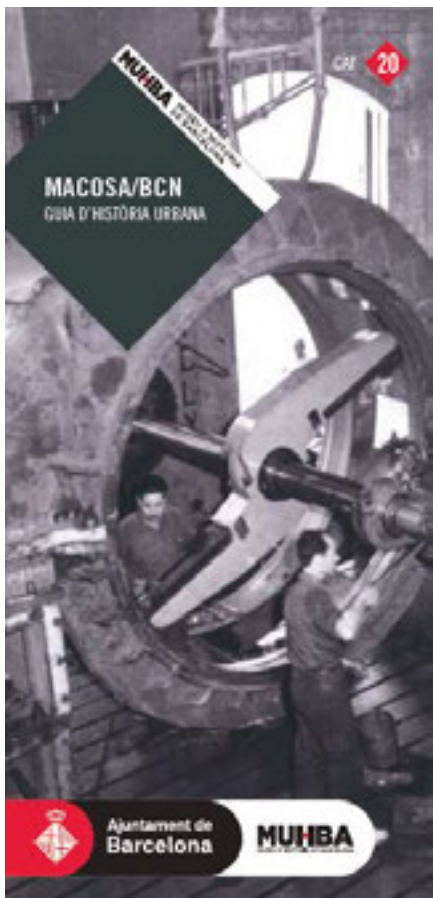
[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Macosa / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2017
Barcelona
21 x 10,5
2 euros



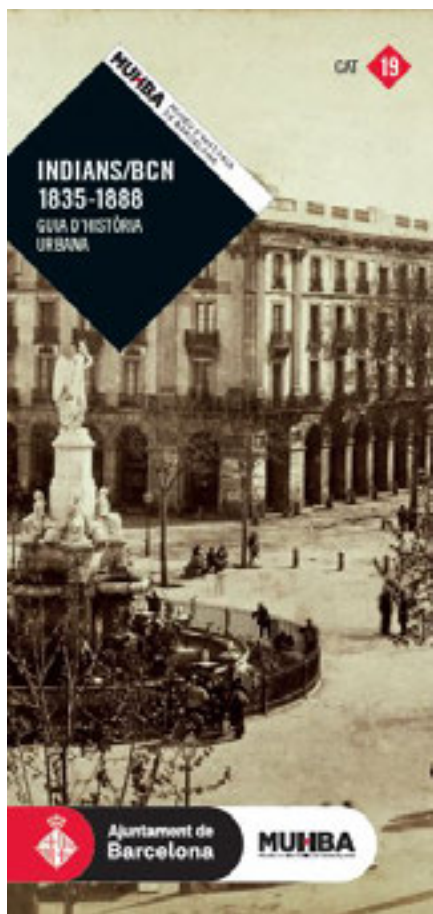
[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)



Indians / BCN 1835-1888

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2016
Barcelona
21 x 10,5
2 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Balconada / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2015
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Call / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2015
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Romànic S. XI-XIII / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2015
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros



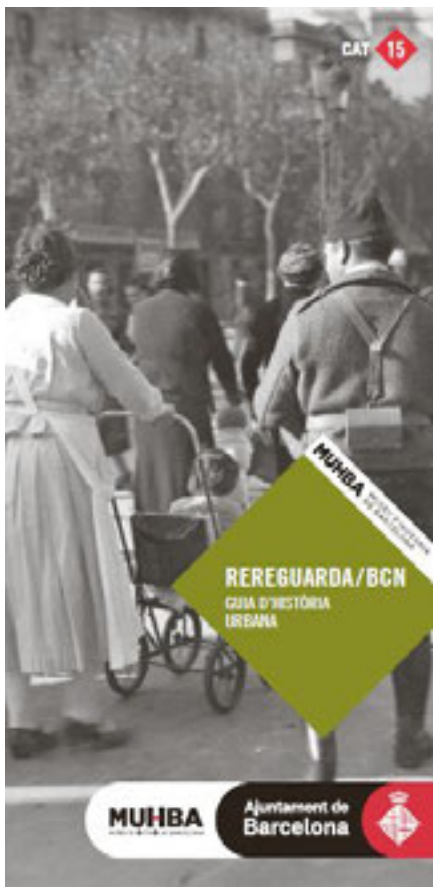
[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 



Rereguarda / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2014
Barcelona
21 x 10,5
2 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Indianes 1736-1847 / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2013
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

L'objectiu de les guies d'història urbana és oferir un punt de vista innovador construït sobre els elements patrimonials actuals de Barcelona posats en relació amb temes de la seva història urbana que puguin interessar tant els barcelonins com els turistes.

Totes les guies es relacionen amb altres formats de treball del museu –exposicions, espais patrimonials, conferències, etc.– i el seu objectiu no és la historització de fenòmens o de temes concrets de la història de Barcelona, sinó com perfilar-ne la rellevància en la trajectòria física urbana de la ciutat.

Les guies d'història urbana del MUHBA permeten diferents modalitats d'acostament a l'espai barceloní des d'una perspectiva històrica i patrimonial.



[Cooperatives 1842-1939/BCN](#)



[Teatres/BCN](#)



[Poblenou/BCN](#)



[SEAT 1950-65/BCN](#)



[Orient/BCN](#)



[Defensa 1936-39/BCN](#)



Barraques/BCN



Aigua/BCN



Gòtic/BCN



Parcs / BCN



Diagonal/BCN



Gaudí/BCN



Barcino/BCN

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Cooperatives 1842-1939/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2012
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Teatres/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2012
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Poblenou/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2012
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



SEAT 1950-65/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2010
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Orient/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
21x10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 [Escoltar](#) 



Defensa 1936-39/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
21 x 10,5
2 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

  **Escoltar** 



Barraques/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 **Escoltar** 



Aigua/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Gòtic/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros



[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

  [Escoltar](#) 



Parcs / BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2014
Barcelona
21 x 10,5
2 euros

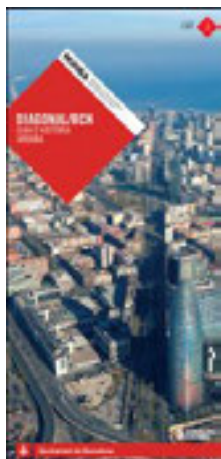


[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Diagonal/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2010
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

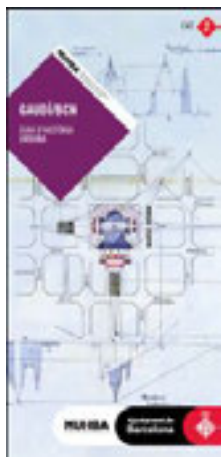
[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Gaudí/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2010
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 **Escoltar** 



Barcino/BCN

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2010
Barcelona
21 x 10,5
1,5 euros

[Comprar](#)

[Descarrega el pdf](#)



[Comparteix](#)

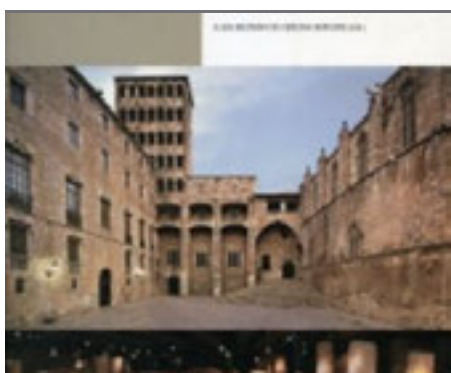
Seleccionar idioma ▼



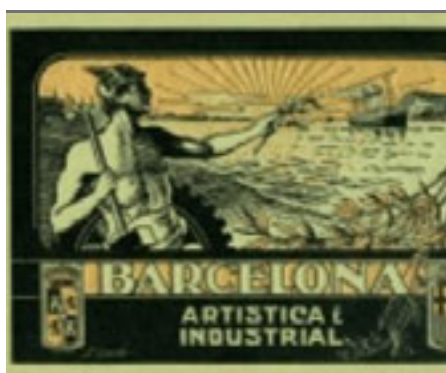
Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Aquest apartat recull les publicacions sobre el patrimoni històric del MUHBA, tant pel que fa a patrimoni monumental (els espais) com objectual (la col·lecció). Igualment pel que fa al patrimoni bibliogràfic, amb reimpressions facsímils d'obres impreses de destacat valor documental i històric relacionades amb projectes duts a terme pel museu.



[Col·leccions](#)



[Facsímils](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

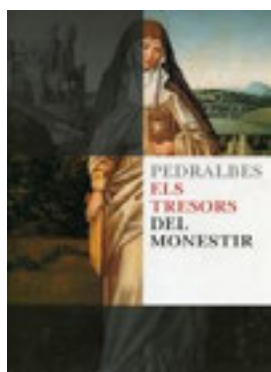


Publicacions

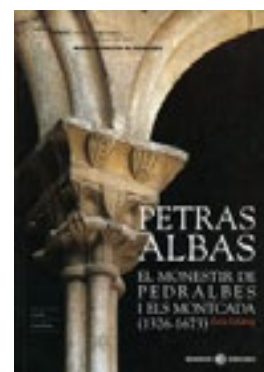
[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)



[De Barcino a Barcinona \(segles I-VII\). Les restes arqueològiques de la plaça del Rei de Barcelona](#)



[Pedralbes. Els tresors del Monestir](#)



[Petras Albas. El monestir de Pedralbes i els Montcada \(1326-1673\)](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la plaça del Rei de Barcelona

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura Barcelona

Edicions en català, castellà i anglès

2001

Barcelona

249 pàgines

29,5 x 23 cm

ISBN: 84-932113-1-1 (català) ISBN: 84-932113-4-6 (anglès)

24 euros

[Comprar](#)

L'obra recull els treballs d'investigació que va portar a terme el Museu al subsòl de la plaça del Rei durant la dècada dels noranta. El volum, amb més de 400 fotografies i un suport cartogràfic elaborat, presenta 312 objectes, la majoria inèdits, apareguts a les excavacions de Barcelona.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Pedralbes. Els tresors del Monestir

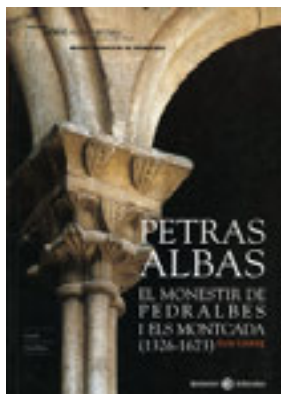
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura Barcelona
2004
Barcelona
231 pàgines
30 x 23 cm
ISBN: 84-934161-1-8
30 euros

[Comprar](#)

Recull dels treballs d'investigació de la col·lecció d'obres d'art, mobiliari i objectes litúrgics que s'han recuperat i s'han pogut exposar per primera vegada al MUHBA-Monestir de Pedralbes. S'hi recullen els treballs de conservació i de restauració duts a terme per recuperar els objectes i ajudar-nos a entendre el passat i el present del monestir i, alhora, el de la ciutat. El catàleg recopila, amb molta cura, totes les peces exposades, amb extensa documentació i fotografies en color.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Petras Albas. El monestir de Pedralbes i els Montcada (1326-1673)

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura Barcelona

Textos en català i castellà

2001

Barcelona

279 pàgines

23,5 x 16,5 cm

ISBN: 84-7609-760-3

16,80 euros

[Comprar](#)

Aquesta guia-catàleg, publicada amb motiu de l'exposició instal·lada al MUHBA- Monestir de Pedralbes, presenta una aproximació a la història del Monestir a través d'un seguit d'articles d'experts en la matèria i de les fitxes il·lustrades de les noranta peces exposades.

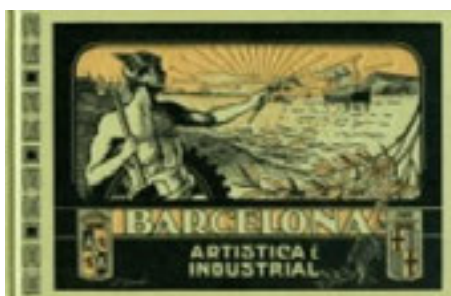
[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

[Escoltar](#)

Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)



[Barcelona artística e industrial](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona artística e industrial

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura Barcelona
2010
Barcelona
Edicions de La Central
344 pàgines
21,5 x 14 cm
ISBN: 978-84-937511-5-9
25 euros

[Comprar](#)

La 'Sociedad de Atracción de Forasteros', entitat de foment del turisme constituïda l'any 1908 a instàncies de l'Ajuntament de Barcelona, va patrocinar des dels seus inicis i fins a 1922 l'edició de Barcelona artística e industrial. La present reimpressió facsímil d'aquesta guia monumental i de negocis, que aspirava a difondre un retrat dinàmic i prestigiós de la ciutat, correspon a l'àlbum de 1917.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)



[Memòria de la intervenció arqueològica al carrer Marià Lavèrnia. Turó de la Rovira](#)



[Criteris metodològics per la restauració dels pavellons A, B, C, D, E i F del Turó de la Rovira](#)



[Informe de l'estudi del Pavelló d'Oficials del complex militar de la Bateria Antiaèria del Turó de la Rovira, Espai B](#)



[Intervenció arqueològica del Turó de la Rovira. Bateria antiaèria. Carrers Turó de la Rovira, Muhlberg, Marià Lavèrnia i Labèrnia](#)



[El taller Oliva Artés. Estudi historicoartístic](#)



[Memòria de la intervenció arqueològica al carrer d'Espronceda, 146-152. Oliva Artés. Refugi núm. 882](#)



[Oliva-Artés: una recerca documental](#)



[Vestigis i elements singulars d'arquitectura i urbanisme al nucli antic de Barcelona](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Memòria de la intervenció arqueològica al carrer Marià Lavèrnia. Turó de la Rovira

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL
CARRER MARIÀ LAVÈRNIA s/n (Districte de Sant Gervasi,
Barcelona)

TURÓ DE LA ROVIRA

CODI MUHBA: 524/10

Data de la intervenció:
31 maig - 31 agost de 2010

Jordi Ramos Ruiz
Maig, Octubre de 2012

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Jordi Ramos Ruiz
2012
Barcelona
ÀTICS: MUHBA
85 pàgines



Descarrega el pdf

Memòria sobre la intervenció arqueològica realitzada durant els treballs de neteja del cim del Turó de la Rovira efectuada entre el 31 de maig al 31 d'agost de 2010. L'objectiu principal era recuperar part de la memòria històrica de la ciutat, a través de la neteja i condicionament de l'espai de les defenses antiaèries instal·lades al Turó de la Rovira, i la necessitat de consolidar les estructures de les restes de barraques davant el perill de la seva desaparició.

[Comparteix](#)



Seleccionar idioma ▼



Criteris metodològics per la restauració dels pavellons A, B, C, D, E i F del Turó de la Rovira

Informe metodològic per a la restauració dels pavellons A, B, C, D, E i F del Turó de la Rovira

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Fernando Álvarez i Oriol Ostench
2014
Barcelona
UPF
16 pàgines



Descarrega el pdf



Informe encarregat pel MUHBA al Màster de Restauració de Monuments d'Arquitectura, de la UPC, per a les tasques de restauració dels recintes interiors de l'espai patrimonial del Turó de la Rovira. Es tracta d'un conjunt compost per unes runes en superfície i un seguit d'estances cobertes que provenen de l'època republicana.

Comparteix

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



Informe de l'estudi del Pavelló d'Oficials del complex militar de la Bateria Antiaèria del Turó de la Rovira, Espai B



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Jordi Ramos Ruiz
2014
Barcelona
ÀTICS, MUHBA
50



[Descarrega el pdf](#)

Informe arqueològic dels treballs d'adequació murària del Pavelló d'Oficials, en el marc del projecte d'adequació del Turó de la Rovira com a espai museístic del MUHBA. Els treballs van consistir en la realització d'un seguit de cales a tots els paraments (tant a l'interior com a l'exterior) per tal d'establir l'estrat corresponent al pavelló del complex militar, els materials i la tècnica constructiva emprada i el seu estat de conservació. També s'han realitzat treballs per precisar l'existència d'una obertura cegada o alguna altra modificació.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 **Escoltar** 



Intervenció arqueològica del Turó de la Rovira. Bateria antiaèria. Carrers Turó de la Rovira, Muhlberg, Marià Lavèrnia i Labèrnia

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Òscar de Castro López
2014
Barcelona
ACTIUM, gestió del patrimoni històric i arqueològic
41



[Descarrega el pdf](#)

Intervenció arqueològica motivada pel projecte de condicionament i musealització al Turó de la Rovira. S'estudien les restes del complex de la bateria antiaèria per a la defensa de Barcelona durant la guerra civil espanyola i el nucli barraquista que s'hi localitzà a un cop acabada la guerra. La memòria inclou el context històric i arqueològic, la metodologia, els fonaments de dret, els treballs realitzats i els resultats de la intervenció.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

Escoltar



El taller Oliva Artés. Estudi historicoartístic

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Coordinació i direcció: Culturània S.C.
2010
Barcelona
71



[Descarrega el pdf](#)

Estudi històric i documental del Taller Oliva Artés del carrer Pere IV de Sant Martí de Provençals, encarregat pel MUHBA. L'objectiu principal de l'estudi és aclarir el procés constructiu del Taller Oliva Artés en relació amb la trama urbana del sector, i inventariar els seus elements d'interès (incloses les estructures arquitectòniques singulars); per garantir la viabilitat del pla arquitectònic executiu de reforma, sanejament i adequació per a nous usos culturals.

Text i fotografies: Guillem Fernández González, Miquel Àngel Fumanal Pagès

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

 **Escoltar** 

INFORME



Memòria de la intervenció arqueològica al carrer d'Espronceda, 146-152. Oliva Artés. Refugi núm. 882



Data de la intervenció: Maig de 2010

Autor:

Emiliano Hinojo García

Data del document: juny de 2010



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Emiliano Hinojo García
2010
Barcelona
CODEX, MUHBA
50



[Descarrega el pdf](#)



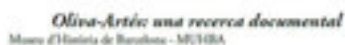
Resultats i conclusions de la intervenció arqueològica realitzada a l'antiga fàbrica Oliva Artés entre els dies 25 i 27 de maig de 2010. Els treballs van consistir fonamentalment en l'excavació de tres cates realitzades a diferents punts del solar amb l'objectiu de confirmar l'existència física del refugi antiaeri de la Guerra Civil núm. 882. L'actuació s'emmarca en la fase prèvia del procés de rehabilitació de l'antiga fàbrica d'Oliva Artés.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Oliva-Artés: una recerca documental



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Lluís Sales
2012
Barcelona
139



Descarrega el pdf

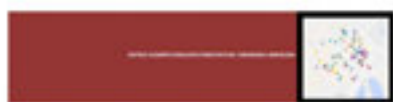


Recerca documental encarregada pel MUHBA sobre la indústria Oliva-Artés del Poblenou, que constitueix un bon punt d'observació del creixement fabril, de les relacions sociolaborals a la Barcelona industrial i també dels processos de reconversió productiva de finals del segle XX.

El resultat és una abundant col·lecció de documentació, textual i gràfica que no constitueix un sol corpus temàtic ni cronològic; sinó que ha de permetre entendre l'Oliva-Artés des de diferents punts de vista i períodes. Per aquest motiu, es presenta la documentació segons la seva ubicació en arxius i sèries però també a través d'un índex temàtic, amb un extens annex fotogràfic i documental.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Vestigis i elements singulars d'arquitectura i urbanisme al nucli antic de Barcelona



MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Francesc Caballé (dir.)
2018
Barcelona
87



[Descarrega el pdf](#)

Selecció contextualitzada històricament d'elements singulars d'arquitectura i urbanisme que serveixin per elaborar un itinerari explicatiu pel sector oriental del districte de Ciutat Vella de Barcelona. D'acord amb els tècnics del MUHBA, es documenten i s'expliquen 20 elements o vestigis. Cadascun dels elements considerats té una fitxa amb la descripció, unes consideracions sobre el context, la rellevància i significació històrica, i una proposta de localitzacions. En alguns casos es tracta d'elements singulars (com la finestra de gelosia, els bastaixos o la xemeneia) o molt acotats (pedres amb inscripcions jueves, carasses o cementiris urbans); però a la majoria de punts hi poden haver moltíssims exemples. A l'hora d'escollir les localitzacions s'ha tingut en compte els criteris d'exemplaritat, claredat expositiva, accessibilitat, proximitat entre elements i originalitat.

Recerca i realització: Francesc Caballé i Eloi Castells

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Publicacions

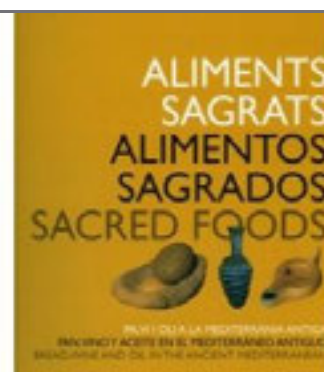
[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)



[Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona](#)



[Quaderns tècnics](#)



[Fons del Museu](#)



[Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor](#)



[La Construcció de la gran Barcelona: l'obertura de la Via Laietana 1908-1958](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Aquesta revista és un mitjà de difusió de la tasca realitzada pel Servei d'Arqueologia. Un dels principals objectius és recollir tota aquella activitat realitzada al voltant de la intervenció sobre el patrimoni històric-arqueològic de la ciutat al llarg de l'any anterior a la seva publicació. L'Anuari vol ser una eina de consulta per a tots aquells professionals i estudiosos de la matèria i una font d'informació per a tots els ciutadans interessats en conèixer la història i evolució de la ciutat en general i, de manera particular, d'aquells treballs de recerca arqueològica que es realitzen als seus carrers i edificis.



[Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2010](#)
[Diversos autors]



[Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2009.](#) [Diversos autors]



[Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2008.](#) [Diversos autors]

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2010 [Diversos autors]

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2011
Barcelona
184 pàgines
29,5 x 21 cm
ISSN: 2014-3524
12 euros

[Comprar](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2009. [Diversos autors]

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Diversos autors
2010
Barcelona
236 pàgines
29,5 x 21 cm
12 euros

[Comprar](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2008. [Diversos autors]

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura

Diversos autors

2010

Barcelona

86 pàgines

29,5 x 21 cm

12 euros

[Comprar](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)

Revista que fa difusió del treball que desenvolupen els diversos departaments i serveis del Museu al voltant de les col·leccions i els bens patrimonials que es tutel·len. Els dos primers números estan dedicats al departament de conservació i restauració.



[Quaderns tècnics de l'MHCB: Conservació i restauració 2.](#)



[Quaderns tècnics de l'MHCB: Conservació i restauració.](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Quaderns tècnics de l'MHCB: Conservació i restauració 2.

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2007
Barcelona
176 pàgines
29,5 x 21 cm
ISSN: 1699-7557
18 euros

[Comprar](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Quaderns tècnics de l'MHCB: Conservació i restauració.

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2005
Barcelona
124 pàgines
29,5 x 21 cm
ISSN: 1699-7557
18 euros

[Comprar](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)



[Abajo las Murallas!!!: 150 anys de l'enderroc de les muralles de Barcelona](#)



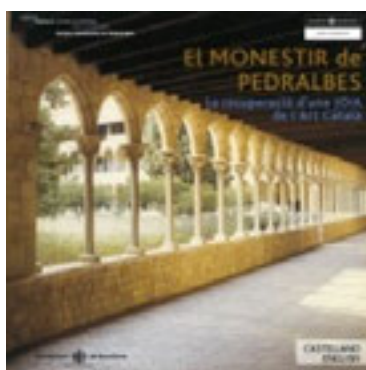
[Desencís d'un paisatge. Poesia i natura a través de Verdaguier](#)



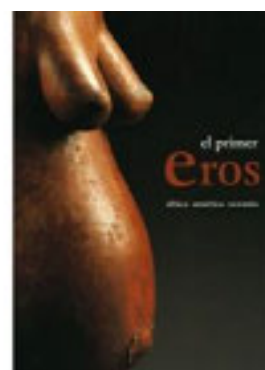
[Gaudí i Verdaguier. Tradició i modernitat a la Barcelona del canvi de segle](#)



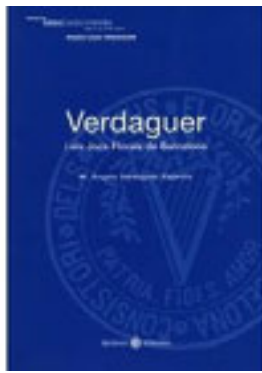
[Gaudí. La recerca de la forma](#)



[El Monestir de Pedralbes. La recuperació d'una joia de l'art català.](#)



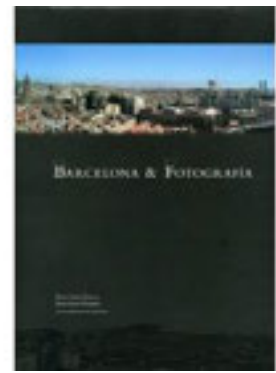
[El primer Eros: Àfrica, Amèrica, Oceania](#)



Verdaguer i els Jocs Florals de Barcelona



El Quixot i Barcelona



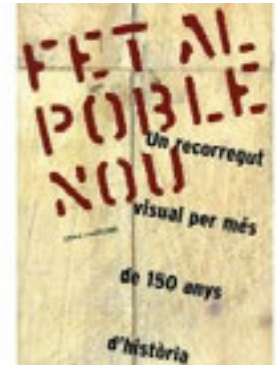
Barcelona & Fotografia



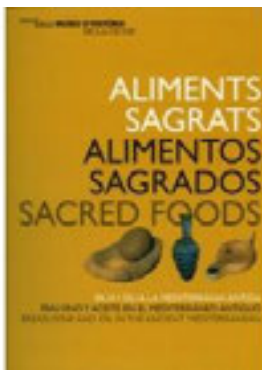
La primavera republicana. Mirades a la proclamació de la República. Barcelona, 1931-1939



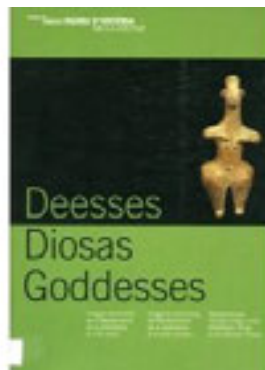
Juan Negrín 1892-1956. Barcelona, capital de la República



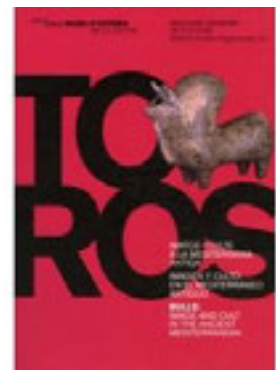
Fet al Poblenou



Aliments sagrats. Pa, vi i oli a la Mediterrània antiga



Deesses. Imatges femenines de la Mediterrània de la prehistòria al món romà



Toros. Imatge i culte a la Mediterrània antiga

Comparteix

Seleccionar idioma ▼



Abajo las Murallas!!!: 150 anys de l'enderroc de les muralles de Barcelona

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2004
Barcelona
190 pàgines
24 x 17 cm
ISBN: 84-934161-0-X
20 euros

[Comprar](#)

Guia-catàleg de l'exposició que recordava un període clau de la història urbanística i social de Barcelona. En l'obra s'analitzen les causes i les conseqüències de l'enderrocament de les muralles de la ciutat a través de cinc articles d'investigació sobre les fortificacions, la seva demolició i les propostes per edificar l'Eixample. Redactat per historiadors i urbanistes coneguts de la ciutat, es tracta d'un llibre de gran interès històric, àmpliament il·lustrat amb plànols, gravats i fotografies.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Desencís d'un paisatge. Poesia i natura a través de Verdaguer

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Folgueroles.
2002
Barcelona
124 pàgines
23,5 x 16,5 cm
Exhaurit

El catàleg d'aquesta exposició pretén donar a conèixer els textos de Verdaguer més lligats a la natura, els quals, amb un llenguatge ric i ple de matisos, ens parlen de la terra, de l'aigua, del foc, de l'aire i de la pàtria. Les aportacions que recull el catàleg d'estudiosos en els camps de la ciència i la literatura enriqueixen els textos de Verdaguer i ens conviden a reflexionar sobre la manera com ha evolucionat la relació entre l'home i la naturalesa.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Gaudí i Verdaguer. Tradició i modernitat a la Barcelona del canvi de segle

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2002
Barcelona
300 pàgines
16,5 x 23,5 cm
ISBN: 84-932113-3-8
20 euros

[Comprar](#)

Reflexió sobre Antoni Gaudí i Jacint Verdaguer, dos dels personatges més emblemàtics de la Barcelona de finals del segle XIX i principis del XX, amb motiu del cent cinquanta aniversari del naixement de Gaudí i del centenari de la mort de Verdaguer. El catàleg, profusament il·lustrat, presenta un conjunt d'articles elaborats per destacats estudiosos de la matèria.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Gaudí. La recerca de la forma

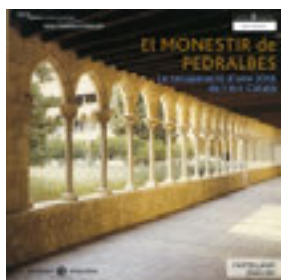
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Lunweg editores
2002
Barcelona
166 pàgines
32 x 24 cm
ISBN: 84-7782-726-5
34,50 euros

[Comprar](#)

Catàleg de l'exposició que es va celebrar amb motiu de l'Any Internacional Gaudí, amb l'objectiu de donar a conèixer tots els aspectes de l'obra de Gaudí, centrada en el vessant més tècnic de la seva arquitectura, particularment els aspectes relacionats amb els conceptes d'espai, geometria, estructura i construcció.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



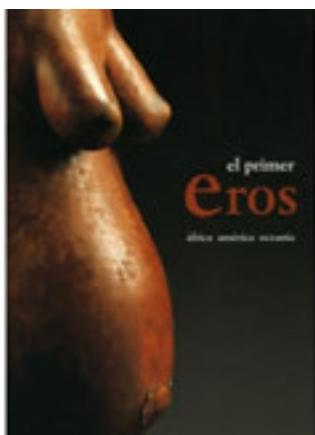
El Monestir de Pedralbes. La recuperació d'una joia de l'art català.

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2003
Barcelona
64 pàgines
21 x 21 cm
Exhaurit

Publicat amb motiu de l'exposició del mateix nom, ofereix, gràcies a textos d'especialistes profusament il·lustrats, l'evolució d'aquesta joia del gòtic català fins als nostres dies.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



El primer Eros: Àfrica, Amèrica, Oceania

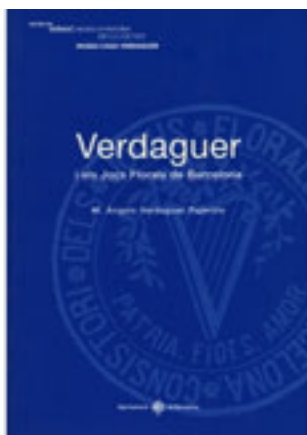
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Lunweg editores
Lunweg editores
2004
Barcelona
281 pàgines
29 x 24 cm
ISBN: 84-9785-093-9 / 84-9785-095-5
35 euros

[Comprar](#)

Catàleg de l'exposició organitzada pel Museu d'Història de la Ciutat al Palau de la Virreina. Presenta un conjunt de peces d'art extraordinàries procedents de cultures molt llunyanes, totes relacionades amb l'erotisme i els mites de la fertilitat. Acompanyant les peces, es recullen articles d'especialistes de renom en antropologia i història de l'art, com Maurice Godelier, Yves Le Fur o Victoria Combalía.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Verdaguer i els Jocs Florals de Barcelona

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2004
Barcelona
213 pàgines
24 x 17 cm
ISBN: 84-932113-9-7
12 euros

[Comprar](#)

En aquesta obra M. Àngels Verdaguer ens convida a resseguir el pas de Jacint Verdaguer per la ciutat de Barcelona a través dels Jocs Florals: les seves participacions als Jocs, els seus èxits i els seus fracassos. L'objectiu ha estat ordenar i sistematitzar la informació de què es disposava sobre la relació entre Verdaguer i els Jocs Florals de Barcelona; seguir les vicissituds dels textos verdaguerians, i afegir-hi la documentació inèdita de l'Arxiu dels Jocs, amb la qual cosa s'ha creat una base per entendre millor una part de la història literària del segle XIX

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



El Quixot i Barcelona

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Lunweg editores
2005
Barcelona
129 pàgines
30 x 24 cm
ISBN: 84-9785-171-4 ISBN: 84-9785-172-2 (anglès)
27 euros

[Comprar](#)

En el quart centenari de la seva publicació, Barcelona ret homenatge al Quixot. Aquest llibre, editat per Carme Riera i publicat amb motiu de l'exposició amb el mateix títol, recull articles d'historiadors de renom, bons coneixedors de la ciutat, com Albert García Espuche, o d'especialistes en el Quixot, com Carme Riera i Alberto Blecuá. La presentació és a càrrec de Martí de Riquer.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona & Fotografia

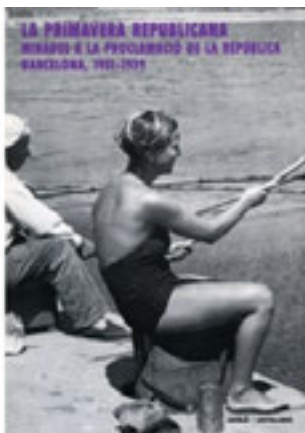
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Lunweg editores
2005
Barcelona
309 pàgines
30 x 28 cm
ISBN: 84-9785-252-4
14,95 euros

Guia-catàleg de l'exposició en què es mostra part de la història de Barcelona amb fotografies dels professionals més reconeguts, com Xavier Miserachs, Oriol Maspons, Francesc Català-Roca, Agustí Centelles, Pilar Aymerich o Toni Catany, entre d'altres.

S'hi recullen 250 imatges, des de 1839, amb el primer daguerreotip del gravador Ramon Alabern i Casas, fins a 2005, una història de més de segle i mig que ha unit Barcelona i la fotografia.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



La primavera republicana. Mirades a la proclamació de la República. Barcelona, 1931-1939

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2006
Barcelona
160 pàgines
23,5 x 16,5 cm.
ISBN:84-934161-2-6
20 Euros

[Comprar](#)

Aquest llibre recupera una part de la història de la ciutat del segle XX: la cultura, la festa, l'oci, el paper de la dona, les escoles, però també la por, la fam i la destrucció. Inclou el testimoni de vint protagonistes directes de procedències diverses que expliquen les sensacions i els records que els va provocar la proclamació de la Segona República.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Juan Negrín 1892-1956. Barcelona, capital de la República

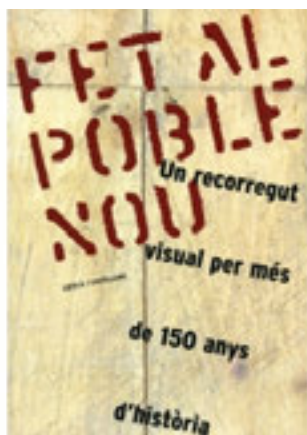
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, SECC
2006
Barcelona
422 pàgines
25 x 22 cm.
ISBN: 84-96411-13-3
40 Euros

[Comprar](#)

Aquesta obra planteja un ampli recorregut biogràfic sobre la figura de qui fou l'últim cap de govern de la Segona República i és fruit de la col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Fundación Juan Negrín i la Fundación Pablo Iglesias al complir-se cinquanta anys de la seva mort. La publicació pretén donar a conèixer la figura del polític, científic de prestigi i humanista que va dirigir el govern republicà durant gran part de la guerra civil.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Fet al Poble Nou

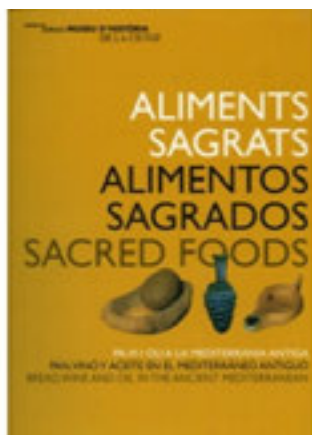
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2007
Barcelona
255 pàgines
23'5 x 16 cm.
ISBN: 84-934161-3-4
20 Euros

[Comprar](#)

Aquest llibre proposa un recorregut visual per més de 150 anys d'història del barri del Poble Nou que ha passat de ser el motor industrial de Barcelona a mitjan segle XIX a convertir-se en un centre d'innovació i de desenvolupament tecnològic gràcies al notable procés de transformació urbanística, econòmica i social experimentat per aquest barri de la ciutat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Aliments sagrats. Pa, vi i oli a la Mediterrània antiga

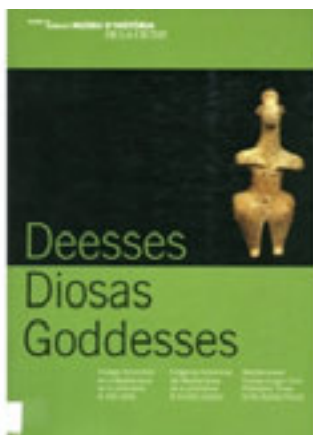
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2001
Barcelona
267 pàgines
29,5 x 23 cm
ISBN: 84-932113-2-X
24 euros

[Comprar](#)

El catàleg de l'exposició és un estudi exhaustiu que compta amb la col·laboració de reconeguts estudiosos que han explorat la cultura mediterrània a través dels tres elements que n'han configurat la identitat i que s'han convertit en símbols de la civilització: el blat, el vi i l'oli. És un llibre de gran interès històric, profusament il·lustrat.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Deesses. Imatges femenines de la Mediterrània de la prehistòria al món romà

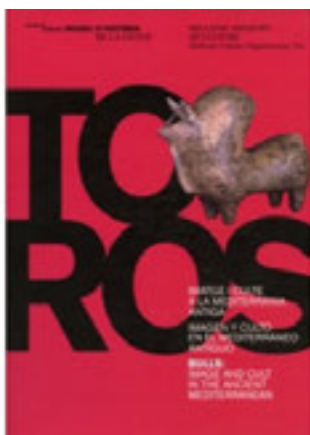
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2000
Barcelona
222 pàgines
30 x 23 cm
ISBN: 84-7609-932-0
24 euros

[Comprar](#)

Catàleg de la primera exposició del cicle Mediterraneum, on el Museu proposa una reflexió col·lectiva sobre la Mediterrània com a espai històric i com a marc d'intercanvi cultural. En aquest catàleg profusament il·lustrat es presenten 129 figures de dones procedents de diversos llocs i períodes de la història antiga de la Mediterrània i del Pròxim Orient.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Toros. Imatge i culte a la Mediterrània antiga

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2002
Barcelona
421 pàgines
30 x 23 cm
ISBN: 84-932113-6-2
30 euros

[Comprar](#)

Aquest volum recull el catàleg exhaustiu de les 211 obres exhibides a l'exposició i va precedit d'un conjunt d'articles elaborats per investigadors i historiadors especialitzats, que aprofundeixen en alguns dels aspectes més rellevants de la figura del toro i el culte de què ha estat objecte al llarg de la història.

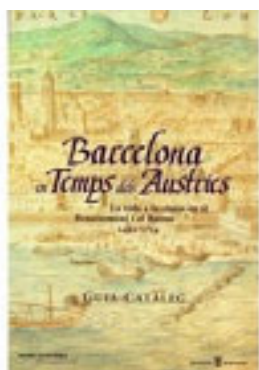
[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾

Escoltar

Publicacions

[Pòsits](#) [Textures](#) [Documents](#) [Quarhis](#) [Llibrets de Sala](#) [Butlletins](#) [Guies d'Història Urbana](#) [Col·leccions i Facsímils](#) [Inèdits](#) [Altres](#)



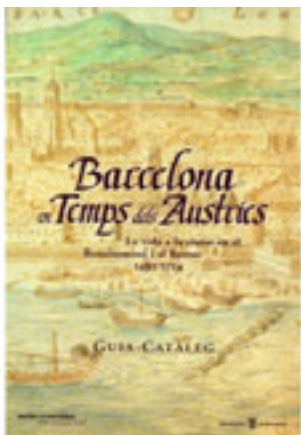
[Barcelona en temps dels Àustries. La vida a la ciutat en el Renaixement i el Barroc](#)



[Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Barcelona en temps dels Àustries. La vida a la ciutat en el Renaixement i el Barroc

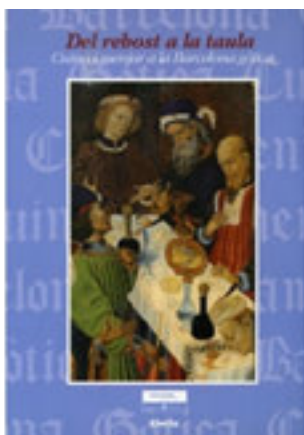
MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
1996
Barcelona
192 pàgines
13,5 x 21,5 cm
ISBN: 84-89162-64-6
10,80 euros

[Comprar](#)

Guia-catàleg corresponent a l'exposició que amb aquest nom es va realitzar el 1996 a la Casa Padellàs. Presenta un retrat de la vida a la ciutat en el Renaixement i el Barroc (1492-1714). La ciutat es governava a si mateixa i preparava el camí de les grans transformacions que succeïrien a partir del segle XVIII.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Electa editors

Electa editors

1994

Barcelona

196 pàgines

24,5 x 28 cm

Exhaurit

Catàleg de l'exposició celebrada entre el 1994 i el 1995. El llibre presenta el context històric i les produccions materials d'un fet quotidià bàsic i indispensable com és l'alimentació.

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼



Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor

Edició a cura de Xavier Aquilué, Julia Beltrán de Heredia, Àlvar Caixal, Javier Fierro, Helena Kirchner
2020
Barcelona
636 pàgines + il·lustracions
ISBN: 978-84-9156-273-3



[Descarrega el pdf](#)

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▼

 **Escoltar** 



La Construcció de la gran Barcelona: l'obertura de la Via Laietana 1908-1958

MHCB, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
2001
Barcelona
255 pàgines
25 cm
Exhaurit

[Comparteix](#)

Seleccionar idioma ▾



Centres de recerca local

El Museu d'Història de Barcelona i els Centres d'Estudi d'Història Local col·laboren en la conservació, recuperació, investigació i difusió de la història i el patrimoni de la ciutat i dels seus barris. Entre les entitats amb els quals té contacte el MUHBA s'hi troben:

Arxiu Històric Fort Pienc

<http://arxiuhistoricfortpienc.blogspot.com.es/>

Arxiu Històric del Poblenou

<https://www.arxiuhistoricpoblenou.cat/>

Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris

<http://arxiuhistoric.blogspot.com.es/>

Centre Cívic el Coll-La Bruquera

<http://ccivics.bcn.cat/elcoll>

CEII. Centre d'Estudis IGNASI IGLESIAS

<https://www.facebook.com/groups/132845443414180/>

Centre d'Estudis de Montjuïc (CEMB)

http://guia.bcn.cat/centre-d-estudis-de-montjuic_99400176123.html

Centre de recerca històrica del Poble Sec "Cerhisec"

<http://www.cerhisec.cat>

Grup d'estudis de la Vall d'Horta i del Pou

<http://elpou-grupdestudis.blogspot.com/>

Societat d'Estudis de la Vernada de Sant Martí (SELAV)

<https://altzadiako.wordpress.com/>

Taller d'Història Clot-Camp de l'Arpa

<http://thclotcarpa.wordpress.com/contacta/>

Taller d'Història de Gràcia. Centre d'Estudis

<http://www.tallerhistoriadegracia.cat/>

Tot història. Associació Cultural

<http://escolahistoria.wordpress.com/>

Comparteix

