



Dossier de premsa
12 de setembre de 2024



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

El Mercè Arts de Carrer (MAC) aposta per la diversitat amb prop de 80 espectacles i gairebé 300 funcions

El MAC 2024 presenta 270 funcions de 75 companyies en 7 espais repartits per tota la ciutat

El Parc de l'Estació del Nord torna a ser l'epicentre del MAC, un festival que celebra la diversitat i convida la ciutadania a ocupar un lloc central en la programació

S'incorpora el Port Olímpic com a nova localització, coincidint amb la Copa Amèrica, mentre es mantenen espais clàssics com el Castell de Montjuïc i el Palauet Albéniz

Com a part de l'aposta per la descentralització, tornen el Parc de l'Aqüeducte amb Pallassos Sense Fronteres i el Parc de la Trinitat, un oasi dins les multitudinàries celebracions de la Mercè gràcies a les seves dimensions i morfologia

El Palauet Albéniz comptarà amb zones adaptades per a persones amb Trastorn de l'Espectre Autista i espectacles accessibles per a persones amb diversitat funcional

Els espais del MAC 2024 han estat programats per Jordi Duran, Jordi Querol, Cristina Cazorla, Sergi Ots i Pallassos Sense Fronteres

La Mercè Arts de Carrer 2024 torna a omplir Barcelona de vida, creativitat i espectacles que es despleguen des de la muntanya fins a la platja

Enguany, **dues noves localitzacions** s'incorporen a la programació del MAC en el marc de la Regata Cultural que acompanya la Copa Amèrica de Vela: **el Port Olímpic (moll de Mestral) i la platja de la Nova Icària**, que acullen propostes innovadores i de petit i gran format a la costa. A més, **es recupera el Parc de la Trinitat**, convertint-lo en un oasi de diversió i participació per a totes les edats. Des d'aquests nous espais fins als tradicionals, La Mercè consolida la seva posició com a referent internacional de les arts de carrer.

Amb **270 funcions de 75 companyies repartides en 7 espais**, el MAC 2024 reafirma el seu compromís amb la diversitat i la creativitat. Des de la música, el teatre, la dansa i el circ, fins a performances visuals i sonores, el festival porta a Barcelona un impacte cultural que transcendeix fronteres, consolidant la ciutat com una plataforma internacional de les arts escèniques. Cada espectacle busca no només entretenir, sinó també interpel·lar l'espectador i generar reflexió, celebrant la diversitat com a valor central de la festa.

El festival d'aquest any compta amb la visió artística de programadors artístics reconeguts que han impulsat un impacte cultural de gran abast. **Jordi Duran** lidera la programació al Parc de l'Estació del Nord i al Parc de la Trinitat, oferint una barreja d'arts escèniques, tallers i experiències immersives que conviden a la participació activa del públic, així com el de La Platja de la Nova Icària, que es transformarà en un espai escènic amb **Teatres de Companya**, una proposta sonora i visual que converteix la ciutat en una partitura. **Jordi Querol** dirigeix la programació al Castell de Montjuïc, epicentre del circ internacional, mentre que **Cristina Cazorla** és responsable del nou espai al Port Olímpic, amb una oferta pensada per a tota la família, adaptada a la ubicació costanera, i **Sergi Ots**, al Palauet Albéniz, dissenya una experiència més íntima i multidisciplinària. A més, *Pallassos Sense Fronteres*, amb **Tortell Poltrona** al capdavant, portarà al Parc de l'Aqüeducte l'espectacle **El riure, un arma de construcció massiva**, que utilitza el poder del riure com a eina de resiliència i transformació.

Casablanca és la ciutat convidada de la Mercè d'enguany i tindrà presència destacada de la mà d'artistes i companyies de renom com els coreògrafs **Kader Attou i Mourad Merzouki**, amb **Danser Casa**, una peça que es podrà veure al Parc de l'Estació del Nord i que posa en valor el talent de vuit joves ballarins marroquins

per a gaudir amb estils de ball com el *popping*, el *locking*, el *parkour*, el *new style house* i, fins i tot, la dansa contemporània o les acrobàcies. També hi haurà presència de Casablanca al Castell de Montjuïc amb la companyia **Colokolo**, que conjuga de manera original les arts del circ amb les del teatre per esdevenir circ amb identitat marroquí sense embuts. Malabars, acrobàcies, dansa i, de sobte, explosius vols d'altura.



Enguany, en el marc de la Regata Cultural que acompanya la Copa Amèrica de Vela, la festa de les arts de carrer de la ciutat arriba a un nou espai, el **Port Olímpic**, on la ballarina i coreògrafa **Sol Picó**, presentarà **Carrer 024**, un espectacle de gran format que esdevindrà un centre aglutinador, una petita illa verda o un oasi que emana vida enmig d'un desert aparentment sec i gèlid al voltant del qual el públic se situarà lliurement. Una peça que vol reflexionar sobre la solitud en la societat actual en el trentè aniversari de la companyia.

Dins de la programació de la Regata Cultural de la Copa Amèrica, un altre nou espai del MAC, és la **Platja de la Nova Icària**, que acollirà **Interferència 01**, un espectacle visual i sonor de **Marc Salicrú** que converteix la platja en un "concert de ciutat" experimental.

Un altre dels espectacles destacats de l'edició és el de la companyia catalana **Vero Cendoya**, i el seu **Cicatrius**, peça que barreja la itinerància amb un final en un escenari, s'inspira en danses tradicionals sardes i en la moixiganga per posar en escena un ritual de celebració col·lectiu de les ferides curades, de les males experiències superades..

Una de les propostes més interessants de la programació es podrà veure al **Palauet Albéniz** és **La Crisi de la imaginació**, de la **Cia. Rauxa**. Un espectacle de circ contemporani, dansa i marionetes surrealistes, en què dos personatges ens submergeixen en un món oníric i alhora tragicòmic, on el moviment corporal és protagonista d'una història fantàstica que posa a prova la seva realitat i qüestiona els límits entre allò que és possible i allò que és impossible.

Al **Parc de la Trinitat** es podrà veure **Croûte**, de la companyia francesa **DeFracto**, una proposta de malabars i llenguatge corporal, una fórmula que ha portat un gran reconeixement durant la seva trajectòria. És una actuació de 30 minuts amb múltiples cossos, malabars impredecibles i l'esquitx d'un virtuosisme humorístic.

Per últim, **Pallassos Sense Fronteres** transformarà el **Parc de l'Aqüeducte** amb **El riure, un arma de construcció massiva**, una experiència artística i social que reflexiona sobre la resiliència en els camps de refugiats.

Espais de la Mercè Arts de Carrer

Estació del Nord

El Parc de l'Estació del Nord, que l'any passat va agafar el relleu del parc de la Ciutadella, es consolida com un dels espais més identitaris del que vol ser el MAC. S'hi podran trobar propostes de dansa contemporània i teatre de carrer amb franges horàries per a tots els públics, amb jocs, instal·lacions i espectacles de petit format per als més menuts durant el matí.



La programació del Parc de l'Estació del Nord, a càrrec de **Jordi Duran**, està oberta a les teatralitats de frontera, a les creacions híbrides i a les veus més joves. Oferirà arts de carrer que volen tenir en compte el lloc i el moment en el que es representen i que, en alguns casos, incorporen mirades que juguen amb les contradiccions que genera l'esfera pública, tot adoptant una relació irònica amb els públics i els context.

Aquest espai serà també l'escenari de propostes destacades com **Ballar el Barri**, un conjunt de sons i els moviments que la ballarina i coreògrafa **Laura Alcalà Freudenthal** ha catalogat conjuntament amb l'equip i les usuàries del Centre Cívic Parc Sandaru. Es tracta d'un procés participatiu que s'ha materialitzat en quatre peces diferents. Totes elles giren al voltant de la idea de ballar copiant, un concepte que interpel·la a les generacions que han crescut imitant tant coreografies gravades en cintes de VHS com balls popularitzats per TikTok.

I des dels Estats Units ens visitarà la companyia **Ephrat Asherie Dance**, que presentarà **Underscored** i **Odeon**, dues peces que mesclen i reconnecten múltiples estils de danses urbanes i de club, posant al centre els cossos diversos de persones d'entre 28 i 80 anys, esdevenint un arxiu vivent de la manera de ballar i entendre aquestes cultures per part de diferents generacions.

Com que la millor manera d'establir un vincle entre dues ciutats és traçar un lligam creatiu entre elles, enguany es podran veure propostes que ens faran viatjar a **Casablanca**, ciutat convidada de La Mercè 2024. En aquest sentit, la companyia local **Iron Skulls** presentarà **Iron Modvm: Casablanca**, on Barcelona i la ciutat marroquí es donaran la mà a partir de diàlegs ballats, batalles escèniques i l'exhibició de peces breus de companyies com We the lions o bé Hanane Soltani & Linde Wagemakers.

També provinents de Casablanca, els reconeguts coreògrafs **Kader Attou** i **Mourad Merzouki** seran els encarregats de presentar **Danser Casa**, una peça que posa en valor el talent de vuit joves ballarins marroquins que ens faran gaudir amb estils de ball com el *popping*, el *locking*, el *parkour*, el *new style house* i, fins i tot, la dansa contemporània o les acrobàcies.



La cupletista **Glòria Ribera** completarà la programació de nit. En aquesta aventura, l'artista de Guissona presentarà nous i vells èxits acompanyada de coristes. Una selecció de hits que combinaran l'electrònica i la tradició. A més, les seves actuacions donaran pas a la participació estel·lar de grups com **Svetlana**, **Venecia Fluor** o bé la **Dj. Partisana**, un nom diferent per cada nit de MAC.

Parc de la Trinitat

Pel que fa referència al **Parc de la Trinitat**, l'exhibició té un marcat to popular i **transgeneracional**. En aquest espai, que també ha comptat amb **Jordi Duran** com a director artístic, es vol posar en valor les dimensions i la morfologia de l'entorn, unes característiques que el converteixen en el lloc idoni per a esdevenir un oasi dins les multitudinàries festes de la Mercè. Infants, famílies i públics de tota mena

podran gaudir d'una selecció de propostes que, en la seva majoria, estan **obertes a la participació** i ho fan a partir de tallers, experiències immersives o bé la incorporació dels públics com a un actiu artístic. Una de les propostes més destacades del parc de la Trinitat és la intervenció del paisatge urbà amb **Paisatges cúbics**, un projecte d'art urbà que congrega artistes de Casablanca i de Barcelona. Està comissariat per l'activista cultural de Casablanca i resident a Barcelona, **Salah Malouli**, i compta amb la participació dels artistes visuals **Mohamed Touirs, Ghiziane Agzenai, Ayoub Abid i Mohamed L'Ghacham**.

Aquests cubs no només són estructures físiques, sinó també narratives visuals que conviden les persones que visitin el parc a explorar diferents mirades sobre un mateix concepte, el viatge. Cada cub representa un viatge únic, ple d'històries, emocions i trajectòries personals, creant un espai on convergeixen i divergeixen múltiples experiències humanes.



La programació del parc de la Trinitat s'adreça a tot tipus de públics, tot i que posa l'accent en peces pensades per a infants. Les propostes que segueixen aquesta línia són molt diverses. Ens referim a espectacles instal·lacions de carrer, produccions de caire experiencial i immersiu, o tallers.

Els infants podran gaudir de les històries de proximitat narrades amb vídeo mapping i hologrames que la companyia **Holoqué** amaga a **La caixeta**. I la companyia **Katakrak** obrirà al veïnat de la Trinitat el seu espai ambulant i polièdric, **l'Andròmina**. Allà, la canalla del barri podrà dur a terme un taller de creació de jocs amb objectes recuperats.

Pel que fa referència a les instal·lacions participatives, Barcelona viurà en primícia l'arribada de la companyia **Moso** i la seva espectacular proposta **Morphosis**, on els públics són convidats a construir, escalar o observar una gran estructura efímera feta de canyes de bambú.

Destaca **Las muchísimas**, de **Mariantònia Oliver**, una peça de dansa-performance de caràcter inclusiu a càrrec de disset dones que passen dels 60 i expressen orgullosos la diversitat, l'experiència i el ser i estar sense perjudicis ni dependències.

Castell de Montjuïc

Com cada any, el **Castell de Montjuïc**, la programació del qual és a càrrec de **Jordi Querol**, esdevé l'epicentre del circ europeu i mundial. Aquesta edició destacarà per una forta presència femenina, oferint al públic barceloní espectacles on l'humor i la sensibilitat seran els veritables protagonistes. Com ja és habitual, en aquest espai es podrà gaudir del menjar dels food trucks mentre els DJs amenitzen l'ambient i els més petits podran gaudir amb jocs interactius per tota la família.



Sens dubte un dels espectacles destacats d'enguany serà el **Cabaret Sinapsi**, una teràpia col·lectiva per contrarestar el ritme frenètic de la nostra societat, protagonitzat per un personatge inquietant i singular que ens mostra els efectes adversos de viure en els nostres temps. Ho fa acompanyat d'artistes provinents dels teatres i circs més prestigiosos del món, com Cirque de Demain, Moulin Rouge de París i Cirque du Soleil. Entre tots i totes ens ofereixen un tractament fantasiós amb un toc teatral.

També hi trobem l'actuació de la gironina **La Córcoles**, que oferirà la peça de dansa-circ i funambulisme **H**, un vals a dos, un personatge i el seu element essencial, el balancier, que li dona vida.

Destaquem un espectacle familiar molt especial, amb acrobàcies que desafien les lleis de la gravetat i un rerefons de superació personal. És **Extrêmities**, de la

Compagnie Inextremiste. L'acròbata **Rémi Lecoq** tenia 21 anys quan va patir un accident que el va deixar en cadira de rodes. Convençut que no podia deixar el circ, va acabar trobant dos artistes amb qui tornar a la pista i van fundar el Cirque Inéxtremiste. Avui en dia la cadira de rodes l'hi serveix per salvar tota mena d'obstacles i mantenir l'equilibri sobre taulons de fusta i bombones de butà.

També és rellevant la proposta de clown **LAS B.O.B.A.S**, de la companyia **Jimena Cavalleti**. Una humil banda musical organitza cerimònies d'enterrament, però aquesta vegada el capellà i el mort no arriben. Mentrestant no arriba el difunt, les tres músiques comparteixen al costat de la família i amitats una espera summament incòmoda... i desastrosa.

Per últim, una de les propostes més interessants és el projecte **Circulem**, que s'estrena enguany amb el compromís de diversos agents del sector per impulsar una peça de circ de carrer que reflecteixi la vocació compartida d'ocupar l'espai públic per a la pràctica artística. Té l'objectiu d'enfortir el teixit productiu circense a Catalunya i el paper de la cultura en el foment de la participació, la diversitat i la cohesió social.

Fruit d'aquest esperit de col·laboració, la tria de la peça s'ha realitzat en diàleg entre les organitzacions que hi participen: Festival Mercè Arts de Carrer, La Central del Circ, Fira del Circ de la Bisbal, Festival La Palanca d'Esparreguera i Fira Trapezi. Tot agents del sector del circ del territori que comparteixen la voluntat d'articular-lo.

Port Olímpic

Donem la benvinguda a un dels nous espais d'aquesta edició del MAC festival, que ubica part de la seva programació en un espai convertit en una finestra al mar, preparat per copsar les mirades del món sencer tot coincidint amb les activitats plantejades per la Copa Amèrica: el **Port Olímpic de Barcelona**.

Pel que fa a la programació, dissenyada per **Cristina Cazorla**, i partint de les premisses transversals a tota la programació del festival, s'han articulat una sèrie d'espectacles i activitats en diferents formats i disciplines per arribar a tots els públics.

La franja de programació és diürna, per la qual cosa les propostes estan dirigides sobretot a un públic familiar. S'han disposat al llarg del Moll diferents espais escènics on s'aniran succeint els espectacles de manera que hi haurà una programació continuada, vetllant per evitar la contaminació acústica. Per defugir

l'acumulació de públic s'ha previst la instal·lació de jocs interactius i tallers de construcció com a jocs per a "defensar-se de la calor".

El nou espectacle de la **Sol Picó, Carrer 024**, és un dels grans reclams de la Mercè Arts de Carrer 2024. Com a petites illes errants, ens movem en cercle, evitant la quietud, en un moviment sense rumb etern i esgotador, a la recerca de l'altre que ha de completar-nos. Coincidint amb el trentè aniversari de la companyia, Sol Picó proposa un espectacle de gran format en el que ressonen espectacles anteriors que han esdevinguts icònics, i que reflexiona sobre la paradoxa de la solitud en la societat actual.

Una altra de les propostes més destacades és **Big Fish**, de la companyia belga **Cirque au Carré**, que planteja que el visitant trobi un vaixell una mica particular amb un propietari que és un pescador insòlit. Hi ha qui diu que no és un mariner de debò, però també sabem que el més important és creure-s'ho. També es podrà gaudir de la proposta **Artilusió**, de de la companyia



basca **Markeliñe**, una peça que parteix d'una gran màquina d'aparença fantàstica que s'alimenta de llibres i que funciona al ritme dels batecs d'un cor, i una velleta entranyable que s'entreté feinejant a la seva petita biblioteca de llibres i contes. Un espectacle, en definitiva, que se centra en allò que representen els llibres i l'acte de llegir: traslladar-se, viatjar, marxar per retrobar-se....

Des de Galícia també ens arriba la **cia Pistacatro**, amb **Orquestra de Malabares**, en què cinc malabaristes hilarants interaccionen amb les bandes simfòniques de les ciutats i pobles que visiten. En aquest cas serà la Banda Municipal d'Esparraguera, que haurà de demostrar la seva versatilitat i capacitat de fer interactuar ritmes i malabars. És un projecte original i suggeridor que empra instruments daurats, grans tambors, platerets, camises blanques, uniformes i obres clàssiques. Però també es conjuguen pantalons curts, samarretes, ulleres de sol, funk, blues, pop i punk.

Per gaudir del món de la dansa hi haurà la **cia Zen del Sur**, d'Andalusia, que porta la peça **Òrbita**, en la que dos artistes polifacètics interaccionen a través de diferents llenguatges contemporanis de moviment, amb elements de circ i música en viu sota l'atracció gravitatòria de les seves arrels: Càdis, el mar i l'art.

Per als més petits hi ha l'actuació **Trópico**, de la **cia Marroch**, de València, espectacle de dansa contemporània en la que tot és cíclic i tot dona voltes. La terra

dona voltes sobre si mateixa, la dona és cíclica, els patrons familiars i culturals, les crisis, les guerres, la vida en general.

Fent una clicada d'ullet a l'actualitat esportiva d'enguany, també s'ha programat una peça titulada **Ohlimpiadas**, de la companyia gallega **La Sincro**, que planteja la història de dues netejadores avorrides de la seva rutina que entren en un món de somni on la seva jornada laboral és retransmesa com si es tractés d'una competició olímpica.

Palauet Albéniz

Aquest és un dels espais privilegiats de la Mercè Arts de Carrer, perquè entre els **dies 21 i 24 de setembre** són portes obertes del **Palauet Albéniz**, i són els únics dies de l'any en què es pot visitar. El diumenge 22 de setembre s'ofereixen **sessions relaxades** (excepte l'espectacle de música de Imad *Maestro: El suspiro del moro*), amb reducció de soroll, moviment i llum.

Tant l'interior com l'exterior de l'espai, amb els seus jardins, ofereixen l'oportunitat de pensar en un programa per a tots el públics on la intimitat i l'entorn són els pilars fonamentals de la línia artística. Espectacles multidisciplinaris que busquen l'excel·lència executada amb la mínima expressió i que connecten amb l'essència pura del teatre de carrer on l'ús de la tècnica i les noves tecnologies és limitat.

Destaca en la programació d'aquest espai, que compta amb **Sergi Ots** com a director artístic, la peça **Si fóssim flors**, el nou espectacle de la companyia **Marga Socias**, una peça que interroga l'espectador sobre què passaria si fóssim flors. Parla de llocs que s'habiten, sobre l'extensió i l'esperança.

L'escenografia es compon de nou escultures que són flors grans de cartró i fusta amb diferents altures, tot recreant un jardí imaginari, en un espai recollit i poc sorollós. Cada element és una proposta d'escolta, lectura o contemplació que convida a la interacció lliure i espontània. Els jardineros i jardineres tenen un paper performatiu, acompanyen als visitants en la seva passejada i descoberta de sorpreses i estan presents a la instal·lació d'una manera fluida. La peça és adaptada per a persones cegues a través de textos en escriptura Braille que es troben adherits a les escultures.



Un altre espectacle destacat és **Desferra**, de la companyia de dansa **Miquel Barcelona**, una peça que té com a objectiu trobar punts d'unió i reflexió entre cos, tecnologia i natura, alhora que es vol reflexionar sobre com generar ecosistemes que imaginin altres relacions possibles i maneres d'habitar la tecnologia i la natura.

Una cita destacada és la del músic de Casablanca, **Imad Maestro** i l'espectacle **El suspiro del moro**. Un artista que arriba a Espanya als 17 anys i que durant la seva carrera, ha sumat al seu currículum col·laboracions amb artistes molt destacats a la indústria musical. En concret, ha treballat amb artistes de renom internacional com Rosalia als seus inicis, o més recentment amb la gran estrella marroquina a l'escena musical de l'Orient Mitjà, Saad Lamjarred. També ha col·laborat amb diversos artistes del gènere urbà europeu, entre ells el famós raper francès Mister You.

Platja de la Nova Icària - Teatres de Campanya: Interferència 01

El projecte *Teatres de Campanya* de **Marc Salicrú** s'estrena al MAC 2024 amb *Interferència 01*, una peça experimental que converteix la platja de la Nova Icària en l'escenari d'un "concert de ciutat". Aquesta naumàquia sonora combina sirenes, pirotècnia, megafonia i altres elements sonors per crear una experiència escènica, visual i sensorial única. L'obra és un manifest de com habitem la ciutat, utilitzant Barcelona com a partitura per una pausa reflexiva i festiva enmig del caos quotidià.

Interferència 01 forma part de la Regata Cultural, el programa d'activitats culturals que acompanya la Copa Amèrica a Barcelona, i és una coproducció de MAC / Mercè 2024, FiraTàrrrega, Festival Grec de Barcelona, i altres entitats col·laboradores.

Entre els artistes destaca la participació de noms reconeguts i icònics del panorama musical de la ciutat, com **Miqui Puig, Lolo & Suzaku, Frames Percussion i Neus Borrell**. Pel que fa a entitats col·laboradores destaquen el Centre Cívic Barceloneta, Escola Municipal de Música Can Fargues, o el Grup Gimnasia Espigó Bogatell. El valor d'aquesta proposta, per tant, és que sota un mateix paraigües s'han unit entitats i artistes diversos per a la creació d'un 'concert de ciutat' experimental i caòtic a la costa de Barcelona: naumàquia sonora de sirenes i pirotècnia, brigades municipals, avisos de megafonia a peu de platja, pregons a



Mercè Arts de Carrer - 22 i 23 de setembre del 2024-20h i 20h - Barcelona, Platja de la Nova Icària. *Fotografia: Lluís Borràs
INTERFERÈNCIA 01 BREU INICI D'APROXIMACIÓ A UN DIA MÉS EN EL TRAJECTE* CAP AL PRECIS MOMENT DE SER UN DIA MENYS.

crits, homenatge floral, ball de gegants i himnes corals... Cants i melodies d'allò que ens travessa per sota els peus i ens edifica com a engranatge que xoca amb passat, present i futur, contemporaneïtat i popular, per donar lloc als ciutadans a tornar aixecar la mirada i reimaginar el seu paisatge diari.

Parc de l'Aqüeducte - Pallassos Sense Fronteres: El riure, un arma de construcció massiva

Pallassos Sense Fronteres presenta *El riure, un arma de construcció massiva*, un espectacle poètic que converteix el Parc de l'Aqüeducte en un petit campament de refugiats per fer sentir al públic el poder transformador del riure. Amb un gran desplegament de **50 pallassos i pallasses**, l'espectacle inclou cercaviles, tallers de circ i espectacles escènics que representen la tasca de l'organització en camps de refugiats arreu del món.

Serà un acte poètic per la pau que vol convertir el Parc de l'Aqüeducte en un petit camp de refugiats; col·locant tendes i generant petites places públiques com les que es generen als camps de refugiats a les gires de **Pallassos Sense Fronteres**, fent sentir al públic l'efecte i el poder del riure enmig de la incertesa i la tristesa.

El públic podrà veure les actuacions de més de **60 artistes voluntaris de tot l'estat espanyol**: pallassos, pallasses i músics, entre els quals es troben artistes de renom com **Tortell Poltrona** i **el Circ Cric**, **Pepe Viyuela**, **Circ Hulon**, **Mabsutins**, **Pep Callau** i **els Pepsicolen**, **Circobaya**, **Asaco Producciones**, **Més Tumacat**, i molts més. També hi haurà tallers de circ de la mà de **Quina Gràcia** i música amb **Nexart Percussion**, **Lasta Sanco**, **Xiula**, entre altres.



L'esdeveniment culmina amb una festa final amb la música de **Xiula** i **Lasta Sanco**, i la presentació a càrrec de **Pep Callau**.

» Mercè Arts de Carrer
12/09/2024

Patrocinador principal



Mijà de comunicació principal



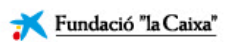
Mijà de comunicació oficial



Patrocinador oficial



Amb el suport de



Mijans de comunicació patrocinadors



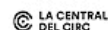
Empreses col·laboradores



Mijans col·laboradors



Col·laboradors





Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Contactes de premsa

Departament de premsa ICUB

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99, 08002

Barcelona

Tel 93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Guillem Talens: gtalensm@bcn.cat - 662 62 73 50

Belén Ginart: fginart@bcn.cat - 678 47 92 29

Maria Ustarroz: mustarroz@bcn.cat - 678 53 88 69

Contactes premsa MAC

Dàlia Rajmil Bonet: dalia@wearecosmica.com - 666 53 82 82

Anna Aurich: aurich@wearecosmica.com - 699 31 38 46

[Material gràfic](#)



Més informació:

barcelona.cat/lamerce