

# GREC

FESTIVAL DE  
BARCELONA  
ESTIU 23



Ajuntament de  
Barcelona



Benvolgudes i benvolguts,

Un any més, us donem la benvinguda a la nostra gran festa d'estiu, una celebració que ens convida a gaudir de les arts vives i que s'encamina ja cap al mig segle d'història. El Grec Festival de Barcelona va ser un símbol en el seu moment del renaixement de la ciutat i avui, 47 anys més tard, continua com a referent de les arts vives i projecta una imatge a l'exterior de qui som i de qui volem ser.

El Grec mostra la millor Barcelona: la ciutat que aposta per la cultura i que, a través del teatre, la música, el circ, el cinema, la dansa i la creació en general, ens acompanya en els moments complicats, alhora que ens permet gaudir i compartir els bons moments. Perquè la cultura, a més de ser un motor de transformació social, ens aporta benestar emocional, riquesa personal i creixement col·lectiu.

La cultura és part de la personalitat de Barcelona. I el Grec, que ha demostrat ser capaç de resistir les condicions més adverses, celebra les arts vives i, un any més, ens ajuda a repensar-nos i a somiar. A través del festival i amb el llenguatge de la cultura i de les arts, com veureu en l'edició d'enguany, la ciutat ens parla del món actual. Ho fa utilitzant referents universals que aporten tant creadors i creadores d'arreu del món com creacions nascudes en la nostra ciutat, que són també un mirall on es reflecteix el món.

En aquest Grec gaudireu de nous espectacles i d'altres estrenats a escenaris internacionals, però que no s'havien vist encara a Barcelona. Tots ells formen part d'una excel·lent programació amb mostres de circ, de dansa i de teatre visual, però que també rellegeix els clàssics del teatre de text amb els ulls del nostre temps.

Us animo a gaudir de la creativitat local i del talent dels grans artistes que trobareu a les fabuloses nits d'estiu del Grec Festival de Barcelona.

**Ada Colau Ballano**  
L'Alcalde de Barcelona

### El singular neix del plural

Com a les improvisacions de jazz, a tothom li cal, per poder anar construint el seu solo, escoltar amb atenció el ritme marcat pel conjunt. Aquesta imatge la descriu la filòsofa i escriptora Eulàlia Bosch, quan afirma que el singular neix del plural. Una observació que ens va com l'anell al dit per explicar el Grec d'enguany, que girarà entorn de la idea de col·lectivitat, de com la consciència de grup subratlla i enriqueix les qualitats individuals. El programa aposta per la creació de sinergies entre diverses disciplines escèniques amb una presència destacada del circ i de les agrupacions corals, de cors amb múltiples propostes on es barregen veus diferents. De fet, la paraula *cor* en català ja té alhora un significat plural i un de singular.

A diferència dels anys anteriors no parlarem de continents sinó de connexions creades en l'àmbit global, d'humanitat. Tindrem una àmplia programació internacional per parlar del món d'avui, d'un present que ens obliga a compartir una preocupació constant per la conservació de la natura, la veu de les dones, les conseqüències de les guerres, la importància de donar la paraula a les persones en risc d'exclusió o la presència creixent de la intel·ligència artificial. Tot i això, aquest serà un Grec alegre, visual, ple d'impactes, emocions i sorpreses, que sentireu de manera especial en el projecte que hem construït entorn d'espais singulars on el lloc marca la proposta escènica.

Per tots aquests motius, enguany veurem espectacles d'artistes que, fortament compromesos amb els seus projectes, assenyalen el futur creatiu de les arts escèniques. També és un festival pensat per estimular el teixit local amb moltes iniciatives a favor de la creació, sense perdre de vista que el futur l'hem d'imaginar, per força, col·lectivament. Perquè com deia Virginia Woolf a la seva novel·la *Les ones*: "Patim terriblement en convertir-nos en individus separats".

**Francesc Casadesús**  
Director del Grec Festival de Barcelona

## GREC 2023 FESTIVAL DE BARCELONA

**Organitza:**  
Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

**Disseny gràfic:**  
Realmente Bravo

**Maquetació:**  
La Factoria dels Anuncis

**Assessorament lingüístic:**  
Linguaserve IS, SA

DL B 8366-2023

Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 24 d'abril de 2023.  
Podeu consultar les versions en castellà i anglès del programa a [festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona).

Programa imprès amb paper 100% reciclat i amb l'etiqueta ecològica de la UE.



Les emissions de CO<sub>2</sub> associades a la publicació d'aquest document, s'han compensat a través del projecte Clean CO<sub>2</sub>.  
Consulteu les dades de l'adhesió a [gencaat.cat/canviclimatic](http://gencaat.cat/canviclimatic).  
Codi d'adhesió: 2020-P58900061-01



# GREC FESTIVAL ESPECTACLES AMB ABONAMENTS D'ENTRADES, PROMOCIONS I VENDA DES DEL FESTIVAL

■ TEATRE
 ■ DANSA
 ■ MÚSICA
 ■ CIRC
 ■ CINEMA
 ■ ESCENA HÍBRIDA

	JUNY				JULIOL																																	
	DJ. 29	DV. 30	DS. 1	DG. 2	DL. 3	DT. 4	DC. 5	DJ. 6	DV. 7	DS. 8	DG. 9	DL. 10	DT. 11	DC. 12	DJ. 13	DV. 14	DS. 15	DG. 16	DL. 17	DT. 18	DC. 19	DJ. 20	DV. 21	DS. 22	DG. 23	DL. 24	DT. 25	DC. 26	DJ. 27	DV. 28								
<b>TEATRE GREC</b>	THE PULSE <small>GRAVITY &amp; OTHER MYTHS I COUR DE NOIES DE L'ORFEO CATALA</small>						SASHA WALTZ & GUESTS / ORQUESTRA SIMFONICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU <small>BEEHOVEN 7</small>				LA VIDA ES SUEÑO <small>PEDRO CALDERON DE LA BARCA / D. DONNELLAN / N. ORMEROD</small>				LA PLACA DEL DIAMANT <small>MERCE RODRIGUEA / CARLOTA SUBIROB</small>			LA PLACA DEL DIAMANT <small>MERCE RODRIGUEA / CARLOTA SUBIROB</small>		SÍLVIA PÉREZ CRUZ, LILIANA HERRERO I MARIA GADU <small>TERRITORIOS</small>			LA LUDWIG BAND <small>GRACIES PER VENIR</small>		JOAN DAUSA <small>JÓ MAI MAL GIRA 10 ANYS</small>				DAVID LANG: PRISONER OF THE STATE <small>OBC I ORFEO CATALA</small>		MAYTE MARTÍN QUARTET <small>TATUAES</small>		RUFUS WAINWRIGHT <small>FOLKOCRACY</small>				FOR EVITA <small>UNA ASTRACANADA MUSICAL JORDI PRATT I COLL</small>	
PL. MARGARIDA XIRGU							L'ABSOLU <small>BORIS GIBÉ / DIE LES CHOSES DE RIEN</small>						L'ABSOLU <small>BORIS GIBÉ / DIE LES CHOSES DE RIEN</small>																									
XIRGU EN FAMÍLIA							DIMECRES PETIT		RAMAT SIMFÒNIC <small>MOON RIBAS I QUIM GIRON</small>					DIMECRES PETIT		HOHIHU. L'HORRIBLE HISTÒRIA DE LA HUMANITAT <small>FARRÉS BROTHERS I CIA</small>						DIMECRES PETIT		MÚSICA EN FAMÍLIA <small>HEAVY PER KICS</small>		MÚSICA EN FAMÍLIA <small>LALI REGOOD</small>		MÚSICA EN FAMÍLIA <small>PEP LÓPEZ</small>										
TEATRE LLIURE FABIA PUIGSERVER			LES CONFESSIONS <small>ALEXANDER ZELDIN</small>					UNA ILLA <small>AGRUPACION SEÑOR SERRANO</small>					REMINISCENCIA <small>M. VACA VALENZUELA / LE INSOLENT TEATRE</small>					WHO KILLED MY FATHER <small>É. LOUIS / L. VAN HOVE / INTERNATIONAL THEATER AMSTERDAM</small>				RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>				TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
TEATRE LLIURE ESPIÀ LLIURE				ALTSASU <small>LA DRAMÀTICA EBRANTE / M. GORRICELAYA</small>																		RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>				TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
MERCAT DE LES FLORS MARIA AURELIA CAPMANY			DAMIEN JALET & KOHEI NAWA <small>VESEL</small>																			RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>				TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
MERCAT DE LES FLORS PINA BAUSCH						YINKA ESI GRAVES <small>THE DISAPPEARING ACT</small>																	RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
MERCAT DE LES FLORS OVIDI MONTLLOR																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									
																							RIDING ON A CLOUD <small>RABIH MROUÉ</small>			TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I - LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFLOCS <small>CAROLINA BIANCHI I CABRA DE CAVALLÓ</small>			PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS <small>LALI NEA / URSULA TENORIO</small>									

# SUMARI

## GREC FESTIVAL

THE PULSE	8
SASHE WALTZ & GUESTS / ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU	9
LA VIDA ES SUEÑO	10
LA PLAÇA DEL DIAMANT	11
SÍLVIA PÉREZ CRUZ, LILIANA HERRERO I MARIA GADÚ	12
LA LUDWIG BAND	13
JOAN DAUSÀ	13
DAVID LANG: PRISONER OF THE STATE	14
MAYTE MARTÍN QUARTET	14
RUFUS WAINWRIGHT	15
FOR EVITA. UNA ASTRACANADA MUSICAL	16
L'ABSOLU	17
LA XIRGU EN FAMÍLIA	18
LES CONFESSIONS	20
UNA ILLA	20
WHO KILLED MY FATHER	21
TRILOGIA CADELA FORÇA: CAPÍTOL I. LA NÚVIA I EL BONA NIT VENTAFOCS	21
INK	22
ALTSASU	23
REMINISCENCIA	23
RIDING ON A CLOUD	23
PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS. QUADRE #2: TERESA	23
DAMIEN JALET & KOHEI NAWA	24
ROCÍO MOLINA	24
LA VERONAL	25
AINA ALEGRE / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF	25
CELUI QUI TOMBE	26
IT DANSA	26
YINKA ESI GRAVES	27
LADY PANDA	27
LA GRUTESCA	27
LAS NIÑAS ZOMBI	28
CIRCUSNEXT	28
LOVE TO DEATH (AMOR A LA MUERTE)	29
SONO IO?	30
MARINA FUEYO	30

## GREC CIUTAT

### ESPais SINGULARS

LES TRACEURS	32
CIA. SOL PICÓ	33
EL DIA QUE VA MORIR L'ÚLTIM PANDA	33
BÈSTIES	34
AURORA BAUZÀ I PERE JOU	34
QUATRE SOLOS SOLES	34
NO EM VA FER JOAN BROSSA	35
DIMONIS	35
FLORS I VIATGES	35
JALEO IS A CRIME	36
LOS JJEGOS FEROCES (EL DIA DEL WATUSI, VOL.1) VERSIÓ DE CONCERT	36
RAÛL REFREE / MARIA MAZZOTA / JORDI ORIOL	37
LUÍSA SOBRAL + LUCIA FUMERO + RITA PAYÉS	37
EL VALOR DE RES	38
ORFEÓ CATALÀ I MARINA MASCARELL	38
JO, TRAVESTI	38
CORPUS	39
IDIÒFONA	39
UNA CASA EN LA MONTAÑA	39

### ESPECTACLES DE SALA

MAL PELO	40
UBU	41
NESSUN DORMA	42
EN MITAD DE TANTO FUEGO	42
QUANT TEMPS EM QUEDA?	43
LALI SYMON	44
UN AMOR PARTICULAR	44
GUARDIANES DEL CORAZÓN DE LA TIERRA	45
INSTRUCCIONS PER FER-SE FEIXISTA	45
LA VEU SUBMERGIDA	46
ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR	46
LE VIDE	46
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU & JOSEP PONS	47
CORAL CANTIGA / COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA	47
FEM UNA BONA PENA ABANS DE MORIR	48
* HIT ME IF I'M PRETTY *	48
BEA FERNÁNDEZ I CARMELO SALAZAR	49
MONTSE COLOMÉ	49
LA PAELLA DELS DIJOUS	50
SILVIA	50
ROVIRA VS. RODRÍGUEZ	50
LA CHISPA	51
HOLOCAUST	51
SOLAR	51
VETUS VENUSTAS	52
DINS EL COR DEL MÓN	52
ROSELAND MUSICAL	52
EL JAMBOREE, AL GREC	53
DESVARÍO	53
SALA MONTJUÏC	54
CICLE RABIH MROUÉ	54

### SUPORT A LA CREACIÓ

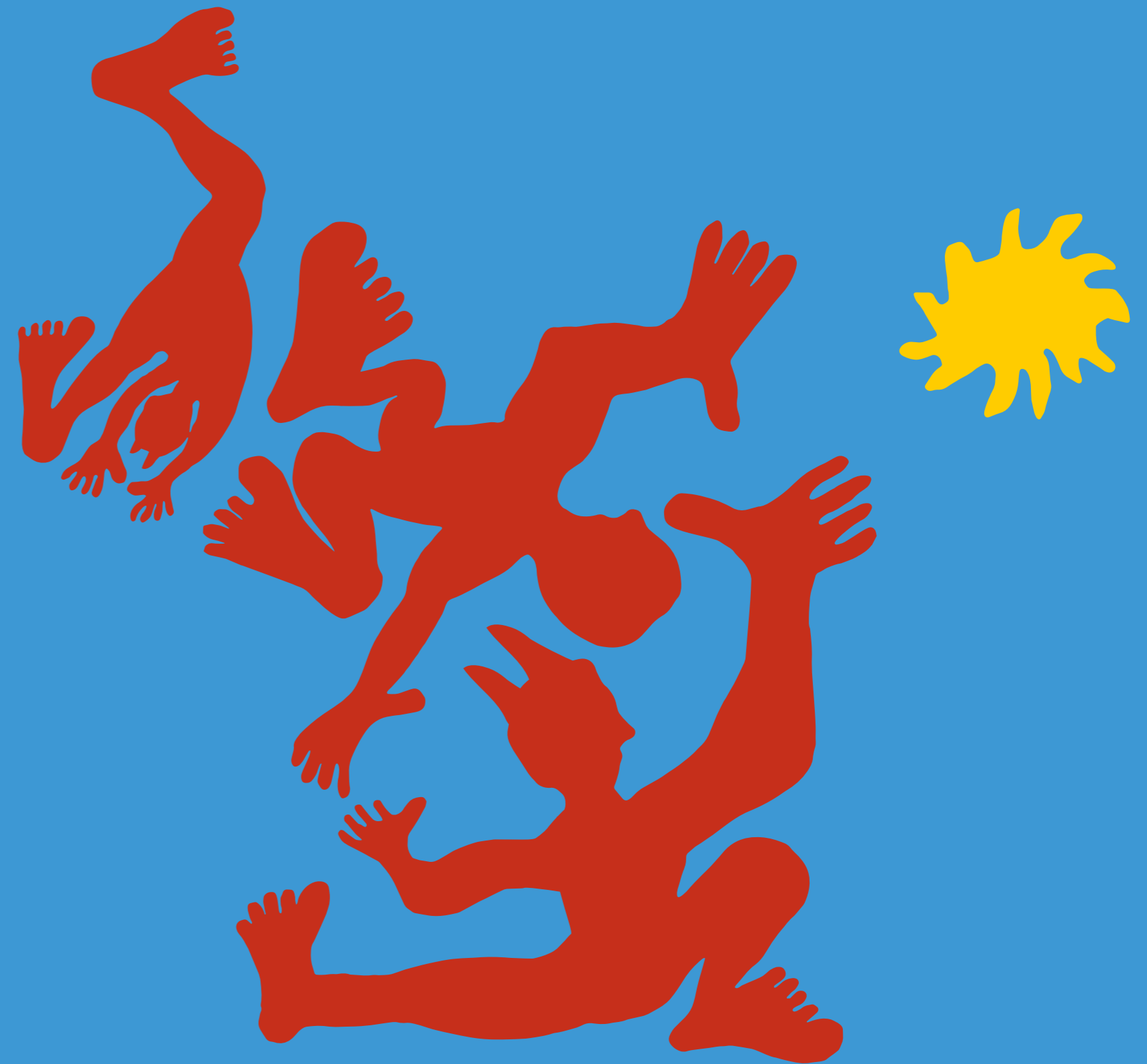
### ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

### INFORMACIÓ D'INTERÈS

55

58

60



# GREC FESTIVAL

Grans apostes internacionals, propostes insòlites i nits sota la lluna d'estiu. La muntanya de Montjuïc concentra molts dels grans equipaments públics que participen en el festival i acull els espectacles i concerts, les entrades dels quals són de venda directa del Grec.

INAUGURACIÓ GREC FESTIVAL

# THE PULSE

GRAVITY & OTHER MYTHS /  
COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

CIRC  
TEATRE GREC  
29 I 30 DE JUNY  
I 1 DE JULIOL  
22 H (70 MIN APROX.)  
28 €



**Una de les companyies de circ australiana contemporani més reconegudes internacionalment torna al Grec amb una obra que converteix el públic, els acrobates i el cor en un únic organisme fascinant.**

Mireu com una muntanya de cossos s'enfonsa en un oceà de veus i com unes estructures humanes imponents es mouen amb precisió a través d'una xarxa de cordes en canvi constant. *The Pulse*, dirigida per Darcy Grant sobre una composició musical d'Ekrem Eli Phoenix, obre nous camins per a les arts del circ i uneix l'extraordinària tècnica i habilitat del conjunt de vint-i-quatre acrobates de Gravity & Other Myths amb les veus locals excepcionals del Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit per Buia Reixach. La sincronicitat intrincada i orgànica del moviment i el so humà al·ludeix a forces i idees més grans que nosaltres mateixos. El resultat és un espectacle emocionant i inoblidable que parla sobre la capacitat de la humanitat per connectar-se i ajudar-se mútuament a continuar creixent.

Si el nom d'aquesta companyia us sembla conegut, és perquè també van ser part, amb *Backbone*, de l'edició de l'any 2019 del Grec Festival de Barcelona. La companyia, fundada a Adelaide l'any 2009, ha arribat a una audiència de més de 700.000 persones de trenta-set països de tot el món amb els seus espectacles innovadors. El seu espectacle de debut, *A Simple Space* (2013), va arribar a les mil representacions a principis del 2023. Gravity & Other Myths s'aproxima al circ contemporani d'una manera única i busca formar una comunitat amb els artistes dels països que visiten. Per això treballen amb companyies locals, com el Cor de Noies de l'Orfeó Català, en l'espectacle inaugural del Grec 2023.

Una producció de Gravity & Other Myths.  
Espectacle guanyador del premi a la millor producció, millor disseny i millor coreografia als Premis Internacionals de Circ 2021.

En aquest projecte hi han col·laborat:  
The Australian Government's Major Festivals Initiative, gestionada per l'Australia Council, its arts funding and advisory body, en associació amb la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc. Espectacle encarregat per l'Adelaide Festival, Sydney Festival, Darwin Festival i GWB Entertainment Pty Ltd.  
El Govern australià a través de l'Australia Council for the Arts, its arts funding and advisory body.  
MM Electrical Merchandising.  
House of Oz.  
El Govern del sud d'Austràlia, Department of Planning, Transport and Infrastructure through Arts South Australia.

**Interpretació**  
**Companyia** Alyssa Moore, Andre Augustus, Annalise Moore, Axel Osborne, Dylan Phillips, Emily Gare, Jackson Manson, Jacob Randell, Jascha Boyce, Joanne Curry, Jordan Hart, Joren Dawson, Joshua Strachan, Kevin Beverley, Lachlan Binns, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Lyndon Johnson, Martin Schreiber, Maya Tregonning, Megan Giesbrecht, Shani Stephens, Simon McClure, Louis Gift **Cor** Cor de Noies de l'Orfeó Català **Conductora del cor i els solistes** Buia Reixach

**Creació**  
**Direcció** Darcy Grant **Il·luminació i disseny del decorat** Geoff Cobham **Composició musical** Ekrem Eli Phoenix **Director i solista** Christie Anderson **Disseny del sistema de so** Mik Lavage **Companyia** Alyssa Moore, Amanda Lee, Andre Augustus, Annalise Moore, Axel Osborne, Benton Adams-Walker, Chris Carlos, Dylan Phillips, Emily Gare, Ellen Grow, Jackson Manson, Jacob Randell, Jascha Boyce, Joanne Curry, Jordan Hart, Joren Dawson, Joshua Strachan, Kevin Beverley, Lachlan Binns, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Lewis West, Lisa Goldsworthy, Lyndon Johnson, Margot Mansfield, Martin Schreiber, Maya Tregonning, Megan Giesbrecht, Rachel Boyd, Shani Stephens, Simon McClure, Tom Adams-Walker **Cor** Aurora (Young Adelaide Voices) **Producció de la companyia** Jascha Boyce, Jacob Randell, Darcy Grant **Producció executiva** Torben Brookman **Disseny del sistema de so** Mik Lavage **Producció** Belinda Respondeck **Direcció tècnica** Marko Respondeck **Fotografia** Darcy Grant

# SASHA WALTZ & GUESTS / ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU BEETHOVEN 7



DANSA  
TEATRE GREC  
5 I 6 DE JULIOL  
22 H (90 MIN APROX.)  
40 €

**El somni musical d'un món nou i lliure, convertit en dansa. La primera part dialoga amb els sons electrònics de Diego Noguera i la segona, amb un Beethoven interpretat per l'Orquestra del Liceu.**

L'any 2020 es commemorava el 250è aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven i el canal de televisió francoalemany ARTE es va proposar interpretar i enregistrar les nou simfonies del compositor en nou ciutats europees. Entre aquestes ciutats, Delfos, on la cadena va convidar la coreògrafa Sasha Waltz i la seva companyia a crear una coreografia a partir de la música de la *Simfonia número 7 opus 92 en la major*. Beethoven havia escrit la composició l'any 1811, quan començava a quedar-se sord i en un període de guerres d'alliberament, entre la Revolució Francesa i la Restauració. En aquest context, i amb una música que buscava una transformació espiritual de l'audiència, es preguntava si les persones eren o no autènticament lliures. D'aquells interrogants naixia una música que expressa l'ideal de llibertat artística.

Aquest somni convertit en so, aquesta visió d'un món més lliure que suggereix la música és la base de la creació coreogràfica de Sasha Waltz, que pren les idees de revolució i d'un món nou i les amplifica, mentre posa en relació la música amb els sons d'avui. I és que Sasha Waltz recorre per al seu muntatge a un compositor xilè instal·lat a Berlín i dedicat a la música electrònica, un Diego Noguera que firma composicions d'electrònica experimental i que, aquest cop, la seva música dialogarà amb la creació del compositor alemany. S'encarrega d'interpretar-la l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, una formació nascuda l'any 1847 que, de fet, és la més antiga de tot l'Estat i que, en aquesta ocasió, la dirigeix el mestre Lucas Macias Navarro.

Lídera la companyia de dansa Sasha Waltz & Guests Sasha Waltz, una coreògrafa alemanya que es va formar a Amsterdam i als EUA, va crear la seva pròpia companyia a Berlín el 1993 i, gairebé trenta anys més tard, ha recorregut mig món, ha codirigit la Schaubühne am Lehniner Platz (2000-2004) i l'Staatsballett Berlín (2019). Al Grec Festival de Barcelona, Sasha Waltz & Guests ha presentat fins ara els espectacles *Travelogue III-All Ways Six Steps* i *Allee der Kosmonauten* (1997), una fascinadora versió de l'òpera *Dido & Aeneas* (2008) i *Continu* (2011).

Una producció de Sasha Waltz & Guests. Realitzada a Radialsystem Berlin.  
Sasha Waltz & Guests té el finançament del Departament de Cultura i Europa del Senat de Berlín.  
Una producció de la Fundació Gran Teatre del Liceu.

**Concepte i coreografia** Sasha Waltz **Música** Ludwig van Beethoven, Diego Noguera **Interpretació musical** Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu **Direcció de l'Orquestra** Lucas Macias Navarro **Vestuari** Federico Polucci, Bernd Skodzig **Il·luminació** Martin Hauk **Dramaturgia** Christopher Drum, Jochen Sandig **Assajos** Yael Schnell **Dansa / coreografia** Clémentine Deluy, Rosa Dicuozzo, Edivaldo Ernesto, Tian Gao, Eva Georgitsopoulou, Hwanhee Hwang, Annapaola Leso, Jaan Männina, Sean Nederlof, Virgils Puodžiunas, Sasa Quelz, Zaratiana Randrianantenaina, Orlando Rodriguez **Fotografia** Stephan Talneau

# LA VIDA ES SUEÑO

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA  
DECLAN DONNELLAN  
NICK ORMEROD

TEATRE

TEATRE GREC  
9 I 10 DE JULIOL

22 H (120 MIN APROX.)  
30 €

**Dos grans noms del teatre europeu i una formació puntera del teatre clàssic en castellà posen en relleu la potència, la profunda vigència i el caràcter inquietant d'una obra del Segle d'Or espanyol.**

La creació més coneguda de Pedro Calderón de la Barca es va estrenar l'any 1635 i, per tant, ens separen del moment en què es va escriure gairebé quatre segles. Tot i això, *La vida es sueño* continua sent un text d'una contemporaneïtat extrema, potser perquè es planteja assumptes atemporals que ni tenien resposta en aquell moment ni la tenen avui. Què és la realitat? Quina relació tinc amb l'Estat, amb la família o amb mi mateix? És la realitat tan insubstancial com sembla? S'ho preguntava Calderón en boca de Segismundo, el seu protagonista, quan explicava la història del fill d'un rei que, a causa d'una profecia que diu que serà un monarca injust i tirànic, és empresonat pel seu pare i tancat en una masmorra fosca. Quan en surti, li faran creure que la realitat que veu no és més que un somni, per tal d'observar el seu comportament i retornar-lo a la cel·la si cal. La trama ens aboca a qüestions inquietants sobre la realitat i la relació que hi tenim, uns interrogants que eren tan vius ahir com avui i que no afecten només els intel·lectuals, sinó que també ho fan al conjunt de la humanitat. Un príncep encadenat, una dona que es fa passar per home a la recerca de venjança, amor, revolta... El director Declan Donnellan i l'escenògraf Nick Ormerod, codirectors artístics de la companyia anglesa Cheek by Jowl, aporten la seva visió del món de l'escena a un clàssic de les lletres castelleses que han treballat conjuntament amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico que dirigeix Lluís Homar.

El muntatge consolida la relació entre Cheek by Jowl i el teatre espanyol, que va començar l'any 1989 amb la producció de *Fuenteovejuna*, que es va veure al National Theatre de Londres. Ara, Cheek by Jowl retorna al Segle d'Or amb la primera producció en castellà, que dirigeix Declan Donnellan i ha dissenyat Nick Ormerod. Hem vist la companyia al Grec del 1994 representant *Mesure for Measure*, de William Shakespeare i al Grec 2014 portant a escena l'*Ubu roi* d'Alfred Jarry. A la Compañía Nacional de Teatro Clásico la vam poder veure en l'edició del Grec de l'any passat, posant en escena *El burlador de Sevilla*, amb direcció de Xavier Albertí.

Una producció de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cheek by Jowl i LAZONA. Amb la col·laboració de l'Scène Nationale d'Albi - Tarr i el Barbican Centre.

**Adaptació** Declan Donnellan, Nick Ormerod **Direcció** Declan Donnellan **Interpretació** Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Novat, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano **Disseny de l'escenografia i el vestuari** Nick Ormerod **Disseny de la il·luminació** Ganacha Gil **Disseny de so i composició** Fernando Epelde **Assessorament en dramaturgia** Pedro Villora **Moviment** Amaya Galeote **Ajudantia de direcció** Josete Corral **Ajudantia d'escenografia** Alessio Meloni **Ajudantia de vestuari** Elena Collmenar **Ajudantia de so** Gastón Horischnik **Ajudantia d'il·luminació** Javier Hernández **Interpretació** Juan Ollero **Disseny gràfic i fotografia** Javier Naval **Direcció tècnica** Raúl Sánchez **Regidoria** Alex Stancu **Maquinista** Sira González **Producció executiva i gerència** Elisa Fernández **Ajudantia de producció** Jair Souza-Ferreira, Sara Brogueras **Direcció de producció** Miguel Cuervo **Comunicació i distribució** Pepa Rebollo **Ajudantia de comunicació i distribució** Ana López-Rúa **Fotografia** Javier Naval

# LA PLAÇA DEL DIAMANT

MERCÈ RODOREDA  
DIRECCIÓ: CARLOTA SUBIRÓS

TEATRE

TEATRE GREC  
13 I 16 DE JULIOL

22 H (110 MIN APROX.)  
30 €

**Gaudiu al Teatre Grec d'una obra essencial del nostre imaginari cultural, una capbussada en l'univers de Mercè Rodoreda, amb una lectura contemporània a càrrec de la directora Carlota Subirós.**

La directora teatral Carlota Subirós ha dit algun cop parlant sobre Mercè Rodoreda que un dels grans mèrits de l'autora va ser saber acceptar i fer fructífer el trauma de l'exili provocat per la Guerra Civil. I sí, de fet va ser mentre estava exiliada a Ginebra quan Mercè Rodoreda va imaginar la novel·la que ara arriba a escena. *La plaça del Diamant* no és només una de les novel·les catalanes més conegudes, sinó una de les obres imprescindibles en l'Europa del segle XX i una creació universal. Retrata les vivències d'una dona humil del barri de Gràcia, entre la Segona República, la guerra i la misèria del franquisme. I la protagonista té tant pes en aquest muntatge, que la interpreten no una, sinó onze actrius d'edats i perfils diversos, en una mena de calidoscopi escènic i femení que ens descobreix matisos i ens mostra contrastos de la vida de la Natàlia, però que també al·ludeix a les nostres vides, les de les nostres mares i les de les àvies. Perquè, com es transmeten i es transformen d'una generació a l'altra les vivències de les dones? Una mirada contemporània i la música en directe interpretada per la compositora Clara Aguilar són algunes de les altres claus d'un espectacle que és tot un repte escènic i que ens presenta la vivència universal d'una dona, des del desassossec i gairebé la bogeria fins al reconeixement de la identitat pròpia i l'acceptació del present.

A més de la proposta *Amor, fe, esperança* (Grec 2005), Carlota Subirós havia estrenat al Grec Festival de Barcelona un altre muntatge sobre aquesta autora: *Rodoreda. Retrat imaginari*, una aproximació personal a l'escriptora a través dels seus textos, que es va veure durant l'Any Rodoreda (Grec 2008). La directora és un dels noms imprescindibles de la direcció i la dramaturgia catalana, tot i que des del principi de la seva trajectòria teatral no ha deixat mai de fer traduccions. Ha format part del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya i de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure i va ser una de les fundadores (avui és col·laboradora) de La Perla 29. La seva posada en escena de *La plaça del Diamant*, el seu debut al Teatre Grec, es veu el mateix any en què el col·lectiu d'experimentació sonora cabosanroque presenta també un muntatge inspirat en un altre text de l'autora, el recull de relats *Viatges i flors*.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i el Teatre Nacional de Catalunya.

**Direcció** Carlota Subirós **Adaptació i dramaturgia** Carlota Subirós, Ferran Dordal **Dramaturgista** Ferran Dordal **Escenografia** Max Claenzel **Vestuari** Marta Rifa **Il·luminació** Carlos Marquerite **So** Damien Bazin **Composició musical i música en directe** Clara Aguilar **Ajudantia de moviment** Cecília Colacrai **Ajudantia de direcció** Erik Forsberg **Ajudantia de vestuari** Alba Paltuvi **Repartiment** Clara Aguilar, Lurdes Barba, Màrcia Cisteró, Montse Esteve, Paula Jorret, Vicenta N'Dongo, Neus Pàmies, Anna Pérez Moya, Alba Pujol, Yolanda Sey, Vanessa Segura **Alumne en pràctiques del MUET (Màster Universitari d'Estudis Teatral)** Mariona Hauf **Fotografia** David Ruano

LA CULTURA  
ES GAUDEIX MÉS  
AMB COCA-COLA



SENT EL GUST

## SÍLVIA PÉREZ CRUZ, LILIANA HERRERO I MARIA GADÚ TERRITORIOS

MÚSICA  
TEATRE GREC  
17 DE JULIOL  
22 H  
30 €

Tres dones, tres territoris i un mateix llenguatge, el de la música, que totes tres parlen mitjançant la veu i la guitarra. Interpreten un repertori que va de Federico García Lorca a Atahualpa Yupanqui, passant per Fito Páez.

Es van trobar per primera vegada a l'Uruguai, on les va convocar Leandro Quiroga, un productor amb una idea. Podria no haver funcionat, però la química entre l'argentina Liliana Herrero, la brasilera Maria Gadú i la catalana Sílvia Pérez Cruz va ser instantània. A la primera se la considera degana de la música popular argentina i, a les altres dues artistes, d'una generació posterior, se les coneix per la bellesa singular de la seva veu, en el cas de Pérez Cruz i per ser una de les artistes més rellevants de la nova música popular brasilera en el de Maria Gadú. Les uneix un repertori de temes del Brasil, l'Argentina i Espanya d'èpoques diverses, a través de les quals dialoguen malgrat els diferents idiomes que parlen o les diferències culturals dels llocs dels quals provenen. I és que aquest espectacle imagina un territori comú per als paisatges i les tradicions que acompanyen les tres artistes. Les sentireu tocar temes de Caetano Veloso, Atahualpa Yupanqui, Fernando Cabrera, Leonard Cohen, Milton Nascimento, Fito Páez o cançons compostes sobre poemes de Federico García Lorca. Són temes d'artistes emblemàtics als països de cadascuna d'elles, però també representen els seus referents estètics, polítics o sentimentals.

**Idea original** Leandro Quiroga (Festival Medio y Medio) **Interpretació musical** Liliana Herrero, Maria Gadú, Sílvia Pérez Cruz, Pedro Rossi So Juan Casanovas / Denys Sanz **Il·luminació** Patricio Tejedor **Producció tècnica** Neus Carreras **Logística** Neus Carreras **Contractació** Cristina Crespo **Manager en gira** Alex Sánchez, Neus Carreras **Producció general** El Pez Cruz, S.L.

## LA LUDWIG BAND GRÀCIES PER VENIR

MÚSICA  
TEATRE GREC  
18 DE JULIOL  
22 H  
18 €



Qui vulgui escoltar abans que ningú les cançons més noves d'aquesta banda d'Espolla tindrà una molt bona oportunitat de fer-ho en un concert en el qual sonaran els temes més recents, però també els de tota la vida.

Es diuen Andreu, Gabriel, Lluc, Quim, Pau i Roger i potser ja els coneixeu, perquè van començar a fer sonar el seu folk l'any 2018 amb l'EP *La Ludwig Band: el segon millor grup d'Espolla* i van fer créixer el seu registre sonor cap al pop i el rock amb un primer llarga durada que va aparèixer durant la pandèmia, *Al límit de la tonalitat*. Des del seu *cuartellillo d'Espolla*, l'antiga caserna de la Guàrdia Civil on assajaven, van editar el 2021 passat *La mateixa sort*, amb el qual van guanyar el premi Enderrock de la crítica al millor disc de l'any i el premi Cerverí 2022 a la millor lletra de cançó en català pel tema *S'ha mort l'home més vell d'Espolla*.

Ara, considerats ja un dels valors emergents més interessants de l'escena catalana, passen per primera vegada per l'escenari del Teatre Grec en una de les poquíssimes actuacions d'aquest estiu, durant les quals presenten els temes del que serà el seu pròxim treball, un disc, de moment, sense títol. Sonarà primer a Banyoles i, de seguida, es farà escoltar a la capital catalana. Si us vau quedar sense entrades per veure l'última actuació del grup, fa prop de sis mesos a la Sala Apolo, on van exhaurir totes les localitats, ara teniu una nova ocasió de veure la banda, escoltar els temes de sempre i saber com sonen en directe els que formaran part del pròxim disc.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, The Indian Runners i el Festival (a)phònica de Banyoles.

**Composició i interpretació** Gabriel Bosch, Quim Carandell, Roger Cassola, Andreu Galofré, Lluc Valverde, Pau Esteve **So** Xavier Miñarro **Direcció escènica** Martí Torras **Producció** Arnau Seguí, Magali Carratalà, Oriol Barba - The Indian Runners **Fotografia** Natàlia Cornudella

## JOAN DAUSÀ JO MAI MAI. GIRA 10 ANYS

MÚSICA  
TEATRE GREC  
19 DE JULIOL  
22 H  
35 €

Aquest cantautor, que ens va parlar d'amor i jocs de beure en el primer disc, *Jo mai mai*, celebra deu anys de carrera amb una gira i una actuació força especial que el porta, per primer cop, al Teatre Grec.

"Jo mai mai he desitjat fer un petó a la Judit." Si coneixeu aquest vers, segur que també coneixeu la cançó a la qual pertany, el tema que dona nom al seu primer disc. La cançó feia referència a un conegut joc de les veritats en el qual tothom que pugui fer seu un enunciat determinat com el d'aquesta frase ha de beure un glop del seu got. I amb ell es va donar a conèixer aquest músic de Sant Feliu de Llobregat que també ha fet d'actor i s'ha llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre.

El tema *Jo mai mai*, un dels onze del disc homònim, va inspirar el film *Barcelona, nit d'estiu*, dirigit per Dani de la Orden, del qual Dausà va compondre la banda sonora original i que li va valdre un premi Gaudí. De fet, Dausà ha posat música a aquest film i a *Barcelona, nit d'hivern*, del mateix director (2015).

Fins ara Dausà ha publicat un total de quatre discos i les dues bandes sonores esmentades. L'any 2014 va publicar *On seràs demà*, el 2018, *Ara som gegants* i el 2021, *Ho tenim tot*. Per a aquest 2023 està prevista la publicació d'un EP de celebració de l'aniversari de *Jo mai mai*.

Ara, l'artista mira enrere i, ja consolidat com un dels autors més estimats pel públic català, s'ha llançat a una gira en la qual celebra deu anys de música i repassa cançons de tota la seva trajectòria, des del primer fins a l'últim disc. Amb la interpretació dels temes de sempre, l'artista promet repassar deu anys de felicitat i tristesa, de somriures i de llàgrimes, i tornar a parlar-nos, com ha fet tantes vegades, de l'amor i de la vida.

**Interpretació musical** Joan Dausà Riera (veu, piano), Dídac Fernández Pous (bateria), Florenci Ferrer Prat 'Fluren' (guitarra, teclats), Miquel Sospedra García (baix), Anais Vila Casanovas (guitarra, veus) **Fotografia** David Ruano

# DAVID LANG: PRISONER OF THE STATE

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)  
I COR D'HOMES DE L'ORFEO CATALÀ



MÚSICA/TEATRE  
TEATRE GREC  
22 DE JULIOL  
22 H (75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN ANGLÈS  
30 €

Per celebrar l'any Beethoven el 2020, l'Auditori, juntament amb prestigiosos socis internacionals, va encarregar al compositor novaiorquè David Lang una destacada nova creació: una poderosa relectura de l'òpera *Fidelio*.

A l'òpera original, l'amor de Leonora és suficient per alliberar el seu ésser estimat, empresonat injustament per motius polítics. A *Prisoner of the state*, Lang qüestiona l'idealisme romàntic davant els costums polítics del segle XXI. La posada en escena, econòmica però convincent, d'Elkhanah Pulitzer situa el mal i l'empresonament al centre de l'escenari: el gran cor de presoners, present durant tota la representació, és el focus visual i musical dominant. El governador (el Pizarro de *Fidelio*, rellegit per Lang) suggereix en una ària que és "millor ser temut que estimat". El presoner de Lang, igual que el de Beethoven, en una cel·la claustròfòbica i subterrània, experimenta l'alegria de retrobar-se amb la seva "Leonora". Però en la posada en escena de Pulitzer no tenim cap dubte que el *Fidelio* de Lang té lloc en un món menys indulgent i més familiar que el de Beethoven.

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) protagonitza, amb el cor dels presoners (el Cor d'Homes de l'Orfeo Català) i els quatre solistes, una producció encarregada per l'Auditori, Barbican (Londres), el Doelen Concert Hall (Rotterdam), l'Orquestra Simfònica de Bochum, el Concertgebouw de Bruges i l'Òpera de Malmö. Aquesta col·laboració afirma la reputació de Barcelona com a centre destacat de la creació internacional. D'aquesta manera, l'Auditori i l'OBC mantenen el seu compromís amb la música contemporània i enforteixen la seva posició com a pilar essencial de la cultura catalana al món.

Encàrrec i coproducció de l'Auditori, la New York Philharmonic, el de Doelen Concert Hall (Rotterdam), The Barbican (Londres), Bochum Symphony Orchestra Concertgebouw (Bruges), Malmö Opera.

Concepte, composició, llibret David Lang Direcció Ludovic Morlot Interpretació Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Cor d'Homes de l'Orfeo Català, Claron McFadden (The Assistant), Jarrett Ott (The Prisoner), DavOne Times (The Jailor), Alan Oke (The Governor) Direcció d'escena Elkhanah Pulitzer Ajudantia de direcció Diana Wynn Coreografia i moviment Miguel Alejandro Disseny d'escenografia Matt Saunders Vestuari Maline Casta Projectió Adam Larsen Disseny de llum i direcció tècnica Thom Weaver

# MAYTE MARTÍN QUARTET TATUAJES



MÚSICA  
TEATRE GREC  
23 DE JULIOL  
22 H (90 MIN APROX.)  
25 €

El nou projecte de l'artista, en format de quartet i amb sons de jazz, ens presenta un seguit de reinterpretacions de temes musicals de tots els temps que no passen mai de moda.

La versatilitat de la veu de Mayte Martín la submergeix de vegades en uns paisatges sonors que no tenen res a veure amb els registres als quals ens té més acostumats, i aquest fet ens permet veure i escoltar-la recreant una col·lecció de veritables èxits que formen, i formaran, part per sempre del llegat de la música universal. La veu de l'artista protagonitza un viatge emocional de retrobament amb unes cançons eternes que aquí s'alliberen i, en homenatge als qui les van compondre, s'omplen de vida, de matisos i de color.

Són cançons com ara *Te recuerdo Amanda*, *Lucía*, *El breve espacio en que no está o Alfonsina y el mar*, entre moltes altres, interpretades per l'artista barcelonina nascuda el 1965. És una d'aquelles creadores a qui no els cal treure un disc cada dos anys per sobreviure, ni per conservar un lloc en l'actualitat o en la memòria del públic. *Cantaora* de prestigi en el panorama actual del flamenc, té l'aval del reconeixement dels crítics, l'aquiescència col·lectiva de l'afició i un bon grapat de premis que van des de la Lámpara Minera del Concurso Nacional del Cante de las Minas del 1987 fins a la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, passant per un premi Ciutat de Barcelona, rebut el 1997.

Nova trobada, doncs, amb una artista que ja vam veure a Montjuïc durant el Grec 2003 (amb la *bailaora* Belén Maya), però que va actuar per primera vegada al Grec Festival l'any 1994. L'última ocasió va ser l'any 2020, quan va tornar al Teatre Grec amb l'espectacle *Déjà vu*.

Direcció musical Mayte Martín Arranjaments Nelsa Baró Interpretació Mayte Martín (veu), Nelsa Baró (piano), Guillermo Prats (contrabaix), Vicens Soler (bateria)

# RUFUS WAINWRIGHT FOLKOCRACY



MÚSICA  
TEATRE GREC  
24 DE JULIOL  
22 H  
40 €

El cantautor i compositor nord-americà passa per primera vegada pel Festival de Barcelona interpretant els temes de l'últim disc.

El mateix Elton John el considera un dels més grans compositors del moment. I d'ambició i d'inquietuds no li'n falten a aquest artista, fill de músics de folk i germà d'una cantautora que precisament l'acompanyarà a Barcelona. Ell s'ha col·locat entre els grans del folk i el pop, amb seguidors repartits per tot el món des que va començar a editar discos a finals del segle passat. Però aquesta és només una dimensió de l'artista, que també s'ha llançat a compondre òperes contemporànies. La segona i última, *Hadrian* (basada en la figura de l'emperador d'aquest nom), la vam veure al Festival de Peralada aquest 2022 amb una posada en escena obra del marit de l'artista, Jörn Weisbrodt, que s'inspirava en l'obra del fotògraf Robert Mapplethorpe. Sí, la carrera de Rufus Wainwright oscil·la entre l'alta cultura i la música popular, passant per les cançons de Judy Garland. Inclassificable com és, s'ha convertit en tota una icona dels nostres temps, tan famós per les seves interpretacions èpiques, líriques, sempre commovedores, com per la música que va compondre per a la banda sonora de films coneguts (*El diari de Bridget Jones*, *Shrek...*) o les obertes referències a les experiències sexuals traumàtiques que va viure de jove.

Potser algun cop ha expressat la seva voluntat de centrar els esforços en la composició d'òperes, però l'artista no ha renunciat a res. El de Barcelona serà un dels tres únics concerts amb la seva banda que oferirà a l'Estat, així que no hi haurà gaires oportunitats més de viure una nit d'estiu amb Rufus Wainwright.

Guitarra i veu Rufus Wainwright Guitarra Josh Mease Teclat i piano Jacob Mann Baix Alan Hampton Bateria Paul Stewart Veus de suport i violí Petra Haden Veu de suport Lucy Wainwright Roche Fotografia Miranda Penn Turin

LedsC4  
Light for better living

Descobreix  
la nova il·luminació  
del Festival Grec:

Ona



# som cultura, som al GREC



3 33 CATALUNYA RÀDIO iCat



# FOR EVITA. UNA ASTRACANADA MUSICAL

JORDI PRAT I COLL



TEATRE MUSICAL  
TEATRE GREC  
27 I 28 DE JULIOL  
22 H (90 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ  
30 €

**Sigueu benvinguts i benvingudes a la gran celebració perona del Grec 2023, una proposta escènica i musical que converteix en fe religiosa l'admiració que desperta la figura de qui va ser primera dama de l'Argentina.**

Hi ha qui creu en alienígenes, hi ha qui creu en Déu i hi ha qui creu en Lewandowski o en George R. R. Martin... També hi ha qui creu en Eva Perón, com els convocants d'aquesta celebració, un grup de perones, com es fan dir, que us parlaran d'Evita i us cantaran cançons. Algunes tenen a veure amb el que s'explica i d'altres procedeixen del musical que va compondre Andrew Lloyd Webber amb lletres de Tim Rice. Escoltareu, doncs, des d'un medley de temes de la gran Raffaella Carrà fins a *No ploris per mi, Argentina*, entre molts altres cançons convenientment traduïdes al català. Eva Perón és un dels personatges imprescindibles per parlar de la història recent de l'Argentina i, malgrat els anys que han passat des que va morir l'any 1952, encara no hi ha un consens sobre la seva figura. Defensora dels més desfavorits o populista manipuladora? Hi ha qui ho té ben clar, com els i les convocants de la missa *evangelicoperona* que se celebrarà al recinte de Montjuïc. I és que, sense ella, que va omplir l'Espanya de Franco de mongetes en temps de fam, que va gosar dir-li al *generalísimo* i a la seva senyora, Doña Carmen, allò que no volien escoltar, i que li va salvar la vida a Concha Márquez Piquer fent-li arribar el medicament importat que necessitava, tota la nostra vida hauria estat diferent.

L'espectacle és una adaptació de *Requiem for Evita*, una peça que l'any 2017 va guanyar el Premi Teatre Barcelona al millor musical i va ser finalista als Premis BBVA. Jordi Prat i Coll és un dels autors que més decididament va impressionar el públic i la crítica en el Grec de l'any passat amb *Fàtima*, i que en l'edició del 2021 ja havia presentat *M'hauríeu de pagar* (espectacle guanyador de tres Premis de la Crítica). Autor i director amb una vintena d'anys d'experiència, ha dirigit *La Rambla de les Floristes*, de Josep Maria de Sagarra; *Els Jocs Florals de Canprosa*, de Santiago Rusiñol (premi Ciutat de Barcelona de teatre, premi Max a la millor adaptació i Premi de la Crítica a la millor direcció) o *El público*, de Federico García Lorca.

Una producció de Bitò.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i Bitò.

**Dramaturgia i direcció escènica** Jordi Prat i Coll **Direcció musical** Andreu Gallén **Intèrprets** Ivan Labanda, Anna Moliner, Jordi Vidal i Andreu Gallén (resta de repartiment en curs) **Cor** Musicals' Choir **Orquestra** en curs **Ballerins** en curs **Escenografia** Sergi Corbera **Vestuari** Adriana Parra **Il·luminació** David Bofarull **So** (en curs) **Coreografia** Aixa Guerra **Ajudant de direcció i adaptació de lletres** David Pintó **Agraments** Judit Farrés **Fotografia** May Zircus

# L'ABSOLU

BORIS GIBÉ /  
CIE LES CHOSES DE RIEN



CIRC  
PLAÇA MARGARIDA XIRGU  
DEL 5 AL 16 DE JULIOL  
DE DIMECRES A DIUMENGE, A LES 22 H (70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE SENSE PARAULES AMB UN PETIT TEXT EN FRANCÈS  
18 €

**Els conceptes del buit i el no-res centren una proposta de "circ metafísic" que combina les acrobàcies, els efectes òptics i el llenguatge coreogràfic en un espai de representació singular: una carpa en forma d'una sitja o gran cilindre.**

Qui vulgui viure una experiència singular com a espectador no s'hauria de perdre aquest espectacle, un muntatge de circ que parteix de reflexions profundes sobre conceptes com el buit i l'absolut, i que fa servir els llenguatges del circ i de la dansa, a més d'un bon nombre d'efectes, per adreçar-se tant als sentits com a l'inconscient de l'espectador. El públic accedeix a una gran carpa en forma cilíndrica i se situa en una escala en espiral que ascendeix per l'estructura. L'espai central, el buit, és l'escenari pel qual evoluciona l'artista i també el terra, on una platja de sorra negra sembla empassar-se un dels intèrprets. Això és un univers ombrívol i metafísic en el qual ens mostraran què aporta l'ombra a la llum, quines coses visibles neixen de l'invisibilitat i de quina manera una humanitat conscient de la seva condició passatgera es tortura a la recerca de l'absolut. Tot, en tres quadres (*Le miroir*, *Le procès*, *Le sacrifice*), que ens posen cara a cara amb el buit i amb l'infinit, amb el no-res i amb la plenitud. Il·lusions òptiques, un univers gairebé cinematogràfic, acrobàcies impossibles, un moviment i unes imatges que respiren poesia, un so capaç d'alterar les percepcions visuals dels espectadors i espectadores i una música lírica i nostàlgica són elements destacats del muntatge.

La companyia Les Choses de Rien va néixer l'any 2004 a París per tal de produir les creacions de Boris Gibé, en les quals conflueixen el circ contemporani i l'escriptura coreogràfica. En el llenguatge artístic de la companyia, s'utilitza l'escenografia, el so, la llum, la maquinària i la tecnologia per donar forma a uns espectacles que plantegen assumptes existencials, que qüestionen la condició humana i que, en activar sentits i emocions, ofereixen perspectives noves als espectadors i espectadores.

Una producció de Les Choses de Rien, amb l'ajuda de Si par Hasard.

En coproducció amb Les 2 scènes-scène nationale de Besançon; Coopérative De Rue et De Cirque-2r2c-Paris; Théâtre Firmin Gémier-La Piscine-Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry; Cirque Jules Verne-Pôle National Cirque et Arts de la Rue-Amiens; Châteaувallon-scène nationale; Espace Jean Legendre-Scène nationale de l'Oise-Compiègne.

Amb el suport de Ministère de la Culture-DRAC Ile de France (conventionnement 2015-2017); Conseil Régional Ile de France; Fondation de la tour vagabonde; Lycée Eugène Guillaume de Montbard; SADC-Processus Cirque; Latelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble; Ass. Beaumarchais-Bourse Auteur de Cirque; La Fondation de la Tour Vagabonde.

Residències: La Gare-Marigny-le-Cahouet, CEA-Grenoble, 2r2c-Paris, Le Château de Montheilon, Les 2 scènes-Besançon.

Gibé és artista associat a Les 2 scènes-scène nationale de Besançon.

**Concepció i interpretació** Boris Gibé **Mirada dramaturgíca** Elsa Dourdet **Mirada coreogràfica** Florencia Demestri, Samuel Lefeuve **Confecció tèxtil i vestuari** Sandrine Rozier **Regidoria tècnica i d'escena** Quentin Alart **Regidoria tècnica** Florian Wenger **Escenografia** Clara Gay-Bellile i Charles Bédin **Disseny de la ll·luminació** Romain de Lagarde **Realització sonora i regidoria tècnica** Olivier Pfeiffer **Construcció de la sitja** Clara Gay-Bellile i Charles Bédin (arquitectes associats), Quentin Alart (enginyeria d'estructures), Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing, Richard Rivers (constructors). Amb l'ajuda d'Alain Friot, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, John Carroll, Marinette Julien, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratormovi, Ulysse Lacoste **Fotografia** Jérôme Vila



# LA XIRGU EN FAMILIA

TEATRE / DANSA / MÚSICA / TALLERS  
**PLAÇA MARGARIDA XIRGU**  
**DEL 5 AL 22 DE JULIOL**  
 LES ACTIVITATS SÓN GRATÛTES

**Formar part d'un ramat musical, assistir a una excavació arqueològica sorprenent, escoltar contes a cau d'orella, submergir-se en un món de boles de colors o assistir a un concert. Si no passeu per la Xirgu... us ho perdreu!**

A més de ser escenari de l'espectacle de circ metafísic *L'absolu*, que presenta Boris Gibé i la Cie Les Choses de Rien, la plaça de Margarida Xirgu esdevé enguany un dels epicentres per al públic familiar del Grec. Acull espectacles ideals per veure amb la canalla, però també inclou uns concerts per a públic gran i menut i els *Dimecres petits*, uns tallers per aprendre i divertir-se a la vegada. I tot de manera gratuïta! Veniu a la plaça de Margarida Xirgu i us trobareu amb una autèntica festa familiar.

Activitats organitzades en col·laboració amb els festivals El Petit, Flic i Petits Camaleons.

## PRIMERA SETMANA. DEL 5 AL 8 DE JULIOL

TALLER  
**JARDÍ FRUFRÚ**  
 PERSONAJE PERSONAJE / FERNANDO LEIJA /  
 IMAGINART  
**5 DE JULIOL, A PARTIR DE LES 18.30 H**  
 GRUPS CADA 30 MINUTS  
 A PARTIR DE 3 ANYS

Et donem la benvinguda al jardí frufurú per al ball torçat. En aquest indret màgic, tot és possible. Vols estendre el teu cos i amplificar-lo al màxim? Vols ser de qualsevol manera i ocupar aquest espai com mai haguessis pensat? Aquest és el lloc per a tu! Un joc de dansa, particularitats i diferències.

ACTIVITAT  
**PLAYSCAPE DELUXE: PAISATGE DE JOC DEN DRAAD**  
**DEL 5 AL 8 DE JULIOL, 18.30 H**  
 D'1 A 6 ANYS

Dimecres 5, dijous 6, divendres 7 i dissabte 8 L'artista Cathy Bertel, fundadora del col·lectiu Den Draad (la corda), es va inspirar en les clàssiques boles de decoració nadalenca per tal de crear aquesta experiència, en la qual les boles han crescut i són més grans que els nens i nenes que s'hi asseuen a sobre. Els veureu circular entre unes estructures escultòriques fetes de pneumàtics, teixits elàstics... i ganxet!

ESPECTACLE  
**RAMAT SIMFÒNIC**  
 MOON RIBAS I QUIM GIRÓN  
**DEL 6 AL 8 DE JULIOL, 18.30 H**  
 PER A TOTS ELS PÚBLICS

Us deixaríeu posar un esquelet? Potser si fos aparell electrònic i portar-lo us convertís en una peça important d'un muntatge escènic singular... acceptaríeu convertir-vos en un instrument musical. Veniu, que formareu part del ramat.

*Ramat simfònic* invoca el sentit gregari i l'instint animal de l'ésser humà que inspira el moviment dels dos intèrprets principals. Deixeu-vos portar, moveu-vos pel vostre instint, i si accepteu portar un dels altaveus, gràcies al vostre moviment el so pot desplaçar-se per l'espai i acabareu interpretant una composició sonora en moviment.

Una coproducció d'Animal Religion, Sismògraf. Festival de dansa a Olot, suport a la creació de FiraTàrrrega i Fira Mediterrània de Manresa. Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.

**Autoria i interpretació** Quim Girón, Moon Ribas **Música** Joan Cot Ros **Vestuari** Adriana Parra **Enginyeria dels altaveus** José Luis Salmerón **Producció administrativa** Elclimamola

## SEGONA SETMANA. DEL 12 AL 15 DE JULIOL

TALLER  
**ORKESTRÒNIA**  
 CIA LA CRESTA  
**12 DE JULIOL, A PARTIR DE LES 18.30 H**  
 PER A TOTS ELS PÚBLICS

Materials recuperats són la matèria primera dels instruments musicals de creació pròpia que han inventat els membres d'aquesta companyia. Amb ells han creat una instal·lació interactiva que us permetrà experimentar amb la música i els sons, i crear espais i atmosferes sonores.

Veniu i, sols o en parella, fareu un recorregut ple de sorpreses, un diàleg sonor en el qual una dotzena d'artefactes peculiars faran que passeu una molt bona estona.

TALLER  
**JARDÍ FRUFRÚ**  
 PERSONAJE PERSONAJE / FERNANDO LEIJA /  
 IMAGINART  
**12 DE JULIOL, A PARTIR DE LES 18.30 H**  
 GRUPS CADA 30 MINUTS  
 A PARTIR DE 3 ANYS  
 Vegeu primera setmana.

ESPECTACLE  
**HOHIHU.**  
**L'HORRIBLE HISTÒRIA**  
**DE LA HUMANITAT**  
 FARRÉS BROTHERS I CIA.  
**DEL 13 AL 15 DE JULIOL, 18.30 H**  
 A PARTIR DE 7 ANYS

En comptes de cantar les heroïcitats i els avenços de l'ésser humà, aquesta lliçó d'història explica com aquestes proeses es van aconseguir a través de les atrocitats més inhumanes. Les obres d'un pàrquing han estat aturades a causa del descobriment d'un possible jaciment arqueològic. Han fet venir una arqueòloga de prestigi per explorar el terreny. Les excavacions deixaran al descobert bombes, espases, armes i altres artefactes hostils. A mesura que aprofundeixen en les capes de la història, anirem veient que la destrucció forma part inherent de la humanitat i que som una de les poques espècies del planeta que, en lloc de protegir-se, s'autoaniquila. És una realitat tan dura que no ens queda més remei que contemplar-la amb humor. La pallsa Marta Sitjà dirigeix el primer espectacle de carrer dels Farrés Brothers.

Una producció de Farrés Brothers.

**Direcció** Marta Sitjà **Dramaturgia** Jordi Palet i Puig **Interpretació** Pep Farrés, Jordi Farrés, Alba Valldaura **Música** Jordi Riera **Escenografia i titelles** Alfred Casas **Construcció de l'escenografia** Miquel Ruiz **Vestuari** Nidia Tusal **Comunicació** Martí Rossell **Oficina** Maite Velázquez **Producció executiva** Sylvie Lorente



## TERCERA SETMANA. DEL 19 AL 22 DE JULIOL

Pareu l'orella, perquè aquesta setmana, a més dels *Dimecres petits* i els tallers, s'han programat tres concerts extraordinaris organitzats en col·laboració amb el festival Petits Camaleons.

TALLER  
**CONTES A 2 METRES**  
 EL PETIT & FLIC  
**19 DE JULIOL, A PARTIR DE LES 18.30 H**  
 PER A TOTS ELS PÚBLICS

En aquesta instal·lació narrada dedicada a la cultura oral trobareu una narradora que explica contes... a cau d'orella. Tant si veniu sols, com en parella o en grup, repartiu-vos al voltant del cercle dibuixat a terra i no perdeu l'ocasió d'escoltar els relats fascinadors que té per a vosaltres.

TALLER  
**JARDÍ FRUFRÚ**  
 PERSONAJE PERSONAJE / FERNANDO LEIJA /  
 IMAGINART  
**19 DE JULIOL, A PARTIR DE LES 18.30 H**  
 GRUPS CADA 30 MINUTS  
 A PARTIR DE 3 ANYS  
 Vegeu primera setmana.

CONCERT  
**HEAVY PER XICS**  
**20 DE JULIOL, 18.30 H**  
 PER A TOTS ELS PÚBLICS

I si pares, mares i fills repassen conjuntament la història del rock assistint plegats a un concert de heavy? És el que us proposen els Heavy per Xics, que en el seu concert repassaran grans himnes del heavy rock que, a les seves mans, acaben fusionats amb el cançoner català. Com sona Raimon a ritme d'Iron Maiden? La resposta, en un concert amb músics i actors que procedeixen del teatre i d'autèntiques bandes de rock!

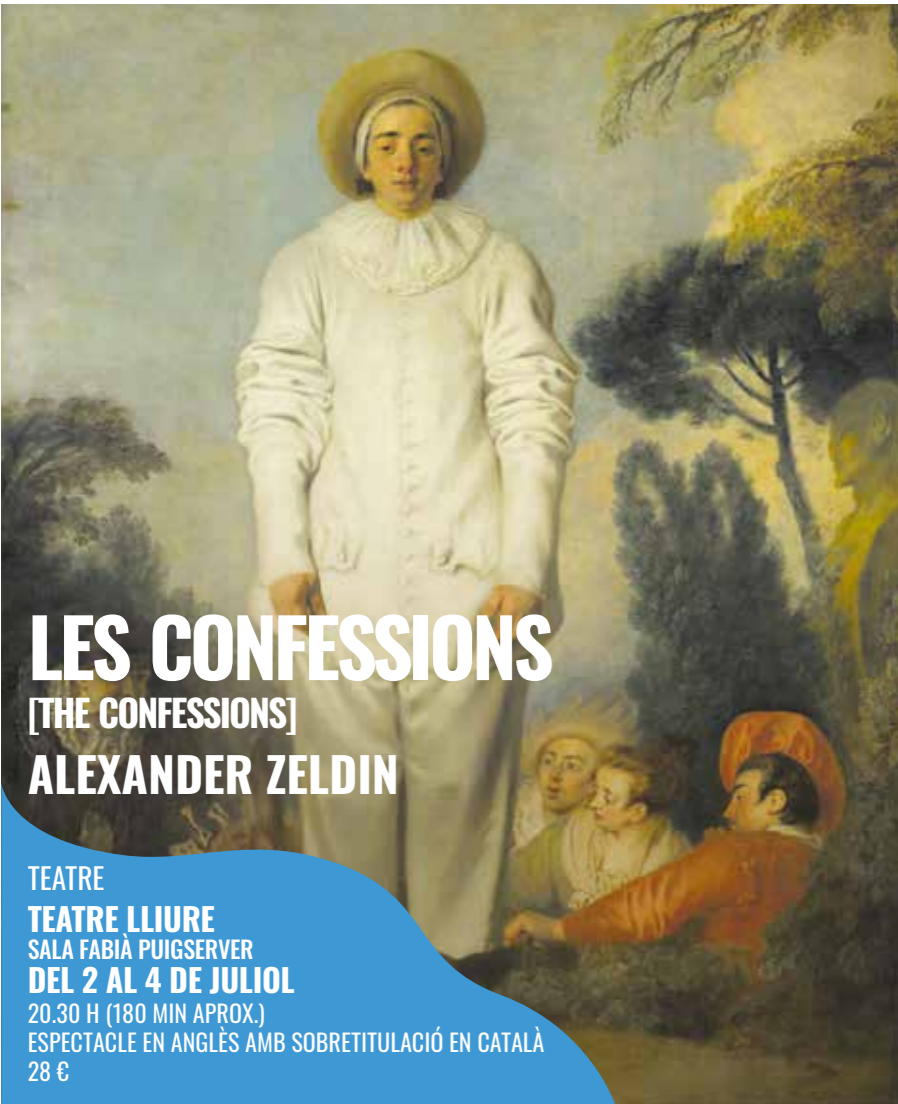
CONCERT  
**LALI BEGOOD**  
**EL JARDÍ SECRET**  
**21 DE JULIOL, 18.30 H**  
 PER A TOTS ELS PÚBLICS

Una història que és emoció en estat pur i està plena de música de la bona. Us parlem de la proposta més nova de Lali Begood i els còmplices que formen la seva banda. Elles i ells practiquen el *love'n'roll*. A què sona? Veniu i escolteu mentre us expliquen com és d'important equivocar-se, gestionar bé les emocions, apreciar la grandesa de l'amor o no caure en un excés de materialisme. Tot a ritme de músiques que van des del funky fins al reggae, des de l'ska fins al rock, del pop al dixieland i del folk a la música balcànica.

CONCERT  
**PEP LÓPEZ**  
**FOLKIDS**  
**22 DE JULIOL, 18.30 H**  
 PER A TOTS ELS PÚBLICS

Ni globus, ni confeti, ni coloraines ni tòpics que infantilitzen el folk. I és que no cal, perquè als nens i nenes els agrada el folk tal com és, sense afegits. Ho veureu en un espectacle en el qual infants i públic familiar són convidats a gaudir de la música i a ballar mentre segueixen les directrius que se'ls adrecen des de l'escenari i escolten unes composicions de creació pròpia. Us sona la melodia? Aquí adapten temes populars i els converteixen en balls i danses per a vosaltres i els infants que us acompanyin.

Una producció de No Sonores



**LES CONFESSIONS**  
[THE CONFESSIONS]  
**ALEXANDER ZELDIN**

TEATRE  
**TEATRE LLIURE**  
SALA FABIÀ PUIGSERVER  
**DEL 2 AL 4 DE JULIOL**  
20.30 H (180 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN ANGLÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ  
28 €



ESCENA HÍBRIDA  
**TEATRE LLIURE**  
SALA FABIÀ PUIGSERVER  
**DEL 7 AL 9 DE JULIOL**  
20.30 H (70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ AMB SOBRETITULACIÓ EN ANGLÈS  
25 €

**UNA ILLA**  
**AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO**



**WHO KILLED MY FATHER**  
**ÉDOUARD LOUIS / IVO VAN HOVE /**  
**INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM**

TEATRE  
**TEATRE LLIURE**  
SALA FABIÀ PUIGSERVER  
**DEL 13 AL 15 DE JULIOL**  
20.30 H (90 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN NEERLANDÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN ANGLÈS I EN CATALÀ  
30 €



TEATRE  
**TEATRE LLIURE**  
SALA FABIÀ PUIGSERVER  
**20 I 21 DE JULIOL**  
20.30 H (150 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN PORTUGUÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN ANGLÈS I CATALÀ  
25 €

**TRILOGIA CADELA FORÇA:**  
**CAPITOL I. LA NUVIA**  
**I EL BONA NIT VENTAFOSCS**  
**CAROLINA BIANCHI Y CARA DE CAVALO**

El dramaturg i director ha explorat en escena temes com els costos de l'austeritat, el poder de la comunitat, l'impacte de la vellesa i la fi de la vida, i ara ens explica la història d'una dona, del naixement fins a la mort.

L'obra es basa en la vida de la mare de l'autor: des del seu naixement a Austràlia el 1943 en el si d'una família de la classe treballadora, fins a l'educació, l'inici d'una vida nova com a dona divorciada a Londres i la creació d'una família. És així com el personatge de l'Alice ens acompanya a través dels canvis socials de finals del segle XX i principis del XXI. Els seus amors es converteixen en el fil conductor d'una emancipació tant personal com col·lectiva. L'obra, en forma d'escenes psicològiques curtes, se centra en moments seleccionats d'una vida de gairebé vuitanta anys.

*Les confessions* és l'obra més recent d'Alexander Zeldin, un autor britànic que explica històries vives del nostre temps, per tal de reflectir en escena la realitat. Va treballar llargues temporades en països com Rússia o Corea del Sud però, després d'haver fet d'ajudant de direcció per a Peter Brook i Marie-Hélène Estienne, va tenir un gran èxit amb *Beyond Caring*, primera obra d'una trilogia, *The Inequalities*, que parla sobre els costos de l'austeritat a la Gran Bretanya. La formen l'esmentada obra, però també *Love*, una història íntima d'amor familiar, i *Faith, Hope and Charity*, que s'ha descrit com "una experiència teatral intransigent" que oferiria una dosi generosa de realisme social. El 2022 passat, l'autor i director va estrenar *A Death in the Family*, ambientada en un asil francès.

Una producció de Compagnie A Zeldin / A Zeldin Company.

Un encàrrec conjunt de The National Theatre of Great Britain, RISING Melbourne i Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Coproduït per Wiener Festwochen, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Athens Epidaurus Festival, Adelaide Festival, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.

La Compagnie A Zeldin té el suport del Ministeri de Cultura de França.

Alexander Zeldin és artista associat del National Theatre of Great Britain, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtres de la Ville de Luxembourg i el Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.

Aquesta producció ha tingut el suport de Nancy i Michael Timmers, David Schwimmer, Cas Donald, Elisabeth de Kergorlay, Mazdak Rassi i Zanna Roberts Rassi, Andrew i Raquel Segal, Victoria Reese i Greg Kennedy, Studio Indigo Architects & Interior Designers.

**Concepció i creació** Alexander Zeldin **Direcció** Alexander Zeldin **Decorat i vestuari** Marg Horwell **Direcció de moviment i coreografia** Imogen Knight **Disseny de llum** Paulie Constable **Música** Yannis Philippakis **Disseny del so** Joshi Anio Grigg **Direcció de càsting** Jacob Sparrow **Direcció associada** Joanna Pidcock **Col·laboració a la dramaturgia** Sasha Milavic Davies **Direcció de veus** Cathleen McCarron **Imatge** "Pierrot", Franck Raux © RMN-Grand Palais (Musée de Louvre)

Ara que és evident que el món i els seus recursos són finits, és viable continuar pensant que els desafiaments que afrontem es poden resoldre de manera individual? Aquesta i altres preguntes es formulen en un espectacle creat amb l'ajuda de diferents intel·ligències artificials.

Cal trobar una nova manera de viure plegats. Necessitem superar la fase actual de conflicte generalitzat i cercar una nova convivència en què el "jo" deixi pas al "nosaltres", en què el benestar individual no es pugui concebre sense el benestar comú. Aquests enunciatos són irresistibles, oi? I, tanmateix, estan plens d'elements problemàtics. Qui hi cap, en aquest "nosaltres"? Hi pot haver un "nosaltres" sense un "els altres"? Què fem amb allò que ens molesta? Hi caben, en aquest "nosaltres", les persones que percebem com a diferents, com a pertorbadores? I les intel·ligències artificials? Què passa si convidem les intel·ligències artificials a imaginar un "nosaltres"? Té sentit fer-ho?

*Una illa* és un lloc on intentar crear alguna cosa junts, on pensar nous mites i plantejar d'una manera poètica si pot existir un "nosaltres" diferent i si és possible representar-lo. El text, la música i les imatges de l'espectacle s'han creat en diàleg amb una sèrie d'intel·ligències artificials.

A *Una illa* l'Agrupación Señor Serrano deixa de banda els recursos escènics, de vídeo i dramaturgics que han caracteritzat els seus treballs anteriors, per proposar un llenguatge més visual, plàstic i poètic. D'aquesta companyia amb ampli recorregut internacional s'han pogut veure en edicions anteriors del Grec Festival de Barcelona espectacles de la força de *Brickman Brando Bubble Boom* (2013), *A House in Asia* (2014), *Birdie* (2016), *Kingdom* (2018) o *The Mountain* (2020).

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Càmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, Festival Internacional de Teatro de Expressió Ibèrica (FITEI), Centro Cultural CondeDuque, Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli-Venezia Giulia, Festival delle Colline Torinesi, Feikes Huis, SPRING Festival, Departament de Cultura de la Generalitat.

**Direcció i dramaturgia** Alex Serrano, Pau Palacios **Assistència en la dramaturgia i direcció** Carlota Grau **Interpretació** Lía Coelho Vohlgenuth, Sara Montalvão, Bartosz Ostrowski, Carlota Grau **Performer hologràfica** Eva de Torrónategui **Coreografia** Núria Guiti **Escenografia i vestuari** Kescia Salvà **Disseny de llums** Cube.biz **Música** Nico Roig **Creació de vídeos hologràfics** David Negra **Vídeo Morphing** Boris Ramirez **Programació de vídeo** David Muñoz **Alumna en pràctiques d'escenografia** Helena Matos **Serma Intel·ligències artificials utilitzades durant el procés de creació** GPT-3, Bloom, ChatGPT, DALL·E, Stable Diffusion, Midjourne, FILM **Coordinació de producció** Barbara Bloim **Producció executiva** Paula S. Viten **Management** Art Republic **Agraments** Josep Marimon, Inês Oliveira, The Algorithmic Bridge, Román Torre, Ventura Kalász, Eva de Torrónategui, Marc Sansalvadó, Chloé Sansalvadó, Teo Sansalvadó, Blanca García Lladó, Alexandria Laudo, Julià Laudo, Claudi Laudo, Rosa Puzuelo, Emilio Palacios, Ayesha Gul **Fotografia** Agrupación Señor Serrano, Midjourney V

Vivències explicades en un monòleg en primera persona i una marçada crítica social són els elements centrals de la narrativa de l'autor francès Édouard Louis, que basa aquesta obra en la pròpia biografia. La porta a escena un dels grans mestres del teatre europeu.

"Em vaig fer escriptor perquè estava enfadat", ha explicat en diverses entrevistes el francès Édouard Louis. I resulta evident en llegir *Qui a tué mon père* ("Qui ha matat el meu pare"), una obra escrita en forma de carta irada que s'adreça al pare i que combina els universos personal i polític, en aplegar un seguit de records familiars i una furibunda crítica al sistema en el qual vivim. La biografia de l'escriptor és el material que utilitza en les seves obres. En aquest cas, el punt de partida hauria estat una visita al pare, castigat per l'afició a l'alcohol, els llargs anys de treball dur i els efectes d'un accident. Quin paper han tingut les decisions polítiques, com ara les retallades, en la decadència del pare i de tants altres? S'ho planteja l'autor en un text especialment dur i intens que ataca el capitalisme, retrata les desigualtats socials en la França del nostre temps, reviu escenes viscudes en el si d'una família obrera i deixa constància de l'homofòbia que ho amara tot. La intenció de l'autor és mostrar com la història política és també història personal. Del valor del text deixa constància el fet que, en pocs anys, l'han dut a escena directors tan influents com el mateix Ivo van Hove, Thomas Ostermeier o els creadors italians Daria Deflorian i Antonio Tagliarini.

Aquest muntatge és una nova incursió del director Ivo van Hove, al capdavant de la companyia Internationaal Theater Amsterdam —unió de Toneelgroep Amsterdam i Stadsschouwburg Amsterdam—, en el món de la literatura. Al Grec Festival de Barcelona l'hem vist portar a escena obres inspirades en novel·les com *The Fountainhead (La deu)*, d'Ayn Rand, de l'any 2014; *De stille kracht (La força oculta)*, de Louis Couperus, de l'any 2016; o *A little life (Tan poca vida)*, de Hanya Yanagihara, que es va veure a Barcelona l'any 2019.

Una coproducció de deSingel Antwerpen i els productors privats Bertil van Kaam, Jeroen van Ingen i Jaap Koopman.

**NL** Netherlands

**Direcció, adaptació i traducció** Ivo van Hove **Autoria** Édouard Louis **Interpretació** Hans Kesting **Escenografia, disseny de la llum i il·luminació** Jan Versweyveld **Música** George Dhauw **Vestuari** An D'Huys **Fotografia** Jan Versweyveld

Una actuació que travessa capes de temporalitats. Un grapat de capes de cadàvers de dones. La notícia de la violació i la mort d'una artista que feia una performance relacionada amb la creença en la bondat humana origina un tapis d'històries que tenen en comú narracions de violació i femicidi.

Carolina Bianchi debuta a Espanya amb aquesta representació, que s'haurà acabat de presentar al Festival d'Avinyó d'enguany. A l'escenari, amb el col·lectiu que dirigeix, Cara de Cavallo crea un viatge a l'abisme, un forat enmig del desert, una capbussada en la violació, un descens a l'infern. "Es tracta de ressuscitar una performance —explica l'artista— en un intent de trobar pistes a un enigma difícil d'anomenar, a una memòria massa incompleta per tocar-la. Quin buit hi ha entre una relliscada i la mort? Què somia aquest cos adormit? Com podem passar per aquesta fragmentació entre memòria i somni, entre imaginació i realitat factible? Què es fa amb tota aquesta informació? Què passa quan algú sobreviu?"

Aquest és el primer capítol de la trilogia *Cadela Força*, que estarà seguida de *The Rape Scene* (2024) i *The Broderhood* (2025/26). És la darrera creació de Carolina Bianchi amb el col·lectiu Cara de Cavallo, amb el qual ha produït fins ara els espectacles *O Tremor Magnifico* (2020), *LOBO* (2018), la performance *Quiero hacer el amor* (2017) i la lectura performance *Mata-me de Prazer* (2016).

Una producció de Metro Gestão Cultural (Brazil) i Carolina Bianchi y Cara de Cavallo.

Coproduït pel Festival d'Avignon, KVS (Bruselles), Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne i Fracati Producties (Amsterdam).

Aquest espectacle s'estrena el 6 de juliol de 2023 al Festival d'Avinyó.

Residència per acabar la peça i construcció de l'escenografia: La Fabrica, Festival d'Avignon.

Residències: Fracati Theater, DAS Theatre (Amsterdam), Festival Pròximamente/KVS (Bruselles), Festival 21 Voltz/Central Eléctrica (Porto), Pride Festival (Belgrad), Greta Galpão (São Paulo) i Espaço Desterro (Rio de Janeiro).

Hi donen suport: Fundação Ammodo, DAS Theatre Master Program, 3 Package Deal of the AFK - Amsterdams Fonds voor de Kunst / Coalition: DAS Theatre, NDSM and Over t U Festival, Theater Der Welt i Kaaitheater.

**Artistes** Carolina Bianchi y Cara de Cavallo **Concepció, text, dramaturgia i direcció** Carolina Bianchi **Dramaturgia i associada en el procés de recerca contínua** Carolina Mendonça **Interpretació** Blackyya, Carolina Bianchi, Chico Lima, Fernanda Libman, Joana Ferraz, José Artur Campos, Larissa Ballarotti, Marina Matheus i Rafael Limongelli **Direcció tècnica, disseny del so i música original** Miguel Caldas **Disseny de l'escenografia i art** Luisa Callegari **Disseny de la llum i il·luminació** João Rios **Vídeos i projeccions** Montserrat Fonseca **Il·lació** Video karaoke **Thany Sanches Vestuari** Tomás Decina, Luisa Callegari i Carolina Bianchi **Ajudantia d'art i col·laboració artística general** Tomás Decina **Diàleg sobre teoria i dramaturgia** Sílvia Bottirolli **Col·laboració artística** Edit Kaldor (tutor al DAS Theatre) **Traduccions del text a la versió anglesa i revisió** Luisa Dalgalarrondo, Marina Matheus, Joana Ferraz i Larissa Ballarotti **Col·laboracions en l'entrenament de cos i veu** Pat Fudyda i Yantó **Construcció del cotxe** Xavier Rhame, Lionel Petit, Philippe Berrot, Mathieu Audejean, Pierre Dumas, Miguel Caldas, Luisa Callegari i João Rios **Regidoria i ajudantia de producció** AnaCris Medina **Producció delegada** Carlota Guivernau **Direcció de producció i màner en gira** Carla Estefan **Gestió internacional i difusió** Metro Gestão Cultural (BR) **Fotografia** Christophe Raynaud de Lage

\* El text d'aquest espectacle ha estat creat també a partir de converses amb escrits de molts autors. Destaquem la col·laboració de l'actriu Blackyya en el seu text a la segona part de l'espectacle, un extracte de Renan Marcondes i el seu text *Foto Fantasma é as presenças da performance*, Nathalie Léger i el seu llibre *The White Dress*, la bibliografia de Roberto Bolaño, escrits de Saidiya Hartman i l'obra de l'antropòloga Rita Laura Segato.

# INK

## DIMITRIS PAPAIOANNOU



TEATRE VISUAL  
**TEATRE LLIURE**  
SALA FABIÀ PUIGSERVER  
DEL 24 AL 26 DE JULIOL  
20.30 H (65 MIN APROX.)  
30 €

Un pop, plàstic, aigua, dos cossos en moviment...  
Aquest geni del teatre físic i visual porta  
a Barcelona un muntatge magnètic.

Una atmosfera d'una gran bellesa envolta els dos intèrprets d'aquest espectacle, dos artistes de generacions diverses. Potser es tracta del sentinella d'un món fosc i d'un visitant que pertorba la seva existència. Potser són un pare i un fill, potser encarnen la joventut i la maduresa o potser són, un vestit i l'altre despulat, una imatge de la civilització i del bon salvatge. Ho haureu de decidir durant una representació en la qual la trobada entre l'element humà i l'irracional es desenvolupa entre panells de plàstic transparent que atrapen i empresonen els artistes i sota una pluja constant d'aigua, element bàsic i ancestral sota el qual es relacionen uns personatges que es veuen amb hostilitat en alguns moments, però que troben la manera de coexistir i fins i tot de jugar i descobrir-se mútuament. Una ambientació amb referències artístiques, plena d'al·lusions al cinema de terror, però també a la poesia, acompanya una obra fascinant, densa, que té molt de mitologia contemporània i que omple els ulls dels espectadors i espectadores amb les imatges de gran potència que són marca de fàbrica d'aquest artista.

És una oportunitat única per reviuir un espectacle creat originalment l'any 2020 i que encara no s'havia vist a Barcelona. Papaioannou havia debutat al Grec Festival l'any 2017 (*The Great Tamer*). El 2020 estava treballant en un nou espectacle, *Transverse Orientation*, però va haver d'interrompre els assajos a causa de la pandèmia. Durant la interrupció, va crear la primera versió d'*INK*, com a encàrrec amb carta blanca del Torinodanza Festival i d'I Teatri Reggio Emilia. Finalment, la companyia va presentar *Transverse Orientation* a Barcelona (Grec 2021) i, un any després, va crear una nova versió d'*INK* per a una gira mundial, en la qual Papaioannou comparteix el paper protagonista amb l'acclamat actor grec Haris Fragoulis, en un doble repartiment.

La primera versió d'*INK* va ser un encàrrec i una coproducció de Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino — Teatro Nazionale + Fondazione I Teatri / Festival Aperto — Reggio Emilia l'any 2020.

La versió final de l'obra i la gira internacional han estat coproduïdes per la Biennale de la Danse de Lyon 2023, Sadler's Wells London i MEGARON — THE ATHENS CONCERT HALL, amb el suport del Ministeri de Cultura i Esports de Grècia l'any 2023.

Dimitris Papaioannou és artista resident a MEGARON — THE ATHENS CONCERT HALL.

Agraim especialment a Teodor Currentzis la conducció musical d'*INK* i el fet que ens l'oferís com un regal. Gràcies especialment a Dimitris Korres pel seu continu i genial suport tècnic.

**Concepció, direcció, decorats, vestuari i il·luminació** Dimitris Papaioannou / **Home vestit** Dimitris Papaioannou / **Haris Fragoulis** **Home nu** Šuka Horn **Música** Kornilios Selamits **Disseny del so** David Blouin **Disseny de la il·luminació** Lucien Laborde, Stephanos Droussiotis **Producció creativa i executiva i ajudantia de direcció** Tina Papanikolaou **Direcció associada** Haris Fragoulis **Entrenament físic dels intèrprets** Šuka Horn **Fotografia i material audiovisual** Julian Mommert **Música enregistrada** Teodor Currentzis, musicAeterna Orchestra **Vapors nom a l'espectacle** Aggelos Mendis **Creació del pop** Nectarios Dionysatos **Associat al disseny visual** Evangelos Xenodochidis **Relacions internacionals, responsable de comunicació i programador de la gira** Julian Mommert **Direcció tècnica** Manolis Vitsaxakis **Regidoria i enginyeria de so** David Blouin **Utilitatge i regidoria** Tzela Christopoulou **Programació de la il·luminació** Lucien Laborde **Tècnic d'escenari i maquinista** Aggelos Katsoulas **Producció executiva** 2WORKS en col·laboració amb POLYPLANTY PRODUCTIONS **Producció executiva associada** Vicky Strataki **Assistència en la producció executiva** Kali Kavvatha **Fotografia** Julian Mommert

## TEATRE LLIURE

### ESPAI LLIURE

TEATRE  
**4 I 5 DE JULIOL**  
21 H (90 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
22 €

**ALTSASU**  
LA DRAMÀTICA ERRANTE /  
MARÍA GOIRICELAYA

Un incident que va succeir en un poble navarrès i que va enfrontar veïns i agents de la Guàrdia Civil es va convertir en un cas mediàtic. Què va passar realment? Aquest muntatge s'hi aproxima des de la ficció i sense prendre-hi partit.

El poble navarrès d'Altsasu va ser l'escenari dels fets que relata aquest muntatge, una baralla a les portes del bar Koxka en la qual, ara fa gairebé set anys, es van veure implicats dos agents de la Guàrdia Civil i les seves parelles i alguns veïns de la localitat. Un agent va acabar amb un turmell trencat i dues persones van ser detingudes. El fiscal va considerar el cas com un atac terrorista, amb tot el que això implicava per als acusats. Transcripcions de declaracions dels protagonistes dels fets durant el judici, retalls de premsa i continguts apareguts a les xarxes socials serveixen per donar forma a un relat que s'aproxima als fets des de la ficció i sense prendre-hi partit, però d'una manera rigorosa i honesta.

María Goiricelaya i la companyia La Dramática Errante han dut a escena aquest cas, tant per tal de preguntar-se per l'abús de l'ús del terme *terrorisme* com per buscar una cicatrització col·lectiva i no traumàtica del dolor generat. La Dramática Errante és una companyia creada per Ane Pikaza i María Goiricelaya, actuals directores del Festival de Teatre d'Olite, per desenvolupar projectes escènics que fomentin la reflexió i la millora social.

Una producció de La Dramática Errante.

**Direcció i dramaturgia** María Goiricelaya **Ajudantia de direcció** Eider Zaballa **Interpretació** Nagore González, Egortz Sánchez, Aitor Borobia, Ane Pikaza **Escenografia** Eider Ibarondo, Isabel Acosta **Moviment** Alberto Ferrero **Vestuari** Bèitxe Saitua **Disseny de la il·luminació** David Alkorta **Música** Adrián García de los Ojos **Espai sonor** Ibon Aguirre **Producció** La Dramática Errante **Distribució** Portal 71 **Fotografia** Hodel Torres

TEATRE  
**10 I 11 DE JULIOL**  
21 H (50 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
22 €

**REMINISCENCIA**  
MALICHO VACA VALENZUELA /  
LE INSOLENTE TEATRE

La paraula, el material d'arxiu i les imatges de Google Earth serveixen per explicar una història personal que, ahora, és una reflexió sobre Xile i la memòria.

L'autor i intèrpret Mauro Malicho Vaca farà servir la seva pròpia biografia com a material escènic en una proposta que porta el teatre a una nova dimensió en la qual conviu amb recursos audiovisuals i amb el que ens aporta internet. Perquè aquest assaig autobiogràfic és una passejada per llocs significatius de la biografia del mateix autor: des de l'hospital on va néixer fins a la relació amb els seus avis. Tot, ambientat en el mateix lloc on han viscut sempre Vaca i la seva família: una població que recorrerem de dia i de nit, vista a través de la pantalla d'aquest gran mapa fotogràfic que és Google Earth. En aquesta peça de docuteatre digital, viatjarem entre la vida de l'autor, la història dels seus i la del lloc on va néixer, tot a ritme d'un bolero que segurament heu sentit moltes vegades.

Un muntatge en el qual veureu els rastres que ha deixat en la societat xilena la dictadura militar d'Augusto Pinochet, però també escoltareu ressons dels esclats socials que es van viure al país en els últims anys.

**Creació i interpretació** Malicho Vaca Valenzuela **Dramaturgia** Malicho Vaca Valenzuela **Direcció** Malicho Vaca Valenzuela **Interpretació** Malicho Vaca Valenzuela, Rosa Alfaro, Lindor Valenzuela **Ajudantia de direcció** Ébana Garin Coronel **Representació internacional i producció** Ébana Garin Coronel

TEATRE/MÚSICA/DANSA  
**17 I 18 DE JULIOL**  
21 H (65 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN ÀRAB AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ  
22 €

**RIDING ON A CLOUD**  
RABIH MROUÉ

Potser fa deu anys que volta pel món, però aquesta creació teatral continua fascinant i commocionant els espectadors i les espectadores amb una història en la qual es difumina la frontera entre la realitat i la ficció.

Fa teatre, però treballa també amb el vídeo i la *performance* i els incorpora als espectacles que produeix. A més, és un artista visual reconegut que ha exposat, fins i tot, a la Documenta de Kassel. Aquest espectacle pren com a punt de partida un fet real que es contamina de ficció a mesura que avança el muntatge. L'any 1987, al final de la guerra civil libanesa, Yasser, el germà petit de Rabih Mroué, va rebre un tret al cap. La bala li va travessar el cervell sense matar-lo, però deixant-li algunes seqüeles que, per exemple, li impedeixen de trobar la relació entre dues imatges vistes l'una a continuació de l'altra. Potser és que la memòria de Yasser, a qui tindreu en persona a l'escenari, munta en un núvol que salta d'un lloc a l'altre, com suggereix el títol del muntatge. Text, imatges, enregistraments diversos: tot servirà per explicar-nos una història que és real fins a cert punt. La presentació es complementarà amb altres propostes relacionades amb l'obra del mateix artista, tant a la Filmoteca de Catalunya com al Museu d'Art Contemporani de Barcelona i Fabra i Coats (vegeu la pàgina 55).

Una coproducció de Fonds Podiumkunsten, Prins Claus Fonds, Hivos i Stichting DOEN - Paisos Baixos.

**Interpretació** Rabih Mroué **Dramaturgia i direcció** Rabih Mroué **Traducció a l'anglès** Ziad Nawfal **Amb** Yasser Mroué **Hi col·labora** Samad Louis **Ajudantia de direcció** Petra Serhal **Assistència** Janine Baroud **Agraïments especials** Lina Saneh, Frie Leysen, la família de Mroué (Souad, Ahmad, Ammar, Ziad, Malia, Mazen, Nabli i Fatima Bazzi), Ahlam Awada, Samar Maakaroun, Janine Broud, Karma i Nadi Louis

TEATRE  
**22 I 23 DE JULIOL**  
21 H (90 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ  
18 €

**PUPILAS PINTABAN**  
MIS SABANAS.  
QUADRE #2: TERESA  
LALINEA

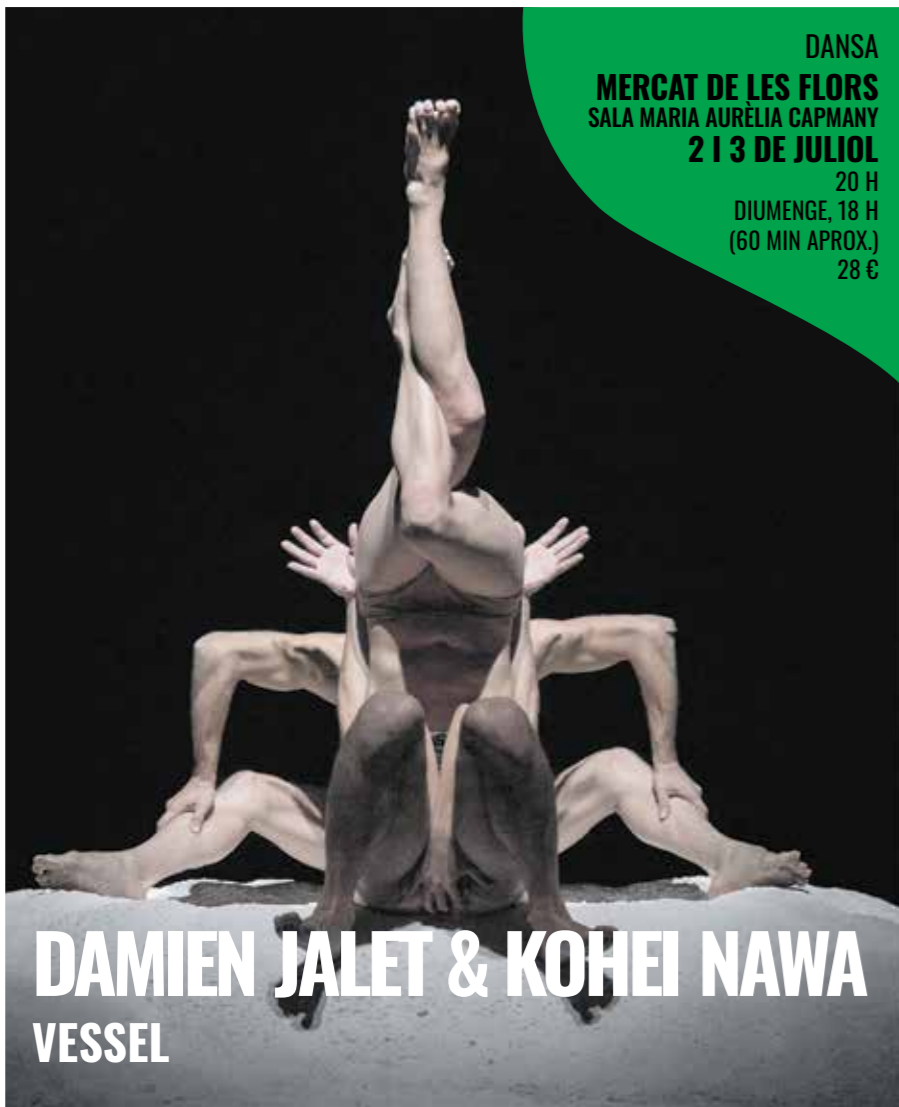
El segon lliurament escènic d'aquest projecte polifònic que examina l'embriaguesa en els nostres temps i que fixa la mirada en les vivències d'una dona. **Feminisme i contracultura en la peça guanyadora del premi Adrià Gual 2022.**

El projecte escènic *Pupilas pintaban mis sábanas* retrata una generació d'usuàries d'heroïna a partir d'un seguit de testimonis en els quals es produeix un diàleg entre la mirada científica d'un metge, i l'experiència de les usuàries. En aquest cas, és la Teresa qui està al centre d'un muntatge que retrata una dona immersa en els ambients de la Catalunya contracultural, però tot i això hipermasculinitzada, dels anys setanta. Teresa fa un ús lúdic de les drogues, no exempt de conseqüències, experimenta la discriminació doble que pateixen les dones consumidores i acaba trobant en el consum un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista de la qual formen part altres usuàries com ella mateixa.

Una coproducció del Centre de les Arts Lliures - Fundació Joan Brossa i Lalinea.

Support a la creació: premi Adrià Gual 2022 de l'Institut del Teatre, beques "Barcelona crea" 2020, Nau Ivanow, Centre Cívic Cotxeres Borrell i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Creació** Lalinea **Direcció escènica** Úrsula Tenorio, Erik Forsberg **Dramaturgia** Erik Forsberg, Úrsula Tenorio **Ajudantia de direcció** Laura Riera **Testimoniatge** Teresa **Espai escènic** Lucía Valenzuela, Sergi Cerdan **Espai sonor** Sergio Camacho **Espai lumínic** Ivan Cascon **Creació comunitària** participants de Metzineres **Assessorament de moviment en la creació comunitària** Anna Pérez Moya **Assessorament en la interpretació** Alex Sanz **Producció executiva** Laura Riera **Comunicació** Eladi Bonastre



DANSA  
**MERCAT DE LES FLORS**  
 SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
**2 I 3 DE JULIOL**  
 20 H  
 DIUMENGE, 18 H  
 (60 MIN APROX.)  
 28 €

**DAMIEN JALET & KOHEI NAWA**  
**VESSEL**

**Fusió de talents entre un coreògraf i ballari belga i francès i un artista plàstic japonès en un muntatge en què set intèrprets sense rostre construeixen un cos col·lectiu. L'element sòlid és aquí tan protagonista com el líquid i el gasós.**

L'any 1995, el coreògraf Damien Jalet va fer una residència a Villa Kujoyama, un centre de creació artística pluridisciplinari francojaponès creat a Kyoto per tal d'acollir artistes emergents que desenvolupin algun projecte relacionat amb el país oriental. En una zona elevada de la ciutat, el centre va ser escenari en aquella ocasió de la trobada entre Jalet i l'escultor Kohei Naw, creador i escenògraf que explora la relació entre els mons natural i artificial. Escultura i coreografia es fonen en una proposta escènica que parla de les contradiccions que presenta el cos humà: entre deteriorament i regeneració, entre l'estat sòlid i el líquid, entre l'anatomia i la mitologia... Set intèrprets ballen en una composició de l'artista electroacústic Marihiko Hara i obres de Ruyichi Sakamoto. Jugant amb les característiques anatòmiques dels ballarins, la coreografia de *Vessel* desenvolupa la seva pròpia mitologia, parcialment inspirada en el *Kojiki*, el llibre mitològic japonès més antic que evoca la creació del món, i expressa el conflicte entre el cos i l'esperit a través d'una dansa única. Tot, mentre les escultures i instal·lacions de Kohei Nawa exploren tècniques i materials per oferir-nos una visió orgànica del món. Una creació protagonitzada per éssers anònims que no tenen gènere conegut i que potser suggereixen criatures no humanes. Una dansa escultural, en definitiva, que transcendeix totes les fronteres entre gèneres artístics.

Una producció del Théâtre National de Bretagne i Sandwich Inc.  
 En coproducció amb Arario Gallery; Grand Marble Co., Ltd; Warehouse Terrad; Amuse Inc.; Culture Convenience Club Co., Ltd.  
 Amb el suport de la Caisse des Dépôts i del Performing Arts Japan Programme for Europe / Japan Foundation.

**Coreografia** Damien Jalet **Escenografia** Kohei Nawa **Composició musical** Marihiko Hara, Ryuichi Sakamoto **Interpretació** Aimioules Arapoglou, Nobuyoshi Asai, Mayumu Minakawa, Ruri Mitoh, Jun Morii, Mirai Moriyama, Naoko Tozawa **Suplents** Nicola Leahey, Pascal Marty **Disseny de la il·luminació** Yukiko Yoshimoto **Regidoria (alternativament)** So Ozaki, Marie Bonnier, Philippe Marie **So Cèdric** Aïaïs **Estructura (alternativament)** Reo Nukumizu, Tetsuhiko Yoshida, Marie Bonnier, Philippe Marie **Il·luminació (alternativament)** Kazuya Yoshida, Ronan Cabon, Sylvain Brossard **Fotografia** Yoshikazu Inoue



**ROCÍO MOLINA**  
**CARNACIÓN**

DANSA / ESCENA HÍBRIDA  
**MERCAT DE LES FLORS**  
 SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
**DEL 7 AL 9 DE JULIOL**  
 20 H. DIUMENGE, 18 H (90 MIN APROX.)  
 28 €

**La tradició flamenca abraça l'avantguarda en els muntatges d'una artista que en aquesta ocasió col·labora amb Niño de Elche i es llança a explorar la naturalesa del desig.**

Dos dels noms més coneguts en l'escena del flamenc més renovador es troben en un espectacle que es presenta com una recerca o un itinerari obert. Tots dos artistes actuen en viu i en directe i acompanyats del músic Pepe Benítez, la intèrpret de violí Maureen Choi i la soprano Olalla Alemán. A més, participa en la posada en escena barcelonina del muntatge la coral Càrmina, que enguany celebra el cinquantè aniversari. Tots plegats parlen en el nou muntatge liderat per Rocío Molina sobre el desig, sobre el cos humà i sobre la capacitat que té per crear-se imatges d'un passat que no arriba a entendre. El desig es presenta en aquesta proposta com un flux que travessa l'estadi humà i el sagrat, el caràcter espiritual i el material. Amb un títol que al·ludeix al procés pictòric de coloració de la carn, Rocío Molina aborda les tensions que el desig produeix, en la creació artística o en la forma més carnal, en una peça en la qual conflueixen la música sacra i l'electrònica, la celebració i la festa, la repressió i el plaer íntim de la subjecció.

És la creació més nova d'una artista que va guanyar el Lleó de Plata de Dansa a la Biennial de Venècia de l'any 2022. L'any 2008 la vam veure al Grec participant amb Belén Maya, Diana Navarro i Merche Esmeralda en l'espectacle col·lectiu *Mujeres i*, el 2018 passat, portant a l'escenari la maternitat en l'espectacle *Grito pelao*, amb Sílvia Pérez Cruz.

En col·laboració amb l'Agència Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Turismo Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.  
 Amb el suport de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Danza Molina SL, Biennial de Dansa de Venècia, Bienal de Flamenco de Sevilla i Teatro Español.

**Baile** Rocío Molina **Cante** Niño de Elche **Piano / electrònica / programacions** Pepe Benítez **Violinista** Maureen Choi **Soprano** Olalla Alemán **Cor Coral Càrmina** **Idea original i coreografia** Rocío Molina **Direcció escènica** Rocío Molina, Juan Cruz Díaz de Garaio **Esnaola** **Direcció musical** Niño de Elche en col·laboració amb Rocío Molina i Juan Cruz Díaz de Garaio **Esnaola** **Composició musical** *Cumbia* y *Exorcismo* Pepe Benítez **Gestació, acompanyament i coordinació artística** Julia Valenciano **Disseny del vestuari** Leandro Cano **Disseny de l'espai escènic** Juan Cruz Díaz de Garaio **Esnaola** **Disseny de la il·luminació** Carlos Marquerie **Direcció musical del cor** Daniel Mestre **Disseny del so** Javier Álvarez **Textos** Enrique Fuentesblanca **Direcció tècnica** Carmen Mori **Disseny gràfic** Julia Valencia **Tècnic d'il·luminació** David Benito **Regidoria** María Agar Martínez **Artistes de Shibarì** Simone Fratini, GiùWùr **Realització del vestuari de Pepe Benítez i Olalla Alemán** Gloria Trenado **Faldilla de vimet** Taller Artesano de Mimbre José Luis Encijo **Direcció de producció** El Mandato Producciones SL **Fotografia** Simone Fratini



DANSA  
**MERCAT DE LES FLORS**  
 SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
**DEL 13 AL 15 DE JULIOL**  
 20 H (60 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN ANGLÈS, CASTELLÀ I CATALÀ  
 25 €

**LA VERONAL**  
**FIRMAMENTO**

**S'acaba un món i en neix un altre. Una companyia de dansa en el millor moment creatiu s'adreça a l'adolescència per parlar sobre el dolor de la pèrdua, però també de l'esperança en el que ha de venir.**

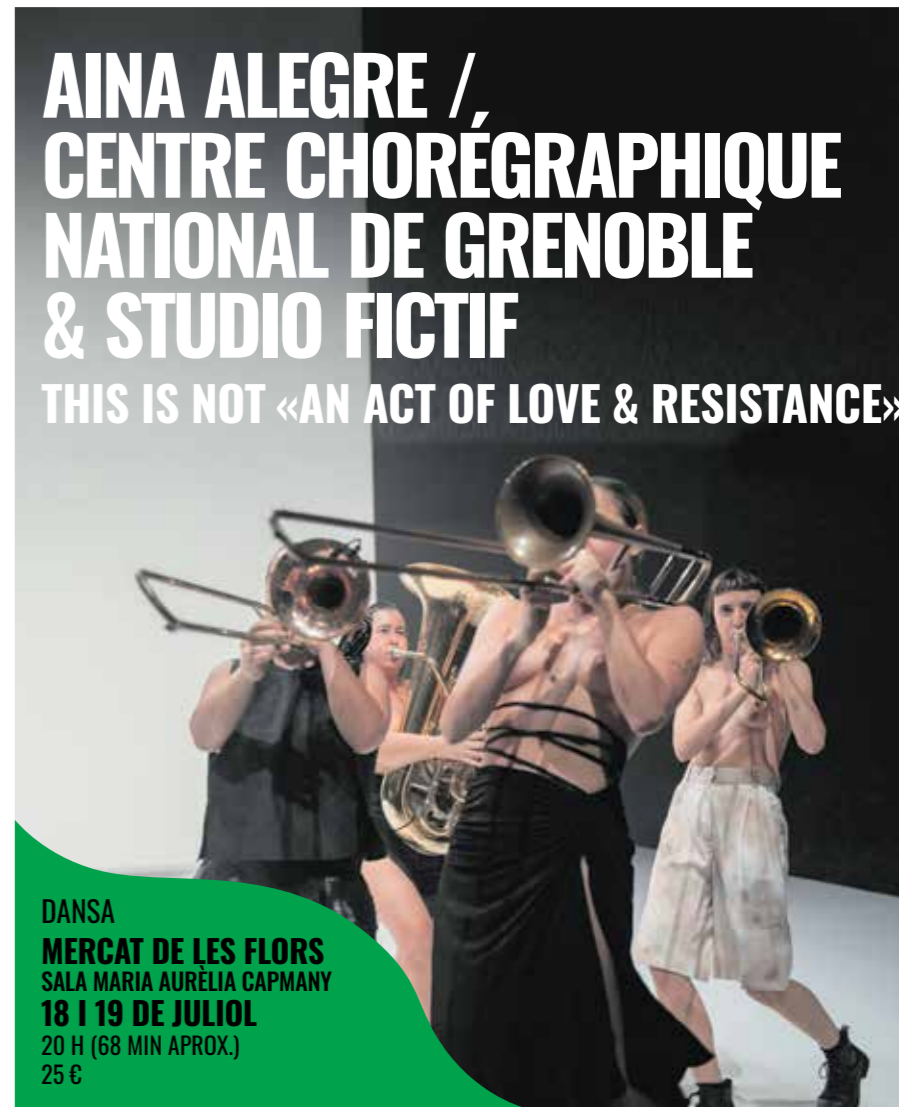
Expulsades de la infantesa, les persones que travessen l'adolescència enyoren el temps dels jocs i, alhora, s'il·lusionen amb el ventall de possibilitats que se'ls obre davant els ulls. Viuen un moment de canvi durant el qual es definirà la manera com veuen el món i s'establirà la importància que tindrà per a ells el món material o l'emocional. La Veronal i Marcos Morau conviden el públic a fer servir la intuïció, a activar la memòria i els sentits per endinsar-se en el laberint que suposen els espectacles de la companyia. Què estem veient? On és la sortida d'aquest laberint? Utilitzant un llenguatge que desafia la lògica i ens submergeix en el desconcert, el misteri i la reflexió, *Firmamento* vol generar un espai màgic que contingui possibilitats infinites i recordi als nois i noies que hi ha moltes realitats possibles, més enllà de la que vivim.

Amb aquest muntatge, La Veronal s'adreça per primera vegada a públics adolescents i acostia a les noves audiències un talent i un llenguatge coreogràfic propis que han suscitat aplaudiments en els principals escenaris del món. Al Festival de Barcelona, la companyia va obrir la boca de l'infern al Teatre Grec l'any 2015 amb *Vorònia*, va tornar l'any 2018 amb *Pasionaria* i es va passejar entre la Calanda i el París de Buñuel a *Sonoma* (Grec 2020). Per aquell espectacle, i pel següent, *Opening Night* (Grec 2022), la companyia es va endur un premi Ciutat de Barcelona.

Amb la col·laboració del Graner Centre de Creació i el Teatre l'Artesà.  
 Amb el suport de l'INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España i de l'ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**CO** Una producció de La Veronal en coproducció amb el Grec 2023 Festival de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Centro de Cultura Contemporània Condeduque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

**Concepció i direcció artística** Marcos Morau **Coreografia** Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets **Interpretació** Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Shay Partush **Assessorament dramàtic** Carmina S. Belda, Roberto Fratini **Direcció tècnica i disseny de la il·luminació** Bernat Jansà **Regidoria d'escena, maquinària i efectes especials** David Pascual **Música i disseny sonor** Juan Cristóbal Saavedra **Disseny de l'escenografia** Max Glanzel **Disseny del vestuari** Sílvia Delagneau **Producció i logística** Cristina Goniñi Adot, Angela Boix **Direcció de producció** Juan Manuel Gó Galindo **Fotografia** Bence Szemerey



**AINA ALEGRE /**  
**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE**  
**NATIONAL DE GRENOBLE**  
**& STUDIO FICTIF**  
**THIS IS NOT «AN ACT OF LOVE & RESISTANCE»**

DANSA  
**MERCAT DE LES FLORS**  
 SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
**18 I 19 DE JULIOL**  
 20 H (68 MIN APROX.)  
 25 €

**Una peça musical i coreogràfica per a nou intèrprets: cinc ballarines, tres trombonistes i una tuba. Juntes, invoquen diferents imaginaris i converteixen en moviment i so la relació que tenen amb un element invisible: l'aire.**

Ballarina, *performer* i coreògrafa, Aina Alegre és una artista de Vilafranca del Penedès que viu entre la capital catalana i París i que, després d'haver entrat a formar part del CNDC d'Angers l'any 2007, va iniciar una carrera brillant que la va dur a crear la seva pròpia companyia, STUDIO FICTIF i, des del gener d'enguany, a dirigir el Centre Chorégraphique National de Grenoble, juntament amb l'intèrpret Yannick Hugron. Alegre, que entén la dansa com un terreny en el qual "reimaginar" el cos, ha explorat en les seves creacions diverses cultures i pràctiques corporals, de les quals examina el paper històric i antropològic inspirant-se tant en obres plàstiques, com sonores i audiovisuals. I si en les últimes coreografies ha experimentat amb el so i la música en relació amb el cos, a *THIS IS NOT «an act of love & resistance»* l'artista centra la coreografia en aquest element que ens envolta i està present de manera permanent, encara que ni el veiem ni en siguem conscients: l'aire i la dependència que tenen els cossos per l'interior dels quals circula de manera permanent.

Altres coproductors i associats: STUDIO FICTIF (Claire Nollez, Romain Courault, Clémence Padou); December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Brugge), Bèlgica; Mercat de les Flors, Barcelona – artista associada 2022 & 2023; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Le Manège, scène nationale de Maubeuge; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée; Theater Freiburg, Germany; Transfabrik Fund – Franco-German Fund for the Performing Arts i Atelier de Paris CDCN.

Amb el suport del Patronage Caisse des Dépôts; DRAC Île-de-France; Département du Val de Marne; Région Île-de-France; Adami, organització per a la gestió dels drets dels artistes; SACD stage music fund; CNDC, Angers.  
 El Centre chorégraphique national de Grenoble està finançat per Drac Auvergne – Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication Grenoble-Alpes Métropole, Département de l'Isère, Région Auvergne – Rhône-Alpes.

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i Centre Chorégraphique National de Grenoble | CCN2.

**Concepció i direcció artística** Aina Alegre **Amb** Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedmann, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas **Disseny de la il·luminació** Jan Fedinger **Creació sonora** Josep Tutusaus **Consell artístic i dramàtic** Quim Bigas **Disseny del so** Vanessa Court **So** Guillaume Olmeta **Vestuari** Andrea Otin **Assistència en la coreografia** Yannick Hugron, Aniol Busquets **Regidoria** Juliette Rudent-Gil **Agraments especialment** a l'Enric Alegre, pel tema *Better future blues*, el qual va acompanyar la creació de principi a fi, Pere Jou, Elsa Dumontel **Fotografia** Phille Deprez

**CELUI QUI TOMBE**  
YOANN BOURGEOIS

**CIRC**  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
**22 I 23 DE JULIOL**  
20 H, DIUMENGE A LES 18 H  
(90 MIN APROX.)  
28 €

**El desequilibri i l'estètica del risc són la base d'un espectacle que treballa amb elements del circ i de la dansa. Moments de vertigen i moviment harmònic, en un muntatge que desafia la física... o que ho sembla!**

Diuem que els espectacles d'aquest acróbata, malabarista i coreògraf enamoren a primer cop d'ull, potser perquè s'entesta a desafiar les lleis del moviment i a crear unes escenes de grup que combinen una habilitat tècnica excepcional amb una imaginació fora dels límits i una poesia que ho amara tot. Al Grec 2018 Festival de Barcelona el vam veure per primera vegada a la ciutat amb *Minuit*, però ja feia un parell d'anys que el públic europeu el coneixia per aquest espectacle, *Celui qui tombe*. Aquí, col·loca sis intèrprets —són ballarins, acróbates o totes dues coses a la vegada?— sobre una plataforma que belluga constantment i que els sotmet a una situació d'inestabilitat que possiblement té molts punts en comú amb les inseguretats i els entrebancs que tothom pateix durant l'existència. Obligats a treballar en comú, a confiar els uns en els altres, aquests artistes interpreten un muntatge escènic, però sembla ben bé que ens parlin de la vida humana.

Yoann Bourgeois ha creat peces que exploren els conceptes de gravetat, equilibri i punt de suspensió. Del 2016 al 2022, va ser director del Centre Coreogràfic Nacional de Grenoble (CCN2). Avui, amb la nova Yoann Bourgeois Art Company, continua desenvolupant-se a través de creacions, col·laboracions i tallers. Treballa en un projecte innovador, un espai natural sensible que combinarà la recerca poètica i la protecció del medi ambient.

Una producció de la Yoann Bourgeois Art Company.  
En coproducció amb Mc2. Grenoble - Biennale de la Danse de Lyon - Théâtre de La Ville, Paris - Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène Nationale de Douai - Le Manège de Reims, Scène Nationale - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville, Théâtre National de Bretagne - Rennes.  
Amb el suport d'Adami, Spedidam, Petzl.  
Yoann Bourgeois Art Company està finançada pel Drac Auvergne - Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication.

**Concepte, posada en escena i disseny de l'escenografia** Yoann Bourgeois **Ajudantia de direcció** Marie Fonte **Interpretació** Marie Bourgeois, Julien Cramillet, Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Buser, Agnès Canova, Kerem Gelebek **Treball de veu** Caroline Blanpied, Jean-Baptiste Veyret-Logerias **Disseny de la il·luminació** Adèle Grépinet **Disseny del so** Antoine Garry **Vestuari** GINETTE/Sigolène Petey **Direcció tècnica** Julien Soulatre **Regidoria** Etienne Debraux **Il·luminació** Magali Larché **So** Tania Volke **Fotografia** Studio AL

**IT DANSA**  
**CELEBRACIÓ**

**DANSA**  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
**26 I 27 DE JULIOL**  
20 H (80 MIN APROX.)  
22 €

**Torna al Festival de Barcelona IT Dansa, que enguany celebra 25 anys de vida i de la primera actuació al Grec. Interpreten un programa format per tres peces històriques de la companyia.**

L'any 1997 es va crear, com a projecte pedagògic de l'Institut del Teatre de Barcelona, la jove companyia IT Dansa, amb la finalitat d'afavorir el perfeccionament i la professionalització dels joves ballarins i ballarines. Van actuar per primera vegada l'any següent, el 1998, ara fa 25 anys. Aquell mateix any s'estrenaven també en el Grec Festival de Barcelona. Ara, un quart de segle més tard, la companyia ja ha actuat una dotzena de vegades al Grec. En la que fa tretze, celebren l'aniversari dels seus primers passos i tornen al festival interpretant tres obres de coreògrafs que han estat vinculats amb IT Dansa des dels inicis de la jove companyia. Es tracta de *Twenty Eight Thousand Waves*, una coreografia de Cayetano Soto que transmet la força i l'energia de les onades del mar. A continuació, els ballarins i ballarines de la companyia interpretaran *Lo que no se ve*, una creació intimista de Gustavo Ramírez Sansano per a IT Dansa, i centrada en les relacions de parella. Tanca el programa *Minus 16*, d'Ohad Naharin, un dels grans èxits de la companyia, que proposa un recorregut per diversos estats d'ànim, des de l'abatiment en solitari fins a la diversió en grup a ritme de tx-a-txa-txa, mambo o de cançons populars d'Israel.

**Direcció artística** Catherine Allard **Ballarins i ballarines** Jasmine Ahtari, Carlota Batalla, Sky Bebbington, Martí Blanco, Francesca Cova, Queralt Farran, Eduardo Ignacio Fizona, Joan Jansana, Kora Leiva Gnonnas, Luis Martínez, Patricia Pazo, Gabriel Parra, Laia Serra, Iwase Towa, Isaac Verdura, Yarden Zana **Alumne en pràctiques** Hugo Real **Repetidores** Nora Stiges-Sardà, Mathilde van de Meerendonk **Professors de clàssic** Inyge Grove, Sandra Marín, Jeanne Solan, Natalia Tkachenko, Zoran Markovic, Rodolfo Castellano **Professor de contemporani** Maxime Iannarelli **Professor d'interpretació** Ferran Audi **Vestuari** Sorne Blasi **Pianista** Carlos Silva **Coordinació tècnica** Pablo Huerres **Tècnic d'il·luminació** Albert Glas **Tècnic de so** Marta Aguado

**Twenty Eight Thousand Waves**  
**Coreografia** Cayetano Soto **Música** *I Lie*, de l'àlbum *The Little Match Girl Passion*, de David Lang, interpretat per Theatre of Voices - Ars Nova Copenhagen; *Aheym*, de Bryce Dessner, interpretat per Kronos Quartet **Disseny de la il·luminació** Cayetano Soto **Disseny del vestuari** Cayetano Soto **Fotografia** Jordi Vidal **Durada** 20 min

**Lo que no se ve**  
**Coreografia** Gustavo Ramírez Sansano **Música** Franz Schubert (*Trio for Piano and Strings No. 2 in E-Flat Major, D 929, Op. 100 Andante Con Moto*, Stuttgart Piano Trio i *Notturmo for Piano and Strings in E-Flat Major, D 897, Op. 148 Adagio*, Stuttgart Piano Trio) **Disseny de l'escenografia i la il·luminació** Luis Crespo, Gustavo Ramírez Sansano **Disseny del vestuari** Gustavo Ramírez Sansano **Fotografia** Anna Fàbrega **Durada** 18 min

**Minus 16**  
**Coreografia** Ohad Naharin **Assistència de coreografia** Matan David i Erez Zohar **Música** Àlbum *Cha-Cha De Amor*, cançó popular amb arranjaments de Dick Dale, cançó tradicional *Echad Mi Yodea* per The Tractor's Revenge i Ohad Naharin, *Riacho*, de Guem, cançó d'Arlen Harold amb arranjaments de Marusha, Asia 2001, Chopin. **Disseny de la il·luminació** Avi Yona "Bambi" Bueno **Disseny del vestuari** Ohad Naharin i Rakfet Levy **Fotografia** Ros Ribas **Durada** 40 min

**YINKA ESI GRAVES**  
**THE DISAPPEARING ACT**

**DANSA**  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA PINA BAUSCH  
**5 I 6 DE JULIOL**  
20 H (60 MIN APROX.)  
18 €

**El personatge d'un quadre de Degas esdevé protagonista d'una reflexió sobre la invisibilització de qui és diferent. Una bailaora anglesa amb les arrels a Ghana presenta el primer solo.**

Ningú millor que aquesta *bailaora* de flamenc de pare jamaicà i mare ghanesa per explicar-nos amb el llenguatge del *baile* què passa quan algú hi és però les mirades el travessen, quan ningú s'hi fixa i tothom l'ignora. D'aquí que en aquest muntatge, el primer que protagonitza en solitari, tingui una especial rellevància el concepte *cripsi*, que fa referència a la capacitat d'alguns animals d'evitar ser percebuts, bé com a tàctica depredatòria o bé com a defensa.

A Yinka Esi Graves ja la vam veure durant el Grec 2021 Festival de Barcelona acompanyant al *baile* la cantant Buika en el seu concert al Teatre Grec. Ara, però, l'artista ja no és cap convidada, sinó que té un escenari propi. I hi situa en ple centre el personatge de l'Olga Brown, la figura mulata que apareix en l'únic quadre de Degas que retrata el món del circ: *Miss La La al Cirque Fernando*. Yinka Esi Graves pren en préstec el nom i converteix la seva protagonista en La Lala, una acróbata mitjançant la qual explora aquesta invisibilització que tant pot ser una arma com una defensa.

Amb el suport de l'Arts Council England, Serendipity LDIF.  
Hi dona suport: Can Gassol/Cultura Mataró, la Central del Circ, l'Estruch — Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera — Taula de Cultura.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 6 anys.

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Biennial de Flamenco de Sevilla, Horizon Showcase, Centro Servicios Culturales Santa Chiara - Trento i Yinka Esi Graves / Trans-Forma Producción Cultural.

**Concepte** Yinka Esi Graves **Coreografia i baile** Yinka Esi Graves **Direcció musical i guitarra** Raúl Cantizano **Bateria** Remi Graves **Cante** Rosa de Algeciras **Disseny de la il·luminació** Carmen Mori **Tècnic d'il·luminació** Antonio Villar Liñan **Tècnic de so** Enrique González **Imatge i cinematografia** Miguel Àngel Rosales **Disseny del vestuari** Stéphanie Couderc **Fotografia** Luis Castilla

**CIRC**  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA PINA BAUSCH  
**DEL 10 AL 12 DE JULIOL**  
20 H (50 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ  
18 €

**LADY PANDA**  
CIA. CLARA POCH MASIA

**En un afany per sentir-se encara més viva, la C. crea Lady Panda com a metàfora per explorar les seves polaritats més profundes. Una reflexió sobre la complexitat humana i la confusió social.**

Un circ despul·lat, honest, humil i vulnerable; un moviment que és tota una coreografia de gestualitats i accions corporals; una música en viu que ha acompanyat tots els seus espectacles; el cant; el teatre... Amb tots aquests llenguatges s'expressa Clara Poch Masia, una de les creadores de Mumusic Circus, en un muntatge de la companyia que té en els conceptes de suspensió, de punt mort i de viratge tres elements centrals. Aquí us parlarem amb el llenguatge del circ, però també amb la música, sobre aquells moments en què us dispoheu a acceptar una pèrdua a la recerca d'un nou guany, el moment en què us deixeu anar, feu un gir que ho canvia tot —o potser no— i busqueu la seguretat d'un nou port o d'una nova vida. Aquest moment misteriós en què accepteu el sacrifici i empreneu el gir, el seu poder de trasbalsar-ho tot, és el tema de *Lady Panda*. És un espectacle amb una estètica acurada, d'un minimalisme oriental. No us sorprengui la presència, presidint l'espai, d'un pèndol que ens recorda aquest moviment continu que és l'existència, feta de viratges, d'extremis i de contrastos.

Amb la col·laboració de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya.  
Hi dona suport: Can Gassol/Cultura Mataró, la Central del Circ, l'Estruch — Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera — Taula de Cultura.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 6 anys.

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i Mumusic Circus.

**Concepte i autoria** Clara Poch **Direcció general** Clara Poch **Interpretació** Carla Farreny, Marçal Calvet, Clara Poch **Música original** Clara Poch, Marçal Calvet **Mirada externa** Jordi Oriol, Roser López Espinosa **Vestuari** Rosa Soler, Clara Poch **Joc de llum** Marçal Calvet **Estructura (2007)** Lluc Castellis, Pep Codolosa, Clara Poch **Producció executiva** Alfred Fort (La Destil·leria), Clara Poch

**La grutesca**  
**ESCARLATA**

**CIRC**  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA PINA BAUSCH  
**20 I 21 DE JULIOL**  
20 I 22 H (60 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
18 €

**Un destil·lat en forma de pensaments sonors i actes poètics que dialoguen creant un collage poètic i provocador. Tot, per qüestionar el paper i el futur del riure i de la llibertat.**

És una transformació, un moviment que altera el nostre cos, posa en marxa músculs que ni sabíem que existien i ens canvia la cara de manera incontrolable... Us parlem del riure, un moment en què s'esvaeix la vida quotidiana i tot el que l'envolta, que ens fa més savis i més humils i que, sí, ens allibera. El riure és llibertat. Així ho consideren la Bet Miralta i en Jordi Aspa, ànimes d'una companyia que, en aquest espectacle, ens convida a redescobrir la relació personal que cadascun de nosaltres tenim amb el riure i a esbrinar si les riallades, i també la llibertat, corren perill en el nostre temps. Els Escarlata us faran entrar en grups de trenta-dues persones en un espai amb poca llum. Hi accedireu fabricant i lliurant un objecte, i, un cop sigueu a dins, assistireu a un seguit d'actes poètics que marquen un viatge per l'univers del riure. Papers de fumar que ballen, globus d'heli, gramòfons que riuen... Tot ho trobareu en aquest espectacle, en el qual us adverteixen que el riure és llibertat... però també pot esdevenir un mecanisme de control.

Una producció dels Escarlata i Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (França).  
Residències i suport de creació: Lloret de Mar, Sant Esteve de Palautordera, Figueres, Centre Cívic de Porqueres.  
Residències de creació: La Sala (Sabadell), Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga i Teatre Municipal (Girona).

Amb el suport de l'ICEC - Generalitat de Catalunya.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 12 anys.

Aquest espectacle no és apte per a persones amb mobilitat reduïda.

**Concepte** Escarlata **Interpretació** Bet Miralta, Jordi Aspa **Suport tècnic** Oriol Luna o Pep Arumí **Dramatúrgia** Marc Villanueva i Escarlata **Inspirador esporàdic** Sergi López **Disseny sonors** Jordi Salvadó **Univers musical** Joana Comila **Disseny de l'escenografia** Oriol Corral **Disseny de la il·luminació** Adèle Grépinet **Disseny del so** Antoine Garry **Vestuari** Oriol Corral **Veü de nena** Cisca Pérez Sampsons **Comunicació i xarxes** Cio Llopis **Producció** Bet Miralta i Alfred Fort per La Destil·leria **Acompanyament a la producció** Gina Aspa **Construcció de l'estructura** Ulli Weigel **Construcció de la graderia** Manu Flandri **Video** Àlex Macias **Fotos** Pep Gol **Disseny gràfic** Diego Ingold **Agraments** Tom Menutrit, Genis Matabosch, Anna Carreras, Manel Palaltà, Xesca Salavà, Mardux, Tena Busquets i a totes les persones que ens han acompanyat, escoltat i compartit impressions en el procés de creació i creixement.



**LAS NIÑAS ZOMBI**  
CELSO GIMÉNEZ

ESCENA HÍBRIDA  
MERCAT DE LES FLORS  
SALA OVIDI MONTLLOR  
7 I 8 DE JULIOL  
21 H (85 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
22 €



CIRC  
MERCAT DE LES FLORS  
SALA OVIDI MONTLLOR  
11 I 12 DE JULIOL  
20.30 H (120 MIN APROX.)  
18 €

**CIRCUSNEXT**  
DIAGONALE DU VIDE /  
CIA DOISACORDES /  
PALIMSESTA /  
ÉDOUARD PEURICHARD



**LOVE TO DEATH**  
(AMOR A LA MUERTE)  
MAU MAPUCHE  
DIRECCIÓ: LEMI PONIFASIO

ESCENA HÍBRIDA  
MERCAT DE LES FLORS  
SALA OVIDI MONTLLOR  
15 I 16 DE JULIOL  
21 H (70 MIN APROX.)  
25 €



TimeOut+

Nosaltres busquem l'experiència del mes,  
tu la gaudeixes.

A Time Out sempre hem estat experts en bones experiències. Ara seleccionem i testem la millor que pots viure cada mes a Barcelona perquè desconnectis i et cuidis com et mereixes.

Entra a [timeout.cat/timeoutplus](https://timeout.cat/timeoutplus)  
i posa un plus a la teva vida!

Un creador escènic a qui coneixem per la seva feina amb la companyia La Tristura s'endinsa en solitari en la història política recent per tal de preguntar-se com afecten en les nostres vides l'herència i les genealogies.

Hauria estat diferent la vida de Celso Giménez si hagués escoltat uns altres relats quan era un nen? El dramaturg i escriptor s'ho pregunta en una història que té molt a veure amb la seva família. L'hem conegut col·laborant amb La Veronal —Marcos Morau firma aquí l'escenografia i el vestuari— o El Conde de Torrefiel però, especialment, en muntatges com ara CINE (Grec 2017), Future Lovers (Grec 2019) o Renacimiento (2020), amb Itsaso Arana i Violeta Gil, les altres dues integrants del col·lectiu escènic La Tristura. Ara, l'autor explora el pes de l'herència. Ho fa en solitari, encara que utilitzi mètodes que, com en les seves obres amb La Tristura, remetent a la nostra història més immediata. Sobre l'escenari, tres noies que riuen, ballen i tenen una història per explicar. És una història fantàstica que sembla real o potser una història tan real que sembla fantàstica? La intimitat i la poesia esdevenen polítiques en un relat sobre la guerra i sobre un home, l'avi d'aquestes nenes zombi, que una nit en un bosc va viure un incident que li va canviar la vida. Qui va morir realment en aquell bosc? Qui ho pot saber després de tants anys? Si aconseguixen desxifrar aquesta història, aquest enigma dels temps, comprendran alguna cosa també sobre elles mateixes? Hi ha qui diu que la primera generació que pateix un trauma no en parla. La segona, tampoc, perquè ha viscut el xoc massa de prop. És la tercera, la generació més jove, la que pot endinsar-se en la memòria. És, a més, la darrera que pot fer-ho, perquè la següent ja estarà massa lluny. Som la tercera generació de nenes zombi, ens diu l'autor, que ens convida a endinsar-nos en aquesta història per tal de desxifrar qui som i com hem arribat fins aquí.

Amb la col·laboració de MA Scène Nationale, Grand Theatre Groningen.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 14 anys.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, el Centro de Cultura Contemporània Conde Duque i La Tristura.

**Creador** Celso Giménez **Interpretació** Natalia Fernandes, Teresa Garzón, Belén Martí Lluch **Disseny de l'escenografia i el vestuari** Marcos Morau **Videò** Albert Coma **Disseny del so** Adolfo García **Coordinació tècnica** Roberto Baldinelli **Ajudantia de direcció** Iván Mozetich **Distribució i comunicació** Art Republic (Iva Horvat i Elise Garriga) **Fotografia i disseny gràfic** Mario Zamora **Producció** Elena Barrera **Assistència a la producció** Alicia Calot **Realització de l'escenografia** David Pascual

Triats per un jurat europeu per la seva singularitat i creativitat, aquests artistes s'afegeixen enguany a una plataforma dedicada als artistes de circ emergents. Un tast del millor circ contemporani que es fa a la Unió Europea.

Amb el nom de circusnext es coneix una plataforma dedicada al circ que aplega socis de disset països europeus dedicats a la tasca d'identificar els nous valors del gènere i a oferir-los suport perquè emergeixin i creïn les primeres obres. El Grec, en col·laboració amb el Mercat de les Flors, ens ofereix una mostra del talent de quatre artistes i companyies finalistes de circusnext 2023:

**DIAGONALE DU VIDE**  
(AMANDA HOMA & IDRIS ROCA)  
C'EST L'HIVER, LE CIEL EST BLEU

Cordes, malabarismes, acrobàcies i elements quotidians.

Amb la col·laboració de l'École de Cirque de Lyon, La Grainerie, Fondation E.C.Art Pomaret, Festival les Utopistes, Théâtre de la Mouche, CIRCA - Pôle National Cirque, La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Espace Périphérique (Parc de la Villette - Paris) i Groupe Gestes(s).

Amb la col·laboració de Théâtre des Mazades, MJC de Montastruc, l'Essieu de Batut, F.R.A.C. (Madrid), La Maison des Jonglages, Dynamo (Dinamarca), Théâtre Jules Julien, Centre Culturel Espace Bonnetoy, Circus Kapel i Festival Circolo (Països Baixos).

**CIA DOISACORDES** (ROBERTO WILLCOCK & THIAGO SOUZA)  
CÁ ENTRE NÓS

Un espectacle manifest que s'apropia de l'expressió brasilera que li dona títol.

Amb la col·laboració de La Central del Circ, Roca Umbert, C.I.N.E., FRAC Fuenlabrada, Bravo - Italian Circus on the Move, UPI, Latitude 50, Centre de Création i Cirko Sapiens.

Totes quatre companyies reben el suport de circusnext Platform, un programa cofinançat per la Unió Europea.

Amb la col·laboració del Mercat de les Flors i de La Central del Circ.

Amb el suport de l'Institut Français Barcelona.

**Concepció i escriptura** Édouard Peurichard **CoHaboració artística** Christian Coumin **Cap tècnica** Manolie Fontanière **Fotografia** Clara Pedrol

**PALIMSESTA** (ANDREA RODRÍGUEZ DE LIÉBANA & SERGIO GONZÁLEZ)  
MASHA

Un espai per observar, reflexionar i conviure amb allò inesperat i aliè.

Amb la col·laboració de la Central del Circ, la Lleialtat Santsenca, la Nau Ivanow, Can Batlló, el Centre Cívic La Cadena, el Café de las Artes Teatro, Arts Printing House i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**ÉDOUARD PEURICHARD**  
LE REPOS DU GUERRIER

Visió íntima i no exempta d'ironia de la vida d'un artista de circ.

Una producció de La Superette.

En coproducció amb CIRCA (Pôle National de Cirque), La Grainerie (Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance), Association Par Haz'art, L'été de Vaour, Le Théâtre de l'Arsec i Centre Culturel de Bonnetoy.

Ha revolucionat, des del Pacífic, la manera d'entendre el teatre i la dansa. Ara, aquest artista puja a l'escenari amb una cantant i compositora maputxe i una bailaora flamenca per parlar-nos de dos mons a partir dels seus cossos.

Lemi Ponifasio és un director, dissenyador i coreògraf de Samoa que, partint en moltes ocasions de la història i les arrels pròpies, s'ha acostat als mons del teatre i de la dansa contemporània d'una manera radicalment innovadora i poc convencional. Ara dirigeix una creació amb la plataforma de reflexió crítica xilena MAU Mapuche, amb la qual toca temes que van des del poble maputxe mateix fins a la natura, la identitat femenina i el poder. La protagonitzen dues dones que porten a escena els seus talents i els seus cossos, eines que fan servir per parlar-nos de les comunitats de les quals procedeixen i, a la vegada, de la història de Xile i del futur del país. Una d'aquestes artistes és Elisa Avendaño Curaqueo, una dona de la comunitat maputxe procedent de la regió xilena de La Araucania, Premi Nacional de Música 2022 a Xile. Ha viscut tota la vida immersa en la cultura del seu poble, estudiant i practicant el mapudungu, la medicina tradicional maputxe, o component i interpretant, com fa en aquest espectacle, música tradicional de la seva comunitat. Fa servir la llengua maputxe en les seves interpretacions, però també instruments tradicionals que ens parlen de la rica cultura del seu poble. Compartint l'escenari amb ella Natalia García-Huidobro, una artista xilena que ha desenvolupat una línia molt personal de creacions de flamenc contemporani en col·laboració amb artistes de disciplines diverses, entre els quals hi ha artistes visuals i músics destacats. Lidera la companyia La Típica des de l'any 2000 i, entre els muntatges que ha dirigit, hi ha *El arrebato*, *Our prayer* o *A ras de tierra*. Junes, totes dues artistes ofereixen una reflexió sobre el poder estatal i la repressió soferta pel poble maputxe, que conté elements rituals altament característics de les propostes de Lemi Ponifasio. L'espectacle o actuació va ser creat entre Nova Zelanda, on treballa el director, i Xile, on es va estrenar el gener de 2020, produït pel Grec Festival de Barcelona.

L'espectacle conté nus en escena.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 15 anys.

CO Una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona i la Fundació Teatre a Mil.

**Direcció** Lemi Ponifasio **Interpretació** Elisa Avendaño, Natalia García-Huidobro **Coreografia** Lemi Ponifasio, Natalia García-Huidobro **Il·luminació** Helen Todó **Música i so** Elisa Avendaño Curaqueo, Lemi Ponifasio **Operador de llums i fotografia** Alex Wagthorn **Operador de so** Jean Paul Mengin **Direcció tècnica** Martin Montaner **Responsable de producció** Fernanda Pardo **Fotografia addicional** Lemi Ponifasio



Descàrgete la APP

[www.cadena100.cat](https://www.cadena100.cat)



## SONO IO? CIRCUS RONALDO

CIRC/TEATRE  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA OVIDI MONTLLOR  
**20 I 21 DE JULIOL**  
21 H (85 MIN APROX.)  
22 €

Una trobada entre un pare i un fill, una cita entre públics i artistes o el lloc on es creuen el teatre, el circ de tota la vida i les formes contemporànies de l'espectacle.

Danny i Pepijn Ronaldo són pare i fill, i representants de dues generacions d'una nissaga que té les arrels al món del circ des del segle XIX. Mostraran al públic el seu amor pels jocs, per la música i pel circ i, amb aquests amors compartits, establiran ponts entre generacions. Danny representa el circ de tota la vida i Pepijn, l'intent de les noves generacions de posar en comú aquesta herència amb el món dels nostres temps. Diuen que el set és una xifra sagrada, així que, arribats a la setena generació, els Ronaldo reten homenatge al seu passat mentre es consoliden com una companyia plenament arrelada en el present de les arts de la pista. A l'escenari, dos personatges que s'ajuden i col·laboren però que, a la vegada, projecten ombres sobre l'altre en la lluita per situar-se sota els focus.

Vells coneguts del Festival de Barcelona, David i Danny Ronaldo ja van portar al Grec 2005 *La cucina dell'arte*, un dels espectacles més celebrats de la companyia. Vam tornar a veure en Danny al Grec 2017 amb *Fidelis Fortibus*, pel qual va rebre un premi Ciutat de Barcelona l'any següent. Emoció i tradició són elements imprescindibles en les propostes d'una companyia que fa ús dels recursos del teatre i del circ per adreçar-se als espectadors i espectadores amb un llenguatge únic.

Una coproducció del Théâtre Firmin Gémier / La Piscine — Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gant).

Amb el suport de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) i la Comunitat Flamenca.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 12 anys.

**Concepte, direcció i interpretació** Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo **Creació** Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist **Coordinació tècnica** Flor Huybens **Direcció final** Frank Van Laecke **Entrenaments** Steven Luca, Walter Janssens **Disseny del so** Seppe Verbist **Disseny de la lluminació de la carpa** Frank Van Laecke, Dominique Pollet **Disseny de la lluminació del teatre** Dominique Pollet **Música** David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaikovsky **Música d'estudi** Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees **Disseny i confecció del vestuari** Dotje Demuyne **Disseny i construcció de l'escenografia i l'utillatge** Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo **Màger de la companyia** Lesley Verbeek **Material promocional** Frauke Verreyde **Distribució** Frans Brood Productions **Fotografia** Jean Philippe



## MARINA FUEYO THE WEAK SIDE

DANSA  
**MERCAT DE LES FLORS**  
SALA OVIDI MONTLLOR  
**24 I 25 DE JULIOL**  
21 H (50 MIN APROX.)  
18 €

La maternitat, com a símbol d'una unió perpètua capaç de transcendir la fi de l'existència, és un dels temes centrals de la coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2022.

La coreògrafa Marina Fuego va crear l'any 2020 *Toys in the attic (T.I.T.A.)*, una peça que va presentar com a projecte final de carrera. Havia de ser la primera part d'una trilogia, *Dear Cassandra*, unida per una mateixa visió de la vida com un espai hermètic i agònic. En aquella primera coreografia, l'autora situava els protagonistes en un espai on simulava la vida, simplificada i esquematitzada, i els sotmetia a la incomprensió, l'expectació i la solitud de les quals són víctimes els éssers humans. En la peça amb la qual ha guanyat el premi d'enguany, segona de la trilogia, la coreògrafa es retrotrau als moments anteriors a la creació d'aquesta existència simplificada retratada a *Toys in the attic* i, a *The weak side*, ens parla de tot allò que antecedeix a l'adquisició de la pròpia consciència: la creació, la incertesa i la separació del que ens és propi. Entre els temes dels quals Marina Fuego ens parla amb el llenguatge de la dansa hi ha la maternitat, entesa com la relació amb un ésser al qual se li ha donat vida, un lligam tan fort que és capaç de transcendir l'agonia de la vida, la fi d'aquesta existència, la fragilitat de la qual dona títol a l'espectacle.

Un jurat format per professionals de la dansa i de les arts escèniques, coreògrafes professionals i membres de l'Institut del Teatre va atorgar a Marina Fuego el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2022. Aquest premi vol donar a conèixer la tasca de joves creadors i creadores i dels intèrprets per tal d'afavorir la professionalització del seu talent. El projecte guanyador de cada edició del premi rep un ajut econòmic a la producció, a més de la possibilitat d'exhibir la coreografia en un context professional com el que ofereix el Grec Festival de Barcelona.

Espectacle guanyador del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2022.

Amb el suport de L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu (Sabadell); Fabra i Coats - Fàbrica de creació i El Graner, Centre de creació.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i l'Institut del Teatre.

**Coreografia i direcció** Marina Fuego **Interpretació** Laia Camps, Martí Forcada, Vera Palomino, David Santana, Marina Fuego **Escenografia i lluminació** Alba Paltuvi **Vestuari** Manuel Mateos **Música** Mourae **Caracterització** Roosevelt Jiménez **Producció** Rita Stivala **Fotografia** Jordi Vidal



# GREC CIUTAT

Els teatres barcelonins, però també tot d'espais singulars on no us esperàveu trobar un espectacle, formen part d'aquest apartat.

Les mateixes sales venen les entrades d'unes propostes que, malgrat que inclouen grans noms internacionals, constitueixen també un gran aparador de la creativitat local.





CIRC  
**PASSEIG DE GRÀCIA**  
**2 DE JULIOL**  
 A PARTIR DE LES 19 H (40 MIN APROX.)  
 ACTIVITAT GRATUÏTA

INAUGURACIÓ GREC CIUTAT  
**LES TRACEURS**  
 RACHID OURAMDANE

**Aquest espectacle, que transformarà durant una estona el passeig de Gràcia, us posarà els peus de punta. Els edificis modernistes passaran a un segon pla quan us mireu un equilibrista... caminant pel cel.**

Grenoble, Annecy, Aussois, París, alguna localitat italiana i Rio de Janeiro: a totes aquestes ciutats han vist l'espectacle que signa el coreògraf Rachid Ouramdane i que té com a protagonista Nathan Paulin, un funàmbul excepcional que només necessitarà una cinta tensa o *slackline* suspesa a gran altura per fer una passejada que atraurà totes les mirades. Desafiant la gravetat, l'artista es confon amb un paisatge que, amb la seva presència, experimenta una reinterpretació. Ouramdane llança així un missatge sobre la capacitat humana de respectar els entorns on viu. La proposta va acompanyada d'una banda sonora composta pel músic Jean-Baptiste Julien en la qual podem escoltar el testimoni de Nathan Paulin i conèixer millor els seus sentiments quan camina a grans altures.

Com a autor de la proposta hi ha el coreògraf Rachid Ouramdane, que és el director actual de Chaillot - Théâtre national de la Danse de París. Les seves creacions tenen un element documental, ja que sovint ha recollit i fet servir testimonis diversos de minories o víctimes de tortura o de catàstrofes naturals. Així, ha desenvolupat una poètica del testimoni amb la qual porta al món de l'art persones i situacions del món real. No és la primera vegada que, com farà a Barcelona, col·loca en espais històrics o en paisatges espectaculars els artistes i esportistes extrems amb els quals treballa. Ens planteja, així, unes reflexions que al·ludeixen a l'ecologia i al medi ambient. Un d'aquests artistes i esportistes és Nathan Paulin, un funàmbul francès que té una dotzena de rècords mundials. El trajecte més llarg que ha fet va ser el del Mont Saint-Michel, on va recórrer 2.240 metres a gran altura.

Una producció de Chaillot - Théâtre national de la Danse.




Concepció Rachid Ouramdane Música Jean-Baptiste Julien Amb Nathan Paulin Fotografia Bertrand Delapierre



# ESPais SINGULARS

PASSEIG DE GRÀCIA  
 EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA  
 LA MURIEL  
 DIPÒSIT DEL REI MARTÍ  
 ATENEU BARCELONÈS  
 CCCB  
 PARAL·LEL 62  
 MUHBA - VIL·LA JOANA  
 RECINTE MODERNISTA DE L'HOSPITAL DE SANT PAU  
 LA MODEL  
 MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA  
 FUNDACIÓ JOAN MIRÓ  
 FUNDACIÓ JULIO MUÑOZ RAMONET

## CIA. SOL PICÓ TITANAS AL BORN



DANSA  
**EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA**  
**6 I 7 DE JULIOL**  
 21.30 H (50 MIN APROX.)  
 15 €

Quatre dones protagonitzen un espectacle innovador en una versió creada específicament per a El Born Centre de Cultura i Memòria. Quatre gegantes de la dansa i de la música.

El títol de l'espectacle ja us avisa del que veureu en escena: unes dones amb un talent titànic que són referències imprescindibles en les seves escenes respectives. Us parlem de les ballarines i coreògrafes que interpreten, han creat i dirigeixen aquest espectacle, i de la música que ha creat la banda sonora que l'acompanya. Són l'alcoiana Sol Picó, la sueca Charlotta Öfverholm i la gironina Anna Ventura, més coneguda amb el nom de Natsuki, a més de la creadora del món sonor que les envoltarà, Judit Farrés. Totes quatre van crear i protagonitzar a València una primera versió del muntatge, que ara es trasllada al jaciment d'El Born i que interpreten Sol Picó, Natsuki i, en substitució d'una Charlotta Öfverholm amb compromisos ineludibles, la barcelonina Encarni Sánchez. El muntatge té la participació de la Societat Coral Amics de la Unió, destacada entitat musical de Granollers amb una història que es remunta al 1877.

Pujades a les passarel·les, flotant sobre les ruïnes, suspeses en un temps construït en el passat, les titanes evolucionen pels llargs passadissos, acompanyades pel públic i pel cor de veus femenines que les embolcalla i guia a través de les diverses escenes. Això és una festa del ritme i l'energia, amb música en directe i amb molts estímuls que us faran pensar en els conceptes de *llegat i memòria*.

Una coproducció del Palau de les Arts Reina Sofia de València, Sol Picó Cia. de Danza, Natsuki i L'Universelle Illustrée Compagnie/France, i Charlotta Öfverholm.  
 Amb l'ajuda del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.  
 Amb la col·laboració del MIAM, Museu Immaterial de les Arts del Moviment (la Bisbal d'Empordà).

Coreografia, direcció i interpretació Encarni Sánchez, Natsuki, Sol Picó Creació i direcció musical Judit Farrés Disseny d'il·luminació La Invisible, Maria Güell Ordis Assistència coreogràfica Carlos Fernández Producció Núria Aguiló, Pia Mazuela Interpretació vocal Cor de la Unió de Granollers Coordinació tècnica Joan Manrique Tècnic de so Stéphane Carteaux Realització del vestuari Kova Loka & La Divina Fotografia Fabian Kriese

## EL DIA QUE VA MORIR L'ÚLTIM PANDA

### PROJECTE INGENU



TEATRE  
**EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA**  
**DEL 12 AL 14 DE JULIOL**  
 20.30 H (70 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN CATALÀ O EN CASTELLÀ (A TRIAR)  
 15 €

Ens fa més humans el retorn a la naturalesa o l'ús de la tecnologia? S'ho pregunta una instal·lació teatral ambientada en un temps i un espai distòpics.

Sigueu benvinguts i benvingudes al museu. Passegeu-vos lliurement per l'espai si voleu conèixer com seran els pròxims mil anys d'existència humana. Potser no serem a temps de viure aquest futur, però sí de veure'l... i d'escoltar-lo mitjançant els auriculars sense fils que ens facilitaran i que ens serviran de guia sonora durant tota la representació. En aquest muntatge, a cavall entre el teatre i la instal·lació escènica, coneixereu un futur distòpic en el qual el món està altament digitalitzat i immers en una evolució tecnològica que no deixa d'avançar. Us parlaran d'assumptes com la selecció genètica, el transhumanisme, la intel·ligència artificial, l'ecofeixisme... En aquests temps en què ja no se sap on és el límit del que és humà i el que no, els pandes s'extingiran definitivament. O potser no, perquè uns científics miren de recrear l'espècie genèticament. Potser ben aviat ho faran també amb els éssers humans...

Un muntatge teatral que forma part de l'anomenada Trilogia del No-Temps, un conjunt de propostes escèniques ambientades en futurs distòpics. Projecte Ingeniu continua, així, parlant-nos del temps, un element bàsic en els seus espectacles i que, ara, es converteix en eix d'un conjunt de tres muntatges.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), dins del programa Guaret de Suport a la Creació de Fira Tarrega 2021 i 2022.  
 Amb la col·laboració de la Nau Ivanow i la complicitat de Fabra i Coats i Convent de les Arts d'Alcover.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i Projecte Ingeniu.

Direcció Marc Chornet Artells Ajudantia de direcció Clàudia Manini Dramatúrgia Projecte Ingeniu Interpretació Toni Guilleminat Álvarez, Georgina Avilés Sarrías, Gerard Marsal Norte, Anna Pérez Moya, Neus Pàmies Juárez, Mireia Sala Aresté, Xavier Torra Xuriguera Disseny de l'espai Alfonso Ferrer Parres, Pau Vila Quintana Disseny de l'il·luminació Pau Vila Quintana Disseny del vestuari i caracterització Marta Rañá Disseny audiovisual Alfonso Ferrer Parres Composició musical i espai sonor Gerard Marsal Norte Producció Projecte Ingeniu Fotografia David Ruano

**BÈSTIES**  
MONICA DOLAN / SIXTO PAZ

TEATRE  
LA MURIEL  
DEL 3 AL 13 DE JULIOL  
DE DILLUNS A DIJOUS, A LES 19.30 H  
(60 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
18 €

Fins on estaria disposada a arribar una mare perquè la seva filla aconseguixi allò que vol? Un text que ens parla sobre la hipersexualització i la pornificació dels i de les menors.

Monica Dolan, autora d'aquesta peça, és, de fet, una premiada actriu que ha fet teatre, cinema i televisió. L'hem vist en sèries com *Black Mirror* o *Talking Heads*, en produccions cinematogràfiques o, en el teatre, interpretant papers com el de Karen en la versió teatral d'*All About Eve* que va dirigir Ivo van Hove. Però aquesta actriu, guanyadora dels premis BAFTA i Olivier, també ha escrit i interpretat un espectacle unipersonal que va titular *The B\*east*s i que va portar al Fringe del Festival d'Edimburg l'any 2017 amb un èxit aclaparador. Sobre l'escenari la Tessa (Marta Marco), una psicoterapeuta, repassa les repercussions d'un cas extrem: la filla de vuit anys de la seva pacient vol posar-se pits. A través d'una circumstància que pot semblar-nos aberrant i anormal ens convida a revisar la nostra cultura. Quan, i com, comences a adonar-te que la teva moral està sent dirigida per la cultura popular? L'autora ens adreça a través d'aquesta història un punyent "i si?" en una societat en la qual la sexualitat i el gènere són una part tan important de qui som, com ens identifiquem, i com ens definim. Quan és massa d'hora per lluitar pels nostres ideals sexuals?

Una producció de Sixto Paz Productions.

**Repartiment** Marta Marco **Direcció** Pau Roca **Traducció** Adriana Nadal **Disseny d'escenografia** Paula Bosch **Disseny d'il·luminació** Guillem Gelabert **Disseny de vestuari** Pol Comudella **Producció** Pol Comudella, Adriana Nadal **Xarxes** Claudi Bonastre **Fotografia** Kiku Piñol **Disseny gràfic** Edu Buch

MÚSICA  
DIPÒSIT DEL REI MARTÍ  
8 I 9 DE JULIOL  
DISSABTE, 18 H. DIUMENGE, 12 H  
(55 MIN APROX.)  
15 €

**AURORA BAUZÀ  
I PERE JOU**  
A BEGINNING  
EXPANDED VERSION

Quin futur ens espera després del final de tot plegat? Quines formes d'habitar el futur podem imaginar? Us en parlen en una proposta que us obrirà les portes de la imaginació gràcies a l'ús creatiu de la veu, el moviment i la llum.

Aquests músics i compositors ja fa anys que treballen amb la veu i amb el cos, centre de totes les recerques que han realitzat conjuntament i que es pregunten per la relació entre el so, els cossos i el moviment. Per a ells, la música té una dimensió visual i es relaciona amb el moviment. Com dur aquests conceptes a escena per fer-ho palès? *A A beginning expanded version*, ho fan situant els espectadors i espectadores en un espai fosc i fent circular per aquest espai buit i fosc uns cossos que es relacionen amb la foscor i que el públic no veu, però que sent respirar, caminar i parlar. Un sistema de so en 360 graus converteix la proposta en una experiència immersiva en la qual, privats inicialment del sentit de la vista, entendrem a què es refereixen Bauzá i Jou quan atribueixen dimensions visuals i moviment al so. Tot plegat és un viatge de la foscor a la llum protagonitzat per una quinzena d'intèrprets. El muntatge és una adaptació d'una proposta per a cinc intèrprets als quals s'han afegit els integrants del Cor Jove del Teatre Principal de Palma. Una invitació a repensar els límits entre el nostre «jo» i el món (i la col·lectivitat) que ens envolta.

Una producció de l'Auditori, el Centre Chorégraphique National d'Orleans (França) i el Teatre Principal de Palma.

Amb el suport de l'Institut d'Estudis Balearics, el Graner Centre de creació, Nau Estruch, associació francesa de música contemporània Hémisphère Son, Castell de Montjuïc i Centre Cívic Barceloneta.

**Creació i direcció** Aurora Bauzá, Pere Jou **Interpretació** Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou **Integrants del Cor Jove del Teatre Principal de Palma** **Música** Aurora Bauzá, Pere Jou **Coreografia** Pere Jou **Il·luminació** Jou Serra, Marieta Rojo **Disseny de so** Aurora Bauzá **Col·laboració dramaturgic i coreogràfica** Alessandro Sciaroni **Assistència de moviment** Claudia SolWat **Producció i acompanyament** Ariadna Miquel **Agraïments** Cube peak, Africa Sabé, Iguzzini **Fotografia** Anna Fàbrega

**QUATRE SOLOS SOLES**  
ÒPERA DE BUTXACA  
I NOVA CREACIÓ

ESCENA HÍBRIDA  
ATENEU BARCELONÈS  
12 I 13 DE JULIOL  
21 H (110 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
10-20 €

Quatre veus femenines ens presenten quatre creacions líriques contemporànies, en un viatge de la comèdia al drama, a través de les històries d'unes dones atrapades en les seves circumstàncies vitals.

Les veus de dona són les grans protagonistes de les quatre històries que podreu viure i sentir entre l'auditori i el jardí de l'Ateneu Barcelonès. De la comèdia al drama, *Quatre Solos Soles* presenta quatre dones en contrast. Prepareu-vos per escoltar les històries d'aquestes quatre veus atrapades en les seves circumstàncies vitals.

Amb la participació de l'Ateneu Barcelonès.

Una coproducció d'Òpera de Butxaca i Nova Creació i el Gran Teatre del Liceu.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'INAEM – Ministerio de Cultura y Deportes i l'Institut de Cultura de Barcelona.

Amb el patrocini d'SMEG i Mondigròmex - Cultius de cultura.

### DARRER MISSATGE

Una *youtuber* adolescent envia als seus seguidors un últim missatge abans no s'acabi el món.

**Música** Mario G. Cortizo **Llibret** Marc Rosich **Amb** Elena Tarrats, Mario G. Cortizo (percussió)  
**Durada** 16 min

### VORAÇ BELLESA

Els deliris d'una cantant madura que es prepara per al concert que diu que la consagrarà finalment.

**Música** Lucas Peire **Llibret** Cristina Cordero **Amb** Marta Fiol, Àlex Rodríguez Flaqué (violoncel)  
**Durada** 18 min

### DÀNAE RECORDA

Una dona que torna al soterrani on, d'adolescent, havia estat segrestada i abusada pel seu pare.

**Música** Joan Magrané **Llibret** Helena Tormero **Amb** Elena Copons, Judit Bardolet (violí) **Durada** 21 min

### PER PRECAUCIÓ

La història d'una anciana es nega que l'ingressin en una residència.

**Música** Raquel García-Tomás **Llibret** Victoria Szpunberg **Amb** Maria Dolores Aldea, Esther Pinyol (arpa) **Durada** 20 min

**Direcció musical** Francesc Prat **Direcció d'escena** Marc Rosich **Escenografia i il·luminació** a partir del concepte original de Laura Clos "Clasca" **Vestuari i caracterització** Núria Lunell **Adjunt a la direcció** Jordi Pérez Solé **Ajudantia d'espai** Sergi Corbera **Interpretació** Elena Tarrats, Marta Fiol, Elena Copons, Dolores Aldea (veu), Mario G. Cortizo (percussió), Àlex Rodríguez Flaqué (violoncel), Judit Bardolet (violí), José Antonio Domené (arpa) **Producció executiva** Clàudia SolWat **Comunicació de l'ÒBNC** Ester Cánovas **Administració** Mònica Arús **Direcció de l'ÒBNC** Dietrich Grosse, Marc Rosich **Fotografia** Antoni Bofill



## RODOREDA, VERDAGUER, BROSSA: TRES MANERES D'ENTRAR A L'ESCENARI

### UNA TRILOGIA DE CABOSANROQUE



Coincidint amb l'estrena de 'Flors i viatges', dedicada al món de Mercè Rodoreda, cabosanroque mostra en aquesta edició la trilogia que han dedicat a tres autors i autores catalans.

## NO EM VA FER JOAN BROSSA

ESCENA HÍBRIDA

**CCCB - SALA RAVAL**  
DEL 5 AL 12 DE JULIOL

LABORABLES: 17.15, 18.15, 19.15 I 20.15 H

(DILLUNS NO HI HA FUNCIÓ)

FESTIUS: 11.15, 12.15, 17.15, 18.15, 19.15 I 20.15 H

DIVENDRES 7: 11 I 12 H, EN ANGLÈS

DISSABTE 8: 11 I 12 H, EN CASTELLÀ

(28 MIN APROX.)

4 €

L'obra de Joan Brossa inspira la primera obra de teatre expandit de la trilogia que recorre l'obra de tres grans noms de les lletres catalanes per parlar de temes universals. Una obra sense actors o una acció musical sense músics.

Gots de plàstic, culleretes, màquines d'escriure, cintes mètriques, taps, pintes i altres objectes quotidians protagonitzen un muntatge en el qual la dramaturgia sobrepassa els límits i l'espai convencional d'una proposta escènica. Això és una òpera mecànica, una gran instal·lació sense una narrativa aparent o una peça de teatre d'objectes en la qual no hi ha actors ni manipuladors, sinó només una pila d'objectes que es belluguen sols i que creen paisatges canviants. Potser són els boscos boirosos del Parsifal de Wagner, les muntanyes del front del Segre a la Guerra Civil o volcans tel·lúrics de la mitologia mesopotàmica. Ho haureu d'esbrinar vosaltres mateixos i mateixes en enfrontar-vos a aquesta acumulació d'objectes que formen una mena de poema transitable en el qual les veus han estat desposseïdes de cos. Com a punt de partida del muntatge, la prosa més desconeguda i primerenca de Joan Brossa i la sonoritat de la seva poesia escènica dels anys quaranta, declamada per persones amb diversitat funcional. *No em va fer Joan Brossa* es va estrenar el 2016 i, des d'aleshores, l'han vist més de 25.000 persones arreu d'Europa.

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya i el festival Temporada Alta (2016).

Amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, la Fundació Brossa i la Fundació Lluís Coromina.

Amb el Suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Concepte, creació, dramaturgia, direcció, disseny de so, composició i escenografia** cabosanroque (Laia Torrents Canulla, Roger Aixut Sampietro) **Text** Jacint Verdaguer, Maya Deren **Traducció del text de Maya Deren** Martí Sales **Música original** cabosanroque i versions de cabosanroque sobre el *Veni creator*, de Raban Maur, i de *The Unanswered Question*, de Charles Ives. **Instal·lacions sonores** cabosanroque **Disseny de la il·luminació** Cube.bz, cabosanroque **Video** Frau - Recerques Visuals, cabosanroque **Construcció de l'escenografia** Kike Blanco, cabosanroque **Producció executiva i distribució** Helena Febrés Fraylich **Participació enregistrada** Niño de Elche (*cantao*), Rocío Molina (*bailao*), Enric Casasses (poeta), Manuel Delgado (antropòleg), Gerard Horta (antropòleg), Ricard Torrents (especialista en Verdaguer), Carles Torrents (museòloga), Lourdes Porquet (viròloga), Xavier Rebodosa (viròleg), Helena Pielias i Vicenç Viaplana (videartistes), Laia Torrents, Roger Aixut (cabosanroque). **Interpretació dels versos de Jacint Verdaguer** Núria Martínez Vernis (poeta), Jordina Boix (directora de la Fundació Verdaguer) **Interpretació del pare A. F. (exorcista)** Joan Solana **Agraïments** Casa Museu Verdaguer, MUHBA (Museu d'Història de Barcelona), Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i Enric Casasses, perquè sense els seus *Dimonis* (Verdaguer Edicions, 2014) no existirien les nostres **Fotografia** José Hevia

## DIMONIS

ESCENA HÍBRIDA

**CCCB - TEATRE**  
DEL 5 AL 30 DE JULIOL

LABORABLES: 17, 18, 19 I 20 H

(DILLUNS NO HI HA FUNCIÓ)

FESTIUS: 11, 12, 17, 18, 19 I 20 H

DIVENDRES 7: 11.15 H, EN ANGLÈS

DISSABTE 8: 11.15 I 12.15 H, EN CASTELLÀ

DIMARTS 18 I 25: 17.15, 18.15, 19.15 I 20.15 H, EN ANGLÈS

DIJOUS 20 I 27: 17.15, 18.15, 19.15 I 20.15 H, EN CASTELLÀ

DISSABTES 15, 22 I 29: 11.15 I 12.15 H, EN CASTELLÀ

(40 MIN APROX.)

4 €

Què és la possessió? cabosanroque s'endinsa en els exorcismes en els quals va participar Jacint Verdaguer per tal de crear una obra de format experimental a mig camí entre el teatre expandit i una exposició d'instal·lacions sonores.

A la Barcelona de finals del segle XIX, un conegut escriptor i religiós del moment assistia en un pis del carrer de Mirallers, al barri del Born, a un seguit de sessions d'exorcismes. Mossèn Cinto prenía notes de tot el que veia en unes llibretes que no es van arribar a publicar mai en vida del poeta. L'any 2014, el també poeta Enric Casasses va publicar una edició comentada d'aquells textos, *Dimonis*, un volum d'una vàlua notable del qual cabosanroque utilitza els fragments més poètics, sorprenents i contemporanis. Ho fa amb la col·laboració d'artistes com el *cantao*r Niño de Elche i la *bailao*ra i coreògrafa Rocío Molina, a més d'antropòlegs, científics i poetes que parlen en suports enregistrats sobre el concepte de la possessió.

Amb el suport de la Fundació Verdaguer i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**CO** Una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona, cabosanroque, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Temporada Alta 2019 i Fundació Lluís Coromina.

## FLORS I VIATGES

ESCENA HÍBRIDA

**CCCB - SALA RAVAL**  
DEL 15 AL 30 DE JULIOL

LABORABLES: 17, 18, 19 I 20 H

(DILLUNS NO HI HA FUNCIÓ)

FESTIUS: 11, 12, 17, 18, 19 I 20 H

DIMARTS 18 I 25: PASSIS TARDA EN ANGLÈS

DIJOUS 20 I 27 PASSIS TARDA, EN CASTELLÀ

DISSABTES 15, 22 I 29: 11 I 12 H, EN CASTELLÀ

(40 MIN APROX.)

4 €

El duet tanca la trilogia que reinterpreta les obres d'autors catalans amb una obra basada en *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda. Vint espectadors entren dins un bosc fantàstic on se'ns parla de la guerra vista per les dones.

Diferents llenguatges artístics, com la música, l'escultura, les arts plàstiques i performatives, formen part de les obres de cabosanroque. Ho veurem en la peça que, enguany, completa la trilogia de cabosanroque dedicada a la creació literària catalana de la mà de Mercè Rodoreda. La proposta transcorre a l'interior d'un bosc fantàstic i pren com a punt de partida els escrits de *Viatges i flors*. Les paraules de Mercè Rodoreda prenen cos en dones refugiades de la guerra d'Ucraïna. Però també els testimonis de dones i nens que van viure la Segona Guerra Mundial, recollits per la premi Nobel Svetlana Aleksiévitx serveixen de base a una reflexió sobre la guerra i les conseqüències que té per a les dones i els infants.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Fundació Lluís Coromina, Alimulux, Teatre Municipal de Girona, Cultura Banyoles i la Fundació Mercè Rodoreda.

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, cabosanroque, Temporada Alta 2022, Navas del Español en Matadero 2023, Teatre Nacional de Catalunya 2023, Théâtre Garonne—Scène européenne 2024 i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

**Concepte, creació, construcció, dramaturgia i direcció** cabosanroque **Text original** Mercè Rodoreda, Svetlana Alexiévitx **Adaptació** cabosanroque **Participació enregistrada** Rocío Molina, Mónica López, Núria Martínez Vernis i refugiades ucraïneses a Catalunya (Mària Kashpurenko, Nadiia Rusanova, Olena Radko, Hanna Hrechana, Alexandra Hrechana, Maria Hrechana, Hanna Rei, Barbara Sokilovska i Maria Sokolovska) **Traduccions del rus al català** Miquel Cabal **Traduccions del català a l'ucraïnès** Olena Velykodka **Música original** cabosanroque, versió d'*Strange fruit*, de Billie Holiday, interpretada per Núria Graham; *Lux Aeterna*, de György Ligeti, interpretada pel Cor de Teatre (Mariona Callis, Sara Gómez, Nuri Hernández, Ànnia Pons) i dirigida per David Costa. **Enregistraments d'Alan Lomax** Laments de dones russes per la mort del seu pare **Il·luminació** cabosanroque, Cube.bz **Video** Frau **Recerques visuals** Assistència tecnològica Júlia Carboneras **Ceràmica** Toni Cumella, cabosanroque **Agraïments** Enric Masgrau, David Costa, Alba Codina, Xevi Gibert, Panxi Badi, Maria Bohigas i Alejandro Dardik, Glibra Bordonos, Martí Sales, Oriol Sauleada, Pere Sarquella, Ricard i Rosa Carriseros, Can Percus, Centre d'acollida de refugiats ucraïnesos del barri de Sant Narcís, Cesc Feixas i Carme Torrents, Lluís Coromina, Ceràmiques Cumella. Als nostres pares.



**JALEO IS A CRIME**  
LOS VOLUBLE

ESCENA HÍBRIDA  
**PARAL-LEL 62**  
**10 DE JULIOL**  
21 H (70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
20 €

Entre la rave i la festa flamenca, els germans Jiménez connecten en escena el flamenc, l'electrònica, el cinema en viu i les visions crítiques del món del nostre temps.

Amb eines digitals i amb una gran pantalla com a còmplice, els artistes Pedro i Benito Jiménez construeixen uns espectacles que no són només una experiència sonora, sinó també audiovisual. La improvisació flamenca i la puresa dels sons electrònics es remesclen en uns muntatges amb un discurs que combina la cultura crítica i el *political remix video*. Ja havien creat un espectacle titulat *Flamenco is not a crime*, al qual, ara, segueix una segona part que, com feia la primera, continua aprofundint en les connexions entre la festa flamenca i la festa electrònica, entre les tonás i les músiques electròniques perifèriques i avançades. Assumptes com el capitalisme, el poder de la religió, el canvi climàtic, els drets fonamentals o l'ús de l'humor com a instrument polític formen part de l'espectacle.

Los Voluble és un col·lectiu que desenvolupa, des de l'any 1996, projectes diversos d'experimentació audiovisual i activisme sonor en tota mena de formats. Folklore digital i instruments analògics es combinen en uns espectacles que utilitzen la improvisació audiovisual, el *remix* de vídeos i uns ritmes que van des del flamenc i el rap, fins al noise, els anuncis electorals, la publicitat o els films domèstics.

Una producció de Los Voluble.  
Aquest espectacle s'ha beneficiat de les Residencias Àgora, propiciades per la Junta de Andalucía, i ha tingut el suport de la Biennial del Flamenco.

**Dramàrgia i direcció** Los Voluble **Interpretació** Benito Jiménez, Pedro Jiménez **Producció i distribució** Telegrama Cultural **Fotografia** Óscar Romero



TEATRE  
**PARAL-LEL 62**  
**14 I 15 DE JULIOL**  
21 H (75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
18 €

**LOS JUEGOS FEROCES**  
(EL DÍA DEL WATUSI, VOL. 1) VERSIÓ DE CONCERT  
**FRANCISCO CASAVELLA / IVÁN MORALES**

Si la Barcelona del segle xx té una novel·la de culte, és la que va retratar la història de la ciutat entre els anys setanta i noranta del segle xx. El Grec acull un primer tast, amb elements musicals, de la primera adaptació teatral de l'obra.

Desequilibrada, enfebrada, apassionant... Així, en paraules de l'actor, director, guionista i artífex d'aquest muntatge, Iván Morales, és *El día del Watusi*, la novel·la riu que va publicar entre els anys 2002 i el 2003 l'escriptor Francisco Casavella. Era el retrat en tres volums de la vida de Fernando Atienza, representant d'una Barcelona que treia el cap en els còmics, la literatura o l'escena artística, però que va ser invisibilitzada en el món del teatre, el cinema o la televisió. La Barcelona que retrata aquesta novel·la va quedar sepultada sota altres relats, d'aquí la importància de recuperar-la i completar, d'aquesta manera, el reflex que ens torna el mirall i entendre l'origen de tantes coses que vivim avui. Amb Fernando Atienza viurem una infantesa als barris de barraques de Montjuïc, una adolescència entre els poderosos de la Transició i una joventut amb rerefons olímpic. I sobre totes aquestes vivències, la llegenda del Watusi, una mena d'heroi o més aviat d'antiheroi de barri que alimenta l'imaginari del protagonista... Ell ens parla de la nostra ciutat amb poesia i amb humor, amb sinceritat i fent denúncia, amb un pòsit romàntic que sona a funk i a rumba, que fa olor de tabac, de concert de punk i dels pixats d'una cantonada de la plaça Reial. De moment, la proposta pren la forma d'un semimuntat, una mena de missa laica en honor del messies Watusi durant la qual es presentarà l'adaptació, música inclosa, del primer volum de la novel·la, *Los juegos feroces*.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Los Montoya i Cassandra Projectes Artístics.

C Aquest espectacle ha rebut una de les beques Barcelona Crea atorgades per l'ICUB.

**Autoria** Francisco Casavella **Adaptació i direcció** Iván Morales **Interpretació** Enric Auquer, Àlex Monner, Xavi Sáez, David Climent, Raquel Ferri, Bruna Cusi **Col·laboració** Reynald Colom **Direcció de moviment** David Climent **Llums** Ana Rovira **Ajudantia de direcció** Júlia Barbany **Composició musical** Jordi Busquets **Direcció de producció** Júlia Simó Puyo **Fotografia** Juan Miguel Morales



MÚSICA  
**PARAL-LEL 62**  
**19 DE JULIOL**  
21 H  
20 €

**RAÜL REFREE /**  
**MARIA MAZZOTA /**  
**JORDI ORIOL**  
EVOÉ!

El ritme de la tarantel·la, una mena d'exorcisme coreogràfic, rellegit en clau contemporània per un investigador del món dels sons, un mag de les paraules i la veu d'una icona musical de la Puglia.

Diu la tradició que sovint els camperols i camperoles del sud d'Itàlia que treballaven al camp eren víctimes de la mossegada de la tarantula i que aquest fet els provocava greus convulsions. Per tal de guarir-los i acompanyar-los, va néixer la tarantel·la, un ritme que segueix les convulsions del malalt, en una mena d'exorcisme coreogràfic. Aquests episodis d'atacs coreomaniacs es reproduïen per tot Europa sota diferents noms com "el ball de Sant Vito". Rituals de catarsi col·lectiva que semblen emmirallar-se en el culte bacanal: les pràctiques extàtiques de les bacants dionísiaques, que, alliberades de les tasques domèstiques (de la vida grisa i apagada) i embriagades del seu vi desinhibidor, fugen de les seves cases i s'endinsen a la natura repetint el crit d'"Evoé!" (fins a l'estat hiperventilat de l'èxtasi) per entrar en trànsit i fusionar-se amb el món salvatge.

Evoé! és un concert que parteix de la tradició musical per tal de fer un recorregut per aquests referents cerimonials de catarsi i possessió col·lectiva. Raül Refree, de la mà del dramaturg Jordi Oriol i la cantant Maria Mazzotta, recreen en clau del nostre temps el "tarantisme", que cada estiu convoca a la Puglia, el taló de la bota italiana, centenars de persones per ballar la tarantel·la i participar així en una mena de modern ritual catàrtic. Els tres artistes estaran acompanyats del Cor Plèiade, cor de noies especialitzat en interpretacions a cappella.

Una carta blanca del Festival Grec a Raül Refree.  
Amb el suport de Fabra i Coats: Fàbrica de creació.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Festival Clàssics i Fira Mediterrània de Manresa.

**Direcció i música** Raül Refree **Dramàrgia** Jordi Oriol **Veü** Maria Mazzotta **Cor de veus** Cor Plèiade **Fotografia** Alex Rademakers



**LUÍSA SOBRAL**  
**+ LUCIA FUMERO**  
**+ RITA PAYÉS**

MÚSICA  
**PARAL-LEL 62**  
**20 DE JULIOL**  
21 H  
20 €

Són dones, són joves i ja s'han erigit en referències sonores per a les noves generacions d'amants del jazz i de les formes més diverses de la cançó. No deixen d'embolicar-se en projectes com el que ara les fa pujar plegades a l'escenari.

Possiblement ja heu tingut la sort d'escoltar la Lucia Fumero i la Rita Payés, una pianista i una trombonista, entre altres coses, amb unes veus que respiren complicitat en escena. Tenen carrera pròpia com a solistes o líders de les seves formacions, però sempre estan disposades a posar a prova la capacitat d'entendre's musicalment amb altres artistes que les estimulin. D'aquí que hagin acceptat amb entusiasme afegir a les seves veus i als seus talents musicals els de Luísa Sobral, cantant i compositora portuguesa, que és especialment coneguda com a creadora d'*Amar pelos dois*, que va interpretar el seu germà Salvador a Eurovisió l'any 2017. Però Luísa és molt més que una única cançó i té una carrera llarga que va començar l'any 2003. Amb veu, guitarra i de vegades l'arpa, interpreta temes de gèneres que van de la música alternativa al pop, passant pel jazz i el soul. A finals de l'any 2022, Luísa va editar *DanSando*, un llarga durada ple de cançons lluminoses que parlen sobre l'amor.

Amb ella, una Lucia Fumero, que es mou en un registre situat entre el jazz i el folk en treballs com *Universo normal* (2020). Una molt bona amistat i tot d'inquietuds artístiques comunes la uneixen a la trombonista Rita Payés, autora de discos tan aplaudits com *Como la piel* (2021). L'any 2022 va participar en *Salt Mortal*, un projecte col·laboratiu amb el cantant i guitarra Pol Battle.

Una producció de No Sonores.

**Interpretació musical** Luísa Sobral (veu, guitarra), Lucia Fumero (veu, piano), Rita Payés (veu, trombó) **So RUI** Guerreiro **Il·luminació** Nuno Salsinha **Producció executiva** Locomotiva Azul **Fotografia** Duna Vallés

ESCENA HÍBRIDA  
**MUHBA - VIL-LA JOANA**  
**DEL 13 AL 15 DE JULIOL**  
 A PARTIR DE LES 21.30 H  
 (50 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN CATALÀ  
 15 €



**EL VALOR DE RES**  
 CIA. PAGANS

L'espai on llegim un llibre modifica la manera com l'interpretem? Es pot llegir durant un espectacle? Si voleu respostes, us esperen en aquest muntatge itinerant en col·laboració amb el Teatre Tantarantana.

Més que un muntatge o un espectacle habitual, *El valor de res* promet ser tota una experiència escènica pluridisciplinària, ja que, amb el fet de llegir un llibre com a tema central, aquí s'integren les arts escèniques, la literatura, la tecnologia i la natura. Com pot ser? Us convidaran a caminar per un espai natural de la ciutat. En algun moment trobareu un llibre i una cadira que us esperen. Asseieu-vos-hi i, sí, llegiu. Ho fareu en grup, en una mena d'aquellarre tranquil dedicat a la memòria d'aquelles dones que celebraven trobades clandestines en indrets allunyats, lliures de la presència masculina, per compartir coneixements, especialment sobre el món vegetal, i que van acabar sent titllades de bruixes.

És la nova proposta de la Cia. Pagans, un col·lectiu escènic amb una vinculació especial amb la tecnologia que ja va convertir els telèfons mòbils i la natura en còmplice dels espectadors en propostes com *Paraules que trenquen ossos*, guanyadora dels XXIII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.

Una producció de Cia. Pagans, FiraTàrraga i el Teatre Tantarantana.  
 Amb el suport de l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.  
 Aquest espectacle ha rebut els ajuts a la creació Carlota Soldevilla del Teatre Lliure.  
 Espectacle en residència al Teatre Tantarantana amb el suport d'Àtic, Associació Teatral d'Innovació i Complicitats, Festivals de los Castillos i Festival de Llegendes de Catalunya.  
 Amb la col·laboració del MUHBA Vila Joana - Casa Museu de Jacint Verdaguer.  
 S'adverteix als espectadors i espectadores que aquest escenari no és accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

**Autoria** Cia. Pagans **Direcció** Núria Clemares **Disseny de llums** Joana Serra **Disseny sonor** Carles Pedragosa **Direcció i disseny tecnològic** Marc Fernández **Programació** Gabriel Belvedere, Nicolás Sagánias i Marc Fernández **Direcció tècnica** Sergio Roca **Interpretació** Mónica Mar, Núria Clemares i Marc Fernández **Disseny del llibre** Let i Press **Construcció del llibre** Thomas Roper i Let i Press **Il·lustracions** Alba Marina Rivera **Espectacle del llibre** Núria Clemares **Disseny d'audiovisuals** Marc Fernández **Disseny del vestuari** Marta Pelegrina **Producció** Anau Vindós **Disseny gràfic** Manu Crossier **Fotografia** David Perelló **Vídeo** Montse Capdevila

**ORFEÓ, CATALÀ I MARINA MASCARELL**  
**RÈQUIEM DE LA LLUM**



MÚSICA  
**RECINTE MODERNISTA DE L'HOSPITAL DE SANT PAU**  
**DEL 14 AL 16 DE JULIOL**  
 21 H. DIJUMENGE, A LES 19 H  
 (60 MIN APROX.)  
 25 €

I si esborrem les fronteres entre el públic i els intèrprets? S'ho han proposat els integrants de la formació coral barcelonina i una coreògrafa valenciana i neerlandesa en una interpretació que promet ser tota una experiència.

Al final del segle XIX, el francès Gabriel Fauré va compondre un dels rèquiem més populars de la història de la música. Sí, és una missa de difunts, però, en aquesta obra, estan absents les visions apocalíptiques. Se'ns mostra, en canvi, un aspecte dolç i lluminós del Paradís que sembla voler allunyar el temor a la mort. Dirigeix aquest *Rèquiem* Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana, i l'interpreten com a solistes Maria Pujades (soprano) i Ferran Albrich (baríton), a més dels integrants del cor. Destaca igualment la presència de l'organista Juan de la Rubia, que no només serà responsable de la interpretació de la versió per a orgue de la composició sinó que també mostrarà al públic la seva faceta d'improvisador. Els cantants protagonitzaran una posada en escena singular d'aquesta peça gràcies a la coreògrafa i directora d'escena Marina Mascarell, un dels valors de referència de la dansa europea, amb una llarga trajectòria internacional. Ella s'en-carregarà que els cantants dirigeixin el públic i el condueixin, amb les veus, però també amb els seus cossos, per un espai quasi desconegut de l'Hospital de Sant Pau que, en el marc de l'any Domènec i Muntaner, esdevé escenari. Així, públic i artistes emprendran un camí d'il·lusió en el qual la proximitat dels cantants, el text, el so i l'espai submergirán els participants en una experiència gairebé ritual.

Aquest espectacle se segueix a peu dret. No hi haurà seients disponibles.

**NL** Netherlands

**CO** Una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona i l'Orfeó Català.

**C** Aquest espectacle ha rebut una de les beques Barcelona Crea atorgades per l'ICUB.

**Direcció musical** Simon Halsey **Direcció escènica** Marina Mascarell **Solistes** Maria Pujades, Ferran Albrich **Cantants** Orfeó Català **Orgue** Juan de la Rubia **Dramatúrgia** Riikka Laakso **Disseny de la llum** Raimon Rius **Fotografia** Jubal Battisti

TEATRE/DANSA  
**LA MODEL**  
**DEL 17 AL 19 DE JULIOL**  
 20.30 H (70 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN CATALÀ  
 15 €



**JO, TRAVESTI**  
 CIA. ROBERTO G. ALONSO  
 JOSEP M. MIRÓ

Espectacle que combina teatre, música i dansa per homenatjar l'art del transformisme i algunes de les travestis més cèlebres de la nostra cultura i escenaris.

*Jo, travesti* és una "alterficcio" sobre el transvestisme que reivindica l'art i la cultura travesti i la figura de transformistes i imitadors d'estrelles amb una llarga tradició a casa nostra al llarg de tot el segle XX i fins als nostres dies. L'autor, Josep Maria Miró, com si es tractés d'un acte de transformisme dramàtic, escriu una "autoficcio" a partir de la biografia de Roberto G. Alonso, que ens permetrà acostar-nos a noms capdavanters i transgressors com Mirko, Derkas, Leopoldo Fregoli, Edmond de Bries, Asensio Vidal, Pironello, Ocaña, Violeta la Burra, Carmen de Mairena o Àngel Pavlovski, entre altres, i a espais mítics com el Wuli-Chang, la Criolla, l'Edén Concert, la Cúpula Venus o la Bodega Bohemia. Roberto G. Alonso, com a hereva dels lluentons, els talons d'agulla i les plomes de més de cent anys d'història als nostres escenaris, estarà acompanyada de Jazmine Verdaguer, pubilla nostrada i alter ego del músic Jordi Cornudella, en aquest espectacle a l'antiga presó model de Barcelona, que en el seu dia va ser un espai de repressió del col·lectiu LGTBI i que avui es transforma en escenari, en un acte de justícia poètica travesti. Un projecte que sorgeix de la complicitat entre el coreògraf i intèrpret Roberto G. Alonso i l'autor i director, Josep Maria Miró.

**CO** Una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona, Cia. Roberto G. Alonso, la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, FiraTàrraga i l'Observatori Europeu de Memòries.

**Idea original** Roberto G. Alonso / Josep Maria Miró **Autoria** Josep Maria Miró **Direcció musical** Jordi Cornudella **Vestuari** Albert Pascual / Roberto G. Alonso **Disseny, il·luminació i espai sonor** Arnau Grande **Fotografia** May Zircus **Producció executiva** Joan Solé, Gemma Ros

ESCENA HÍBRIDA  
**MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**  
**DEL 20 AL 22 DE JULIOL**  
 DIJOUS I DIVENDRES,  
 DE 17.30 H A TANCAMENT.  
 DISSABTE, DE 12 A 14 H  
 ESPECTACLE EN CATALÀ  
 ESPECTACLE INCLÒS EN EL  
 PREU DE L'ENTRADA AL MUSEU



**CORPUS**  
 IRENE VICENTE SALAS  
 CIA. LA REINA ALCALDE

Què passa quan un museu es converteix no només en un aparador de creacions plàstiques sinó també en un espai d'exposició d'accions i cossos vius?

Si no sabeu encara de què us estan parlant quan algú es refereix a les «arts vives», teniu una cita amb Irene Salas Vicente, de la Cia. La Reina Alcalde, autora de l'exposició escènica temporal *Corpus*, un muntatge específicament pensat per a l'espai museístic, que porta les arts escèniques (una de les arts vives, com ara la música, la dansa o el circ) a un recinte en el qual habitualment trobareu obres plàstiques com pintures o escultures. L'anàlisi d'algunes de les peces exposades al Museu Nacional d'Art de Catalunya ha suggerit unes revisions actualitzades de les obres, que s'escenifiquen amb els cossos d'uns artistes que realitzen accions de llarga durada. Què representen aquests cossos? Consulteu la cartel·la, ja que, com la resta d'obres del Museu, també aquests artistes són una obra en si mateixos, una de ben viva, i mereixen una breu explicació. Ja fa temps que les arts plàstiques s'han incorporat al món de l'escena, però ara és el teatre el que s'instal·la al museu.

Ens proposa l'experiència de visitar un museu amb obres vives Irene Vicente Salas, una historiadora de l'art especialitzada en la història de les arts escèniques que va concebre al Museu Frederic Marès la primera versió d'aquesta proposta com a part del cicle Creació i Museus del Grec 2022 Festival de Barcelona.

Espectacle creat en residència a la Nau Ivanow i amb la col·laboració del Museu Frederic Marès. La fase de recerca s'ha realitzat amb el suport de la National Performance Network - Stepping Out, finançada per la Comissaria de Cultura i Mitjans de Comunicació del Govern Federal alemany en el marc de la iniciativa Neustart Kultur. Programa d'ajuda a la dansa.

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Titus Andrònic SL, beca Barcelona Crea 2020, la Beca per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals, de l'arquitectura i el disseny, de les arts escèniques, de la música i del pensament de l'OSIC 2020 i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**Concepte, direcció i dramatúrgia** Irene Vicente Salas **Assistència dramàtica** Carmen Salinas **Assistència a la concepció tècnica i de l'espai** Patri Albizu **Interpretació** per determinar **Fotografia** Priuetaphoto

**IDIOFONA**  
 JOAN CATALÀ



CIRC  
**FUNDACIÓ JOAN MIRO**  
**22 I 23 DE JULIOL**  
 20 H (40 MIN APROX.)  
 15 €

Un diàleg entre l'home i la matèria durant el qual es construeix una gran instal·lació sonora amb la participació del públic. Veniu i veureu com la duresa... es fa lleugera!

Tret que sigueu músics o hàgiu estudiat aquesta matèria, potser no sabeu què és un idiòfon. Amb aquesta paraula, el femení de la qual dona nom a aquest espectacle, es designen els instruments que produeixen so a partir de la vibració, però no a partir de les vibracions de les cordes, sinó del tot el cos i la matèria de l'objecte. Són idiòfons, per exemple, una campana, una castanyola, un triangle, un plateret o un gong. A partir d'aquest concepte, i amb la intenció de posar en comú les idees de comunitat, material i espai, Joan Català presenta al Grec una proposta que convida un grup d'espectadors i espectadores triats a l'atzar a donar-li un cop de mà. Apareixerà carregat d'un farcell ple de tubs metàl·lics de mides diverses, un farcell que gairebé sembla un personatge més i que estableix un diàleg amb el protagonista i amb uns espectadors i espectadores. Entre tots i totes erigiran una instal·lació sonora, un fruit de la interacció entre l'home i el metall. Els prop de trenta tubs acabaran per prendre vida i esdevindran una mena de gran bèstia en forma de marioneta. Acompanyeu-lo mentre deambula per l'espai fins que es desmembra, ajudeu a penjar i contrapesar els tubs que en formaven part amb trenta cordes blanques i veureu el resultat de tot plegat: una instal·lació suspesa que sona i que, a la vegada, us ofereix una imatge plàstica sorprenent.

Una producció de Joan Català.  
 Amb la col·laboració del programa de suport a la creació de FiraTàrraga.  
 Hi dona suport: Circuswerkplaats-Theater op de Markt, FiraTàrraga, El canal-Salt, ICEC de la Generalitat de Catalunya, Escena Poblenou, Ateliers Frappaz, L'Usine Scène Nationale.  
 Amb la col·laboració de l'Animal a l'Esquena, Artesorio 147, Cultura Mataró - Can Gassol, Ajuntament de Cardedeu, Convent de les Arts-Alcover, la Peixera Cardedeu.  
 Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 6 anys.

**Concepció, direcció i interpretació** Joan Català **Assessorament dramàtic i actoral** David Climent **Espai escènic** Joan Català **Espai sonor** Joan Cot **Disseny de vestuari** Belén Eleonori, Joan Català **Agraments** Iván Tomasevic, Matteo Frau, Martí Soler, Rubén Martínez, Claudio Stellato, Quim Bigas, Belén Eleonori **Producció i distribució** Agnès Form, Ute Classen **Fotografia** Ana Fonseca

TEATRE  
**FUNDACIÓ JULIO MUÑOZ RAMONET**  
**22 I 23 DE JULIOL**  
 18.30 I 21 H (90 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
 15 €



**UNA CASA EN LA MONTAÑA**  
 ALBERT BORONAT

Asseguts a taula compartireu temps i menjar amb els intèrprets i la resta del públic, però també l'exercici de construir una ficció conjuntament. Aquesta història us farà pensar en el silenci, les paraules i la relació que tenen amb la realitat.

Sembla que s'aproxima una gran tempesta des de l'est i una casa perduda enmig de la muntanya acull dos homes del passat dels quals amb prou feines sabem res. I ells? Què saben l'un de l'altre? *Una casa en la montaña*, amb la seva solitud organitzada, pot ser un lloc ideal per emprendre l'escriptura d'una novel·la, però també per trobar-se amb la mort o enfrontar-se amb les pròpies decisions.

*Una casa en la montaña* té drama, poesia, ciència-ficció, filosofia, crim... i també a Wittgenstein.

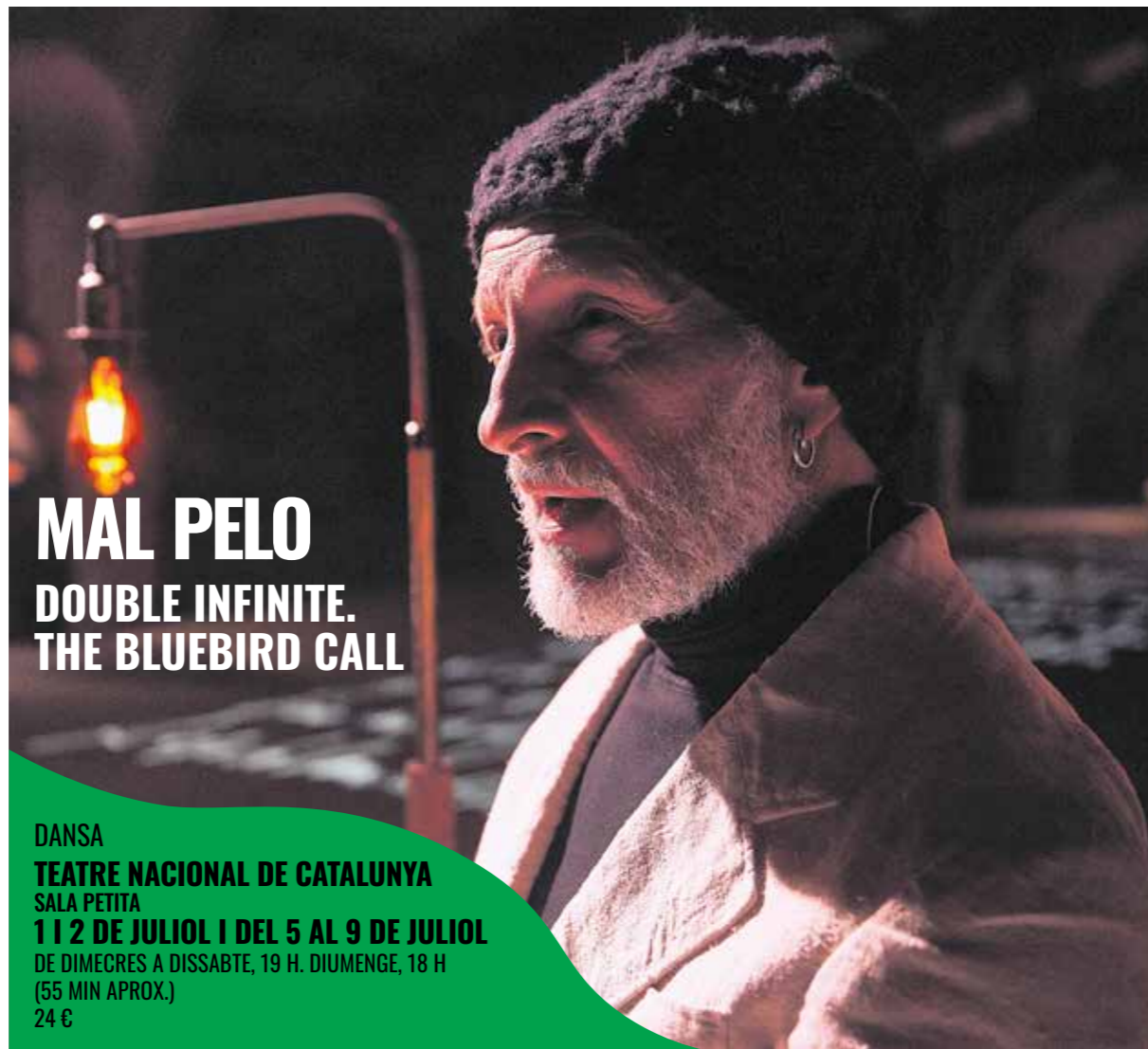
Albert Boronat Herreros és el dramaturg, actor i creador escènic que ha imaginat aquesta ficció. Format a l'Institut del Teatre, on actualment fa de docent, també va ser el fundador de la companyia Proyecto NISU i el responsable de muntatges, com ara *Vamos a por Guti*; *Waits F.M.*; *Bostezo 2.0*; *Shell* i *Teenage Dream*. Col·labora habitualment amb altres creadors, com ara Andrés Lima, Judith Pujol o Carme Portaceli, en espectacles com *són Este no es un lugar adecuado para morir*; *De carenes al cel*; *Shock. El cóndor y el puma*; *Shock. La tormenta y la guerra*; *Prostitución*; *Tv & Misèria de la II Transició*; *Snorkel* i *Bardammour* o *Morir sonriendo a la luna*, entre d'altres.

**Autoria i direcció** Albert Boronat **Interpretació** Javier Beltrán, Sergi Torrecilla, Albert Boronat **Fotografia** Laura Tameyo

# ESPECTACLES DE SALA



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  
SALA BECKETT  
TEATRE GOYA  
TEATRE ROMEA  
TEATRE CONDAL  
LA VILLARROEL  
FUNDACIÓ JOAN BROSSA -  
CENTRE DE LES ARTS LLIURES  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
SATI SANT ANDREU TEATRE  
L'AUDITORI  
ANTIC TEATRE  
LA CALDERA LES CORTS  
EL MALDÀ  
SALA FLYHARD  
SALA VERSUS GLÒRIES  
TEATRE AKADÈMIA  
LA BADABADOC  
JAMBOREE  
SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS  
SALA MONTJUÏC  
FILMOTECÀ DE CATALUNYA



## MAL PELO DOUBLE INFINITE. THE BLUEBIRD CALL

DANSA  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  
SALA PETITA  
1 I 2 DE JULIOL I DEL 5 AL 9 DE JULIOL  
DE DIMECRES A DISSABTE, 19 H. DIUMENGE, 18 H  
(55 MIN APROX.)  
24 €

**Els codirectors d'una de les grans companyies de dansa contemporània del país es retroben trenta anys després en escena i es pregunten sobre la identitat i la necessitat de perseguir els somnis impossibles.**

Nascuda fa 34 anys, la companyia Mal Pelo ha posat en comú el talent de Pep Ramis i María Muñoz, creadors d'unes obres d'autoria compartida que utilitzen un llenguatge artístic propi fet de moviment i d'unes dramaturgies amb text, bandes sonores originals i música en viu, complementades amb un ús intel·ligent de l'escenografia, la llum i el vídeo. Amb aquests elements assumeixen novament un protagonisme compartit dalt de l'escenari, molts anys després d'haver-ho fet per última vegada, i ens presenten una coreografia, *Double Infinite. The Bluebird Call*, creada a partir de la fragilitat, la senzillesa i l'amor per l'escena. La identitat, l'individu o el cos són temes que examina la peça, que transcorre en un espai nu en el qual il·luminació, objectes i so ens parlen de canvis i mutacions, i on la precisió del gest i del ritme i la intensitat del moviment són elements fonamentals.

Mal Pelo és una de les companyies de dansa que més presència ha tingut en la història del Grec Festival de Barcelona, on presenten muntatges des de l'any 1997 (*La calle del imaginero*). Entre les darreres creacions que han portat al festival hi ha *Inventions* (Grec 2020) i *Tots els noms* (2022).

Amb la col·laboració de L'animal a l'esquena, Théâtre Garonne (Tolosa) i el Festival de Otoño de Madrid.

**CO** Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre de la Ville (París), Temporada Alta, Teatre Principal de Palma i El Canal, Centre d'arts escèniques Salt-Girona-Catalunya.

**Autoria** Mal Pelo **Direcció i interpretació** María Muñoz, Pep Ramis **Col·laboració en la direcció** Leo Castro **Espai sonor** Fanny Thollot **Col·laboració musical i interpretació en viu** Quiteria Muñoz (soprano), Joel Bardolet (violí), Bruno Hurtado (violó) **Cap tècnic il·luminació** Lluís Martí **Il·luminació** August Viladomat **Tècnic de so** Andreu Bramon **Escenografia** Pep Ramis, Adrià Miserachs **Vestuari** Carme Puigdevall **Plantés** **Producció** Mamen Juan-Torres **Comunicació i distribució** Rita Peré **Fotografia** Tristán Pérez-Martín



## UBU ROBERT WILSON

TEATRE VISUAL  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  
SALA PETITA  
15 I 16 DE JULIOL  
DISSABTE, A LES 19 H  
DIUMENGE, A LES 18 I 21 H  
(55 MIN APROX.)  
30 €

**Ni teatre ni instal·lació visual. En aquesta proposta inclassificable que posa en relació l'obra d'Alfred Jarry i la de Joan Miró, un dels noms més grans del teatre contemporani ens parla de guerra i totalitarisme, amb actors, actrius i titelles.**

L'any 2021 va fer 125 anys de l'estrena de *Ubu roi* d'Alfred Jarry al París del 1896. Aquell aniversari va ser el desencadenant d'un projecte escènic a partir d'una idea original d'Imma Prieto, directora d'Es Baluard. Museu d'Art Contemporani de Palma. El centre d'art va dissenyar de manera paral·lela una exposició i un muntatge teatral. Tots dos se centraven en la manera com Joan Miró havia abordat la versió d'*Ubu roi* que el grup de teatre experimental La Claca havia dut a escena l'any 1978 amb uns titelles mironians creats per Joan Baixas, ben bé com si Miró hagués concedit permís a un exèrcit de personatges extravagants per abandonar les teles dels seus quadres. Robert Wilson, una de les principals figures mundials de l'experimentació escènica, pren entre les mans aquell moment que va posar en contacte els universos del creador de *La masia* i de l'inventor de la patafísica, per tal de crear una combinació d'arts plàstiques i escèniques que reflecteixi la potència de tots dos creadors i que torni a portar a escena aquesta crítica al totalitarisme i a la guerra que és *Ubu rei*. Els encarna un personatge grotesc i dictatorial, que Wilson recrea fidel a les fonts originals, però donant-li una vida i personalitat pròpies. Aquí s'utilitza l'essència de l'obra com a font d'inspiració per tal d'apropar-se a la bogeria del poder des de la tirania, l'arbitrarietat, la crueltat, l'absurd, la covardia i la mort.

Robert Wilson és una personalitat de l'escena que, des de finals dels anys setanta, ha marcat la manera com es representa el teatre i l'òpera amb propostes que integren de maneres poc convencionals disciplines com la dansa, el moviment, la il·luminació, l'escultura, la música i el text. És el fundador i director artístic del Watermill Center, un conegut centre de creació per a les arts situat prop de Nova York.

Una producció d'Es Baluard. Museu d'Art Contemporani de Palma.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 12 anys.

**CO** Coproduït pel Grec 2023 Festival de Barcelona i el Kunstfest Weimar.

**Direcció, escenografia i disseny de la il·luminació** Robert Wilson **Direcció associada** Charles Chemin **Escenografia associada** Stephanie Engeln **Il·luminació associada** Marcello Lumaca **Dramàrgia** Eli Troen (a partir de *Ubu roi* d'Alfred Jarry) **Idea original** Imma Prieto **Interpretació** Mona Belizán, Marina Nicolau, Alejandro Navarro, Joan Maria Pascual, Sandrine Penda, Joana Peralta, Sienna Vila, Alba Vinton (un altre performer per confirmar) **Realització del vestuari** Aina Moroms **Realització del so** Joan Vila **Ajudantia de direcció i regidoria** Maite Román **Disseny dels titelles** Joan Baixas (La Claca, basat en dissenys originals de Joan Miró) **Responsable tècnic** Juanjo Campos **Assistència a la regidoria** Sienna Vila **Cap d'escenari** Pablo Sacristán **Assistència personal de Robert Wilson** Alek Asparuhov **Producció associada** Hannah Mavor **Producció** Jenny Vila **Fotografia** Luca Rocchi

# NESSUN DORMA

## EU MANZANARES



TEATRE  
SALA BECKETT  
DEL 28 DE JUNY  
AL 30 DE JULIOL  
DE DIMARTS A DISSABTE, 20 H  
DIUMENGE, 18 H  
(105 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
11-22 €

Veiu emergent de la dramaturgia actual, l'autora resident de la Sala Beckett d'aquesta temporada construeix una maquinària teatral de precisió, un text de teatre dins del teatre en el qual les històries personals esdevenen universals.

Anys cinquanta. Una dona d'un barri humil de la perifèria de Barcelona surt de casa amb un cistell. Després d'un parell d'hores de camí, entra a uns laboratoris de la zona alta de la ciutat, on escoltarà música clàssica i àries operístiques mentre fa la seva "donació voluntària". Hores més tard, a casa, saltaran d'alegria en veure-la arribar amb el cistell ple de menjar. De les ferides als braços, no en parlaran. I, així, aniran creixent i vivint en la precarietat, però amb gratitud per tenir un plat a taula.

Tot comença amb aquesta anècdota real de la família de l'autora. Aquesta és una història sobre una dramaturga entestada a parlar de les misèries familiars, filla d'una dona de la neteja precària i neta d'una dona que va mastegar la misèria. En definitiva, aquesta història planteja si una obra de teatre pot ajudar a saldar un deute. Personal i social, alhora. Perquè la venjança pot ser una llicència poètica.

*Nessun Dorma* és l'última creació d'Eu Manzanares, que va debutar com a dramaturga el 2015 amb *Una paret blau-cel*. L'any 2019 va estrenar *Lo nuestro*, premi Teatre Barcelona 2020 al millor text original. El 2020 és guardonada amb la beca Carme Montoriol de l'Institut de Cultura de Barcelona per *El mestre i el mar*. L'any 2021 va estrenar al Teatre Lliure l'espectacle *Frank i*, l'any 2022, li va ser concedida una de les beques Barcelona Crea per a l'escriptura d'un nou text. Gràcies a aquesta beca, va estrenar a la Sala Fènix *Dopaland*, un muntatge sobre desig i societat de consum dirigit per Sergi Pompermayer.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i la Sala Beckett.

C Aquest espectacle ha rebut una de les beques Barcelona Crea atorgades per l'ICUB.

Dramaturgia i direcció Eu Manzanares Interpretació Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Tai Fatí, Pep Ferrer, Júlia Truyol Escenografia Laura Clos "Closca" Vestuari Zaida Crespo Il·luminació Ganecha Gil So Guillem Rodríguez Ajudantia de direcció Denise Duncan Fotografia Kiku Pitlor



TEATRE  
SALA BECKETT  
DEL 18 AL 30 DE JULIOL  
DE DIMARTS A DISSABTE A LES 20.30 H  
DIUMENGE, A LES 18.30 H  
(80 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
20 €

## EN MITAD DE TANTO FUEGO

ALBERTO CONEJERO /  
DIRECCIÓ: XAVIER ALBERTÍ

Desig, guerra, deserció, poder, violència, pàtria... Tot ho trobareu en un muntatge que ens apropa a una obra fonamental de la literatura clàssica grega, la *Iliada*, a partir d'un dels personatges secundaris d'aquest poema èpic.

Intèrpret, dramaturg i director. Tres grans talents porten al Grec Festival de Barcelona un monòleg que combina veus del passat i del present, i que és tant una cançó de guerra com un oratori per les víctimes, un poema fosc en el qual es parla de la violència del camp de batalla, però també de la violència del desig. Perquè la *Iliada* comença amb les desercions de dos homes que s'estimen i que abandonen el camp de batalla deu anys després que hagi començat la guerra. Alberto Conejero comparteix amb els espectadors i espectadores la bellesa, el misteri i la foscor d'un poema èpic a través del qual dialoga amb la condició humana i enllaça èpoques diverses. Ho fa a partir del personatge de Pàtrocle, company d'armes d'Aquil·les.

Signa la dramaturgia Alberto Conejero, un conegut autor teatral i poeta que ha guanyat tota mena de guardons, entre els més recents, el Premio Nacional de Literatura Dramàtica per *La geometria del trigo*, l'any 2019, i el premi Max 2016 al millor autor teatral per *La piedra oscura*. Dirigeix el muntatge Xavier Albertí, director, autor, gestor i un compositor amb grans coneixements musicals que va dirigir el Grec Festival de Barcelona del 1996 al 1999, i que va ser director del Teatre Nacional de Catalunya entre el 2013 i el 2021. Ha participat en el Grec en un bon nombre d'ocasions des dels anys noranta, l'última de les quals va ser durant el Grec 2022, en què va estrenar *El burlador de Sevilla*, una producció amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico. I, com a únic intèrpret d'*En mitad de tanto fuego*, l'actor Rubén de Eguía, a qui hem vist treballant amb grans directors com Josep Maria Pou, Lluís Homar, Àlex Rigola, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Xavier Albertí, Andrés Lima, Guillem Clua o Josep Maria Miró, entre altres.

Amb la col·laboració de Teatros del Canal i la Sala Beckett.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i Miramedia.

Dramaturgia Alberto Conejero Direcció escènica Xavier Albertí Interpretació Rubén de Eguía Disseny de la il·luminació Xavier Albertí, Toni Ubach Cap tècnic Toni Ubach Resta de l'equip en curs Producció executiva Miramedia Universe SL Coordinació de producció Roser Soler, Elena Martínez Fotografia Ana Markez



TEATRE  
TEATRE GOYA  
DEL 24 DE JUNY AL 6 D'AGOST  
DE DIMECRES A DIVENDRES, 20 H  
DISSABTES, 18 I 20.30 H  
DIUMENGES I FESTIUS, 18.30 H  
(90 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
27,50-31,50 €

## QUANT TEMPS EM QUEDA?

### MARTA BUCHACA

Comenceu a pensar en quines coses posaríeu a la llista de tot el que voldríeu haver fet abans de morir o, millor encara, comenceu a fer-les abans no sigui massa tard.

Què faries si et quedés un mes de vida? En Pere té una llista enorme de coses boges que vol fer abans del final: deixar la feina, fer la volta al món, ser descaradament sincer amb tothom, passejar-se despulat pel passeig de Gràcia, pujar de genolls a Montserrat, fer un trio... I la més important: assegurar-se que la seva dona serà feliç quan ell falti. Té una estratègia preparada que, segons ell, no pot fallar. Però... se'n sortirà?

*Quant temps em queda?* és una comèdia per morir-se de riure. L'autora, Marta Buchaca, una de les dramaturgues a les quals un Grec atent a la creació local segueix de prop, ja retratava una generació a la qual se li escapava la joventut en obres com *Emergència* (2006), on imaginava quatre amigues que patien i posaven en comú les seves catàstrofes sentimentals; *Les nenes no haurien de jugar al futbol* (2009), en la qual un accident de trànsit deixa al descobert les relacions inesperades entre tres personatges; *Losers* (2013), una comèdia romàntica, finalista del Torneig de Dramaturgia de Temporada Alta, sobre el que passa quan has trobat aquell amor que tant persegües; la molt celebrada *Litus* (2012), una comèdia amb elements de thriller portada al cinema per Dani de la Orden i que tenia com a detonant el suïcidi d'un jove, o, més recentment, *Només una vegada*, una història sobre violència de gènere vista al Grec 2018 Festival de Barcelona, també adaptada al cinema amb direcció de Guillermo Ríos, i *Rita*, una peça sobre les relacions maternofiliars i la possibilitat de decidir sobre la mort de qui estimem i amb la qual va guanyar el premi Frederic Roda de teatre.

Amb el suport de l'ICEC-Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona i l'INAEM-Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte). L'espectacle ha estat finançat per Unió Europea (fons Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Gobierno de España), Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

CO Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i La Pocket.

Direcció i dramaturgia Marta Buchaca Repartiment Lluís Villanueva, Betsy Túrnez, Marta Bayarri, Xavi Ricart Disseny d'escenografia Sebastià Brossa Disseny de vestuari Miriam Compte Disseny d'il·luminació Ganecha Gil Disseny de so David Solans Coreografia Marta Bayarri Producció executiva Natàlia Boronat Ajudantia de direcció Ferran Rivas, Jamie Southon Ajudantia d'escenografia Sergi Corbera Assessorament actoral Jose Pérez-Ocaña Cap tècnic del teatre Roger Muñoz Màrqueting i comunicació Focus Imatge Charles Bon Video Josué Túrnez Disseny gràfic Sant&Koo Distribució Sergi Calleja (Focus)

## Fes-te del TRES

cinema  
teatre  
música  
literatura  
activitats exclusives  
museus i patrimoni...  
i molt més!

2,8€/mes (Soci)  
o 4,4€/mes (soci Plus)

\*Subscripció vàlida tot un any per a dues persones  
\*Cobrament de quota anual

## què fer a Barcelona

Les cites imprescindibles de l'agenda cultural de Barcelona.

betevé



# LALI SYMON

## SERGI BELBEL



TEATRE  
**TEATRE ROMEA**  
**DE L'1 AL 30 DE JULIOL**  
DE DIMARTS A DIVENDRES, A LES 20 H  
DISSABTES, 17.30 I 20 H  
DISSABTE 1 DE JULIOL, FUNCIÓ ÚNICA 20 H  
DIUMENGES, 17.30 H  
(105 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
21.50-31.50 €

**Emma Vilarasau ens demostra la seva habilitat interpretativa en aquest tribut a l'ofici de monologuista. Un espectacle que alterna comèdia i tragèdia. Realment coneixem les grans estrelles? Els nostres ídols es mostren tal com són?**

Lali és una gran estrella reconeguda i estimada pel seu públic. No és exactament una actriu, sinó més aviat una comedianta. I encara més concretament, una monologuista. Els seus xous, divertits, irònics, i també punyents, delecten els espectadors i les espectadores als teatres i també a la televisió.

El que ningú no coneix és la seva autèntica personalitat, ni la vida privada de l'estrella, Lali Symon. I molta gent es pregunta si ella, que sempre es mostra alegre, enginyosa, directa i desinhibida davant la gent, és igual a dins i a fora de l'escenari.

I així, veurem que, quan s'apaguen els focus i ella abandona l'espai "públic" dels seus monòlegs, es transforma en una altra persona (o potser podríem dir també en un altre "personatge"? i manté una relació especial i molt intensa amb dues dones decisives per a la seva vida "privada": la seva mare i la seva filla, a les quals sempre ha mantingut al marge de la seva professió.

A partir d'aquí, la comèdia i la tragèdia s'alternen en tots dos espais, el públic i el privat, amb vasos cada vegada més comunicants. I la ficció i la realitat acaben encreuant-se de manera gairebé indesllogable.

Amb el suport de l'ICEC-Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona i l'INAEM-Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte).  
L'espectacle ha estat finançat per Unió Europea (fons Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Gobierno de España), Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i el Teatre Remea.

**Autoria i direcció** Sergi Belbel **Repertiment** Emma Vilarasau, Maïfe Gil, Júlia Bonjoch **Escenografia** Max Glanzenl, Josep Iglésias **Vestuari** Nidia Tusal **Il·luminació** Kiko Planas **Espai sonor** Jordi Bonet **Caracterització** Helena Fenoy **Direcció de producció** Maite Pijuan **Producció executiva** Raquel Doñoro **Direcció tècnica** Moli Cuenca **Coordinació tècnica** David Ruiz **Ajudantia de direcció i regidoria** Anna Carreño **Caps tècnics del teatre** Sergio Lobaco, Raúl Martínez **Màrqueting i comunicació** Teatre Remea **Disseny gràfic** Santi&Kco **Distribució** Sergi Calleja (Focus) **Fotografia** David Ruano



## UN AMOR PARTICULAR

### JUMON ERRA, DANIELA FEIXAS I MIQUEL TEJADA

TEATRE MUSICAL  
**TEATRE CONDAL**  
**DEL 20 DE JULIOL AL 6 D'AGOST**  
DE DIMARTS A DIVENDRES, 20 H;  
DISSABTES, 17.30 I 20 H  
DIUMENGES, A 18.30 H  
(1 H 40 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
27.50-31.50 €

**Diuen que l'amor ho pot tot, però l'Ada i en Xavier, protagonistes d'aquest muntatge de teatre musical, en tenen dubtes. Pot el desig d'estimar unir dues persones tan intensament incompatibles?**

L'Ada i el Xavier són com l'oli i l'aigua, no es barregen. Viuen a la mateixa ciutat però en realitats absolutament diferents i oposades. Gràcies al destí o a la casualitat, les seves vides es creuen i, malgrat les seves diferències irreconciliables d'entendre la vida, sorgeix una mena d'amor. Un amor particular.

L'Ada i el Xavier estan passant per un moment vital difícil. L'Ada, actriu feminista anticapitalista i mil-lenista, està tocant fons: deu tres mesos de lloguer, no té feina i li acaben de robar la bici. Desesperada per la seva situació econòmica, posa un anunci als centres cívics de la zona alta de Barcelona oferint-se per fer classes de teatre "als nens pijos". El Xavier, un empresari de Sant Gervasi, gris i absolutament previsible, veu un d'aquests anuncis. Ell encara no ha digerit que la seva dona el vol abandonar per avorrit i li diu que amb un home que no la faci riure no hi vol viure. La relació amb la seva dona ha estat complicada des de fa anys, però ell sempre lluita per salvar-la. La seva família ho és tot. Ell està disposat a fer el que sigui per salvar el seu matrimoni, fins i tot a posar-se un xandall i baixar fins al Raval dues tardes a la setmana per fer classes per aprendre a fer riure.

L'Ada, tot i que no creu que ell tingui cap possibilitat, el troba gris, tediós, tou, quadriculat, zero excitant i insuportablement conservador, accepta el repte perquè necessita els diners. Malgrat la bona voluntat de tots dos, aviat comencen a sorgir els problemes entre ells i a cada sessió de treball es lliurarà una batalla entre els dos mons: l'amor romàntic contra el poliamor, l'empresari contra l'antisistema, Sant Gervasi contra el Raval. Però la fricció desperta passió i, malgrat les seves diferències irreconciliables, l'Ada i el Xavier es deixen endur pel desig.

Amb el suport de l'ICEC-Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona i l'INAEM-Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte).  
L'espectacle ha estat finançat per la Unió Europea (fons Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Gobierno de España), Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i Focus.

**Text i lletres** Jumon Erra i Daniela Feixas **Música** Miquel Tejada **Direcció** Jumon Erra **Direcció musical** Miquel Tejada **Repertiment** Mara Jiménez i Xavier Navarro, i dos músics en directe **Escenografia i vestuari** Joana Martí **Moviment escènic** Gara Roda **Direcció de producció** Maite Pijuan **Productor executiu** Alvar Rovira **Cap tècnic del teatre** Jordi Ballobé **Tècnics del teatre** Alex Arbonés i Victor Bartolomé **Màrqueting i comunicació** Focus **Disseny gràfic** Santi&Kco **Distribució** Sergi Calleja (Focus) **Fotografia** David Ruano



TEATRE DOCUMENTAL  
**LA VILLARROEL**  
**DEL 6 AL 9 DE JULIOL**  
DIJOUS I DIVENDRES, 20 H  
DISSABTE, 17.30 I 20 H; DIUMENGE, 17.30 H  
(80 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ, CATALÀ I PORTUGUÈS  
29.50-31.50 €

## GUARDIANES DEL CORAZÓN DE LA TIERRA

### LA CONQUESTA DEL POL SUD

**Un recorregut des del centre d'Europa fins al cor de la selva amazònica. Poesia i documental es combinen per acostar-nos a una realitat llunyana on, paradoxalment, ens veiem reflectits.**

La companyia La Conquesta del Pol Sud documenta el viatge de tornada als seus orígens d'un membre d'una comunitat de l'Amazònia brasilera, els Huni Kuin (que vol dir "la gent autèntica" en la seva llengua). El viatge parteix d'Hamburg, Alemanya, per arribar a la regió de Jordao, a l'interior de la selva brasilera. En aquest camí, són testimonis d'un món, el de la selva amazònica, que sucumbeix davant de la pressió de l'explotació incontrolada dels recursos naturals. La investigació periodística realitzada per la companyia busca confrontar-nos amb les idees mil·lenàries de les cultures amazòniques, un enfocament de la relació entre l'ésser humà i la terra força allunyat del pensament occidental.

El muntatge combina imatge, paraula, moviment i objectes situant-se a cavall entre el documental i la poesia escènica. De forma coherent amb el seu recorregut, la companyia proposa aquest cop un viatge a través de les idees de cultures allunyades de la nostra. La recerca aplega l'estudi i l'anàlisi amb l'emoció de la descoberta de nous territoris i noves formes de veure el món.

Amb el suport de l'ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona i l'INAEM - Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte).

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Terrassa i la Nau Ivanova.  
Finançat per la Unió Europea (fons Next Generation, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Gobierno de España), Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya)).

CO Una coproducció de La Villarroel, Teatro Español, Grec 2023 Festival de Barcelona, KVS i La Conquesta del Pol Sud.

**Creació** Txana Bane Huni Kuin, Carles Fernández Giua, Eugenio Szwarczer **Direcció** Carles Fernández Giua **Interpretació** Txana Bane Huni Kuin, Gabriela Olivera, Carles F. Giua, Eugenio Szwarczer **Espai i audiovisuals** Eugenio Szwarczer **Música original** Txana Bane Huni Kuin **Moviment** (pendent de determinar) **Il·luminació** Luis Martí **So** Damien Bazin **Producció executiva** Irene Vicente **Cap tècnic del teatre** Iker Gabaldón **Contractació i relacions públiques** Lidia Giménez **Màrqueting i comunicació** La Villarroel **Disseny gràfic** Santi&Kco **Fotografia** Eugenio Szwarczer



# INSTRUCCIONS PER FER-SE FEIXISTA

TEATRE  
**LA VILLARROEL**  
**DEL 12 DE JULIOL AL 13 D'AGOST**  
DE DIMARTS A DIVENDRES, 20 H  
DISSABTES, 17.30 I 20 H  
DIUMENGES, 18 H  
(70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
27.50-31.50 €

**MICHELA MURGIA**  
DIRECCIÓ:  
**MIQUEL GORRIZ**

**Un projecte nascut de la immediatesa, d'una reacció gairebé defensiva dels seus creadors davant l'augment de representativitat parlamentària de l'extrema dreta a les últimes eleccions espanyoles i catalanes.**

L'assaig de Michela Murgia en el qual es basa aquest espectacle és tota una provocació, un text ple d'ironia sobre la perillosa propagació dels populismes en les nostres societats i sobre l'última reencarnació dels moviments d'ultra-dreta. Una gran actriu es posa en la pell, i fa seus el pensament i la denúncia, d'aquesta escriptora i activista italiana amb una gran projecció pública al seu país per convertir-se en la protagonista d'un monòleg que denuncia l'actual onada de feixisme arreu d'Europa i la resta del món. Un text per fer trontollar la seguretat en el nostre sistema democràtic, adaptat per Sergi Pompermayer i dirigit per Miquel Gorriz.

Interpreta la conversió d'aquest assaig en text teatral una actriu excepcional, la Mercè Arànega, que ha passat en diverses ocasions pel Grec, una de les quals amb la producció del 2015 *Neus Català. Un cel de plom*, que va ser un èxit espectacular. Com a director, Miquel Gorriz, a qui vam veure al Grec 2012 amb *Molly Sweeney*, però que a més ha dirigit muntatges com *Art*, *El metge de Lampedusa*, *Shirley Valentine* o *Transbord*, entre altres.

Amb el suport de l'ICEC-Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona i l'INAEM-Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte).

Amb la col·laboració de l'Estruch-Ajuntament de Sabadell.  
Aquest espectacle ha estat finançat per la Unió Europea (fons Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Gobierno de España), Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona, Mola Produccions i Festival Temporada Alta.

Aquest espectacle ha rebut una de les beques Barcelona Crea atorgades per l'ICUB.

**Autoria** Michela Murgia **Traducció** Mercè Ubach **Adaptació i dramaturgia** Sergi Pompermayer **Concepte i direcció** Miquel Gorriz **Intèrpret** Mercè Arànega **Disseny d'espai** Yata Ares **Disseny de vestuari** Herrán Montel **Disseny d'il·luminació** Jordi Fusté **Caracterització** Núria Lunell **Producció executiva** Anna Rius **Ajudantia de direcció** Pablo Macho Otero **Regidoria** Rita Molina, Pablo Macho **Cap tècnic del teatre** Iker Gabaldón **Màrqueting i comunicació** La Villarroel **Fotografia** David Ruano **Vídeo** Miquel Santiveri **Disseny gràfic** Nexa **Disseny gràfic Aplicacions gràfiques** Santi&Kco

# LA VEU SUBMERGIDA

## MARIA PALMA BORRÀS



CIRC

FUNDACIÓ JOAN BROSSA -  
CENTRE DE LES ARTS LLIURES  
5 DE JULIOL  
20 H (55 MIN APROX.)  
14-20 €

Aquest projecte multidisciplinari posa en diàleg el circ amb un medi poc habitual, l'aigua, per tal de compartir amb el públic l'experiència de l'apnea i parlar del subconscient de l'ésser humà.

La proposta gira entorn de la respiració com a experiència humana bàsica entre l'individu i la totalitat, com a frontissa entre el poder i la feblesa, relacionats amb l'emissió de la veu i, referint-nos més aviat a la seva explicació fisiològica, com a frontissa entre el moviment i la quietud; "el nostre primer i darrer respir marca l'inici i el final de la vida. La primera respiració d'un nadó, percebuda pel seu plor, conté un significat simbòlic d'unir-se a la humanitat. És l'alè de la vida. Soc aquí, diu. Escolta'm. Sigues testimoni dels meus esforços d'existir i per comunicar. El darrer respir és ronc, irregular, forçat. O pot ser pràcticament imperceptible. Diu:estic abandonant la respiració, que és abandonar la vida. I entre la primera inhalació i la darrera exhalació hi té lloc tota la vida, contínuament pujant i caient, inhalant l'exterior i exhalant el que és innecessari" (Carel 2016:128).

L'espectacle se situa en un temps, ara, i en un espai, les profunditats d'una dona que busca entendre la seva pròpia identitat. L'apnea com a pràctica de risc, la constant relació amb l'element de l'aigua, el moviment acroauàtic dins i fora de la peixera o el concepte d'invertir, fan d'aquest espectacle una peça de circ no convencional.

Una coproducció de Maria Palma Borràs, Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures, suport a la creació FiraTàrrrega i Festival Cantilafort.

Amb el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya i l'OSIC Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de Catalunya.

Residències de creació i suport amb La Grainerie (FR), Estruch de Sabadell (ES), Teatre Llevant - Granollers (ES), Roccaumbert/CAM (ES), L'Hivernador (Madrid).

Espectacle recomanat per a majors de 8 anys.

Aquesta peça ha rebut el suport de les beques Barcelona Crea de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

**Autoria i interpretació** Maria Palma Borràs **Direcció i dramaturgia** Anna Pascual **Col·laboració en el moviment dins i fora de l'aigua** Anna Calsina **Col·laboració vocal** Nihan Devocioglu **Disseny de llums** Manly Rubio **Creació sonora** Lluís Casahuga **Col·laboració musical** Albert Oliveres, Clara Peya **Escenografia i vestuari** Anna Domingo (CajaNegra) **Construcció** Uli Weigel, Manipulats Santaiga S.L. **Producció executiva i distribució** Clara Faura, Maria Palma **Producció logística** Manel Rosés **Vídeo** Tristan Pérez-Martín **Fotografia** Jordi Plana **Agraïments** Oriol Escursell, Fréderic Vernier & Sébastien Davis-VanGelder, CN Kallipolis, Clara Bassana, Joan i Sara, Bruno Valls, Jose Luis i Jordi, Marta Torrents

ESCENA HÍBRIDA  
FUNDACIÓ JOAN BROSSA -  
CENTRE DE LES ARTS LLIURES  
8 I 9 DE JULIOL  
20 H (55 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
20 €



# ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

## ALBERTO CORTÉS

Una performance de poesia i dansa en la qual l'autor malagueny ens submergeix en l'ambient nocturn dels bars i de les relacions afectives per parlar-nos sobre identitat de gènere i amor.

L'amor és com un poltre d'aquells que saltàveu (si podíeu) a les classes de gimnàstica. Aquest poltre és desig i és enemic: munteu-lo i potser us matarà. Us ho explica l'àngel que us trobareu assegut a sobre d'un d'aquests aparells gimnàstics i que protagonitza, amb so en viu a càrrec de César Barco Manrique, una declaració d'amor, cursi i musicada, des d'una mirada queer. Us mostrarà la vulnerabilitat en què ens situa l'amor, la bellesa de la fragilitat, us plantejarà qüestions sobre aquests conceptes de la masculinitat que regeixen els nostres comportaments i sobre les fragilitats que ocultem. Tot plegat, mentre li canta a l'amor desfasat, a l'amor infinit, al políticament incorrecte o al sacrificat. La música vuitantera dels Mecano, present en molts moments, dona títol fins i tot a aquest muntatge, al·ludint al "bar de oro" que s'esmenta en una frase de la cançó *La fuerza del destino*: "una noche en el bar del oro me decidí a atacar". Volgudament cursi, amb moviments afectats, infantil i ridícul, gairebé estúpid, però tan sagrat com mereix ser-ho un cos que vessa amor, el nostre àngel protagonitza un musical o una òpera del nostre temps que es pregunta i ens descobreix en escena com sona l'amor i com es pot cantar.

Amb la col·laboració del Teatro Calderón de Valladolid, la Junta de Andalucía (Residències Agora), Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque (Madrid), Graner, Centre de creació de dansa i arts vives

**Concepte, dramaturgia, text i interpretació** Alberto Cortés **Música i espai sonor** César Barco Manrique **Il·luminació** Benito Jiménez **So** Pablo Contreras **Vestuari** Gloria Trenado **Assistència en moviment** Maria Cabeza de Vaca **Assistència en espai escènic** Victor Collmenero **Fotografia i vídeo** Clementina Gades, La Cura **Agraïments** La Poderosa, Labo XL, Rebecca, Iver, Claudia, Mariquiña, Esther i Peru Isasi **Fotografia** Alejandra Amere

# LE VIDE

## LES MYBALÉS & ESTER NADAL



ESCENA HÍBRIDA  
FUNDACIÓ JOAN BROSSA -  
CENTRE DE LES ARTS LLIURES  
15 I 16 DE JULIOL  
ESPECTACLE EN FRANCÉS AMB  
SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ  
20 H (70 MIN APROX.)  
20 €

Ja sabeu com sona La Balena? Ho descobrireu en un espectacle protagonitzat per dues ballarines bessones que explora el concepte del buit fent servir el moviment i el so d'un instrument singular.

Pensàvem que tot era etern, que res no s'acabaria mai. I resulta que, després de tot, hi havia el buit. *Le Vide* explora les possibilitats musicals i auditives de La Balena —The Whale, un instrument musical creat per a l'espectacle— com a instrument per crear un espai buit comú a través del so. El tipus de buit que es dona a conèixer quan un gran esdeveniment treu la gent de la rutina, els obliga a quedar-se quietes i crea un espai intermedi en el qual podem triar. Triar realment. En aquell moment tot sembla possible, perquè tots els codis i marcs que acceptem inconscientment en l'engany de la vida quotidiana han caigut. Com es pot copsar un moment així i convertir-lo en so? Com es pot construir una experiència similar de buit fent servir els tons profunds de La Balena? Aquesta recerca és la base d'una col·laboració entre el duet de dansa de Brussel·les Les Mybalés —Nathalie i Doris Bokongo Nkum— i la directora Ester Nadal.

Com a protagonistes, Les Mybalés, dues germanes bessones, ballarines i coreògrafes d'origen congolès. Descobreixen la dansa l'any 2010 i el *house dance* es convertirà ràpidament en el seu estil preferit. Ara treballen dirigides per Ester Nadal, dramaturga, actriu i professora de teatre que va ser la fundadora de l'Escena Nacional d'Andorra, amb el músic i intèrpret argentí Enrique Kike Noviello i l'escenògraf especialitzat en reciclatge (i inventor de La Balena), Stef Depover.

Amb el suport de Wipcoop / Mestizo Arts Platform.

Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i KVS, Walpurgis.

**Concepte i direcció** Ester Nadal **Il·luminació i disseny de l'escenografia** Stef Depover **Disseny del so / Música** Enrique Noviello **Interpretació** Nathalie & Doris Bokongo Nkumu, Enrique Noviello **Fotografia** Victoriano Moreno

MÚSICA  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
13 DE JULIOL  
20 H  
25-58 €



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU & JOSEP PONS

## WAGNERISME

La música del segle XXI, però també la literatura, les arts plàstiques o el cinema, segueixen marcades per l'obra de Wagner. Aquest concert repassa la música del mestre a la llum de les seves influències històriques.

Músic genial que va revolucionar el seu temps, però també inspirador de mites i de visions místiques de l'existència, l'ombra de Richard Wagner arriba fins als nostres dies. La manera com veiem el món o com generem les nostres fantasies té molt a veure amb les seves creacions. Des dels primers moments, a Barcelona, Wagner va tenir admiradors apassionats, com el mateix Lluís Domènech i Montaner, l'arquitecte que va edificar un Palau de la Música carregat d'imatges i símbols que al·ludeixen a l'obra wagneriana i ens el mostren com un amant de la seva música. Precisament enguany es commemora el centenari de la mort de l'arquitecte i, per tant, no hi ha millor manera de celebrar l'Any Domènech i Montaner que escoltar fragments simfònics d'*El capvespre dels déus*, *Els mestres cantaires de Nuremberg*, *La valquíria*, *Lohengrin*, *Siegfried* i *Tristany i Isolde* a la sala de concerts que ell mateix va construir. Tots formen part del programa d'aquest concert, que pren com a punt de partida el llibre d'Alex Ross *Wagnerisme*, que analitza la influència del músic alemany en la cultura i l'imaginari del nostre temps. Els textos d'aquesta obra són la base de la narració conduïda per l'actor Pere Arquillué, que compartirà escena amb el baríton alemany Michael Volle.

La música, la interpreta l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, una formació amb més de 170 anys d'història. Des de l'any 2012, la dirigeix Josep Pons, considerat un dels directors d'orquestra més rellevants de la seva generació.

Una coproducció de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música i el Gran Teatre del Liceu.

**Direcció musical** Josep Pons **Interpretació** Pere Arquillué (narrador), Michael Volle (baríton), Orquestra del Gran Teatre del Liceu **Textos** extrets del llibre *Wagnerisme*, d'Alex Ross **Música** Fragments de les òperes de Richard Wagner: *Lohengrin*, *La valquíria*, *Siegfried*, *Tristany i Isolde*, *El capvespre dels déus*, *Els mestres cantaires de Nuremberg* **Fotografia** Paco Amate - Pig Studio



# CORAL CANTIGA / COBLA SANT JORDI- CIUTAT DE BARCELONA

## COR I COBLA

MÚSICA  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
18 DE JULIOL  
20 H  
20 €

Sigueu benvinguts i benvingudes a una gran celebració de la música i de la veu en la qual dos grans conjunts musicals de la ciutat mostren els seus talents i els posen en comú interpretant un repertori conjunt per a cor i cobla.

El gener passat, la Coral Cantiga i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona van enregistrar conjuntament el repertori d'obres per a cor i cobla de Manuel Oltra, un compositor que va morir el 2015 passat a la capital catalana. La seva especialitat era, precisament, les composicions per a cor i cobla, que no només van quedar recollides en l'esmentat treball discogràfic. L'enregistrament, que va ser una iniciativa de Músics per la Cobla, va donar peu a aquest concert en tres parts que porta a l'escenari, entre d'altres, les obres enregistrades fa uns mesos. L'actuació començarà amb la Coral Cantiga, acompanyada al piano per Víctor Valls i al clarinet per Montserrat Margalef. La formació coral interpretarà arranjaments de temes populars a càrrec de Josep Ollé. A continuació, escoltarem temes del repertori de la Cobla Sant Jordi i, finalment, sentirem les dues formacions interpretar plegades el repertori d'Oltra, entre altres temes. El concert de la Coral Cantiga i la Cobla Sant Jordi, però, inclou també algunes novetats, ja que s'estrenaran algunes peces, com una peça nova de la compositora Carlota Baldrís i una altra de Lluís Gual, un jove compositor amb molta projecció. També podrem sentir la reestrena d'un arranjament per a cor i cobla d'Albert Guinovart d'una de les seves obres.

Com a protagonistes, la Coral Cantiga, una institució cultural nascuda el 1961 als Lluïsos de Gràcia que actualment dirigeix Montserrat Meneses, i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, que va néixer el 1983, i està formada per alguns dels millors instrumentistes actuals; ha estat dirigida per grans músics (des de Josep Pons i Salvador Brotons a Joan Albert Amargós, entre molts més) i, a més de sardanes, inclou en el seu repertori tant autors clàssics com contemporanis.

Una producció de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i la Coral Cantiga.

**Direcció musical i direcció del Cor Cantiga** Montserrat Meneses **Interpretació musical** Cor Cantiga, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, Montserrat Margalef (clarinet), Víctor Valls (piano)



# FEM UNA BONA PENA ABANS DE MORIR

SÒNIA GÓMEZ / LOS SARA FONTÁN



ESCENA HÍBRIDA  
**L'AUDITORI**  
**8 I 9 DE JULIOL**  
DISSABTE, 20 H. DIUMENGE, 18 H  
(60 MIN APROX.)  
18 €

**La mort, en l'escena i en la vida. Què ens uneix davant la fi de l'existència? Què quedarà de nosaltres quan no hi siguem? S'ho pregunten una coreògrafa i performer i dos músics, en una nova experiència del cicle Escenes.**

Ja fa uns anys que, dins del cicle Escenes, L'Auditori contacta amb creadors i creadores d'arts diverses i els proposa exercicis d'hibridació dels seus talents, sempre al voltant d'un tema comú que marca la temporada de l'espai musical del carrer de Lepant. Enguany el tema és "mort o retorn", lema que ha inspirat els creadors i creadores programats, entre els quals hi ha la performer, ballarina i coreògrafa Sònia Gómez. Ha examinat la història de l'òpera, del teatre i de les arts vives i ha trobat que són... plenes de cadàvers. Explora aquesta història de defuncions acompanyada del col·lectiu musical Los Sara Fontán, integrat per la violinista i experimentadora sonora Sara Fontán i el bateria Edi Pou, cinquanta per cent del duet de rock experimental Za!. Com són aquestes morts (sublims i ridícules, patètiques i commovedores...) que fa anys que veiem a l'escenari? Què passaria si les encadenem i, alliberades del seu context, les presentem en forma de catàleg? Aquest trio se centrarà en el moment mateix del traspàs, a la recerca d'aquells elements comuns de tots els decessos: des dels més èpics fins als més còmics, i de les morts més íntimes a les més universals.

Serà una bona oportunitat de tornar a veure Sònia Gómez, una artista de la Sènia instal·lada a Barcelona que es va formar a l'Institut del Teatre (Barcelona) i al Performing Arts Research and Training Studio, fundat a Brussel·les per Anne Teresa de Keersmaeker. L'hem vista al Grec 2018 col·laborant amb Pere Jou i David Climent en l'espectacle *Nowhere in Particular*. Ara, puja a l'escenari de L'Auditori amb un col·lectiu sonor imprescindible. Los Sara Fontán transformen un instrument tan clàssic com el violí en un element d'experimentació, explorant tota mena d'estils i emprant-lo en peces de poesia, dansa, instal·lacions musicals o bandes sonores. L'any passat ja van ser al Grec, amb Tarta Relena i Cocanha, treballant en el projecte *4132314*, que justament ha obtingut el premi Ciutat de Barcelona de Música 2022.

Una producció de L'Auditori.

**Creació i direcció** Sònia Gómez, Los Sara Fontán **Interpretació** Sara Fontán (violí, teclats, electrònica), Sònia Gómez (dansa i coreografia), Edi Pou (percussió, teclats, electrònica) **Fotografia** Cecília Díaz Betz

# \* HIT ME IF I'M PRETTY \*

JUANA DOLORES



TEATRE  
**ANTIC TEATRE**  
**DEL 6 AL 30 DE JULIOL**  
DE DIJOUS A DIUMENGE, 20 H  
(75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ  
14-16 €

**Un solo feminista sobre la sobirania de l'objecte de desig a partir d'una interpretació femenina d' "El príncep" de Maquiavel i "El príncep modern" de Gramsci.**

Menysprear l'imaginari femení anul·la la seva dimensió artística i política, autònoma i legítima, universal, no destinada a la desconstrucció sinó a la conservació antropològica i la modernització, natural, d'altra banda, del curs de la Història de l'Art i de la vida. La feminitat és un territori més de la nostra història i de la nostra cultura popular que abasta les contradiccions de l'objecte de desig, sexualitzat i sentimentalitzat per un Altre o una Estructura, i que, quan es rebel·la, pot o bé exigir renunciar a ser objecte sense mai aconseguir-ho o exigir, per contra, alçar-se com a tal des d'una posició ofensiva i no només defensiva. Renunciar a la feminitat i a la seva complexitat intel·lectual i sensual, conflictiva, com totes les sensibilitats, o jutjar-la, és cedir-la al capitalisme patriarcal i rebutjar la capacitat i la possibilitat de crear pensament, nou i crític, a partir del llegat femení des d'una perspectiva sobiranament feminista.

*\* HIT ME IF I'M PRETTY \** o *la princesa moderna* forma la segona part de la trilogia *UNA NOVA CONSTITUCIÓ* -imatges i hipòtesis en femení- (2019) i representa L'Estat i El Partit, després de La Ideologia representada per # JUANA DOLORES # \* massa diva per a un moviment assembleari \* (2019/2020). A través de la idea i de la imatge de la "joguina" en general i de la "nina" en particular com a principal al·legoria de l'objecte de desig em proclamo sobirana des dels jardins del meu castell de fantasia. La sobirania, però, mai no és absoluta; cohabita, en aquest cas, amb característiques de l'objecte de desig: femení, una juguina, una nina, una actriu, jo mateixa. Així, desplego una terminologia i una feminitat militar, i militant, pròpies, discursiva i performàtica, hipotètica i imaginada, en forma de tríptic feminista que reconeix i assumeix la violència i la bellesa com les principals conquestes del Feminisme.

Una producció de CASTILLO DE DIAMANTE.

CO Coproduït pel Grec 2023 Festival de Barcelona, Festival Temporada Alta (2022) i l'Antic Teatre.

C Amb el suport de: Beca Crea 2021 de ICUB (Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona) i de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

**Autoria (direcció, dramaturgia, interpretació)** Juana Dolores **Ajudantia de direcció** Amanda G. Eleuterio **Audiodisuals** Amanda G. Eleuterio [MORDISCO studio], Juana Dolores **Disseny tècnic audiovisual** Martín Elena **Pantalles** Kike Blanco **Construcció de les pantalles** Jose Ignacio **Noro** Múscia **Modest Ferrer** [FERAL studio] **Comissariat polític** Eloi Gumma **Comissariat artístic** Sandy Moldavia, Juana Dolores **Distribució** Art Republic **Fotografia** Amanda G. Eleuterio

# BEA FERNÁNDEZ I CARMELO SALAZAR

TENGO UN PROBLEMA CONTEMPORÁNEO



DANSA  
**LA CALDERA LES CORTS**  
**14 I 15 DE JULIOL**  
20 H (60 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
8-12 €

**Mitjançant diversos estudis de moviment i discursos independents, aquesta proposta especula sobre el treball presencial dels intèrprets, dubta del sentit de l'escena i fuig del concepte d'espectacle.**

El discurs o pensament que es pretén introduir des del cos i la paraula és degut a l'aspecte més particular del treball presencial en l'escena com a intèrprets i artistes, raonant i accionant des de la idea que no tenim o no podem compartir el nostre present contemporani i sí una realitat extemporània.

Aquest treball pretén generar una mena de context coreogràfic en el qual, mitjançant les figures ficcionades dels intèrprets, es mira d'acostar l'espectador a un seguit de paradoxes que acompanyen o defineixen el mateix fet artístic: la dificultat que implica la professió, l'aïllament creatiu de l'artista, el sentit de l'escena, la idea de reproducció, de simplicitat o complexitat de construir amb moviments, de la seva fidelitat o no a la realitat...

*Tengo un problema contemporáneo* planteja un cos i un discurs especulatiu, en què s'explica què és aquesta peça i, a partir de les possibilitats i les impossibilitats de dur-la a terme, parla del seu present cultural, parla sobre el fet que té un problema contemporani perquè entén que el que fa no és art contemporani, sinó el seu resultat. Aquesta extemporaneïtat, aquest lloc fora de lloc és la idea i el camp d'acció en el qual els performers sostenen la impossibilitat d'escapar-se de la història perquè el que fan és, també, història.

Projecte seleccionat com a resident 2023 a La Caldera de Barcelona (febrer/març) i al Museu Agàldar de Gran Canària (abril) en una residència organitzada per LealLab.

C Amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona (Beques Barcelona Crea), Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya OSIC (Beques Recerca i Innovació), La Caldera, La Bonne i La Poderosa.

**Direcció** Carmelo Salazar **Creació i interpretació** Bea Fernández i Carmelo Salazar **Text** Carmelo Salazar **Música** Glenn Martens i construcció musical pròpia **Il·luminació** Conrado Parodi **Vestuari** Jorge Dutor **Fotografia** Alessia Bombaci

DANSA  
**LA CALDERA LES CORTS**  
**21 I 22 DE JULIOL**  
20 H (70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
8-12 €



**MONTSE COLOMÉ**  
**CELEBRATION. UN BALL PARLAT**

**Seixanta anys en dansa. En poques paraules, és el que celebra una coreògrafa i ballarina barcelonina que ara commemora amb el públic sis dècades de moviment.**

Montse Colomé es planteja aquest ball parlat com una celebració, un espectacle o una festa, en què pot compartir les seves vivències amb el públic al seu costat, ballant amb ella, acompanyant-la ballant, que és el que més ha fet al llarg de la seva vida. D'aquí el títol de la peça: *Celebration*. Una celebració de seixanta anys ballant i bellugant-se al voltant de les arts escèniques.

Va néixer a Barcelona el febrer del 1956. La família de la mare eren tots balladors i el seu germà va ser músic i diplomàtic i va escriure llibres de dansa; per tant, el seu entorn familiar va fer que es posés a ballar als cinc anys.

Es va diplomiar en dansa espanyola a l'Institut del Teatre i l'any 1979 va volar cap a Nova York, on es va quedar dos anys a l'escola Alvin Ailey encoratjada per la professora Anna Maleras. En tornar dels Estats Units, va orientar la seva vida professional cap a l'ensenyament. Va ser l'any 1986 quan va entrar en el món de l'espectacle amb Carles Santos i Comediants com a intèrpret i coreògrafa, viatjant i actuant en festivals de mig món. És també amb Comediants que va començar a coreografiar espectacles de gran format, com la cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona 92.

Cap al 1998 va començar a treballar com a coreògrafa i ajudant de direcció en el món de l'òpera i en el teatre de text. Els darrers anys ha treballat com a ballarina amb Ramon Colomina, Carles Salas, Toni Jodar, Germana Civera, Arthur Rosenfeld, Pere Faura i Sol Picó.

L'espectacle ha estat en residència a la Casa del Teatre Nu de Sant Martí de Tous i ha estat projecte resident 2022 a La Caldera - Les Corts de Barcelona.

C Aquesta peça ha rebut el suport de les beques Barcelona Crea de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

**Idea i interpretació** Montse Colomé **Mirada escènica i tècnica** Sergi Faustino **Fotografia** Tristán Pérez-Martin **Empremtes dins l'espectacle** de Jordi Vidal, Jordi Bulbena, Jordi Cardoner, David Pintó, Oscar Dasi, Carles Mallol, Ramon Colomina, Inés Boza, Clàudia Solwat i Pere Faura **Agraments** Ajuntament d'Osor, companyia de dansa Las Lolas, Mercè Cortadas, Ajuntament del Catllar i Joan Morlà **Fotografia** Tristán Pérez-Martin

# ON EL TEATRE BATEGA: PROJECTE CATALUNYA-ARGENTINA



Un projecte de col·laboració internacional dissenyat a tres bandes. Cada sala acull un muntatge diferent amb personatges compartits.

## LA PAELLA DELS DIJOUS

**CRISTINA CLEMENTE**  
DIRECCIÓ: MUGUET FRANC

TEATRE  
**EL MALDÀ**  
DEL 5 AL 18 DE JULIOL  
DE DILLUNS A DISSABTE, 20 H  
(75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
18 €

Segur que les coses que ens semblava que eren per a tota la vida són, efectivament, per sempre? S'ho pregunta una creació teatral cuinada entre les dues ribes de l'Atlàntic.

Dramaturga i guionista de moltes obres teatrals i sèries que heu vist els últims anys, Cristina Clemente recrea a El Maldà una situació límit viscuda en el si de la família. La Mercè, que ja fa molts anys que té cura del seu home, que viu amb les seqüeles d'una embòlia, rep a casa cada dijous el seu fill i la seva filla, als qui prepara una paella. Però aquest dijous tot serà diferent. Potser els fills pensaven que la mare sempre tindria cura del pare i que tots els dijous del món tindrien paella al plat, però la Mercè s'ha enamorat perdudament d'algú altre i necessita començar una vida nova...

Una producció d'On el teatre batega, Sala Flyhard, El Maldà i Sala Versus Glòries.

CO En coproducció amb el Grec 2023 Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Iberescena.

**Dramatúrgia** Cristina Clemente **Direcció** Muguèt Franc **Interpretació** Jordi Andújar, Lluïsa Castell, Núria Cuyàs **Escenografia** Elisenda Pérez **Figurínisme** Maria Albadalejo **Disseny d'il·luminació** Xavi Gardés **Disseny de so** Damià Duran **Tècnica de llum i so** Maria Martín **Estudiant en pràctiques de direcció** Mar Mañé (Timbal) **Estudiant en pràctiques de producció** Anna Castañé (Formació Xarxa de Productores) **Estudiant en pràctiques d'escenografia** Quim Algora (IT) **Coordinació de producció de la trilogia** Montse Farrarons, Clara Cols **Producció executiva** Jofre Blesa, Marina Marocs, Sergio Matamala **Coordinació artística** Adrià Aubert, Jofre Blesa, Sergio Matamala **Comunicació i premsa** Rafaela Rivas, Ester Cánovas, Anna Castillo, Elisenda Riera

## SILVIA NELSON VALENTE

TEATRE  
**SALA FLYHARD**  
DEL 5 AL 18 DE JULIOL  
DE DILLUNS A DISSABTE, 20 H  
(75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
18 €

Una dona anciana que ha viscut la seva existència entre l'Argentina i Barcelona s'enfronta a una crisi vital de conseqüències inesperades. Aquesta nova creació teatral és part d'una experiència de col·laboració escènica internacional.

Un dels grans noms del circuit escènic alternatiu de Buenos Aires és, també, un nom conegut dels escenaris barcelonins. Us parlem de Nelson Valente, un autor que hem vist ja en algunes ocasions a la ciutat (*Solo llamé para decirte que te amo* ha estat una de les últimes o *Gossos*, que es va estrenar al Grec 2020). A *Silvia*, ens explica la història d'una dona que viu de jove un gran amor prohibit al seu país i després es veu obligada a traslladar-se a Barcelona i construir-se una vida molt diferent. Ja de gran, en el moment en què està superant una greu afecció, es troba amb els seus fills, els seus nets i el seu país mentre viu una crisi existencial. Família, amor romàntic, enyorança... Aquesta obra us parla sobre tot això i algunes coses més.

Una producció d'On el teatre batega, Sala Flyhard, El Maldà i Sala Versus Glòries.

CO En coproducció amb el Grec 2023 Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Iberescena.

**Dramatúrgia i direcció** Nelson Valente **Interpretació** Lide Uranga, Julian Ponce, Mayra Homar, Gabriel Beck **Escenografia** Elisenda Pérez **Figurínisme** Maria Albadalejo **Disseny d'il·luminació** Xavi Gardés **Disseny de so** Damià Duran **Estudiant en pràctiques de producció** Anna Castañé (Formació Xarxa de Productores) **Estudiant en pràctiques d'il·luminació** Quim Algora (IT) **Coordinació de producció de la trilogia** Montse Farrarons, Clara Cols **Producció executiva** Jofre Blesa, Marina Marocs, Sergio Matamala **Coordinació artística** Adrià Aubert, Jofre Blesa, Sergio Matamala **Comunicació i premsa** Rafaela Rivas, Ester Cánovas, Anna Castillo, Elisenda Riera

## ROVIRA VS. RODRÍGUEZ

**CRISTINA CLEMENTE & NELSON VALENTE**

TEATRE  
**SALA VERSUS GLÒRIES**  
DEL 24 DE JULIOL AL 5 D'AGOST  
DE DILLUNS A DISSABTE, 20 H (75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ  
18 €

Les matriarques de dues famílies propicien una trobada entre els seus. I és que tenen una cosa important i trasbalsadora per explicar-los. Una nova creació teatral que és part d'una experiència de col·laboració escènica internacional.

Això és una comèdia o un drama? Una mica totes dues coses, perquè en aquesta història sobre uns personatges habitualment silenciats es produiran tant situacions còmiques com angixants. La Mercè i la Silvia, dues dones grans, han convocat els seus familiars per dir-los una cosa importantíssima: s'estimen i pensen anar a viure juntes, per més que aquest amor trasbalsi completament les seves vides i les dels qui les envolten. Elles han decidit que volen ser lliures i que tenen el mateix dret d'estimar que els i les joves. Firmen la dramatúrgia d'aquesta història, conclusió de dues altres històries que ja heu pogut veure en setmanes anteriors, una dramaturga barcelonina i un dramaturg de Buenos Aires que han treballat conjuntament en aquest projecte de col·laboració entre sales i entre ciutats.

Una producció d'On el teatre batega, Sala Flyhard, El Maldà i Sala Versus Glòries.

CO En coproducció amb el Grec 2023 Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Iberescena.

**Dramatúrgia i direcció** Cristina Clemente, Nelson Valente **Interpretació** Jordi Andújar, Gabriel Beck, Lluïsa Castell, Núria Cuyàs, Mayra Homar, Lide Uranga, Julian Ponce **Ajudantia de direcció** Muguèt Franc **Escenografia** Elisenda Pérez **Figurínisme** Maria Albadalejo **Disseny d'il·luminació** Xavi Gardés **Disseny de so** Damià Duran **Estudiant en pràctiques de producció** Anna Castañé (Formació Xarxa de Productores) **Estudiant en pràctiques d'il·luminació** Quim Algora (IT) **Coordinació de producció de la trilogia** Montse Farrarons, Clara Cols **Producció executiva** Jofre Blesa, Marina Marocs, Sergio Matamala **Coordinació artística** Adrià Aubert, Jofre Blesa, Sergio Matamala **Comunicació i premsa** Rafaela Rivas, Ester Cánovas, Anna Castillo, Elisenda Riera

## LA CHISPA MARC ANGELET



TEATRE  
**TEATRE AKADEMIA**  
DEL 28 DE JUNY AL 9 DE JULIOL  
DE DIMECRES A DIUMENGE, 20 H (70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ  
17 € (PRÈVIES) - 22 €

Una aventura de superherois i superheroïnes que transcorre en una botiga de còmics arriba a escena després de passar pel cicle de lectures *Nous Horitzons*.

L'any 2021, el Grec Festival de Barcelona i onze sales de proximitat de la ciutat van posar en marxa el projecte conjunt *On el teatre batega* i van obrir una convocatòria de textos i projectes teatrals. Al Teatre Akadèmia, entre altres sales, s'hi van oferir lectures dramatitzades d'alguns d'aquests projectes, entre els quals *La Chispa*, el muntatge que firma el dramaturg Marc Angelet i que dirigeixen a quatre mans en la posada en escena d'enguany Ana Pérez García i Iban Beltran. Ells i els actors i actrius ens expliquen una història protagonitzada per uns joves emprenedors que han obert una botiga de barri dedicada al món del còmic. En cert moment, però, hauran de decidir si continuen al capdavant del seu negoci o si prefereixen convertir-se ells mateixos en superherois i superheroïnes que solucionin les malifetes que la gent de mala entranya fa cada dia. I és que tenen un bon exemple: al barri ha aparegut un superheroi que es fa dir La Chispa. Això sí: el busca la policia...

Text seleccionat en la convocatòria On el Teatre Batega 2022.

CO Una coproducció del Grec Festival de Barcelona 2023 i el Teatre Akadèmia.

**Dramatúrgia** Marc Angelet **Direcció** Ana Pérez García, Iban Beltran **Interpretació** Lluís Català, Maria Fries, Miguel Gómez, Núria Orellana **Espai escènic** Sebastià Brosa **Vestuari** Caterina Pérez **Il·luminació** Lluís Serra **Espai sonor** Roger Àbalos **Ajudantia de producció** Anna Castillo **Fotografies de les lectures dins del cicle El Batec del Grec** Borí Mo



TEATRE  
**LA BADABADOC**  
DEL 6 AL 24 DE JULIOL  
DE DIJOUS A DILLUNS, 20 H  
(75 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
14-22 €

**HOLOCAUST**  
QUERALT RIERA  
DIRECCIÓ: ÀLEX MAÑAS

Quines cicatrius deixa en la vida de les persones el sistema en el qual vivim? Ens en parla un text jove i sobre gent jove, quotidià i polític a la vegada, nascut de la convocatòria *On el teatre batega*.

Dos joves es coneixen en una aplicació de cites i tenen una primera trobada. S'agraden, passegen i, en un portal, comencen a amanyagar-se i a besar-se... fins que una pila de trets, explosions i corredisses els obliguen a entrar a l'edifici i refugiar-se en un pis que no és casa seva. Ja fa tres dies que hi són i a fora tot sembla ben bé un holocaust. És la fi de la nostra civilització, una guerra, una catàstrofe? Sigui com sigui, no podran deixar el seu refugi a risc de ser assassinats i, mentre estan tancats en aquest pis, conviuran i aniran creant un lligam cada cop més intens. Són dos personatges atrapats per un sistema en declivi del qual voldrien fugir, però no tenen on anar.

El text de la dramaturga Queral Riera arriba a escena dirigit per Àlex Mañas, dramaturg, guionista i director de teatre i cinema, que combina la seva feina amb la docència i que ha dirigit tant textos propis com aliens. Al Grec 2007 el vam veure dirigit *En qualquier otra parte* i, al Grec 2013, *Béla Bartók: exili a Nova York*, dues obres d'autoria pròpia.

Text seleccionat en la convocatòria On el Teatre Batega 2022.

CO Una coproducció del Grec 2023 Festival de Barcelona i La Badabadoc.

**Dramatúrgia** Queral Riera **Direcció** Àlex Mañas **Interpretació** Júlia Ferré, Enric Pera **Fotografia** Jofre Blesa

## SOLAR MOS MAIORUM

ESCENA HÍBRIDA  
**EL MALDÀ**  
22 I 23 DE JULIOL  
DISSABTE, 20 H  
DIUMENGE, 12 I 19 H  
(70 MIN APROX.)  
ESPECTACLE EN CATALÀ  
18 €

Blat o electricitat? Menjar o energia? Aquestes disjuntives us sonaran estranyes, però tenen molt a veure amb el món d'avui. Ens ho mostra una companyia dedicada al teatre documental i polític.

Veniu i canteu. Participareu en un ritual que té com a objectiu invocar uns testimonis que ens explicaran què està passant en el camp dels nostres dies. Ho veurem mitjançant la tècnica del *verbatim*, mitjançant la qual un intèrpret diu, literalment, les frases i els diàlegs que ha pronunciat una persona real i les reproduceix de manera exacta en escena. Aquests testimonis, mitjançant tres intèrprets i músics, us parlaran del negoci d'instal·lació de plaques fotovoltaïques i com aquests ginys destinats a produir electricitat s'estan menjant grans superfícies destinades a la producció de blat o altres aliments imprescindibles. Està perdent el món rural la identitat? En quin moment s'ha perdut la sobirania alimentària? Una vegada tot el camp s'hagi convertit en una gegantina central elèctrica, com seran les cançons de treball dels que hi conreïn?

Migracions, gentrificació, comportaments gregaris i altres assumptes que generen conflictivitat social, com ara una transició energètica feta a cuítacorrens i sense planificació, són assumptes que interessin especialment els integrants de Mos Maiorum. És un col·lectiu teatral fundat l'any 2015 i amb un mètode de treball singular: creen dramatúrgies basades en entrevistes i enregistraments sonors.

Una coproducció de Mos Maiorum, la Fira Mediterrània (Manresa) i el Festival de Llegendes de Catalunya (Sant Martí de Tous). Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, el CCCB, la Factoria Si i l'Ajuntament de Montgat.

Text seleccionat en la convocatòria On el Teatre Batega 2022.

**Creació col·lectiva** Mos Maiorum **Direcció artística** Ireneu Tranis **Direcció escènica i disseny d'espai** Clàudia Vilà **Dramatúrgia** Ireneu Tranis, Alba Valldaura **Interpretació** Alba Valldaura, Martina Tresserra, Ireneu Tranis **Espai sonor i música electrònica** Guillem Llojé **Vestuari** Adriana Parra **Làser** Marcel·lo Nardone - INZIST **Direcció tècnica i il·luminació** Dani Miracle **Assessoria litúrgica** Marquet Sempere-Moya **Assistència d'escenografia** Lydia Cornillet **Construcció de l'atrezzo** Xavier Arbones **Col·laboració en la dramatúrgia** Estel Solé **Producció** Muntsa Roca (Anastàtica Cultural) **Agraments** a tots els testimonis entrevistats, Arnau Obiols, Fabra i Coats i Antic Teatre **Fotografia** Kiku Piñol

CIRC  
**SAT! SANT ANDREU TEATRE**  
**5 I 6 DE JULIOL**  
 18.30 H (70 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN CASTELLÀ  
 A PARTIR DE 7 ANYS  
 12 €



**VETUS VENUSTAS**  
**LEANDRO MENDOZA**

**Si algun cop us ha fet l'efecte que la vida us deixa de banda i se centra en els joves, us emocionarà aquest espectacle, que parla amb el llenguatge del circ sobre canvi generacional.**

Que aquests artistes saben de què parlen quan es refereixen a la maduresa us quedarà claríssim des del primer moment, perquè són artistes de circ veterans que tenen entre 65 i 78 anys i que s'han passat la vida a la pista, fent mim, teatre o esport, perquè no pertanyen a les disciplines més clàssiques del circ, sinó a moltes que s'han anat incorporant en els últims temps al nou circ contemporani. Quines diferències hi ha entre el circ dels més grans i el dels i les artistes de les noves generacions? Com es pot bastir un pont entre el passat i el present per transmetre a les generacions més joves l'herència del circ?

Aquí, tota una referència del circ, Leandro Mendoza, us parlarà del paper dels més grans en les escenes més noves del circ d'avui i, d'aquesta manera, us estaran parlant també sobre el paper que reservem a les persones grans en la nostra societat. Veureu com, en el circ i en la vida, es poden establir punts de trobada i complicitats entre generacions. Us ho expliquen tres artistes grans que reivindiquen el seu espai, en la pista i en el món, que ens parlen sobre els canvis que han vist des del circ més clàssic fins al contemporani i com les trobades amb els dos artistes joves que també protagonitzen l'espectacle acaben de vegades amb topades, però també en retrobaments.

Una producció de Cia. Cíclicus.  
 Hi dona suport: Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).

**Direcció artística** Leandro Mendoza **Dramatúrgia** Joan Arqué **Producció** Geraldine Sakuda **Artistes veterans** Graziela Galán, M. A. Fernández **Tingia**, Peter Panero **Artistes joves** Christian Padilla, Iara Gueller **Músics en directe** Nacho López, Tanja Haupt, Celeste Alias **Escenografia** Ulrich Weigel **Direcció musical** Nacho López **Coreografia** Mónica Alsina **Disseny de la lluminació** Andreu Fàbregas **Audiovisual** Erol Ileri **Fotografia** Alder Art Studio

**DINS EL COR DEL MON**  
**ENGRUNA TEATRE**



TEATRE  
**SAT! SANT ANDREU TEATRE**  
**12 I 13 DE JULIOL**  
 18.30 H (55 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE EN CATALÀ  
 A PARTIR DE 10 ANYS  
 12 €

**Quina relació té l'ésser humà amb el seu entorn? Hi ha una manera més harmònica de connectar-hi per trobar l'equilibri? Un espectacle basat en una novel·la de l'autora mexicana Sabina Berman.**

Mentre bussegem entre les tonyines dels oceans i els humans de la terra, descobrirem que és possible trobar un nou pacte amb la realitat, i que l'autenticitat rau a trobar la nostra essència i diferència, i només així, la nostra llibertat.

Sabina Berman, l'autora de la novel·la *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*, que ha inspirat aquest espectacle, el primer d'Engruna Teatre adreçat a espectadors i espectadores de més de 10 anys, ens recorda que les persones amb capacitats diferents són les persones que poden fer diferent el món. Una d'aquestes persones és la Karen, una nena amb TEA (trastorn de l'espectre autista) que protagonitza aquesta història. La Karen de petita va viure en un ambient mig salvatge i en plena connexió amb la natura, però a través de la seva tia Isabelle descobrirem que és negada en alguns aspectes però brillant en d'altres, fins al punt de convertir-se en una gran empresària.

La relació entre la humanitat i la natura és, de fet, la protagonista de la novel·la i de l'espectacle, i el trastorn de l'espectre autista amb el qual conviu la Karen no és sinó una metàfora de l'actitud autista que les persones neurotípiques adopten envers el medi del qual procedeixen.

Una producció d'Engruna Teatre.  
 Amb el suport de l'ICEC, Grec Festival de Barcelona, l'Estruch Fàbrica de creació de Sabadell, laSala, Centre de creació d'arts per a les famílies, l'Ajuntament de Castellar del Vallès i l'Associació Asperger de Catalunya.

**Idea original i creació** Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip, Mireia Fernández **Direcció** Mireia Fernández **Dramatúrgia** Denise Duncan, Mireia Fernández **Mirada externa** Jokin Oregi (Cia Marie de Jongh) **Acompanyament en la creació** Núria Olivé **Interpretació** Iria Corominas, Anna Farriol **Composició musical**, piano i acordió Albert Ciurans **Estudi d'enregistrament** La llar de folk **Enregistrament de guitarra** Aleix Garriga **Enregistrament de violoncel** Andrea Peiró **Disseny espai escènic i vestuari** Glàudia Vila **Construcció escenografia** Taller Castelló i Planas SL **Construcció atrezzo** Xavi Arbonès **Confecció vestuari** Art & Seams **Disseny i construcció de les màscares** Iria Roibas **Cap tècnic i disseny de làser** Jonas Serrí **Disseny de llums** Guillem Gelabert **Disseny espai sonor** Jordi Sala **Disseny gràfic** Ferran Llorens **Producció executiva** Txell Felip **Autora novel·la original** Sabina Berman

DANSA  
**SAT! SANT ANDREU TEATRE**  
**19 I 20 DE JULIOL**  
 18.30 H (60 MIN APROX.)  
 ESPECTACLE SENSE PARAULES  
 A PARTIR DE 10 ANYS  
 12 €



**ROSELAND MUSICAL**  
**JO SOC D'AQUÍ**

**Aquest espectacle de dansa per a infants i joves retrata la vida d'un grup de veïns al pati interior d'una illa de l'Eixample mitjançant uns fragments que mostren com, malgrat les diferències, el contacte i la convivència teixeixen lligams comunitaris.**

La diversitat de cultures i races que veiem al carrer no sempre queda prou representada en els escenaris del teatre. El teixit social ha canviat i per evidenciar aquest nou paradigma i treballar en la igualtat d'oportunitats, *Jo soc d'aquí* parteix de l'aliança artística entre la directora i coreògrafa barcelonina Marta Almirall i la ballarina barcelonina d'origen senegalès Anna Mbengue. S'hi afegeix un equip de ballarins i músics residents a Catalunya i amb orígens en llocs ben diferents. Són un col·lectiu d'artistes amb edats i experiències professionals i personals diverses. A més a més, la creació de l'espectacle ha estat enriquida amb les trobades regulars amb un grup d'adolescents de Nou Barris que han aportat una mirada externa al muntatge.

Diferents estils de dansa i de música dialoguen i s'entrellacen, i donen a conèixer aquest conjunt de veïns i veïnes que es troben entre terrats, finestres, patis, galeries, balcons i habitatges, oberts a la connexió i a la comunicació. Unes projeccions immersives d'aquest pati barceloní ens acompanyaran i construiran l'escenari d'un espectacle ple d'energia i de color. Descobrirem com la barreja de cultures i d'origens enriqueix l'escena, la ciutat... i a nosaltres mateixos.

Un projecte dins del marc "Eix singular d'arts escèniques", part de "Caixa d'eines", dels programes de Cultura i Educació del Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona.

**CO** Una coproducció de Grec 2023 Festival de Barcelona i de Roseland Musical.

**Idea del projecte i direcció coreogràfica** Marta Almirall, Anna Mbengue **Direcció artística** Marta Almirall **Coreografia** creació col·lectiva **Repetidora i ajudant de coreografia** Anna Planas **Mirada externa** alumnes de l'Institut Turó de Roquetes de Barcelona. **Intèrprets** Anna Mbengue (dansa africana), Maragda Induráin (dansa contemporània i acrobàcia), Yahya Sarr 'Dave' (dansa urbana i afrobeat), Marta Gómez/Miriam Salvador (dansa urbana), Guillem Ripoll (dansa contemporània i urbana) **Composició musical** Oscar Taylor Opoku, Ismael Bamba (Col·lectiu Jokkoo) **Visuals/escenografia** Roman Cadafalch **Disseny i confecció de vestuari** Marcela Salgado **Disseny d'Il·luminació** Andreu Fàbregas **Tècnica de so i de llum** Gemma Abellán **Cap de producció** Clara Soler **Difusió i comunicació** Sílvia Framis **Producció** Roseland Musical

MÚSICA  
**JAMBOREE**  
**DE L'1 AL 18 DE JULIOL**



**EL JAMBOREE, AL GREC**

**La cava de jazz programa una tria d'artistes que ens ofereixen un seguit de projectes de creació contemporània amb protagonisme de la veu.**

**1 DE JULIOL, 19 I 20.30 H. 16 €**  
**PABLO SELNIK**  
 INHUMANKIND  
 Quatre grans noms de l'escena de la improvisació musical lliure.  
 Interpretació musical Celeste Alias (veu), Marta Valero (veu), Pablo Selnik (flauta travessera), Àlex Reviriego (contrabaix)

**4 DE JULIOL, 19 I 20.30 H. 16 €**  
**LUCAS DELGADO**  
 SONGBOOK  
 Una aposta per la cançó i la integració de gèneres, centrada en la veu humana.  
 Interpretació musical Lucas Delgado (piano i veu), Magali Datzira (contrabaix i veu), Bru Ferrí (sintetitzadors i veu), Asier Olabarrieta (bateria i veu)

**☛** Aquest espectacle ha rebut una de les beques Barcelona Crea atorgades per l'ICUB.

**8 DE JULIOL, 19 I 20.30 H. 19 €**  
**REPTILIAN MAMBO**  
 Improvisació barcelonina, liderada per un dels grans noms d'aquesta escena.  
 Direcció musical Andrés Rojas, *el Pricto* Interpretació musical Andrés Rojas, *el Pricto* (sintetitzadors), Ilona Schneider (veu), Eduardo Pons (saxo tenor), Luis Erades (saxo alt), Alfonso Muñoz (saxo baríton), Diego Caicedo (guitarra elèctrica), Vasco Trilla (bateria), Avelino Saavedra (percussió)

**11 DE JULIOL, 19 I 20.30 H. 16 €**  
**ÁLVARO IMPERIAL**  
 PANOT  
 Aquest guitarrista de jazz ha sabut connectar amb músics molt diversos.  
 Interpretació musical Álvaro Imperial (guitarra), Giovanni Ghizzani (piano), Loreen Sima (contrabaix), Lluís Naval (bateria)

**☛** Aquest espectacle ha rebut una de les beques Barcelona Crea atorgades per l'ICUB.

**14 DE JULIOL, 19 I 20.30 H. 16 €**  
**JOE SMITH TRIO**  
 Per conèixer un bateria dels EUA que va deixar empremta en l'escena barcelonina.  
 Interpretació musical Bill McHenry (saxo tenor), Massa Kamaguchi (contrabaix), Joe Smith (bateria)

**18 DE JULIOL, 19 I 21 H. 28 €**  
**ARUÁN ORTIZ & JOAN ARNAU PÀMIES**  
 DES DE LA PROFUNDITAT  
 Una peça amb rerefons ecològic i amb una posada en escena acurada.  
 Interpretació musical Aruán Ortiz (piano preparat) i Joan Arnau Pàmies (teclats, guitarra elèctrica, Abelton live) **Il·luminació** Jordi Mateu

**DESVARÍO**



MÚSICA  
**SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS**  
**DEL 20 AL 22 DE JULIOL**  
 15 €

**Hereu del festival Flamenc a Nou Barris, aquest cicle d'actuacions s'incorpora per segona vegada a la programació del Grec Festival de Barcelona.**

**20 DE JULIOL**  
 21.30 H / 23 H  
**LA TREMENDITA / RIQUENI**  
 TREMENDA / TÍTOL PER DETERMINAR  
 Flamenc experimental i guitarra protagonitzen la primera jornada del festival.

**21 DE JULIOL**  
 21.30 H / 23 H  
**DORANTES & RENAUD GARCIA-FONS / ESPERANZA FERNÁNDEZ & MIGUEL ÀNGEL CORTÉS**  
 PASEO A DOS / SE PROHIBE EL CANTE

Dues figures destacades del flamenc actual i la combinació flamenca d'un contrabaix i un piano, en la segona jornada de Desvarío.

**22 DE JULIOL**  
 19 H. AQUEST CONCERT TÉ ENTRADA LLIURE  
**ANNA COLOM & VOZES**  
 La *cantaora* i compositora barcelonina Anna Colom s'uneix al projecte VOZES per oferir un recital de flamenc vestit amb els arranjaments vocals que tan bé sap imaginar i harmonitzar.

22 H  
**ANA MORALES**  
 BAILE / MÁS QUE BAILE / OKLAHOMA  
 L'artista catalana, tota una referència del *baile* flamenc actual, és la protagonista de la darrera jornada d'un festival que convergeix en escenari la plaça Major de Nou Barris i que programa l'associació El Dorado.

**Fotografia** Marta Nieto

# SALA MONTJUÏC



CINEMA / MÚSICA  
**CASTELL DE MONTJUÏC  
FOSSAT DE SANTA EULÀLIA**

7,50 € ENTRADA INDIVIDUAL / 10,50 € AMB GANDULA  
HI HA LA POSSIBILITAT DE VISITAR PRÈVIAMENT EL CASTELL  
DE MONTJUÏC DE 19 A 20 H ABONANT UNA ENTRADA DE 3 €.  
MÉS INFORMACIÓ: SALAMONTJUIC.ORG

**El fossat de Santa Eulàlia acull quatre nits de música i de cinema en combinació amb el Grec Festival de Barcelona.**

## 5 DE JULIOL

**20.45 H. CONCERT  
ANNA COLOM**  
(flamenc)

**22 H. PROJECCIÓ  
AS BESTAS**  
DE RODRIGO SOROGOYEN  
(Espanya, 2022. V.O.S.E.)

Odi, rancúnia, sentiment de pertinença a la terra... El gran triomfador dels premis Goya d'enguany ens fa un retrat en forma de thriller del xoc d'interessos i dels dilemes ètics i morals als quals s'enfronta el món rural. Els uns, es vendrien les terres i anirien a viure a ciutat, però d'altres lluiten per quedar-s'hi i aposten per un model de vida més autosuficient.

## 12 DE JULIOL

**20.45 H. CONCERT  
TARQUIM**  
(bolero, cúmbia, jazz)

**22 H. PROJECCIÓ  
ARGENTINA, 1985**  
DE SANTIAGO MITRE  
(Argentina, 2022)

Les joves generacions d'argentins i argentines es van poder acostar, gairebé quaranta anys després, a un judici que va marcar la història recent de l'Argentina i va aconseguir una condemna històrica dels crims de la dictadura gràcies al suport de moltes persones que van oferir el seu testimoni.

## 17 DE JULIOL

**20.45 H. CONCERT  
ALBA ARMENGOU QUARTET**  
(swing, jazz)

**22 H. PROJECCIÓ  
AL DESCUBIERTO (SHE SAID)**  
DE MARIA SCHRADER  
(EUA, 2022. V.O.S.E.)

Un film sobre el procés de recerca dels abusos sexuals que va protagonitzar el productor de Hollywood Harvey Weinstein. Dues periodistes del *The New York Times* es van encarregar de destapar-los, en el que va ser el desencadenant de la campanya del #MeToo entre les professionals del sector del cinema.

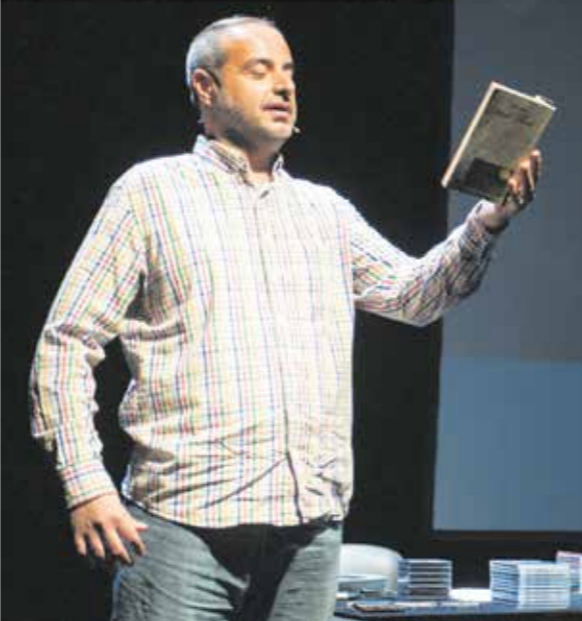
## 24 DE JULIOL

**20.45 H. CONCERT  
COL-LECTIU HOP HORNS BRASS**  
(jazz, hip-hop)

**22 H. PROJECCIÓ  
UN AÑO, UNA NOCHE**  
D'ISAKI LACUESTA  
(Espanya, 2022)

*Paz, amor y death metal*, un llibre escrit per un dels supervivents de l'atemptat terrorista a la sala Bataclan de París, l'espanyol resident a París Ramón González, inspira un film sobre les seqüeles de l'atemptat contra les vides de quatre joves. Dolor i esperança, acceptació i superació i, com a fons, el racisme que tan sovint acompanya aquest tipus de terrorisme gihadista.

# CICLE RABIH MROUÉ



**Coincidint amb les representacions al Teatre Lliure de 'Riding on a cloud', la Filmoteca, el Macba i Fabra i Coats acullen activitats relacionades amb la seva obra.**

## 12 DE JULIOL

20 H / 4 €  
FILMOTECÀ DE CATALUNYA  
CONFERÈNCIA-PERFORMANCE  
**MAKE ME STOP SMOKING**

Una reconstrucció documental del paisatge perdut del Líban.

## 13 DE JULIOL

19 H / 4 €  
FILMOTECÀ DE CATALUNYA  
PROJECCIÓ + CONVERSA AMB L'ARTISTA  
**SHOOTING IMAGES**

Tria d'imatges d'un autor que ha tocat a bastament els temes de la violència i la guerra.

## 13 I 14 DE JULIOL

FABRA I COATS  
TALLER  
**CAN MAMELLA**  
Escola d'estiu per a artistes Can Mamella.

## 14 DE JULIOL

19 H / 5 €  
MACBA  
CONFERÈNCIA-PERFORMANCE + CONVERSA AMB L'ARTISTA  
**SAND IN THE EYES**

Reflexió sobre les formes de representació que adopta la violència.

## 15 I 18 DE JULIOL

18 H / 4 €  
FILMOTECÀ DE CATALUNYA  
PROJECCIÓ  
**JE VEUX VOIR**

Catherine Deneuve i Rabih Mroué recorren el territori en ruïnes del sud del Líban.

Fotografia Bernhard Müller

# SUPORT A LA CREACIÓ

**El Grec Festival de Barcelona és un gran aparador de la creativitat local i internacional, però també té la missió de teixir una malla de suport a la qual recorren els creadors i creadores en el procés de produir els seus espectacles.**



## COPRODUCCIONS

El Festival de Barcelona és un gran aparador de les arts escèniques que funciona amb un doble compromís: mostrar al públic alguns dels grans espectacles internacionals que es poden veure ara mateix i donar a conèixer i promoure tant com sigui possible el talent barceloní i català.

Amb aquest objectiu, el Grec s'implica en les produccions de grans espectacles, sovint en col·laboració amb altres festivals catalans, estatals o europeus.

Però, sobretot, el Grec Festival de Barcelona produeix o coprodueix espectacles d'arts vives signats i protagonitzats pels talents barcelonins i catalans, assumint el paper de promotor de valors emergents del teatre, el circ, la música o la dansa, a més de donar suport a artistes amb una trajectòria ja consolidada i, en definitiva, convertint-se en un gran mostrari dels talents locals. Per fer-se una idea de la importància de les coproduccions en el conjunt de la programació del Grec, només cal pensar que, del total d'espectacles i propostes que podreu veure durant aquesta edició, entre el trenta i el quaranta per cent són coproduccions.

## CO

## BEQUES BARCELONA CREA

Part dels espectacles que veureu en l'edició d'enguany han nascut gràcies a unes beques que concedeix l'Ajuntament i que promouen la creació i la recerca en els diversos camps de la cultura i la ciència.

Aquests ajuts estan destinats a oferir als i a les artistes suport en els processos previs en la producció d'un espectacle. Gràcies a aquestes ajudes, les persones que les reben poden fer front a processos llargs i poc productius però imprescindibles: des de la conceptualització, fins a les tasques de recerca, l'experimentació, la documentació i l'assaig.

Les Beques Barcelona Crea concedides en les edicions anteriors han contribuït decisivament a la posada en escena d'alguns dels espectacles que podrem veure al Grec Festival de Barcelona.

## PREMIS IT

L'Institut del Teatre de Barcelona, juntament amb altres institucions de la ciutat com el Grec Festival de Barcelona, convoca cada any premis que reconeixen la tasca de joves creadors i creadores, intèrprets i joves valors de la coreografia.

El Grec Festival de Barcelona col·labora amb l'Institut del Teatre incorporant al festival dos premis que concedeix aquesta institució docent:

## PREMI DE DANSA

Un jurat format per professionals de la dansa i de les arts escèniques, coreògrafes professionals i membres de l'Institut del Teatre premia cada any la tasca de joves creadors i creadores de coreografies i dels intèrprets que les duen a escena per tal d'afavorir la professionalització del seu talent. El projecte guanyador de cada edició del premi rep un ajut econòmic a la producció, a més de la possibilitat d'exhibir la coreografia en un context professional com el que ofereix el Grec Festival de Barcelona.

Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2022:

**MARINA FUEYO**  
**THE WEAK SIDE**

Vegeu pàgina 30.

## PREMI ADRIÀ GUAL

L'Institut del Teatre convoca cada any el Premi Adrià Gual per tal de potenciar el treball dels i de les joves creadors i creadores i intèrprets. La proposta premiada cada any rep un ajut a la producció i a l'exhibició per tal de donar a conèixer el talent dels i les artistes i facilitar així la seva inserció laboral. A més d'una dotació econòmica, els i les premiades guanyen la possibilitat de mostrar el seu treball durant el Grec Festival de Barcelona, sempre que s'adigui a les línies artístiques i criteris establerts.

Premi Adrià Gual 2022:

**PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS.**  
**QUADRE #2: TERESA**  
**LALÍNEA**

Vegeu pàgina 23.





## CREACIÓ I MUSEUS

Les fàbriques de creació i els museus barcelonins protagonitzen un any més una experiència en comú. Un seguit d'espais museístics i patrimonials de la ciutat es converteixen en escenari per als i les residents dels centres de creació artística, que dialoguen mitjançant les seves propostes amb els fons artístics, històrics o etnogràfics que conserva cada espai.

Alguns dels projectes d'aquesta experiència han acabat convertits, com en el cas, enguany, de l'espectacle *Corpus*, d'Irene Vicente al Museu Nacional d'Art de Catalunya, en espectacles inclosos en la programació general del Grec.

Les propostes d'enguany són:

### EXTINCCIÓ RAVE [DIAGNÒSTIC DE SITUACIÓ] (escena híbrida)

FUNDACIÓ MIS BRAGAS  
1 i 2 de juliol, a les 20 i 21.45 h. Cal fer reserva.  
Museu de Ciències Naturals de Barcelona  
Fàbrica de creació i museu implicats:  
Nau Ivanow / Museu de Ciències Naturals de Barcelona

### PROJECTE K AMB K DE KOL-LECTIVITAT (circ i teatre)

SPUTNIKS CIA.  
2 de juliol, a les 12 h. Cal fer reserva.  
Castell de Montjuïc  
Fàbrica de creació i museu implicats:  
Ateneu Popular 9 Barris / Castell de Montjuïc

### AUTOODI (dansa, música, pràctiques tradicionals i performatives)

L'ESBORD (PERE SEDA I SONIA ÀRIAS)  
2 de juliol, a les 12 i a les 18 h.  
Museu Etnològic i de les Cultures del Món (seu Montjuïc)  
Fàbrica de creació i museu implicats:  
Fabra i Coats: Fàbrica de Creació / Museu Etnològic i de les Cultures del Món

### DIDO (Instal·lació)

PAULA GARCÍA-MASEDO  
Del 22 de juny al 2 de juliol. De dimarts a diumenge, de 10 a 20 h.  
Museu del Disseny de Barcelona  
Fàbrica de creació i museu implicats:  
Hangar / Museu del Disseny de Barcelona

### ESCOLTES DIVERGENTS: ESTUDIS SOBRE DESNATURALITZACIONS DEL MOVIMENT DEL SO (TÍTOL PROVISIONAL) (dansa)

GEORGIA VARDAROU  
30 de juny, a les 18.30 i 20.30 h. Cal fer reserva.  
Museu de la Música de Barcelona  
Fàbrica de creació i museu implicats:  
Graner, centre de creació / Museu de la Música de Barcelona

### Activitats gratuïtes

En alguns espectacles, cal fer reserva prèvia  
Més informació: [barcelona.cat/creacioimuseus](http://barcelona.cat/creacioimuseus)



## ON EL TEATRE BATEGA

La col·laboració entre les sales de proximitat i el Festival de Barcelona va començar el 2020 passat i, fins al moment, ha produït experiències com un cicle de lectures dramatitzades triades d'entre les rebudes en una convocatòria pública. Part de les lectures dramatitzades que ja vam poder escoltar l'any passat esdevenen enguany muntatges teatrals complets que deixen constància del talent dels valors emergents de l'escena. Són *Solar*, de Mos Maiorum; *Holocaust*, de Queralt Riera i *La Chispa*, de Marc Angelet.

Entre les lectures que s'organitzen, es troben les d'obres guanyadores d'alguna de les quatre Beques Carme Montoriol que s'atorguen cada any. Són uns ajuts a l'escriptura dramàtica que atorga el programa Barcelona Ciutat de la Literatura i que estan destinats a fer que els autors i autores que hagin estrenat ja com a mínim una obra en puguin escriure una altra en qualsevol llengua.

Els guanyadors del 2022 van ser Ferran Dordal, Eva Hibernia, Pablo Macho i Lucas Ubach.

Enguany, a més, les sales de proximitat proposen una experiència de col·laboració entre actors i actrius, directors i dramaturgs de les dues ribes de l'Atlàntic per tal de crear tres peces teatrals a cavall entre Catalunya i l'Argentina: *Silvia*, *La paella dels dijous* i *Rovira versus Rodríguez*.

Les lectures del Batec del Grec 2023:

### NOT MY MONKEYS

10 de juliol, a les 20 h  
Teatre Eòlia  
Direcció Martí Torras Text Manel Moreno Idea original 42KM Intèrprets Rafa Delacroix, Diana Gómez, Georgina Latre

### SESSIÓ BEQUES CARME MONTORIOL

11 de juliol, a les 20 h  
Teatre Tantarantana  
Textos per confirmar

### VOLVER A MADRYN (provisional)

17 de juliol, a les 20 h  
Sala Fènix  
Dramatúrgia Rodrigo Cuesta Interpretació Felipe Cabezas i altres per confirmar Producció Sala Fènix i Suika

Més informació: [onelteatrebatega.cat](http://onelteatrebatega.cat)



## BOOMBETA

Amb l'arribada de l'estiu, una vegada més el Graner, fàbrica de creació dedicada a la dansa i les arts vives, impulsa el BOOMBETA, un cicle de propostes artístiques que posa el focus en les relacions de llarga durada que ha anat construint amb el seu entorn més proper: el barri de la Marina. Enguany, el cicle del BOOMBETA estarà transitat per la idea de laboratori i d'experimentació, convertint el Graner i els carrers en espais de pràctica, de ball i de celebració per trobar confluències entre la ciutadania i les artistes. S'hi activaran altres mirades sobre allò que ens envolta, la història col·lectiva del barri i la seva memòria per generar nou imaginari des de la dansa i les arts vives.

Aquesta edició del BOOMBETA comptarà amb propostes de Los Informalls, Janet Novás, Luz Arcas, Urati Laboratori, Javier J. Hedrosa i Paula Romero i Nora Baylach, entre altres.

BOOMBETA és un cicle impulsat pel Graner, fàbrica de creació de dansa i arts vives amb el suport del Grec Festival de Barcelona, el Castell de Montjuïc, Pla de Barris (amb el programa Caixa d'Eines) i la col·laboració del Centre Cívic La Cadena i Vila Veïna.

Totes les activitats són gratuïtes, amb reserva prèvia, de l'1 al 20 de juliol.  
Informació completa i reserva d'entrades a partir de l'1 de juny:  
Més informació: [granerbcn.cat](http://granerbcn.cat)



## 19È PREMI QUIM MASÓ

Nova edició d'un guardó pensat per oferir suport a la producció teatral que tindrà la col·laboració del Grec.

L'actor, director i productor teatral Quim Masó, fundador del Talleret de Salt, el Grup Proscenium, la Llibreria 22 i la productora gironina Bitò dona nom a una iniciativa anual que vol impulsar projectes professionals d'escenificació. S'atorga als muntatges de text en llengua catalana més creatius i de més qualitat entre les propostes presentades. Des de l'any 2019, el premi es convoca des de la Fundació La Ciutat Invisible, dedicada a la promoció de la cultura en general i a les arts escèniques en particular.

Un jurat integrat per professionals del món de les arts escèniques triarà entre els projectes d'escenificació presentats, obres no estrenades que, si són premiades, rebran una dotació econòmica per a la producció i la funció d'estrena i es podran veure al Grec i a Temporada Alta 2024.

## RIIING! CONVOCATÒRIA DE TEATRE MUSICAL

El Grec Festival de Barcelona, la productora El Terrat i el Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) presenten *RIIING! Els musicals que truquen a la porta*, dues jornades durant les quals podrem assistir a... un Torneig de Musicals!

Els dies 10 i 11 de juliol, Casa Terrat acollirà les vuit propostes artístiques que participen en aquest Torneig de Musicals. Una d'aquestes vuit propostes serà seleccionada per un jurat format per cinc professionals del sector teatral i pel públic i rebrà el reconeixement com a Millor Proposta d'Espectacle. Aquesta distinció anirà acompanyada d'una dotació de 5.000 € en metàl·lic per ajudar al desenvolupament del projecte.

Com a part de les jornades, es concedirà també un reconeixement al projecte amb la Millor Composició Musical, que serà programat al proper MMVV, a l'àrea Pro, per presentar la proposta davant de programadors públics i privats, en format de 30 minuts i només amb música i veus.

També hi haurà un tercer reconeixement per al projecte amb la Millor Lletre de Cançó, que obtindrà l'enregistrament d'una maqueta. I, finalment, hi haurà un Reconeixement Especial del Públic, que es triarà per votació popular.

Entre les propostes presentades que hagin estat més ben valorades, l'organització del Grec Festival de Barcelona valorarà la possibilitat de coproduir-ne alguna per tal de presentar-la en l'edició de 2024.

Més informació: [elerrat.com/riiing](http://elerrat.com/riiing)

# ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

La major part de les activitats són gratuïtes. Trobareu al web del Grec molta més informació sobre aquestes activitats i sobre moltes altres que estem preparant.



## GREC CONVERSES

A més de veure un espectacle, al Grec s'hi pot parlar dels espectacles en companyia d'altres espectadors i espectadores, conèixer els secrets del món de l'escena o assistir a un club de lectura o assajos d'una obra que té a veure amb la programació d'enguany. Anirem organitzant més activitats. Estigueu atents a les nostres xarxes.

### ACTIVITATS A BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Les biblioteques de la ciutat s'afegeixen al festival amb una pila d'activitats:

#### CLUBS DE LECTURA

Voleu llegir i analitzar al detall les novel·les que han inspirat algunes de les obres teatrals que veurem enguany al Grec? Doncs no us perdeu els clubs de lectura sobre *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda i *El dia del Watusi*, de Francisco Casavella, que comptaran amb un col·loqui final de caràcter presencial.

#### GUIA DE LECTURA

Les biblioteques prepararan una guia de lectura a partir de la programació del festival d'enguany.

#### ITINERARIS LITERARIS

Tres rutes relacionades amb les obres de Cabosanro que entorn els autors de Verdaguer, Brossa i Rodoreda recorreran diversos espais de la ciutat.

Més informació: [ajuntament.barcelona.cat/biblioteques](http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques)

#### CENTRE DE REFERÈNCIA

La Biblioteca Poble-sec - Francesc Boix esdevindrà enguany l'espai de referència del Grec. Aquí trobareu tot de material bibliogràfic relacionat amb el festival.

Més informació: [barcelona.cat/grec](http://barcelona.cat/grec)

### EL BLOG DEL GREC

Qui vulgui conèixer amb una mica més de profunditat els espectacles i els creadors i creadores que pujaran als escenaris del Grec 2023 Festival de Barcelona i seguir al detall les noves tendències de l'escena hauria de seguir el blog que escriu i coordina el periodista i escriptor Andreu Gomila, que ens dona algunes pistes imprescindibles per treure-li tot el partit a les propostes del Festival.

Més informació: [barcelona.cat/grec/ca/blog](http://barcelona.cat/grec/ca/blog)

### AULA DE PÚBLICS AMB EL TRECSC

Projecteu una mirada diferent i transversal sobre l'oferta cultural de la ciutat gràcies a aquesta col·laboració amb el Grec 2023 Festival de Barcelona del TR3SC. És un intent que la ciutadania connecti amb algunes de les propostes més interessants de la programació. A cadascuna de les diverses trobades hi haurà un artista amb una trajectòria llarga i un altre d'emergent.

Més informació: [barcelona.cat/grec](http://barcelona.cat/grec)

### XARXA RÀDIOS COMUNITÀRIES

#### COL-LECTIVITATS SONORES

La Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona presentarà durant el Grec un projecte a partir de sonoritats a peu de carrer que parlen sobre les col·lectivitats dels barris, les lluites socials i principalment l'alegria de viure acompanyades i construint societat en comú.

Més informació: [xrcb.cat/ca/](http://xrcb.cat/ca/)

### BARCELONA DISTRICTE CULTURAL EN ACCIÓ

El Grec treballa amb el programa Barcelona Districte Cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona i prepara dues trobades tancades al públic en general, però també altres activitats sobre les quals us informarem pròximament.

Més informació: [barcelona.cat/grec](http://barcelona.cat/grec)

### PRENEM ALGUNA COSA?

Un ambient proper, un entorn relaxat i un interlocutor o interlocutora del màxim interès amb qui poder intercanviar punts de vista... Aquesta és la proposta d'un cicle de trobades que posa en contacte alguns dels i de les artistes i companyies d'altres països que formen part de la programació del Grec 2023 Festival de Barcelona amb creadors i creadores del territori, que podran mantenir una conversa d'uns 45 minuts de durada a l'hora del vermut.

Les trobades estan destinades exclusivament a professionals del món de les arts vives, que són convocats en cada ocasió per una entitat o associació diferent.

### FACTORIA GREC

Factoria Grec acompanyarà els espectadors i espectadores del Grec Festival a espectacles de creació als quals el festival dona suport.

L'activitat és gratuïta però cal fer inscripció.

Més informació: [recomana.cat](http://recomana.cat)



## GREC EN OBERT

### CAFÈ GREC

Com cada any, Catalunya Ràdio i el Grec coprodueixen un espai radiofònic que s'adapta a les temàtiques diverses que travessen el Grec 2023 i que recorre la programació del festival a partir de la música que acompanya els diversos espectacles de teatre, dansa, circ o escenes híbrides. Condueix la proposta el periodista musical Albert Puig.

Els diumenges, del 25 de juny al 27 d'agost (10 programes)  
Horari per determinar

Més informació: [ccma.cat/catradio](http://ccma.cat/catradio)

## GREC\_PRO

La trobada internacional de programadors del Grec 2023 inclou com cada any converses i sessions informatives, dedicades a assumptes d'interès per al sector com la mobilitat, la sostenibilitat i la diversitat cultural; presentacions dels projectes del Grec Festival Barcelona 2024; visites guiades a equipaments amb trobades amb artistes.

Els i les assistents podran, a més, assistir a alguns dels espectacles del festival programats durant el Grec\_PRO.

Del 5 al 9 de juliol

## GREC FORMACIÓ

El Festival d'Estiu de Barcelona ofereix la possibilitat de conèixer de prop la creació contemporània d'arts vives, però també és escenari d'algunes experiències pedagògiques i de formació. Al Grec també s'hi aprèn.

### XVIII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Sala Beckett (Pere IV, 228, 232) i Parc del Centre del Poblenou (Diagonal, 130)  
Del 9 al 15 de juliol

Un punt de trobada internacional per a la nova dramaturgia contemporània, amb tallers, seminaris, debats i lectures dramatitzades.

La convocatòria d'enguany proposa cursos i tallers amb Lola Arias (Argentina), Sergio Blanco (Uruguai), Simon Longman (Anglaterra) i Yael Ronen (Alemanya), entre altres.

Informació disponible al web de la Sala Beckett a partir del mes de maig!

### ACTIVITATS OBERTES AL PÚBLIC

ESPECTACLE  
10 ANYS D'ELS MALNASCUTS

Del 8 al 10 de juliol

Els Malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett, fa 10 anys i ho celebra amb un espectacle en què prendran part molts dels participants que han passat per les diferents edicions.

CONCURS-ESPECTACLE  
SLAM D'ESCRITURA  
11 de juliol

El concurs d'escriptura en viu ideat per Marcos Xalabarder i l'equip de l'Associació de Escriitura en Vivo aterra a l'Obrador d'estiu per proposar un concurs d'escriptura a quatre dramaturgs.

### LECTURES DRAMATITZADES AL PARC CENTRAL DE POBLENOU

PAISATGE, MEMÒRIA I TEATRE

Del 10 al 12 de juliol

Amb entrada lliure

Textos breus de nova creació d'autors emergents d'arreu del món.

Més informació: [www.salabeckett.cat/obrador-destiu](http://www.salabeckett.cat/obrador-destiu)

# INFORMACIÓ D'INTERÈS

## VENDA D'ENTRADES

Les entrades dels espectacles del Grec Festival de Barcelona es poden adquirir als punts de venda següents:

### WEB DEL FESTIVAL

[festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona)

Les entrades de Grec Ciutat també es poden adquirir al web de cada sala.

### OFICINA CIUTADANA DE CULTURA (OCCU)

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99  
De dilluns a diumenge,  
de 10 a 20.30 h  
Telèfon d'informació de taquilles: 933 161 111

Només venda d'entrades per als espectacles programats a Teatre Grec, Mercat de les Flors, plaça de Margarida Xirgu, Teatre Lliure de Montjuïc, L'Auditori, Sala Beckett, Teatre Condal, Teatre Goya, Jamboree, Palau de la Música Catalana, Teatre Romea, SAT!, TNC i la Villarroel.

### TAQUILLES DELS ESPAIS D'ACTUACIÓ

Es poden adquirir entrades per a l'espectacle en cartell el mateix dia de la funció.  
Obertes els dies de funció com a mínim una hora abans de començar l'espectacle.

### CONDICIONS DE VENDA

- L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de l'entrada si no ha estat adquirida als punts de venda oficials.
- És recomanable arribar amb 30 minuts d'antelació.
- Si fos imprescindible canviar el lloc o el dia d'un espectacle, s'informarà els compradors via correu electrònic.
- No s'admeten devolucions ni canvis d'entrades, excepte en cas de suspensió de l'espectacle.
- Quan el nou emplaçament o dia no siguin adequats per a l'espectador, o quan un espectacle se suspengui abans de començar, es retornarà l'import de l'entrada pel mateix mitjà que es va fer la compra a partir de les 48 hores laborables següents de la data de suspensió. La suspensió quan hagin passat més de 30 minuts des del començament de la funció no dona dret a devolució.
- La venda d'entrades a les taquilles de l'OCCU es realitzarà mitjançant el terminal corresponent a l'operador de cada espectacle. En alguns casos això pot comportar diferents torns d'espera.
- Les durades dels espectacles són les que indiquen les companyies durant el període d'assaigs. Acabat aquest període, en alguns casos, la durada dels espectacles pot no coincidir amb la que s'esmenta.
- Com a senyal de respecte als artistes i al públic, les persones que arribin tard a un espectacle no podran accedir-hi fins que hi hagi un moment adequat durant la representació i el responsable de l'espai ho indiqui.
- En els espectacles on no hi hagi cap pausa, no es podrà accedir a la sala. Als espais amb localitats numerades és possible que els espectadors que arribin tard no puguin accedir als seus seients.



## DESCOMPTES GREC FESTIVAL

Aplicables als espectacles programats a Teatre Grec, Mercat de les Flors, plaça de Margarida Xirgu i Teatre Lliure de Montjuïc.

### DESCOMPTES

- Tarifa Jove (fins a 30 anys), a 15 €.
- 50% de descompte amb la Targeta Rosa, per a família nombrosa i monoparental.
- 50% de descompte per a entrades Last Minute.
- 25% de descompte per a persones de més de 65 anys i persones a l'atur.
- 20% de descompte amb el carnet de Biblioteques de Barcelona.

### GRUPS

- 30% de descompte per a grups de més de 10 persones (venda a l'OCCU).
- 25% de descompte per a grups d'entre 6 i 10 persones al Teatre Grec (venda a l'OCCU).

- Es pot demanar l'acreditació corresponent que validi el descompte aplicat a l'hora de comprar les entrades.
- L'espectacle *Beethoven 7*, de Sasha Waltz & Guests; així com els concerts de Joan Dausà, Silvia Pérez Cruz, Rufus Wainwright i Mayte Martín Quartet tenen descomptes limitats.

## DESCOMPTES GREC CIUTAT

Consulteu la informació dels descomptes de Grec Ciutat al web de cada espai.

## CONTACTE

### OFICINA CIUTADANA DE LA CULTURA (OCCU)

Palau de la Virreina  
Rambla, 99  
933 161 000  
De dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h

### TELÈFON D'INFORMACIÓ CIUTADANA

**010 Barcelona Informació**, de dilluns a diumenge, 24 hores (gratuït)

**931 537 010**, des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona (tarifa ordinària)

## RESTAURANT DEL TEATRE GREC

Durant el mes de juliol Farm to Table s'instal·larà als jardins del teatre per oferir una proposta gastronòmica nova i de proximitat des d'una de les terrasses més boniques de Barcelona.

### HORARI DEL RESTAURANT

Obert els dies de representació, de 19.30 a 1.30 h 20 h, torn només amb entrada del Teatre Grec 22.15 h, torn obert al públic en general  
Informació i reserves al web del Festival: [festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona)

## INFORMACIÓ PER A PERSONES AMB DISCAPACITAT

### ATENCIÓ A LES PERSONES AMB DISCAPACITAT

Al telèfon 933 161 000 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais. Missatges de text curt al telèfon 933 171 416, per a persones amb discapacitat auditiva.

### PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre (fora de l'aforament habitual); per aquest motiu gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant. Aquestes entrades es poden comprar a l'OCCU (Oficina Ciutadana de Cultura), o a [festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona). La resta d'espectacles amb disponibilitat de llocs reservats per a persones amb mobilitat reduïda estan inclosos dins l'aforament habitual amb els preus de la tarifa general. Aquestes localitats es poden reservar a l'OCCU per telèfon (933 161 111) o correu electrònic ([tiquetrambles@bcn.cat](mailto:tiquetrambles@bcn.cat)). Consulteu l'accessibilitat de tots els espais a [festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona).

### PERSONES AMB DISCAPACITAT VISUAL

**Servei d'audiodescripció i acompanyament:**  
**Teatre Grec:**  
*La vida es sueño*, 10 de juliol  
**Teatre Grec:**  
*La plaça del Diamant*, 15 de juliol  
**Sala Beckett:**  
*En mitad de tanto fuego*, 23 de juliol

**Servei d'audiodescripció:**  
**Teatre Goya:**  
*Quant temps em queda?*, 1 de juliol  
**Teatre Romea:**  
*Lali Symon*, 15 de juliol  
**La Villarroel:**  
*Instruccions per fer-se feixista*, 22 de juliol

### PERSONES AMB DISCAPACITAT AUDITIVA

Part dels seients del Teatre Grec, tots els del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver i el Mercat de les Flors (Sala MAC) disposen de bucle magnètic. Les entrades per al Teatre Grec només es poden comprar a l'OCCU. És necessari comunicar-ho en el moment d'adquirir-les.

### Espectacles amb sobretitulació en català:

**Teatre Lliure:**  
*Les Confessions*, *Who killed my father*, *Cadela Força*, *Riding on a cloud*  
**Fundació Joan Brossa:**  
*Le Vide*  
**Teatre Goya:**  
*Quant temps em queda?*, 1 de juliol  
**Teatre Romea:**  
*Laly Simon*, 15 de juliol  
**La Villarroel:**  
*Instruccions per fer-se feixista*, 22 de juliol

### Espectacles amb interpretació de llengua de signes:

**Sala Beckett:**  
*Nessun Dorma*, 16 de juliol

### APROPA CULTURA

El Festival Grec forma part d'Apropa Cultura, un programa d'oci cultural inclúsiu adreçat a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. Apropa Cultura ofereix la programació del festival a preus reduïts; consulteu el web [apropacultura.cat](http://apropacultura.cat).

# GREC FESTIVAL

## ESPAIS

- 1 TEATRE GREC**  
Passeig de Santa Madrona, 36  
[festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona)
- 2 TEATRE LLIURE MONTJUÏC**  
Passeig de Santa Madrona, 40-46  
[teatrelivre.cat](http://teatrelivre.cat)
- 3 MERCAT DE LES FLORS**  
Lleida, 59  
[mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)
- 4 PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU**

## COM ARRIBAR AL GREC FESTIVAL

### RECOMANEM QUE FEU SERVIR EL TRANSPORT PÚBLIC PER ARRIBAR ALS ESPAIS DE REPRESENTACIÓ

**BICING**  
Av. Paral·lel / Entença  
Av. Rius i Taulet / Lleida  
França Xica / Ricart  
Pl. Espanya

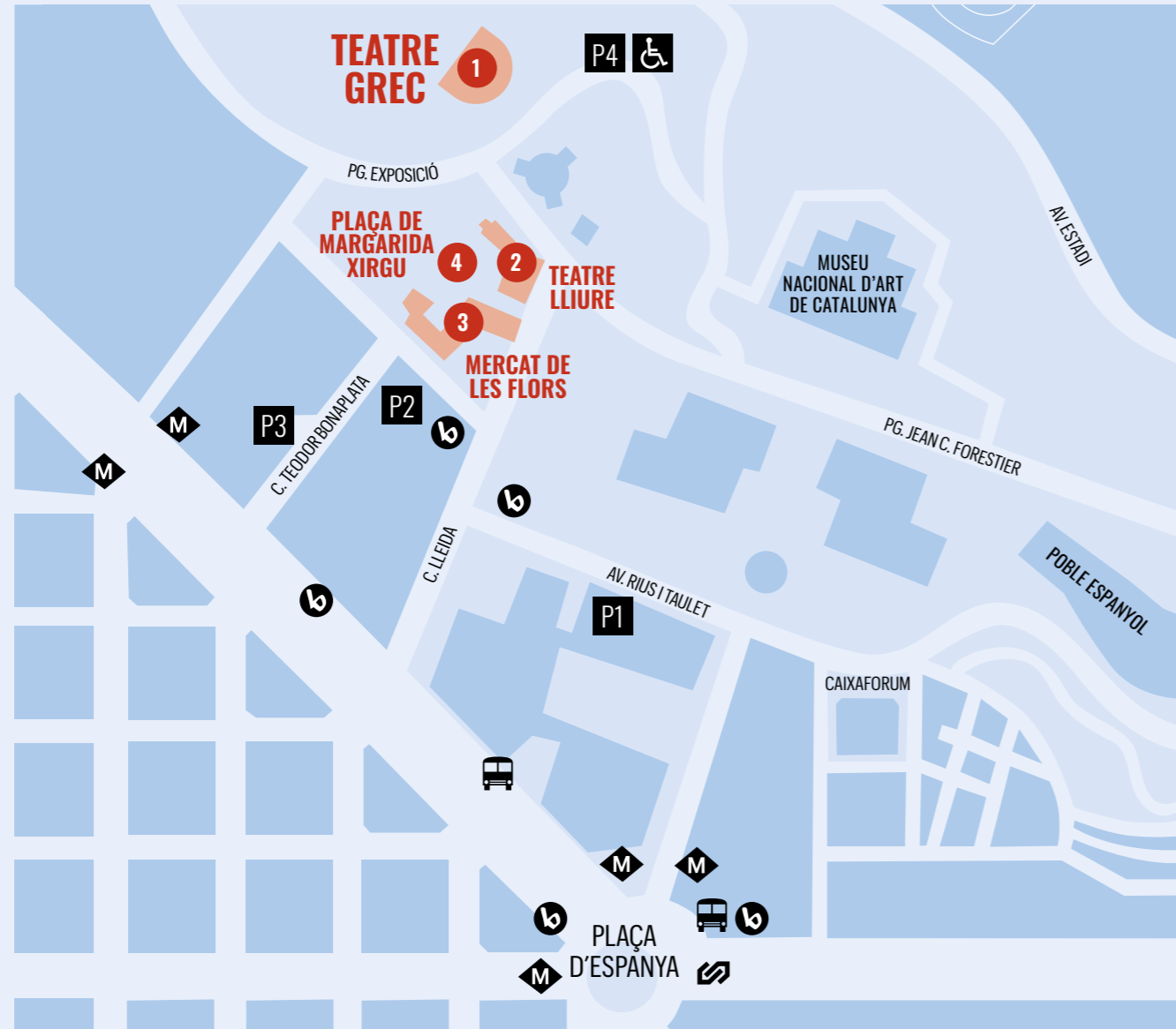
**METRO**  
Poble Sec (L3)  
Espanya (L1 i L3)

**FERROCARRILS DE LA GENERALITAT**  
Espanya (línies S3, S4, S8, S33, R5 i R55)

**BUS**  
Parades al parc de Montjuïc, a l'avinguda del Paral·lel i a la plaça d'Espanya.

## VINE AL GREC EN TRANSPORT PÚBLIC!

Recorda que disposes d'un servei **gratuït** d'autobusos que enllacen el Teatre Grec amb la **plaça d'Espanya**, la **plaça de la Universitat** i la **plaça de Catalunya** a la sortida dels espectacles, de diumenge a dijous.



## APARCAMENTS

**P1 RIUS I TAULET**  
(APARCAMENT RECOMANAT PER CAPACITAT)  
Av. Reina Maria Cristina, 16.

**P2 CIUTAT DEL TEATRE**  
C. França Xica, 35.

**P3 PLAÇA NAVAS**  
Entrada pel carrer de Jaume Fabra i sortida pel carrer de Teodor Bonaplata.

**P4 PERSONES AMB DISCAPACITAT**  
Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada, fins que s'ompli l'espai.

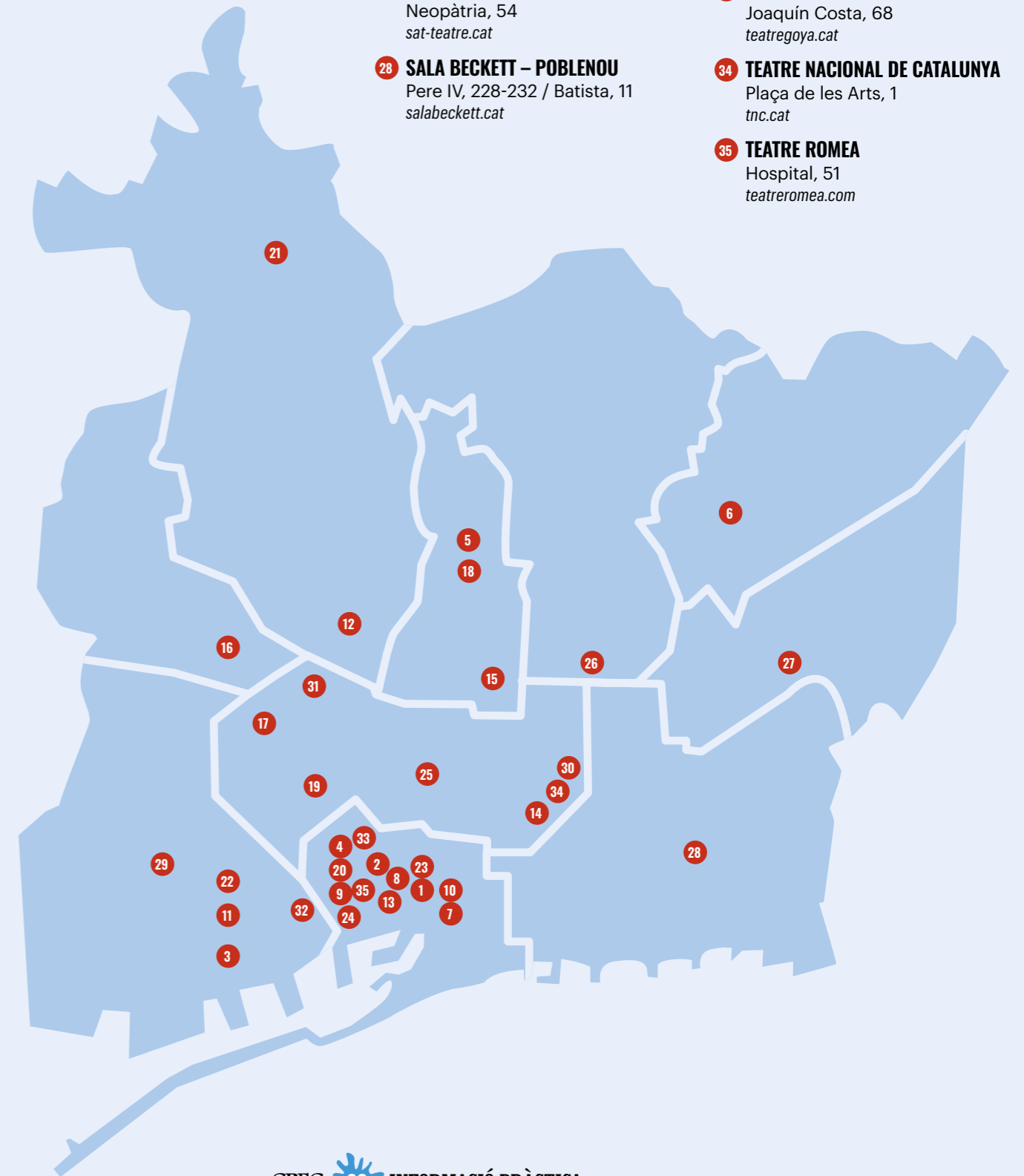
Enguany, la plaça de Margarida Xirgu està dedicada a espectacles i espais de restauració, i no disposarà d'aparcament.

# GREC CIUTAT

## ESPAIS

- 1 ANTIC TEATRE**  
Verdaguer i Callís, 12  
[anticteatre.com](http://anticteatre.com)
- 2 ATENEU BARCELONÈS**  
Canuda, 6  
[ateneubcn.org](http://ateneubcn.org)
- 3 CASTELL DE MONTJUÏC**  
Carretera de Montjuïc, 66  
[barcelona.cat/castelldemontjuic](http://barcelona.cat/castelldemontjuic)
- 4 CCCB**  
Montalegre, 5  
[cccb.org](http://cccb.org)
- 5 DIPÒSIT DEL REI MARTÍ**  
Bellesguard, 14
- 6 DISTRICTE DE NOU BARRIS**  
Pl. Major de Nou Barris  
[festivalgrec.barcelona](http://festivalgrec.barcelona)
- 7 EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA**  
Pl. Comercial, 12  
[elbornculturaimeoria.barcelona.cat](http://elbornculturaimeoria.barcelona.cat)
- 8 EL MALDÀ**  
Pi, 5  
[elmalda.cat](http://elmalda.cat)
- 9 FILMOTECA DE CATALUNYA**  
Pl. Salvador Seguí, 1  
[filmoteca.cat](http://filmoteca.cat)
- 10 FUNDACIÓ JOAN BROSSA - CENTRE DE LES ARTS LLIURES**  
Flassaders, 40  
[fundaciojoanbrossa.cat](http://fundaciojoanbrossa.cat)
- 11 FUNDACIÓ JOAN MIRÓ**  
Parc de Montjuïc s/n  
[fmirobcn.org](http://fmirobcn.org)
- 12 FUNDACIÓ JULIO MUÑOZ RAMONET**  
Muntaner, 282
- 13 JAMBOREE**  
Pl. Reial, 17  
[jamboreejazz.com](http://jamboreejazz.com)
- 14 L'AUDITORI**  
Lepant, 150  
[auditori.org](http://auditori.org)
- 15 LA BADABADOC**  
Quevedo, 36  
[labadabadoc-teatro.com](http://labadabadoc-teatro.com)
- 16 LA CALDERA LES CORTS**  
Eugeni d'Ors, 12  
[lcaldera.info](http://lcaldera.info)
- 17 LA MODEL**  
Entença, 155  
[lamodel.barcelona](http://lamodel.barcelona)
- 18 LA MURIEL**  
Verntallat, 30  
[sixtopazproduccions.com/la-muriel](http://sixtopazproduccions.com/la-muriel)

- 19 LA VILLARROEL**  
Villarroel, 87  
[lavillarroel.cat](http://lavillarroel.cat)
- 20 MACBA**  
Plaça dels Àngels, 1  
[macba.cat/es](http://macba.cat/es)
- 21 MUHBA - VIL·LA JOANA**  
Ctra. de l'Església, 104. Vallvidrera  
[barcelona.cat/museuhistoria](http://barcelona.cat/museuhistoria)
- 22 MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**  
Palau Nacional. Parc de Montjuïc  
[museunacional.cat](http://museunacional.cat)
- 23 PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**  
Palau de la Música, 4-6  
[palamusica.cat](http://palamusica.cat)
- 24 PARAL·LEL 62**  
Av. del Paral·lel, 62  
[paral-lel62.cat](http://paral-lel62.cat)
- 25 PASSEIG DE GRÀCIA**  
Passeig de Gràcia amb Aragó
- 26 RECINTE MODERNISTA DE L'HOSPITAL DE SANT PAU**  
St. Antoni Maria Claret, 167  
[santpaubarcelona.org](http://santpaubarcelona.org)
- 27 SAT! - SANT ANDREU TEATRE**  
Neopàtria, 54  
[sat-teatre.cat](http://sat-teatre.cat)
- 28 SALA BECKETT - POBLENOU**  
Pere IV, 228-232 / Batista, 11  
[salabeckett.cat](http://salabeckett.cat)
- 29 SALA FLYHARD**  
Alpens, 3  
[salaflyhard.com](http://salaflyhard.com)
- 30 SALA VERSUS GLÒRIES**  
Castillejos, 179  
[salaversusglories.cat](http://salaversusglories.cat)
- 31 TEATRE AKADÈMIA**  
Buenos Aires, 47  
[teatreakademia.cat](http://teatreakademia.cat)
- 32 TEATRE CONDAL**  
Av. del Paral·lel, 91  
[teatrecondal.cat](http://teatrecondal.cat)
- 33 TEATRE GOYA**  
Joaquín Costa, 68  
[teatregoya.cat](http://teatregoya.cat)
- 34 TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**  
Plaça de les Arts, 1  
[tnc.cat](http://tnc.cat)
- 35 TEATRE ROMEA**  
Hospital, 51  
[teatreromea.com](http://teatreromea.com)





## PATROCINADORS OFICIALS

---



LedsC4

## MITJANS DE COMUNICACIÓ PATROCINADORS I COL-LABORADORS

---



betevé



Descobrir  
Catalunya



RADIO  
PRIMAVERA  
SOUND

## COL-LABORADORS

---



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



**festivalgrec.barcelona**



#GrecFestival

Uneix-te al canal de Telegram  
del Grec per informar-te i gaudir  
de promocions especials!

