

GREC

FESTIVAL
DE BARCELONA
ESTIU 2024



SIS HECTÀREES D'OLIVERES

Aina Tur

Heartbreak Hotel
Del 2 al 28 de juliol



Ajuntament de
Barcelona

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Aina Tur**

Interpretació: **Anna Alarcón, Nao Albet**

Espai escènic i il·luminació: **Marc Salicrú**

Espai sonor i composició musical: **Jaume Manresa**

Producció executiva: **Irene Vicente Salas**

Ajudantia de direcció: **Lucia del Greco**

Estudiant en pràctiques del MUET: **Laura Guevara**

Agraïments: **Chincho Navarro, Francisca Garcia-Sicilia, Lily Duffau, Paula Palicio, Centro Cultural de España en Santiago de Chile, Victoria Spunzberg, Juan Miranda, Carme Rocamora, Natalia Matas i Jairo Sánchez**

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Temporada Alta, Heartbreak Hotel i Titus Andrònic, SL. Espectacle guanyador del XVII Premi Quim Masó. Beca per a la creació literària 2023 de la Institució de les Lletres Catalanes. Residència d'escriptura a La Rebelión de las Voces de la Fundación Santiago Off en col·laboració amb Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramatúrgia, i l'Institut Ramon Llull. Amb la col·laboració de la Sala Beckett i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya..



Aina tur estrena al Grec 2024 'Sis hectàrees d'oliveres', una peça breu guanyadora del Premi Quim Masó

A partir d'una experiència pròpia, la dramaturga i directora explica la història d'una noia de poc més de trenta anys que supera una fòbia produïda per un trauma infantil

Anna Alarcón i Nao Albet interpreten els dos personatges d'un muntatge que es podrà veure a la sala Heartbreak Hotel

La dramaturga menorquina Aina Tur estrenarà al Grec 2024 el seu darrer muntatge, *Sis hectàrees d'oliveres*, guanyador del Premi Quim Masó. En aquesta peça breu, a partir d'una experiència pròpia i que ella mateix dirigeix, Tur explica la història d'una noia de poc més de trenta anys que supera una fòbia produïda per un trauma infantil. L'espectacle es podrà veure a la sala Heartbreak Hotel del 2 al 28 de juliol.

La Júlia, la protagonista, ha descobert després d'un procés llarg i dolorós el motiu de la seva fòbia a les olives, i aquest descobriment li revela com aquesta por descontrolada l'ha protegit de la violència estructural que plana com una ombra sobre la seva família. La fòbia que la mateixa Tur tenia quan era petita a les olives és el catalitzador d'una trama que després s'allunya de la seva experiència personal. Dos cosins que havien estat molt units però que després es van distanciar per desavinences familiars es retroben a la casa on ara viu un d'ells, una casa enmig de sis hectàrees d'oliveres. Tot i estar en moments vitals molt diferents, han de confrontar-se a ells mateixos i a les seves pors.

Anna Alarcón i Nao Albet són els protagonistes del muntatge, que va guanyar la darrera edició del Premi Quim Masó, un guardó que compta amb la col·laboració del festival barceloní i que està pensat per oferir suport a la creació teatral. L'actor, director i productor teatral Quim Masó, fundador del Talleret de Salt, el Grup Proscenium, la Llibreria 22 i la productora gironina Bitò, dona nom a aquesta iniciativa anual que vol impulsar projectes professionals d'escenificació. Des de l'any 2019, el premi es convoca des de la Fundació La Ciutat Invisible, dedicada a la promoció de la cultura en general i a les arts escèniques en particular.

El premi s'atorga als muntatges de text en llengua catalana més creatius i de més qualitat entre les propostes presentades. Un jurat integrat per professionals del món de les arts escèniques escull entre els projectes presentats. I les obres premiades, com *Sis hectàrees d'oliveres* aquest any, reben una dotació econòmica per aixecar l'espectacle i tenen estrena assegurada al Grec i al festival Temporada Alta.

Sis hectàrees d'oliveres és el segon muntatge que Aina Tur porta al Grec. En l'edició 2020 -expandida al 2021 a causa de la pandèmia-, Tur va presentar al Maldà *Una galàxia de lucièrnagas*, un text que també partia d'una experiència personal pròpia, un segrest que va patir fa anys mentre feia de cooperant a un país d'Amèrica Llatina. Un monòleg que va protagonitzar també Anna Alarcón, amb qui la dramaturga i directora menorquina té una gran complicitat.

Sinopsi

La Júlia acaba d'arribar a la casa que en Pau té enmig de sis hectàrees d'oliveres. Ha comprat gasolina. Vol foc. Necessita foc. Cremar-ho tot. Aquest matí ha dit prou: mai més por. A ningú. Per ningú. Només foc. I cendres. Avui.

Aina Tur, dramaturga i directora menorquina, parteix d'una experiència pròpia: una fòbia desmesurada que va superar fa alguns anys i que serveix com a catalitzador d'aquest relat en què dos personatges es retroben. I, malgrat que viuen moments vitals molt diferents, hauran d'enfrontar-se a ells mateixos i als seus temors. Quins conflictes i quines violències es desfermaran quan hagin de mirar els ulls de les pròpies pors? De quina manera la benzina i el foc ajudaran la Júlia a vèncer la seva fòbia?

Sobre Aina Tur

Nascuda a Maó (Menorca) l'any 1976, Aina Tur És graduada en Llengua i literatura catalanes (UOC), en Gestió de Projectes (Universitat de Deusto) i en Interpretació (Col·legi de Teatre de Barcelona). També ha estudiat Farmàcia (UB), Enginyeria Agrònoma (UPC) i dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett.

És autora d'*Addiccions*, *Evolució/Evolución*, *Dimecres*, *Es lloga habitació*, *Fotofòbia*, *Una galaxia de lucièrnagas* i *Sis hectàrees d'oliveres*, entre altres obres. Els seus textos s'han programat a la Sala Beckett, El Maldà, La Cuarta Pared, Teatro del Barrio, Palau de la Música, Teatre Principal de Maó, Teatre Principal de Palma, Festival Grec i Temporada Alta, Teatro Central de Sevilla, entre d'altres. També ha participat com a dramaturga en la companyia LAMinimAL i en el projecte escènic Tanta jove. Ha traduït *Un tramvia anomenat desig*, de Tennessee Williams, i ha escrit guions per a BH audiovisual. En el vessant de direcció teatral ha fet d'ajudant de direcció a Ester Nadal, Teresa Vilardell, Lluís Elias, Nola Rae, Josep Maria Miró, Juan Carlos Martel i Toni Casares treballant al Teatre Tantarantana, la Sala Muntaner, la Sala Beckett, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya. Ha dirigit *Nus*, de Joan Casas, i *Fly me to the moon*, entre d'altres. Com a pedagoga, ha estat professora de Xamfrà, assessora pedagògica de Trivim i professora de teatre i escriptura creativa al Cercle Artístic de Ciutadella. Va ser responsable de Programació a la Sala Beckett i membre del Consell Assessor del Centro Dramático Nacional. També ha publicat assaig i narrativa, com *La glosa menorquina* (2013) i *Explorem Menorca!* (2017).

El teatre d'Aina Tur està dotat d'una gran força testimonial i sovint reflecteix les generacions xennial i millennial amb perspectiva de classe i gènere, i un llenguatge col·loquial.

Enllaços d'interès



[Enllaç informació](#)



[Material gràfic](#)



[Informació sobre el Premi Quim Masó](#)



[Vídeo de l'anterior espectacle d'Aina Tur al Grec](#)



[Entrevista a Aina Tur al blog del Grec](#)

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona
La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Telèfon 933 161 069
premsaicub@bcn.cat



Enllaç al canal de Telegram del Grec
<https://t.me/joinchat/AAAAAFW4Gbhdyc7HJRSSlg>



Enllaç al material de premsa:
<https://www.barcelona.cat/grec/ca/presentacio-premsa>

Gestió d'acreditacions per premsa
estrenes@eicub.net

Més informació a:
www.festivalgrec.barcelona
www.barcelona.cat/barcelonacultura

Premsa del Grec Festival

Neus Masferrer
grecfestival_premsa@bcn.cat
626 05 25 07

Belén Ginart
fginart@bcn.cat
678 47 92 29

Guillem Talens
gtalensm@bcn.cat
662 62 73 50

Maria Ustarroz
mustarroz@bcn.cat
678 53 88 69