

FESTIVAL
DE BARCELONA
ESTIU 2024

GREC



Ajuntament de
Barcelona



Benvolguts i benvolgudes,

El Grec ens convoca de nou. Arriba una de les principals cites culturals de Barcelona per celebrar i gaudir del talent creatiu de la ciutat i d'artistes d'arreu del món.

Ja són 48 les edicions en què el festival Grec es referma com la mostra de referència de les arts escèniques. Des de l'epicentre del Teatre Grec de Montjuïc, el festival s'estendrà per tota la ciutat amb la implicació d'artistes, teatres i sales de música, però també de biblioteques, museus, associacions i entitats.

El Grec és tradició i modernitat, arrels i avantguarda, essència i nous llenguatges artístics. El seu esperit es reflecteix en el foc que creix enmig de l'escenari del Teatre Grec i al voltant del qual tornarem a trobar-nos per escoltar noves històries, compartir emocions, riure i també reflexionar. Aquest és el poder de la cultura: ens proporciona escalf i crea comunitat i sentiment de pertinença a la nostra ciutat.

Aquesta edició arriba en un gran moment per a la cultura feta a Barcelona, perquè recupera l'ambició i, alhora, uneix qualitat i èxit de públic. Així es reflecteix també en el programa del Grec. Enguany homenajurem els orígens, amb la celebració dels 50 anys de la companyia Dagoll Dagom, i mostrarem els nous valors de l'escena amb projecció internacional, com La Veronal o Baró d'Evel, entre altres grans artistes i companyies que componen una programació de luxe.

Vull aprofitar l'ocasió per mostrar el meu reconeixement i el meu agraïment al seu director, Francesc Casadesús. La seva tasca al capdavant del Grec durant aquests vuit anys ha estat excel·lent. Sota la seva direcció, el festival s'ha renovat, ha apostat per nous formats, ha dut el teatre a espais singulars de la ciutat i ens ha permès gaudir d'espectacles de gran nivell, fins i tot afrontant amb èxit el repte de mantenir obert el Grec en la difícil època de la pandèmia. En definitiva, ens ha ofert un festival genuïnament barceloní.

El Grec és de tots i de totes. Us animo a gaudir d'aquesta nova edició i a omplir les vostres nits d'estiu de sorpreses.

Jaume Collboni
L'Alcalde de Barcelona

Compartim històries

Un horitzó és una línia ampla i allargada, però que marca una direcció. El 2017 vam començar un viatge amb la intenció de tenir una conversa i descobrir noves maneres de mirar el món, ja que com a festival de Barcelona volíem trobar artistes que responguessin les preguntes de la nostra ciutat amb les seves creacions. El viatge començava en direcció al sol, cap a Grècia, i ens ha portat per la ruta de la seda, el món anglosaxó, Amèrica Llatina, Àfrica, Europa... per la humanitat. Hem reafirmat que culturalment som el resultat de totes les rutes recorregudes per les persones que han viatjat al llarg dels segles, que ens han precedit, i de les relacions que hi hem establert o les històries que ens han explicat. De fet, què és la cultura si no un conjunt de coneixements i projectes compartits? Com diem l'any passat, la consciència de grup subratlla i enriqueix les qualitats individuals, i el futur l'hem d'imaginar, per força, col·lectivament. Ara ens queda, però, un darrer viatge, el més compromès: com deia Matsuo Bashō, "cap a l'estret camí de l'interior".

El Grec 24 tindrà, doncs, un component subjectiu i, com a "coda", hi trobareu artistes que representen el retrat d'una generació de talent barceloní, acompanyats de mestres que ens han influenciat i d'apostes personals cap a noves generacions. Com a programador, m'he passat mitja vida cercant el talent escènic i encara no sabia dir què és, però crec que el sé reconèixer. Un talent que ha crescut en part gràcies al suport continuat del festival i d'altres agents de la ciutat. Però, més enllà d'aquests noms, hi ha persones amb les quals Barcelona ha establert relacions d'amistat i de confiança, i serà aquest el fil conductor del Grec d'enguany: artistes que conviden altres artistes, públic que comparteix espectacles amb les seves amistats, i relacions que neixen tal vegada a les grades dels teatres i que són el preàmbul de noves històries compartides.

Aquests anys hem intentat elaborar un programa ple de complicitats tant en l'àmbit local com internacional, que ens ha servit per pensar el festival com un moment excepcional per a la ciutat. Refermem el nostre compromís amb el talent i esperem que el Grec d'enguany avivi la nostra curiositat per descobrir i conèixer millor les creadores i els creadors de les noves generacions.

Francesc Casadesús
Director del Grec Festival de Barcelona

GREC 2024 FESTIVAL DE BARCELONA

Organitza:
Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

Creativitat:
Sílvia Delagneau i Curated by Collective

Fotografia de campanya:
Sílvia Poch

Maquetació:
La Factoria dels Anuncis

Assessorament lingüístic:
Linguaserve IS, SA

DL B 8058-2024
Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 15 d'abril de 2024.
Podeu consultar les versions en castellà i anglès del programa a festivalgrec.barcelona.

Programa en paper reciclat i amb l'etiqueta ecològica de la UE.

Consulteu les dades de l'adhesió a gencat.cat/canviclimatic
Codi d'adhesió: 2020-P5890006I-01



GREC FESTIVAL

ESPECTACLES AMB ABONAMENTS D'ENTRADES, PROMOCIONS I VENDA DES DEL FESTIVAL

TEATRE DANSA MÚSICA CIRC ESCENA HÍBRIDA CINEMA

	JUNY					JULIOL																																		
	DC. 26	DJ. 27	DV. 28	DS. 29	DG. 30	DL. 1	DT. 2	DC. 3	DJ. 4	DV. 5	DS. 6	DG. 7	DL. 8	DT. 9	DC. 10	DJ. 11	DV. 12	DS. 13	DG. 14	DL. 15	DT. 16	DC. 17	DJ. 18	DV. 19	DS. 20	DG. 21	DL. 22	DT. 23	DC. 24	DJ. 25	DV. 26	DS. 27	DG. 28							
TEATRE GREC	SÍLVIA PÉREZ CRUZ CIRCULAR					EL MISANTROP DIR. DAVID SELVAS					LA VERONAL SONOMA					PAU VALLVÉ SOL AL GREC		LA GRAN NIT DE DAGOLL DAGOM 50 ANYS D'EMOCIONS, 50 ANYS DE CANÇONS					CANCIONES DE AMOR, DE DESAMOR Y DE PIRATAS COMPANIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO					RITA PAYÉS		ANTÒNIA FONT		EL POT PETIT AMB LA BLACK MUSIC BIG BAND		BARCELONA MESTISSA		QUI SOM? BARÓ D'EVEL				
PL. MARGARIDA XIRGU	SOL PICÓ EL COMBAT DEL SEGLE					CARENA LA CORCOLES INSTAL·LACIONS PÚBLIC FAMILIAR					COL·LECTIU A MISSA I REPLICANT					LOVE FOR FREE SERGI ESTEBANELL INSTAL·LACIONS PÚBLIC FAMILIAR					OPIA FERRAN OROBITG INSTAL·LACIONS PÚBLIC FAMILIAR																			
TEATRE LLIURE FABIA PUIGSERVER	BILLY'S VIOLENCE JAN LAUWERS					BILLY'S JOY JAN LAUWERS					BILLY'S JOY + VIOLENCE JAN LAUWERS					THE SECOND WOMAN DIR. NAT RANDALL & ANNA BRECKON					LOS DÍAS AFUERA LOLA ARIAS					DÀMON. EL FUNERAL DE BERGMAN ANGÈLICA LIDELL					HAMLET. EN ELS PLECS DEL TEMPS DIR. CHRISTIANE JATAHY									
TEATRE LLIURE ESPAILLIURE	XAVIER BOBÉS					XAVIER BOBÉS					LA RUTA 40/XAVIER BOBÉS					LA CALIDESA MARTA BARCELÓ/TOLO FERRA					EXTINCTION RAVE FUNDACIÓ MIS BRAGAS					LA LUZ DE UN LAGO EL CONDE DE TORRETEL														
TEATRE LLIURE GRÀCIA	FUNCIÓ PRÈVIA					MORIR LO HACE TODO EL MUNDO JOSE Y SUS HERMANAS					MORIR LO HACE TODO EL MUNDO JOSE Y SUS HERMANAS																													
MERCAT DE LES FLORS MARIA AURÈLIA CAPMANY						GUY NADER MARIA CAMPOS NOVA CREACIÓ					WILLIAM FORSYTHE & RAUF "RUBBERLEGZ" YASIT FRIENDS OF FORSYTHE					ALICE RIPOLL ZONA FRANCA					HOFESH SHECHTER COMPANY - SHECHTER II FROM ENGLAND WITH LOVE					KOR'SIA MOUNT VENTOUX														
MERCAT DE LES FLORS PINA BAUSCH						LE PAS GRAND CHOSE JOHANN LE GUILLERM					PATRICIA CABALLERO AGAPE					OGURI I ANDRÉS CORCHERO BODY AS EVIDENCE					ALICE RIPOLL aCORde		BETTY TCHOMANGA MASCARADES																	
MERCAT DE LES FLORS OVIDI MONTLLOR						LA INNOMBRABLE DIR. ALBA SARRAUTE					UN COS SENSE TALENT MONTE ISLA					LAPIS LAZULI EURIPIDES LASKARIDIS					POETA EN NUEVA YORK DIR. CARLOS MARQUERIE					ESTER GUNTÍN QUISO NEGRO														
CCCB TEATRE						I. GALVÁN I M. MONTEIRO FREITAS RI·TE					CUERPOS CELESTES AZKONATOLOZA																													
LA PALOMA	RONDA DE CANTALTORES USPC					RONDA FLAMENCA USPC																																		

GREC CIUTAT

GESTIÓ D'ENTRADES I DESCOMPTES A CADA SALA

	JUNY					JULIOL																																							
	DC. 26	DJ. 27	DV. 28	DS. 29	DG. 30	DL. 1	DT. 2	DC. 3	DJ. 4	DV. 5	DS. 6	DG. 7	DL. 8	DT. 9	DC. 10	DJ. 11	DV. 12	DS. 13	DG. 14	DL. 15	DT. 16	DC. 17	DJ. 18	DV. 19	DS. 20	DG. 21	DL. 22	DT. 23	DC. 24	DJ. 25	DV. 26	DS. 27	DG. 28												
TNC SALA GRAN						ELIZABETH COSTELLO / J.M. COETZEE KRZYSZTOF WARLIKOWSKI																																							
TNC SALA PETITA						MOMI MAIGA					WHAT THE FOC? DIR. GERARDO SALINAS I JUNIOR MTHOMBENI					WHAT THE FOC? DIR. GERARDO SALINAS I JUNIOR MTHOMBENI					ÒHIPERA AUTORS DIFERENTS																								
GRAN TEATRE DEL LICEU											RÒMUL I REM. EL MUSICAL BELEN BARENSY I BERTA PRIETO																																		
L'AUDITORI																																													
TEATRE LA BIBLIOTECA	DES DEL 25 DE JUNY					TOTS OCELLS WAJDI MOUAWAD / DIR. ORIOL BROGGI					TOTS OCELLS WAJDI MOUAWAD / DIR. ORIOL BROGGI					TOTS OCELLS WAJDI MOUAWAD / DIR. ORIOL BROGGI					TOTS OCELLS WAJDI MOUAWAD / DIR. ORIOL BROGGI					TOTS OCELLS MOUAWAD / BROGGI																			
TEATRE ROMEA	DES DEL 25 DE JUNY					TIRANT LO BLANC MÀRIUS SERRA (A PARTIR DE JOANOT MARTORELL) / DIR. JOAN ARQUÉ					TIRANT LO BLANC MÀRIUS SERRA (A PARTIR DE JOANOT MARTORELL) / DIR. JOAN ARQUÉ					TIRANT LO BLANC MÀRIUS SERRA (A PARTIR DE JOANOT MARTORELL) / DIR. JOAN ARQUÉ					TIRANT LO BLANC MÀRIUS SERRA (A PARTIR DE JOANOT MARTORELL) / DIR. JOAN ARQUÉ					TIRANT LO BLANC MÀRIUS SERRA (A PARTIR DE JOANOT MARTORELL) / DIR. JOAN ARQUÉ					FINS AL 4 D'AGOST														
SALA BECKETT SALA BDX	FUNCIONS PRÈVIES					MALAMORT DANIELA FEIXAS					MALAMORT DANIELA FEIXAS					MALAMORT DANIELA FEIXAS					MALAMORT DANIELA FEIXAS					MALAMORT DANIELA FEIXAS																			
SALA BECKETT SALA DALT																																													
LA VILLARROEL																																													
TEATRE GOYA						PONCIA LUIS LUQUE					PONCIA LUIS LUQUE					PONCIA LUIS LUQUE					PONCIA LUIS LUQUE					PONCIA LUIS LUQUE																			
TEATRE CONDAL						MACHO GRITA ALBERTO SAN JUAN					MACHO GRITA ALBERTO SAN JUAN					MACHO GRITA ALBERTO SAN JUAN					MACHO GRITA ALBERTO SAN JUAN					MACHO GRITA ALBERTO SAN JUAN																			
MNAC											MOLOKO VELLOCET CANDELA CAPITÁN					MOLOKO VELLOCET CANDELA CAPITÁN					MOLOKO VELLOCET CANDELA CAPITÁN					MOLOKO VELLOCET CANDELA CAPITÁN																			
MACBA																										INAUGURACIÓ					WU TSANG					EXPOSICIÓ									
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES						INAUGURACIÓ					MÉS ENLLÀ DE LA PELL S. ATTUKWEI CLOTTEY (EXPOSICIÓ)					EXPOSICIÓ					EXPOSICIÓ					EXPOSICIÓ					EXPOSICIÓ														
PERIFERIA CIMARRONAS						ELS HOMES DE CARBO S. ATTUKWEI CLOTTEY																																							
FUNDACIÓ JOAN BROSSA											PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS CRIS BLANCO															TOTA AQUESTA POR QUE ARA TINC GUILLEM ALBA / DIR. ANDREA JIMÉNEZ					TOTA AQUESTA POR QUE ARA TINC GUILLEM ALBA														
LA CALDERA																					ANDRÉ UERBA AFETIVE CHOREOGRAPHY																								
FUNDACIÓ MIRÓ																					ÀKRI MANEL ROSÉS																								
HEARTBREAK HOTEL TEATRE											SIS HECTÀREES D'OLIVERES AINA TUR					SIS HECTÀREES D'OLIVERES AINA TUR					SIS HECTÀREES D'OLIVERES AINA TUR					SIS HECTÀREES D'OLIVERES AINA TUR					SIS HECTÀREES D'OLIVERES AINA TUR														
SALA ÀTRIUM																					L'ÚLTIM DIA LLUISA CUNILLE / DIR. XAVIER ALBERTI					L'ÚLTIM DIA LLUISA CUNILLE / DIR. XAVIER ALBERTI					L'ÚLTIM DIA LLUISA CUNILLE / DIR. XAVIER ALBERTI														
TANTARANTANA TEATRE																					ELS MISERABLES MIQUEL MAS FOL																								
EÒLIA TEATRE																					NOT MY MONKEYS COMPANIA 42 KM																								
SALA FLYHARD																EM DIC JOSEP MARC G. DE LA VARGA					EM DIC JOSEP MARC G. DE LA VARGA					EM DIC JOSEP MARC G. DE LA VARGA					EM DIC JOSEP MARC G. DE LA VARGA					FINS AL 3 D'AGOST									
ANTIC TEATRE											CAÍN (LOOPS I DID IT AGAIN) NINA ORSINI					DON'T LOOK ME IN THE EYES AINHOA HERNÁNDEZ ESCUDERO					ALUSINASONS JAUME CLOTET					ALUSINASONS JAUME CLOTET					ALUSINASONS JAUME CLOTET														
PARAL·LEL 62						KAE TEMPEST + CLARAGUILAR					MARCIA GRIFFITHS + LES TESTARUDES																																		
TEATRE AKADÈMIA																SETE LÁGRIMAS LELESPZIG, LISBOA, LUANDA																													
PATI 9 BARRIS											CIRCULAR. UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ															DESVARÍO					SANT ANDREU REUNION BAND JOAN CHAMORRO & ELSA ARMENGOU					S. LILU QUARTET & B. MCHENR									
JAMBOREE																																													
PALAU DE LA MÚSICA						PEP MOLINER & CIA MUSICALMENTE DELICIOS FISCORN					OLA GJEILO NIT I ALBADA					ORFEO CATALÀ AL VOLIANT D'OLA GJEILO																													
SANT ANDREU TEATRE											MR. BO MARIE DE JONGH					NANUQ					CIA VOËL					VAI VIA XIRRIQUITEULA / ZEBU																			
FILMOTECA DE CATALUNYA																TEATRO DE GUERRA										TEATRO DE GUERRA																			
SALA MONTJUÏC	CASA EN FLAMES																																			VIDAS PASADAS					TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE 29 DE JULIOL				

SUMARI

GREC FESTIVAL

SÍLVIA PÉREZ CRUZ	8	LOS DÍAS AFUERA	20	PATRICIA CABALLERO	32
EL MISANTROP	9	DÄMON. EL FUNERAL DE BERGMAN	21	OGURI I ANDRÉS CORCHERO	32
LA VERONAL	10	HAMLET. EN ELS PLECS DEL TEMPS	22	BETTY TCHOMANGA	32
PAU VALLVÉ	10	CICLE XAVIER BOBÉS	23	LA INNOMBRABLE.	
LA GRAN NIT DE DAGOLL DAGOM	11	LA CALIDESA	24	UNA TRAGÈDIA MEDITERRÀNIA	33
CANCIONES DE AMOR, DE DESAMOR Y DE PIRATAS	12	EXTINCTION RAVE	24	UN COS SENSE TALENT	33
RITA PAYÉS	13	LA LUZ DE UN LAGO	24	LAPIS LAZULI	34
ANTÒNIA FONT	13	MORIR LO HACE TODO EL MUNDO	25	POETA EN NUEVA YORK	34
EL POT PETIT	14	GNJMC GUY NADER MARIA CAMPOS	26	ESTER GUNTÍN	35
BARCELONA MESTISSA	14	WILLIAM FORSYTHE / RAUF RUBBERLEGS YASIT	27	ISRAEL GALVÁN & MARLENE MONTEIRO FREITAS	35
QUI SOM?	15	ALICE RIPOLL	28	RODA DE CANTAUTORS DE L'UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ	36
PLAÇA MARGARIDA XIRGU	16	HOFESH SHECHTER COMPANY - SHECHTER II	29	RODA FLAMENCA DE L'UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ	36
BILLY'S VIOLENCE / BILLY'S JOY	18	KOR'SIA	30	CUERPOS CELESTES	36
THE SECOND WOMAN	19	LE PAS GRAN CHOSE	31		

GREC CIUTAT

J. M. COETZEE, 'ELIZABETH COSTELLO: SET LECTURES I CINC CONTES MORALES'	38	MÉS ENLLÀ DE LA PELL	47	SETE LÁGRIMAS	54
WHAT THE FOC?!	39	ELS HOMES DE CARBÓ	47	DESVARÍO	55
ÒHIPERA	39	MOMI MAIGA	47	CIRCULAR.	
RÒMUL I REM. EL MUSICAL	39	PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS	48	UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ	55
TOTS OCELLS	40	TOTA AQUESTA POR QUE ARA TINC	48	SANT ANDREU REUNION BAND	55
TIRANT LO BLANC	41	ÁKRI	49	SARA LILU QUARTET FEAT. BILL MCHENRY	55
MALAMORT	42	ANDRÉ UERBA	49	OLA GJEILO	56
VILLA	42	L'ANTIC TEATRE, AL GREC	50	ORFEÓ CATALÀ & CORS DE L'ESCOLA CORAL	56
LES MANS	43	SIS HECTÀREES D'OLIVERES	51	PEP MOLINER & CIA. MUSICALMENTE	56
PONCIA	44	L'ÚLTIM DIA	52	MR. BO	57
MACHO GRITA	45	NOT MY MONKEYS	52	NANUQ	57
ARTEMIS	45	EM DIC JOSEP	53	VAI VIA	57
MOLOKO VELLOCET	46	ELS MISERABLES	53	SALA MONTJUÍC	58
YINKA ESI GRAVES	46	KAE TEMPEST I CLARAGUILAR	54	FILMOTECA. TEATRO DE GUERRA	58
		MARCIA GRIFFITHS & LES TESTARUDES	54		

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR 59

INFORMACIÓ D'INTERÈS 61

GREC FESTIVAL

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

CIRCULAR

ESPECTACLE INAUGURAL



MÚSICA
TEATRE GREC
26, 27 I 28 DE JUNY
22 h
35 €

Una veu tan bella com lliure que ha estat en moltes ocasions al festival repassa una vida de complicitats a l'escenari del Teatre Grec, però també esdevé el centre d'un univers musical que aquest mes s'estén per les diverses sales de la ciutat.

Sola, amb altres músics com el contrabaixista Javier Colina i amb mites de la música del segle XX com Toquinho, però també amb pianistes de jazz en el millor moment (Marco Mezquida) o amb els músics i productors més moderns com Raül Refree... A Sílvia Pérez Cruz l'hem vist fins a vuit cops al Grec Festival de Barcelona des de l'any 2008 al 2023 i en la majoria d'ocasions el seu talent ha estat acompanyat del d'altres grans artistes. El 2023 passat, va editar un disc, *Toda la vida, un dia*, en el qual els cicles de la vida s'enllacen de manera circular. Moltes cançons van néixer en la solitud de la pandèmia, però han acabat enregistrades en companyia de prop de noranta "solituds" més: les dels músics i músiques que han intervingut en el treball. Sílvia Pérez Cruz el presenta ara en una gira en la qual, a cada parada, reprèn la complicitat artística amb algun dels músics amics que té repartits pel món i que l'acompanyen. A Barcelona hi haurà una versió especial i única amb un munt de primeríssimes veus, on el cor inclourà **Salvador Sobral, Rita Payés, Nico Roig, Carme Canela, Judit Neddermann, Juan Quintero, Carles Dénia o Celeste Alias**, entre altres. La llista d'artistes especialment convidats que actuaran amb Sílvia Pérez Cruz al Teatre Grec, i que serà diferent en cadascun dels dies d'actuació, inclou la cantant i compositora mexicana **Natalia Lafourcade**, la *bailaora* **Rocío Molina**, **Damien Rice**, **Carmen Linares** o un geni veterà com el guitarrista flamenc **Pepe Habichuela**, entre altres.

Tots aquests músics que aporten les seves veus a un cor de luxe o que acompanyen l'artista en escena formen part del seu món artístic, igual que molts creadors i creadores d'arts diverses que han estat en contacte amb ella des d'altres territoris. Així, alguns d'aquests artistes, des del ballarí **Andrés Corchero** fins a **Carlos Marquerie** i altres noms més joves i menys coneguts (per ara), tenen concerts o espectacles propis en la programació del festival i porten a les sales de la ciutat, sota el nom de *Circular*, l'univers de Sílvia Pérez Cruz com a artista especialment associada al Grec 2024. Consulteu el programa complet, que paga la pena.

UNIVERS
SÍLVIA
PÉREZ
CRUZ

Trobaràs els espectacles de l'Univers Sílvia Pérez Cruz marcats amb aquest símbol.

Interpretació musical Sílvia Pérez Cruz i artistes convidats

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Pez Cruz.

EL MISANTROP

MOLIÈRE

VERSIO LLIURE DE SERGI POMPERMAYER
VERSIFICADOR: PABLO MACHO OTERO
DIRECCIÓ: DAVID SELVAS

TEATRE
TEATRE GREC
2 I 3 DE JULIOL
22 h (100 min aprox.)
30 €

Versió ambientada en el món actual d'una de les obres més conegudes de l'autor francès, a càrrec de la companyia La Brutal.

L'any 1666 Molière, abandonat per la seva dona i malalt, escriu la que segurament és, juntament amb el *Tartuf*, la seva obra mestra, *El misantrop*, una crítica a la hipocresia i als interessos individualistes de la societat de l'època. Alceste està enamorat de Célimène, una dona expansiva i vital que es mou com peix a l'aigua dins dels ambients cortesans. Les seves grans aptituds socials xocaran amb la manera traumàtica que té Alceste de relacionar-se amb la hipocresia i la manca de valors de la societat.

L'honestetat i la hipocresia, l'ètica personal, la raó i la passió, els límits de la bondat i la lleialtat són alguns dels temes d'una comèdia brillant que, avui, és tan vigent com el dia que es va escriure. No us ho creieu? Doncs el dramaturg Sergi Pomper Mayer, que ha signat la dramaturgia juntament amb David Selvas, el director del muntatge, us explica la mateixa història, però ara ambientada en l'actualitat, ni més ni menys que en una empresa discogràfica dels nostres temps. El protagonista s'adreça al públic i expressa el seu menyspreu per la humanitat... El llenguatge, cent per cent d'avui, ha canviat gràcies a la versificació enginyosa i punyent de Pablo Macho Otero. Conceptes tant del nostre temps com el *mansplaining* o el *ghosting* s'han incorporat al relat, els personatges fan servir mòbils, toquen instruments, canten, ballen... i miren de trobar algun equilibri en aquesta foguera de les vanitats que són les xarxes socials.

És una producció de La Brutal, per primera vegada al Teatre Grec, la companyia que lidera el director David Selvas i que ja ha portat al Festival produccions com el musical familiar *El màgic d'Oz*. Aquest cop, David Selvas torna a tenir com a còmplice Sergi Pomper Mayer, un dramaturg amb el qual ja ha treballat en la posada en escena d'un altre Molière, *Don Joan*, però aquesta vegada s'envolta també del brillant i jove dramaturg Pablo Macho Otero.

Dramaturgia Sergi Pomper Mayer, David Selvas Versificador Pablo Macho Otero Direcció David Selvas Interpretació Pol López, Mireia Aixalà, David Menéndez, Albert Prat, Júlia Genís, Norbert Martínez, Àlex Perea, entre d'altres Escenografia Alejandro Andújar Vestuari Marta Pell Il·luminació Jaume Ventura Audiovisuals Mar Orfila Composició musical i espai sonor Paula Jornet, Adrià Jornet Cap tècnic Enric Alarcón Tècnic de so Efrén Bellostes Regidor Marc Berraondo Producció executiva La Brutal

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, el Teatre Lliure i La Brutal.

LA VERONAL

SONOMA



DANSA
TEATRE GREC
6 I 7 DE JULIOL
22 h (75 min aprox.)
Espectacle amb fragments en francès, amb sobretitulació en català
28 €

La companyia liderada per Marcos Morau porta al Teatre Grec una versió ampliada d'un dels seus espectacles més aplaudits.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya va ressonar l'any 2020 al so dels tambors de Calanda quan el coreògraf Marcos Morau i la seva companyia hi van estrenar un espectacle dedicat al cineasta surrealista Luis Buñuel. Era *Sonoma*, una coreografia titulada amb una paraula inexistente, formada per les arrels gregues i llatines de les paraules *so* i *cos*. L'espectacle tornava als orígens, al cos i a la carn, per crear una obra entre el somni i la ficció que tant remet a la Calanda rural com al París cosmopolita, escenaris de la vida del director surrealista. Ara, *Sonoma* torna al festival, però ho fa en un espai exterior, el Teatre Grec, i en una versió ampliada amb més intèrprets en escena, amb més tambors sonant simultàniament i amb la participació especial de la cantant **Maria Arnal** i de totes les ballarines que durant aquests anys han estat representant la peça.

És la culminació d'una història d'amistat entre el Grec Festival de Barcelona i La Veronal, l'evolució de la qual s'ha pogut seguir des que, l'any 2015, van presentar *Vorònia* com a espectacle inaugural.

Idea i direcció artística Marcos Morau **Direcció de producció** Juan Manuel Gil Galindo **Coreografia** Marcos Morau en col·laboració amb les intèrprets **Intèrprets** Anabel Barotte, Alba Barral, Àngela Boix, Júlia Cambra, Tanit Cobas, Laia Duran, Gloria García, Anna Hierro, Laura Lliteras, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Anna Serra, Sau-Ching Wong. **Amb la col·laboració especial de** Maria Arnal **Text** El Conde de Torreñel, La Tristura, Carmina S. Belda **Repetidores** Estela Merlos, Alba Barral **Assessorament dramàtic** Roberto Fratini **Assistència vocal** Mònica Almirall **Direcció tècnica i disseny d'il·luminació** Bernat Jansà **Regidor d'escena, maquinària i efectes especials** David Pascual **Disseny del so** Juan Cristóbal Saavedra **Veu** Maria Pardo **Escenografia** Bernat Jansà, David Pascual **Disseny del vestuari** Silvia Delagneau **Coeficció** M. Carmen Soriano **Barrets** Nina Pawlowsky **Màscares** Juan Serrano – Gadget Efectos Especiales **Gegant** Martí Doy **Utilitatge** Mirko Zeni **Producció i logística** Cristina Goñi Adot, Àngela Boix

C Coproducció: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporània Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett en el marc de Tanzplattform Rhein-Main. En col·laboració amb Graner – Fàbriques de Creació i Teatre L'Artesà. Beneficiari del Projecte de cooperació transfronterera PYRENART, dins del marc del programa Interreg VA Espanya-França-Andorra. **POCTEFA 2014-2020** - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER). Amb el suport d'INAEM – Ministerio de Cultura de España i ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

PAU VALLVÉ

SOL AL GREC



MÚSICA
TEATRE GREC
8 DE JULIOL
22 h (90 min aprox.)
24 €

És un concert íntim, amb l'artista sol a l'escenari, però a estones sona com si l'acompanyessin tot de músics. Aquest cantautor ens mostra el seu costat més íntim. Única actuació d'aquest estiu!

Després de tancar la gira del seu últim disc amb un *sold out* al Razzmatazz, Pau Vallvé dedicarà aquest any a preparar el seu proper treball. No el veureu pels escenaris, tret d'una única excepció: el Teatre Grec. L'artista protagonitzarà un concert especial i únic, interpretant les seves cançons més íntimes i aquelles que, tot i ser imprescindibles, sovint no formen part de les gires. A l'escenari, us convidarà a un espai que recorda el seu estudi, ple d'instruments diversos i màquines. Amb aquest arsenal, interpretarà les cançons i, canviant d'instruments, utilitzant les màquines per crear bases, canviarà d'instruments i anirà construint les cançons que ja coneixem. Una nit excepcional, única i irreplicable, en un marc incomparable i sota les estrelles del cel d'estiu!

Direcció, interpretació i escenografia Pau Vallvé **So** Víctor García

LA GRAN NIT DE DAGOLL DAGOM

50 ANYS D'EMOCIONS, 50 ANYS DE CANÇONS

JOAN LLUÍS BOZZO /
ANNA ROSA CISQUELLA /
MIQUEL PERIEL



TEATRE MUSICAL
TEATRE GREC
DE L'11 AL 13 DE JULIOL
22 h (100 min aprox.)
40 €

Ara que fa mig segle de vida, una companyia imprescindible del teatre musical català mira al passat en un concert multitudinari que repassa la seva trajectòria. És el tret de sortida de les celebracions de cloenda de la seva trajectòria.

Antaviana, Nit de Sant Joan, Glups!, El Mikado, Flor de nit, Els pirates, Mar i cel... Fer la llista d'èxits de Dagoll Dagom és, per a molts espectadors i espectadores, com repassar la pròpia vida. I no és estrany, perquè aquest col·lectiu artístic creat l'any 1974 per Joan Ollé té una trajectòria llarga que enguany arriba als cinquanta anys de vida i al comiat definitiu dels escenaris. És un bon moment per deixar-se estimar i convertir-se en protagonista d'un concert multitudinari amb l'Original SoundTrack Orchestra, formada per 41 músics i un cor de 20 cantaires, i amb un grup de 26 artistes que han passat per la companyia al llarg d'aquests anys. L'actor, cantant i director **Daniel Anglès** dirigeix la vetllada, durant la qual sonaran les músiques i s'interpretaran les cançons més conegudes de la història de la companyia.

El conegut i esperat repertori de Dagoll Dagom ens farà viatjar a través del temps tot recordant melodies que ens connecten amb moments i emocions d'aquest mig segle d'història. També es farà una mirada cap endavant, amb la presentació de Blanca i Saïd, és a dir, dels futurs intèrprets de la nova producció de *Mar i cel* que s'estrenarà aquest setembre. Com a amfitrió hi haurà l'equip de direcció de la companyia, format des del 1977 per Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella i Miquel Periel. Una cita amb la història recent del teatre musical català.

Direcció Daniel Anglès **Director musical i director convidat de l'orquestra** Joan Vives **Coreografia** Ariadna Peya **Direcció del cor** Albert Torrebella i Belén Clemente **Orquestra i cor** Original SoundTrack Orchestra (OSTO) amb el suport de l'ESMUC **Orquestracions** Joan Vives, Sergi Cuenca, Albert Guinovart, Andreu Gallén i Àlex Martínez **Idea i creació** Daniel Anglès, Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella, Miquel Periel, David Pintó **Escenografia i vestuari** Montse Amenós, Maria Albadalejo **Il·luminació** David Bofarull **So** David Casamitjana **Ajudantia de direcció** David Pintó **Producció artística** Anna Rosa Cisquella **Producció executiva** Macarena García **Direcció tècnica** Agustí Custey, *Titin* **Comunicació i ajudant de producció** Anna Candelas **Ajudantia de comunicació** Clara Badia **Auxiliar de producció** José Luis Segador **Artistes** Víctor Arbelo, Roger Berrueto, Anna Castells, Mariona Castillo, Jordi Coll, Xavi Fernández, Guillem Fole, Elena Gispert, Eloi Gómez, Carlos Gramaje, Pol Guimerà, Júlia Jové, Mercè Martínez, Pep Molina, Muntxa Rius, Ana San Martín, Isabel Soriano, Teresa Vallcrosa, Mone Teruel i altres per confirmar **Amb la col·laboració de** Pep Cruz, Elena Gadel, Àngels Gonyalons, Ivan Labanda, Ferran Rafé i Nina

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Dagoll Dagom.



Després del Grec,
el teu segon millor pla cultural d'estiu.

ENTRA A LA NOVA PLATAFORMA GRATUÏTA
DE CONTINGUTS EN CATALÀ I DE QUALITAT.

3cat
Passeu, passeu

CANCIONES DE AMOR, DE DESAMOR Y DE PIRATAS

COMPANÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
DIRECCIÓ: JORGE TORRES



TEATRE
TEATRE GREC
15 I 16 DE JULIOL
22 h
Espectacle en castellà i català
26 €

Romanticisme espanyol i català i belcantisme, en una nit dedicada a la poesia de tema amorós i a la música de la primera meitat del segle XIX.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, que des de l'any 2019 dirigeix Lluís Homar, porta al Teatre Grec un vespre dedicat al Romanticisme en els àmbits de la poesia i de la música. Serà un recital de poesia i música bilingüe en el qual actors i actrius destacats, entre els quals **Marisa Paredes**, **Adriana Ozores**, **Lluís Homar**, **Pere Arquillué**, **Alberto San Juan** i **Natalia Menéndez**, llegiran obres de poesia romàntica tant catalana com espanyola. Sentireu durant la vetllada versos de Gustavo Adolfo Bécquer, de José Zorrilla o de José de Espronceda, que corresponen al moviment literari romàntic espanyol i que buscaven, en les creacions que presentaven, una llibertat formal, a més d'una intensitat emocional inspirada de vegades en temes de l'antiguitat o la tradició. A més de les obres d'aquests autors, però, també sentirem creacions poètiques d'autors catalans com Àngel Guimerà en el context de la celebració del centenari de la mort de l'autor.

La música serà un ingredient essencial en aquesta vetllada, amb **Xavier Albertí**, que tocarà el piano acompanyant la soprano de Sabadell **María Hinojosa Montenegro**. Junts repassaran composicions del belcantisme romàntic espanyol. Una passejada escènica per uns versos i una música que prometen inflamar de passió els cors dels espectadors i espectadores.

Direcció Jorge Torres Dramatúrgia Xavier Albertí Interpretació Xavier Albertí, Pere Arquillué, María Hinojosa, Lluís Homar, Natalia Menéndez, Adriana Ozores, Marisa Paredes, Alberto San Juan Il·luminació David Bofarull

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

RITA PAYÉS DE CAMINO AL CAMINO



MÚSICA
TEATRE GREC
17 DE JULIOL
22 h
24 €

UNIVERS
SILVIA
PÉREZ
CRUZ

Un dels joves talents nascuts de la Sant Andreu Jazz Band debuta al Teatre Grec convertida en una estrella i interpretant els temes del seu nou disc del 2024, dedicat a la bellesa de les coses quotidianes.

Després d'haver col·laborat aquest 2023 passat amb el músic de Nova Orleans Jon Batiste en el tema *My heart*, aquest 2024 l'artista de Vilassar de Mar edita un disc nou que interpretarà en el seu concert de debut al Teatre Grec. És *De camino al camino*, una obra que se submergeix en la recerca de la bellesa de les coses quotidianes. El disc és un testimoni de les arrels que ens connecten amb el nostre origen i ens permeten continuar avançant, i inclou una amalgama d'estils i influències amb un únic fil conductor: el camí.

Aquest nou projecte constitueix un viatge de l'artista compartit amb aquelles persones que han estat part integral del seu periple des dels inicis, la seva tribu musical. Col·laboradores destacades com Elisabeth Roma, Pol Batlle, Horacio Fumero i Juan Berbín s'afegeixen a aquesta nova travessia. Aquest cop, Rita Payés expandeix encara més la seva família musical en incorporar un quartet de cordes que proporciona una dimensió única, captivadora i enriquidora a aquesta avantguardista iniciativa. És un viatge musical en el qual l'emoció, la mestria i la connexió amb les arrels convergeixen de manera magistral.

Interpretació musical Rita Payés Hi col·laboren Elisabeth Roma, Pol Batlle, Horacio Fumero, Juan Berbín

ANTÒNIA FONT UN MINUT ESTROBOSCÒPICA



MÚSICA
TEATRE GREC
18 I 19 DE JULIOL
22 h
35 €

Després de l'última gira de retorn als escenaris, la formació mallorquina ha començat a oferir un seguit de concerts íntims en sales teatrals, però fa una excepció a Barcelona i debuta al recinte més emblemàtic del festival.

Molts seguidors i seguidores de la banda mallorquina van tenir un mal dia quan, l'any 2012, després d'haver publicat l'àlbum *Vostè és aquí*, possiblement el seu treball més experimental, la banda liderada per Joan Miquel Oliver anunciava que se separaven de manera indefinida. Per sort, la formació va aprofitar la invitació del festival Primavera Sound del 2021 per tornar a protagonitzar un concert. I, des d'aquell moment, van tornar a la carretera, amb una gira que en confirmava el retorn. Però la gira ha tingut gust de poc per a Oliver, Manresa, els germans Debon i la resta d'una banda que, des del gener, està embarcada en la presentació del treball que van editar el 2022, *Un minut estroboscòpica*, que els ha portat a mostrar la seva cara més íntima en uns concerts pròxims, en teatres i recintes tancats. Faran, però, una excepció a Barcelona, ja que tocaran per primera vegada al Teatre Grec, un gran escenari que segur que ompliran d'amants del seu pop, rock i folk mediterrani i amarat de poesia. Els temes del nou disc confirmen que Antònia Font continua produint uns temes d'altíssima qualitat literària en els quals tant la música com les paraules són tractades amb una sensibilitat extrema. Màgia mediterrània en una nit d'estiu a Montjuïc.

Direcció musical Joan Miquel Oliver Interpretació musical Antònia Font Il·luminació Guillem Costa Visuals Miquel Àngel Raió So Marco Morgione Escenografia Marc Salicrú Direcció Jaume Manresa Producció Oigo Visiones Suport tècnic Music People

Una producció d'Antònia Font.



EL POT PETIT

AMB LA BLACK MUSIC BIG BAND



MÚSICA
TEATRE GREC
20 DE JULIOL
19.30 h (70 min aprox.)
15 € (menys de 2 anys, gratuït)

Música i aventures, en una proposta familiar que us ofereix molt més que cançons. Això és un concert molt animal que aplega dues bandes i posa en escena una vintena de músics. Us estan esperant.

El Pot Petit i la Black Music Big Band s'uneixen per fer vibrar tota la família! A ritme de *big band*, en Pau i la Jana, les ànimes de la formació El Pot Petit, reben la visita de molts dels seus amics! Això serà una festa molt animal que viureu amb els i les integrants del Pot Petit, la deliciosa Melmelada Band i, a més a més, els músics i músiques de la Black Music Big Band, un projecte de soul i funk nascut a les comarques gironines i que aplega grans talents joves dedicats a la interpretació de la música d'arrels negres! Entre uns i altres tindreu sobre l'escenari una vintena de músics tocant en directe.

El Pot Petit és un col·lectiu musical dedicat a la creació i la producció d'espectacles i propostes per a públic familiar de tota mena. Combinen llenguatges com la música amb els titelles, el teatre i l'humor. I, amb els personatges que inventen, tant fan una cançó com editen un llibre il·lustrat o en fan un vídeo. I, amb ells, una Black Music Big Band que proporciona als artistes emergents una experiència professional amb la qual donar impuls a la seva carrera.

Espectacle per a tota la família

Interpretació Helena Bagué Vilà (actriu i cantant; Jana); Siddhartha Vargas Martínez (actor, cantant i guitarra; Pau); Pau Oliver Bover (bateria); Jaume Guerra Meneu (baix); Clàudia García-Albea (teclat i violí); Irene Garcés Torredadella (guitarra); Joni Ripoll Moreno (trombó); Marina Feliu Hernández (trompeta); Marina Congost Nogué (titellaire i veus); Roger Solé, Marçal Coma (saxo tenor); Jan Gómez, Lola Muxach (saxo alt); Adrià Bauzó (saxo baríton) Andreu Molina, Enzo de Grado, Orson Ezeza, Eudald Díaz (trombons); Fiona Riudavets, Grau Serramitjana, Àngel Molero, Albert Clapés (trompetes); Nuri Mancebo, Mariona Callis, Isaura Toniétti, Judit Rodríguez, Judith Jacquet, Irina Andrade (veus) **Disseny i tècnic de so** Marc Usano Pujol **Disseny i tècnic de llums** Sergi Torns Martínez **Road manager i tècnic d'escenari** Joan Rota Fernández, Sergi Ballana Juvatemy **Dramàtúrgia i direcció** Helena Bagué Vilà, Siddhartha Vargas Martínez, Pau Oliver Bover, Ruth García Ruz **Direcció i composició musical** Dani López Pradas **Vestuari** Carme Puigdevall Plantés **Titelles** Martí Doy **Producció** Gemma Gómez Aiguadé

BARCELONA MESTISSA

DIR. MUSICAL: **CRISTINA LÓPEZ GÓMEZ / ARTISTES DIFERENTS**



MÚSICA
TEATRE GREC
22 DE JULIOL
22 h
28 €

Macaco, Queralt Lahoz, Alizz amb Maria Arnal i molts altres reivindiquen la identitat sonora de la Barcelona arrelada al mestissatge musical en un concert amb coproducció de TREC.

Barcelona mestissa proposa la revisió i contemporització del concepte de mestissatge mitjançant una mescla d'artistes que representin l'origen de l'autèntica Barcelona construïda sobre el pilar i la riquesa de la immigració i, a la vegada, reivindiquin l'existència d'una nova Barcelona mestissa, fruit de l'encontre entre la investigació en els nostres gèneres folklòrics i l'absorció de nous i vells ritmes vinguts d'arreu de la península, la Mediterrània i el món.

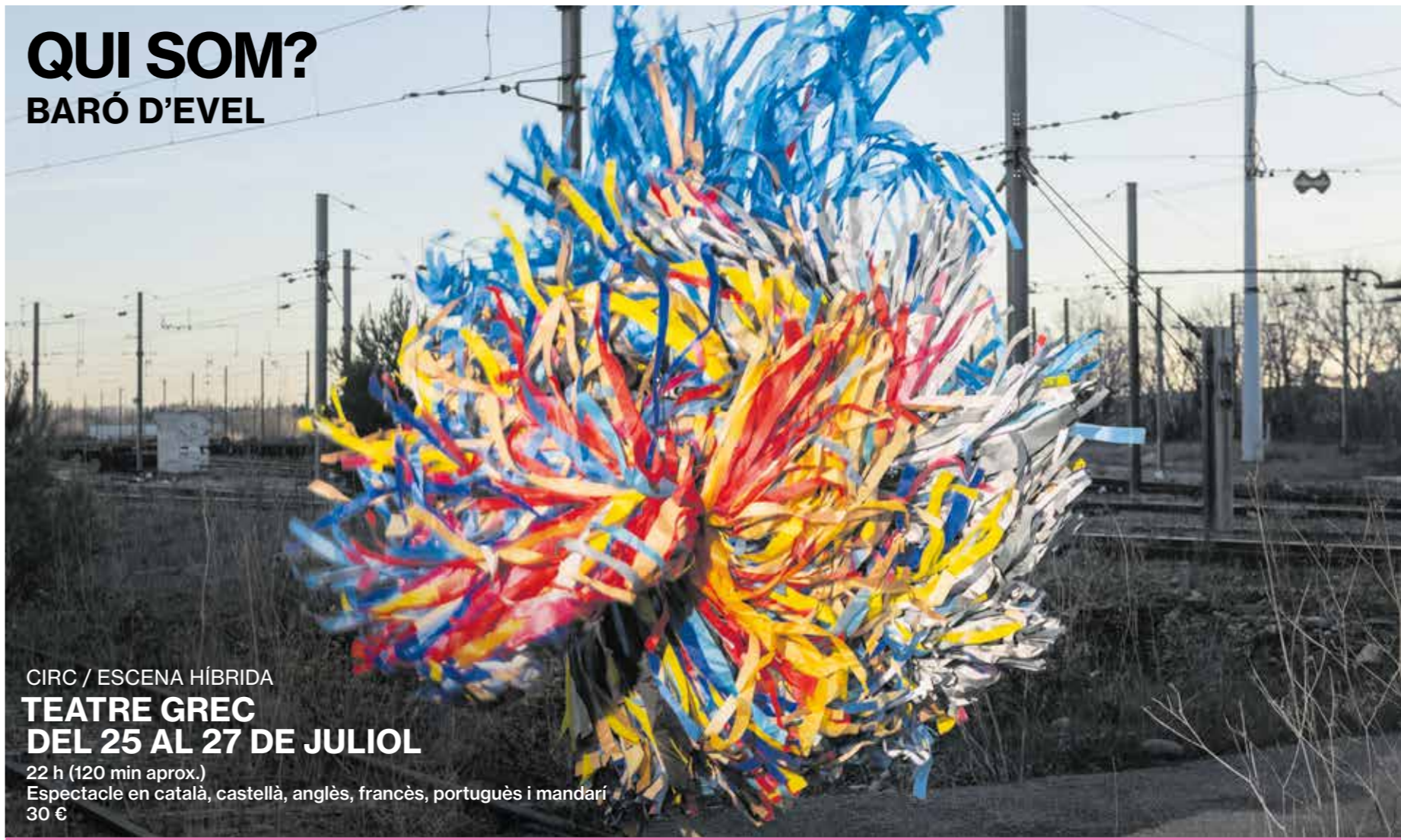
Fa aproximadament vint anys es va fer palès el valor de gèneres musicals dels anys seixanta com la rumba catalana, així com alguns dels seus principals exponents, com Peret o Gato Pérez. Malgrat que el terme "mestissatge" ha quedat associat a aquells anys i propostes musicals concretes dins l'imaginari col·lectiu, la constant mescla cultural de la ciutat ha continuat creant noves sinergies i propostes artístiques que han fet evolucionar i revitalitzar l'univers sonor mestís de la ciutat.

Acompanyats d'un espai que remet als temps del barraquisme a les muntanyes de Montjuïc, l'espectacle crearà sobre l'escenari una sinergia entre els artistes Alizz amb Maria Arnal, Queralt Lahoz, Macaco, Momi Maiga, Nakany Kante, Kiki Morente, El Niño de Elche, Anna Ferrer i d'altres per confirmar. Ells i elles simbolitzaran la capacitat de la ciutat per acollir l'art de creadors d'arreu i convertir-lo en part de la seva identitat.

Direcció i direcció artística Pol Segarra i Carré, Xavi Buxeda i Marçet **Dramàtúrgia** Xavi Buxeda i Marçet **Interpretació musical** Cristina López (electrònica i veu), Clara Gorrias (veu), Max Villavecchia (piano/sintetitzadors), Paula Domínguez (veu), Pol Padrós (trompeta), Tomàs Pujol (baix), Toni Abellán (guitarra espanyola), entre d'altres per confirmar **Artistes participants** Alizz amb Maria Arnal, Anna Ferrer, Kiki Morente, Macaco, Momi Maiga, Nakany Kante, Niño de Elche, Queralt Lahoz, entre altres per confirmar **Producció** Cinzia Vernier (Taller de Músics) **Il·luminació i escenografia** Adrià Pinar **Suport tècnic** Equip de continguts TREC **Assessorament** Lluís Cabrera, Joan Albert Amargós **Disseny gràfic** 131 **Il·lustració** Lara Costafreda (sobre l'obra "Gitanes a Montjuïc", de Colita)

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i TREC · Comunitat de Cultura, amb la complicitat del Taller de Músics.

QUI SOM? BARÓ D'EVEL



CIRC / ESCENA HÍBRIDA
TEATRE GREC
DEL 25 AL 27 DE JULIOL
22 h (120 min aprox.)
Espectacle en català, castellà, anglès, francès, portuguès i mandarí
30 €

En el seu nou espectacle, primer d'una trilogia, la companyia catalana i francesa posa el focus en tot allò que manté l'alegria, les ganes, allò que es resisteix i que canta i balla en nosaltres.

La ceràmica és, alhora, el material i el gest d'una investigació sobre els mons en construcció de la companyia, un viatge entre les maneres de creure i de fer junts d'aquest col·lectiu escènic. *Qui som?* aposta pel somni com a poder explorador i transformador.

"Els nostres mons interiors, els nostres territoris íntims són la base dels paisatges socials del futur", explica Camille Decourtye, el cinquanta per cent de la companyia. En aquest espectacle, ells busquen destacar allò que manté l'alegria, les ganes, allò que es resisteix i que canta i balla en nosaltres.

Baró d'èvel són creadors d'unes cerimònies escèniques que convoquen arts diverses a participar en una conversa esquitxada d'imatges suggeridores. El moviment, la musicalitat, la concepció de l'espai i la recerca plàstica conflueixen en la unió de Camille Decourtye i el barceloní Blai Mateu Trias. Junts han creat, entre molts més, espectacles com *Bestias* (2015) i el díptic *Là, sur la falaise* (2018-2019).

Qui som? serà la primera part d'un tríptic, una obra grupal i sobre el grup, a la qual seguirà l'espectacle en solitari *Qui soc?* La trilogia es tancarà amb una instal·lació plàstica de fang cuit, *On som?*, que farà servir l'artesanía per dur-nos a fer un viatge sonor.

De Camille Decourtye i Blai Mateu Trias **Amb** Lucía Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias o Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Martí Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert **Co-laboració en la posada en escena** Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo **Co-laboració en la dramàtúrgia** Barbara Métails-Chastanier **Co-laboració musical** Pierre-François Dufour **Escenografia i vestuari** Iluc Castells **Creació de llums** Cube / Maria de la Cámara i Gabriel Pàri **Co-laboració musical i creació sonora** Fanny Thollot **Recerca de materials/colors** Bonnefrite **Regidoria general** Sébastien Reyé **Ceramista** Sébastien de Groot **Regidors** Mathieu Miorin i Benjamin Porcedda **Llum** Enzo Giordana **So** Chloé Levoy **Vestidor** Alba Viader **Cuiner** Ricardo Gaiser **Direcció delegada / difusió** Laurent Bailay **Administradora de producció** Caroline Mazeaud **Gerència de producció** Pierre Compayré **Assistent administratiu** Elie Astie

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Baró d'èvel, Festival d'Avinyó, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival Les Nuits de Fourvières, Festival Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les Théâtres Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belém a Lisboa, Les Halles de Schaerbeek - Brussel·les, Festival La Strada Graz, *Théâtre de Liège*, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Scène Nationale du Sud Aquitain, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Tandem - Scène Nationale de Douai-Arras, Scène Nationale de l'Essonne, Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène Nationale, Le Grand R - La Roche-sur-Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff - Scène Nationale, Théâtre Les Gêmeaux Scène nationale - Sceaux, Cirque-Théâtre Elbeuf - PNC Normandie, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale.

Hí col·laboren: L'animal a l'esquena a Celrà, CIRCca, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, Théâtre Garonne - Scène Européenne, i La Nouvelle Digue, Tolosa de Llenguadoc. Ajusts a la creació de la DGCA, Ministeri de Cultura i Comunicació francès, el Consell Departamental de l'Alta Garona i la ciutat de Tolosa de Llenguadoc. La companyia està subvencionada pel Ministeri de Cultura i Comunicació - Direcció Regional d'Affers Culturals d'Occitània / Pirineus Mediterrània, i la Regió Occitània / Pirineus Mediterrània. La companyia també rep ajudes de la ciutat de Tolosa de Llenguadoc.



Cinc espectacles per a tots els públics i tres propostes familiars donen vida aquest mes de juliol a una plaça que fa les funcions de centre neuràlgic del Grec Festival. Una col·laboració especial amb Fira Tàrrega i Imaginart.

DANSA
VESTÍBUL DEL MERCAT DE LES FLORS I PL. MARGARIDA XIRGU
28 I 29 DE JUNY
 19 h

SOL PICÓ
EL COMBAT DEL SEGLE
 Dansa, moviment i festa gastronòmica.

L'humor ha estat sempre un element imprescindible en les propostes escèniques de Sol Picó. Aquí es tracta de fer caure una ballarina, la mateixa Sol Picó. I per fer-ho, en els últims dies s'ha apuntat a una llista llarga, llarga, una pila de gent. Qui aconseguirà fer-la caure? Una altra ballarina? Un actor? Un saxofonista? Una pianista?

Si ho voleu saber, veniu a la plaça Xirgu el divendres 28, on assistireu al *Combat del segle*. I després? Doncs, una degustació de productes d'Alcoi i de Burgos. Un botifarró, un *plisplaiet* d'Alcoi? Després (22 h) hi haurà karaoke i sessió de dansa a la plaça. Torneu l'endemà, dissabte, i a més del *Combat del segle*, a les 20 h trobareu un concurs de paelles i, a les 22 h, una altra sessió de karaoke i dansa amb uns convidats força especials!

Creació / Idea original Sol Picó **Interpretació** Sol Picó

CIRC
4, 5 I 6 DE JULIOL
 21.30 h (45 min aprox.)

CARENA
LA CORCOLES

El circ, la dansa i el teatre de carrer conflueixen en els espectacles d'aquesta intèrpret.

Es diu Mariona Moya (a la foto), però segurament sentireu a parlar sobre aquesta artista multidisciplinària que és especialista en equilibris sobre cable tens com La Corcoles. Amb el nom de la seva companyia, aquest 2024 ha guanyat un dels premis Zirkòlika per *H*, i el premi al millor espectacle de carrer *ex aequo* a la fira FETEN 2024, per aquest espectacle creat l'any 2023 i en el qual explotava nous camins expressius tot combinant el risc i la poesia, l'equilibrisme i la dansa, el teatre i el moviment. Ara, fruit d'aquestes mateixes inquietuds, l'artista presenta *Carena*, una peça trencadora, cent per cent del nostre temps, que mira d'arribar al públic d'una manera profunda i de commoure'l durant un viatge tan visual com reflexiu.

Creació / Idea original Mariona Moya - La Corcoles **Interpretació** Mariona Moya **Acompanyament en la creació, escriptura i mirada externa** Sergi Ots **Acompanyament coreogràfic** Olga Cobos **Acompanyament en disseny de l'escenografia** Isaac Lucas **Tècnic d'instal·lació** Isaac Lucas **Construcció de l'estructura de circ** José Manuel Pérez Fenoy **Construcció de l'utillatge** Hélios d'Armengol, El Ferrer de Belles Arts **Vestuari** La Corcoles, Carme Puigdevall **Creació de la banda sonora** Zinkman i Albert Dondarza **Fotografia/imatge** Julià Rocha - Aperture Audiovisuals, Alex Griffin

Una producció de La Corcoles. En coproducció amb El Canal Salt Centre d'Arts Escèniques - Ajuntament de Salt, Territori Creatiu Fira Tàrrega i Esbaïola't.

LA XIRGU EN FAMÍLIA

Una instal·lació sonora amb els versos com a protagonistes, un viatge tecnoespiritual, un joc per descobrir què ens diuen els contes... Tot ho podreu experimentar en les propostes per a la canalla de la plaça major del festival.

TEATRE / TALLERS
PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU DEL 5 AL 20 DE JULIOL
 Divendres i dissabtes, de 17.30 a 21.30 h
 Activitat contínua durant les 4 h
 Espectacles en català i castellà

La plaça de Margarida Xirgu, epicentre del Grec a Montjuïc, és escenari de propostes escèniques i de dansa i moviment, però tradicionalment és, també, el punt de trobada dels petits espectadors i espectadores, futurs públics del Grec que enguany trobaran propostes gratuïtes que constitueixen la porta d'entrada al món màgic de les arts vives.

MÚSICA
11 DE JULIOL
 21.30 h

LES AVENTURES EXTRAORDINÀRIES DE LA FIONA PERESHTRÓIKOVITX

COL·LECTIU PEDANT A MISSA I REPICANT

La Fiona, una atleta fugada d'una prova esportiva dels Jocs de Barcelona' 92, viurà clandestinament en els carrers de la ciutat. En el seu periple coneixerà tot el circ de persones i personatges que és la nostra ciutat, i crearà a cada pas la llegenda urbana de la noia russa que va escapar dels tentacles del Comitè Olímpic Internacional. Una llegenda urbana explicada en setze cançons, amb la col·laboració de **La Ludwig Band**.

Direcció i dramàtúrgia Quim Carandell, Lluç Valverde **Interpretació** Gabriel Bosch, Quim Carandell, Roger Cassola, Andreu Galofré, Pol Ramis, Marta Torrella i Lluç Valverde **Disseny i construcció d'escenografia** Paloma Lambert **Disseny i confecció de vestuari** Marian Vélez **Tècnic de so** Pau Esteve **Producció executiva** Désirée Gómez **Ajudantia de direcció** Laura Roig

Una producció del Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant

5, 6, 12 I 13 DE JULIOL
VERSOS QUE ANIDAN
 BAYCHIMO TEATRO

17.30 h
 On podria viure un vers si no és sobre una pàgina de paper? Doncs, potser en un arbre o en un raconet qualsevol, perquè els que formen part d'aquest espectacle s'han escapat dels llibres i han pres una dimensió corpòria i sonora. Cadascun diu els seus versos des de la caseta-niu que els han preparat. És la proposta de Baychimo Teatro.

5, 6, 12 I 13 DE JULIOL
ACCIONS HUMANES NO IDENTIFICADES
 HERMANAS PICOHUESO
 21.30 h

Ja coneixeu les Hermanas Pichueso? Aquesta companyia catalanobalear projecta una mirada crítica sobre les noves espiritualitats (neoliberals) i us proposa un exercici de meditació intergeneracional, un viatge tecnoespiritual que guiarà nenes, nens i públic adult cap a la desprogramació i desintoxicació tecnològica. Una experiència participativa que us farà pensar.

TEATRE DE CARRER
12 I 13 DE JULIOL
 21.30 h (50 min aprox.)
 Espectacle en català i castellà

LOVE FOR FREE
SERGI ESTEBANELL

Una acció artística i un experiment sociològic sobre l'amor i les relacions humanes.

Ens fa falta mirar-nos, tocar-nos, acostar-nos, sentir-nos, abraçar-nos i besar-nos més. En una societat narcisista, individualista i amb una alta desconexió emocional, és essencial buscar noves maneres de relacionar-nos que ens acostin, ens connectin i ens permetin qüestionar-nos quina és la manera de tractar-nos entre coneguts i desconeguts. Aquest projecte és una oda a l'amor com a possible solució per curar i per transformar les nostres pors i buscar noves formes de relació amb un mateix i amb els altres. *Love for free* és una peça multicultural, de cohesió social, de diversitat i d'inclusió, en la qual les persones participants prendran part d'una acció comunitària.

Direcció Sergi Estebanell **Autoria** Rosita Luz Calvi, Sergi Estebanell **Creació visual** Quim Moya **Interpretació** Rosita Luz Calvi, Sergi Estebanell, Quim Moya **Escenografia** Tony Murchland **Tècnic audiovisual** Pep Pujol **Espai sonor** Cristian Estrella **Video** Lluís de Sola **Fotografia** Natalya Lucia **Assessorament creatiu** Josep Cosials, Arantza López, Octavi Royo **Assessorament socioterapèutic** Josep Vila, Toni Aguilar

Una producció d'Acts of Liberation. En coproducció amb FiraTàrrega, Cal Gras, Le Cratère - Scène Nationale d'Als, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Festival Escena Poblenou, Ajuntament de Sant Hipòlit, Ajuntament d'Argentona. Amb el suport de MAC Festival (Mercè Arts de Carrer), Nau Ivanow, Fundació Carulla, Institut Ramon Llull, L'Estruch, PATEA i INAEM.



19 I 20 DE JULIOL
JOC DE FADES TOMBS CREATIUS
 17.30 i 21.30 h

Els contes s'expliquen amb paraules, amb versos, amb il·lustracions, al cinema, en dibuixos animats, al teatre, a la televisió... I si els juguem? Jugant, travessem una porta per entrar a les històries ja conegudes i les protagonitzem, les revivim i també, si volem, les reconstruïm. La fantasia, la sorpresa i les emocions ens esperen. Juguem a contes?

INSTAL·LACIÓ
18 JULIOL
 TEATRE
19 I 20 DE JULIOL
 19 i 20.30 h

OPIA
FERRAN OROBITG

Habitar el carrer, estar present, mirar i ser vist. Sobre això parla aquesta proposta artística.

Veniu a la plaça i veureu la nova indagació d'un artista inquiet que planteja una proposta a partir de les mirades en l'espai públic. Com es pot augmentar el flux de mirades que es troben? Potser convertint el carrer en un espai on, com en el teatre, tot és qüestió d'asseure's i obrir bé els ulls.

Entre altres espectacles, Orobitg ha creat, fins ara, la proposta *Fragile*, sobre la fragilitat de la condició humana; *Ceci 3.0*, que convida el públic a perdre la por a les cadires de rodes i a descobrir l'ànima i la humanitat d'aquest objecte, o l'espectacle *Limits*, on utilitza els llenguatges del teatre físic, el circ, la música i el moviment.

Dramàtúrgia i direcció Ferran Orobitg **Direcció coreogràfica** Laure Terrier **Acompanyament en la creació** Irma Estrada, Oscar Hidalgo (LlampBorda) **Interpretació** Lydia Zapatero, Gonzalo Vilaró, Anna Criado, Marta Puig, Mamadu Diallo, Ivan Alcobá, Núria Sbert, Ernesto Langa **Escenografia** Instantropia, Jordi Ledesma **Vestuari** Goreti **Ajudantia de direcció** Ivan Alcobá **Suport tècnic** Volàtil Rigging **Streaming** Dani Hernández **Distribució** Marie Julie Huet

Una producció de Fadunito Produccions. En coproducció amb FiraTàrrega, Institut Ramon Llull, ICEC (Generalitat de Catalunya), Fundació Carulla, Teatre Lliure, Patronat de la Passió de Cervera, Teatre del Poble Espanyol, L'Atelline (Juvignac) i Festival Cratère Surfaces.

BILLY'S VIOLENCE / BILLY'S JOY

NEEDCOMPANY

TEXT: VICTOR A. LAUWERS

TEATRE

TEATRE LLIURE

SALA FABIÀ PUIGSERVER

Espectacles en anglès, català, castellà i neerlandès amb sobretitulació en català



28 DE JUNY

20.30 h (120 min aprox.)
24 €

29 DE JUNY

20.30 h (90 min aprox.)
24 €

30 DE JUNY

18 h (120 min + 90 min aprox.)
30 €

BILLY'S VIOLENCE

Les obres que va escriure Shakespeare són un catàleg de passions i, potser per això, és un autor violent com n'hi ha pocs.

Racisme, violència, misogínia no són estranys en les pàgines escrites per Shakespeare. Per què ens complau veure un crim de ficció o llegir-lo, quin paper té la violència en l'art del nostre temps i quines diferències hi ha en la manera de jutjar-la avui respecte a segles passats?

El director belga Jan Lauwers, un dels grans noms del teatre europeu, ja ha posat en escena moltes de les obres de Shakespeare. És, per tant, un bon guia en aquest viatge pels aspectes més negres de l'obra del bard que ens proposa el seu fill, Victor Afung Lauwers, a *Billy's Violence*.

BILLY'S JOY

El mateix autor que va fer una repassada a la cara violenta de Shakespeare es mira ara les comèdies de l'autor.

Quan li van demanar a Victor Afung Lauwers que, després de *Billy's Violence*, continués explorant l'univers teatral de Shakespeare passejant-se entre les seves comèdies, l'autor es va plantejar alliberar el personatge de Romeu del seu destí tràgic. L'obra transporta els espectadors i espectadores des de l'espiritualitat suposada del País de les Fades en què s'ambienta la història fins a les polèmiques més comunes dels nostres dies: la cancel·lació cultural, el racisme estructural, la guerra, el canvi climàtic... En aquesta obra poblada per fades, reis i reines, ossos, els set nans i Blancaneu, la ficció passa a primer pla i, com passa a *El somni d'una nit d'estiu*, no se sap del cert què és real i què no ho és.

PROGRAMA DOBLE

BILLY'S VIOLENCE / BILLY'S JOY

Un programa doble aplega en una única funció les dues obres amb les quals Lauwers retrata el món de Shakespeare.

Moltes de les peces que va escriure Shakespeare assoleixen un grau elevat de brutalitat. El director belga Jan Lauwers ja ha posat en escena moltes de les obres de Shakespeare. És un bon guia en aquest viatge pels aspectes més negres de l'obra del bard que ens proposa el seu fill, Victor Afung Lauwers, a *Billy's Violence*, però també els més lúdics i imaginatius a *Billy's Joy*. És Shakespeare una mena de Tarantino de finals del segle XVI i principis del XVII? Ens responen els i les integrants de la Needcompany, una companyia teatral multidisciplinària, multicultural i innovadora, creada el 1986, i els còmplices locals, Nao Albet, Gonzalo Cunill i Juan Navarro.

Text Victor Afung Lauwers **Música** Maarten Seghers **Direcció, escenografia i vestuari** Jan Lauwers **Interpretació** Nao Albet, Grace Ellen Barkey, Gonzalo Cunill, Martha Gardner, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbelen **Dramatúrgia** Elke Janssens, Erwin Jans **Il·luminació** Ken Hioco **Equip tècnic i de producció** Marjolein Demey, Ken Hioco, Tijs Michiels **Assistència de vestuari i attrezzo** Nina López Le Galliard

C Una producció de la Needcompany. Coproduït pel Grec 2021 Festival de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Español y Naves del Español en Matadero (Madrid), Teatro Central (Sevilla), Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues, i CC Brugge (Bruges). Finançat gràcies al Tax Shelter BNP Paribas Fortis Film Finance NV/SA. Amb el suport del Tax Shelter del Govern federal belga i el Govern de Flandes.

Espectacle per a persones de més de 16 anys.

THE SECOND WOMAN

NAT RANDALL / ANNA BRECKON

AMB MARÍA HERVÁS

TEATRE

TEATRE LLIURE

SALA FABIÀ PUIGSERVER

6 I 7 DE JULIOL

18 h (24 hores de durada)
Espectacle en castellà
20-30 €

Una actriu i una escena única, però repetida cent vegades amb cent partenaires diferents durant les 24 d'un dia. Ho voleu veure en escena o de ben a prop, a la pantalla? Una experiència única.

L'experiència que viureu en aquest espectacle no és només teatral, sinó també cinematogràfica i, més enllà de l'anècdota i la repetició, ens posa davant dels ulls els mecanismes de poder de gènere i els privilegis masculins. Sobre l'escenari, una actriu, María Hervás, que durant una jornada completa rep, un rere l'altre, un centenar de companys d'escena, des d'actors professionals fins a molts altres que no ho són, amb els quals representa el mateix ritual: la conversa entre una parella la relació de la qual ha perdut tota la creativitat i el romanticisme, que pren com a punt de partida l'escena d'un film dels anys setanta. O potser no serà sempre exactament la mateixa escena, perquè els diàlegs estan escrits per fomentar la variació i fer possibles formes diverses de moviment. El que passi (dur, però no violent, i amb contingut verbal sexual inclòs) ho veureu en format complet a l'escenari. Però si voleu veure el detall del gest que delata una emoció, haureu de girar la vista cap a la pantalla situada al costat de l'escena. Tots dos llenguatges, doncs, es complementen en una funció pensada perquè el públic pugui entrar i sortir de la sala quan ho consideri convenient. Qui es quedi una bona estona a la butaca, però, potser comprovarà que, més enllà de les diferències, potser tots els participants que s'identifiquen amb el paper masculí reproduïen un mateix comportament, comparteixen un mateix estat emocional o reaccionen de maneres similars quan se senten amenaçats.

Tot ha estat idea d'Anna Breckon, una artista independent, cineasta, estudiosa del cinema i crítica, que és doctora en Teoria del Cinema Queer i Feminista per la Universitat de Sydney, i de Nat Randall, una artista que treballa en la intersecció de la *performance*, el vídeo i el cinema. Vist a Sydney, Nova York i el 2023 passat l'espectacle va causar sensació a Londres, al Young Vic, amb l'actriu Ruth Wilson. A Barcelona, és la coneguda actriu de teatre, cinema i sèries televisives María Hervás qui assumeix el repte de romandre vint-i-quatre hores seguides a l'escenari.

Cocreació Nat Randall, Anna Breckon **Dramatúrgia i direcció** Anna Breckon, Nat Randall **Interpretació** María Hervás **Direcció de vídeo** EO Gill, Anna Breckon **Operador de càmera** EO Gill **Disseny de la il·luminació** Amber Silk, Kayla Burrett **Composició del so** Nina Buchanan **Disseny de l'escenografia** Future Method Studio **Disseny original de maquillatge i perruqueria** Sophie Roberts **Producció** Performing Lines **Coordinació de participants** Eva García (comuArt) **Producció executiva** Jenny Vila **Direcció de producció** Bitó

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i el Teatro Central de Sevilla.

LOS DÍAS AFUERA

LOLA ARIAS



TEATRE
TEATRE LLIURE
SALA FABIÀ PUIGSERVER
13 I 14 DE JULIOL

20.30 h (100 min aprox.)
Espectacle en castellà amb subtítolació en anglès
26 €

Un grup de dones cis i persones trans que van estar detingudis en diverses presons de l'Argentina reconstrueixen escenes de la seva vida passada i imaginem la vida futura en una obra musical documental on ellis mateixis canten, ballen i actuen.

Com és tornar a casa després de la presó? Com s'havia transformat el barri, la família, el propi cos? *Los días afuera* és la segona part d'un projecte que va començar amb la pel·lícula *Reas*, que es va estrenar el febrer del 2024 a la Berlinale. La pel·lícula reconstrueix l'experiència del temps passat a presó. I l'obra ens mostra lis mateixis protagonistis recreant escenes de la seva vida en llibertat.

La vida real d'aquestes persones es transforma en una ficció en la qual ellis mateixis actuen, canten i ballen. En l'obra, es van creuant les biografies des del moment en què van ser alliberadis: Nacho es va convertir en conductor de taxi, Paula va començar a treballar en un taller tèxtil clandestí, Noelia va tornar a ser treballadora sexual i, també, militant pels drets de les dones trans... Lis protagonistis mateixis reconstrueixen els desafiaments de la vida després de la presó i comparteixen els seus desitjos més íntims a ritme de cumbia o de pop.

Lola Arias és directora teatral i de cinema, a més d'escriptora, i ha treballat amb col·lectius diversos (des d'excombatents fins a joves refugiats) travessant les fronteres entre realitat i ficció. En el Grec Festival de Barcelona l'any 2019 va presentar *Campo minado*, una història sobre la guerra de les Malvines protagonitzada per antics soldats que també van interpretar un film de la mateixa directora: *Teatro de guerra*. Aquesta pel·lícula es podrà veure el 9 de juliol (18 h) i el 14 de juliol (17 h) a la Filmoteca de Catalunya, on també tindrà lloc un col·loqui amb la directora. El 2024 ha rebut l'importantíssim premi Ibsen de teatre.

Interpretació Yoseli Marlene Arias, Ignacio Amador Rodríguez, Estefania del Lujan Hardcastle, Noelia Luciana Pérez, Paulita Verónica Asturayme, Carla Romina Canteros **Direcció i text** Lola Arias **Dramatúrgia** Bibiana Mendes **Producció** La Company, Mara Martínez **Composició musical** Ulises Conti **Música en escena** Inés Copertino **Coreografia** Andrea Servera **Escenografia** Mariana Tirante **Vestuari** Andy Piffer **Vídeo** Martín Borini **Direcció tècnica i il·luminació** David Seides

Una coproducció de Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina), Festival d'Avinyó (França), Festival d'Automne à Paris (França), Théâtre de la Ville de Paris (França), Théâtre National Wallonie Bruxelles (Bèlgica), Festival Tangente St. Pölten (Àustria), Kaserne Basel (Suïssa), Comédie de Genève (Suïssa), Scène Nationale de Bayonne (França), Le Parvis - Scène Nationale Tarbes (França), La Rose des Vents - Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (França), Théâtre National de Strasbourg (França), Kampnagel Internationales Sommerfestival d'Hamburg (Alemanya), Maxim Gorki Theater de Berlín (Alemanya), TrnBA-CDN de Bordeus (França), Zürcher Theater Spektakel de Zúric (Suïssa).

DÀMON. EL FUNERAL DE BERGMAN

ANGÉLICA LIDDELL

TEATRE
TEATRE LLIURE
SALA FABIÀ PUIGSERVER
20 I 21 DE JULIOL

20.30 h (120 min aprox.)
Espectacle en castellà i suec, amb subtítolació en castellà
30 €

Creadora d'uns espectacles que no ofereixen concessions al públic, l'artista porta a escena el sepeli del cineasta.

Encara no fa un any, la creadora de Figueres fascinava el públic de Temporada Alta convidant-lo a celebrar el seu propi funeral, una cerimònia feta d'imatges poètiques que es titulava *Vudú (3318) Blixen* i que contenia ja referències al cineasta Ingmar Bergman. Va ser el primer d'un seguit de funerals escènics que s'aproximen a la idea de la mort des del moment en què es comença a presagiar la seva arribada. Si *Vudú* era un viatge al funeral de la mateixa artista, a *Dàmon* confirma els dimonis que l'envolten sota la influència d'Ingmar Bergman. La trilogia acabarà amb *Eón*, o la lluita de Liddell "per desaparèixer totalment de l'escenari", com anuncia ella mateixa.

A *Dàmon* assistirem al funeral que Bergman va dissenyar per a si mateix, encara que també veurem referències a les creacions preferides de l'autor, com *El somni* de Strindberg, una de les obres que Bergman va posar repetidament en escena. A *Dàmon*, la porten de nou en escena els mateixos actors i actrius que després recrearan el funeral de Bergman, uns intèrprets procedents del Dramaten, el principal teatre de Suècia, on el mateix dramaturg i cineasta es va formar, va treballar molts anys i des d'on va transformar l'escena del seu país. Dimonis, somnis i fantasmes, en una creació en la qual veiem un Bergman que aspira en els seus últims dies a una mort dolça.

Angélica Liddell és de les creadores escèniques més vistes i aplaudides, posseïdora d'una extensa trajectòria internacional que va tenir un moment d'inflexió quan, l'any 2010, es va veure amb gran èxit a Avinyó *La casa de la fuerza*. Era un muntatge de gran impacte, com bona part dels d'una autora que no fa concessions, que porta als límits els seus raonaments. Guanyadora de premis de tant prestigi com el Lleó de Plata de la Biennal de Venècia, va passar molt de temps absent dels escenaris barcelonins, fins que el 2020, el Grec Festival de Barcelona va programar *La letra escarlata* i, l'any 2021, *Liebestod*.

Text, direcció, escenografia i vestuari Angélica Liddell **Interpretació** David Abad, Ahimsa, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Angélica Liddell, Borja López, Sindo Puche (i la participació d'actors del Dramaten i un grup de figurants) **Disseny de la il·luminació** Mark Van Denesse **So** Antonio Navarro **Cap tècnic** André Pato **Regidoria** Nicolas Guy, Michel Chevallier **Ajudantia de direcció** Borja López **Direcció de producció** Gumersindo Puche **Fotografia** Luca del Pia / Alberto García Álix (Retrat d'Angélica Liddell)

Una producció d'Atra Bilis / Iaquinandí S.L.

Una coproducció de PROSPERO - Extended Theatre,* Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatros del Canal-Madrid, Théâtre de Liège, The Royal Dramatic Theatre, Dramaten, Stockholm i Grec 2024 Festival de Barcelona

* PROSPERO - Extended Theatre is a cofunded project by the European creative program of European Union, which is led by : Le Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione - Modena, São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, Teatros del Canal - Comunidad de Madrid, Schaubühne - Berlin, Teatr Powszechny - Warszawa, Odéon - Théâtre de l'Europe - Paris et ARTE.

HAMLET. EN ELS PLECS DEL TEMPS

A PARTIR DE L'OBRA DE SHAKESPEARE
DIRECCIÓ: CHRISTIANE JATAHY

TEATRE
TEATRE LLIURE
SALA FABIÀ PUIGSERVER
24 I 25 DE JULIOL

20.30 h (120 min aprox.)
Espectacle en francès i portuguès amb sobretitulació en català i anglès
30 €

La directora brasilera, a qui coneixem per les noves mirades que projecta sobre els clàssics, converteix Hamlet en una dona i li posa a les mans una càmera per reelaborar una història mil cops explicada.

Ocupant un nou cos femení, Hamlet desperta per redescobrir el passat, travessar-lo i transformar-lo: des del patriarcat violent que representa Claudi, el nou i tirànic rei que ha mort el seu pare, fins a les guerres, les morts i la tragèdia mateixa. I mentre repassa la història i quan s'endinsa en el passat, com si travessés un mirall, reviurà la mateixa història de la peça que protagonitza i les moltes maneres en què ha estat portada a escena. Gertrudis i Ofèlia, la mare i l'amant de Hamlet, recuperen protagonisme, com a representants de tot allò que ocupa la ment de la protagonista. Totes tres dones naveguen entre el passat i el present, amb l'aquí i l'ara del teatre com a objectiu.

El cinema té un paper fonamental en el muntatge, que el fa servir com una eina d'amplificació del teatre i de la realitat. Quantes dones durant la història han interpretat Hamlet? Ho va fer, en el segle XVIII, Charlotte Charke; més tard, la immortal Sarah Bernhardt, i, al mateix Teatre Grec, la Núria Espert l'any 1960. Ara, però, no veurem cap actriu interpretant un paper masculí, sinó una dona que és Hamlet i que travessa sense prejudicis les fronteres que marquen els gèneres.

Christiane Jatahy ha portat en diverses ocasions les seves creacions teatrals al festival Temporada Alta, on vam veure *Depois do silêncio*, *Entre chien et loup* o, l'any 2014, *Les tres germanes*, en la qual també feia servir el cinema i obligava el públic a triar entre l'obra real o la que es veia en una filmació en viu. La hibridació del teatre i el cinema és una de les senyes d'identitat de Jatahy, una artista associada a l'Odéon - Théâtre de l'Europe de París que debuta finalment al Grec Festival i a la ciutat de Barcelona.

Basat en William Shakespeare **Direcció, adaptació i decorats** Christiane Jatahy **Col·laboració artística, decorats i il·luminació** Thomas Walgrave **Direcció de fotografia i càmera** Paulo Camacho **Vestuari** Fauve Ryckebusch **Desenvolupament del sistema de vídeo** Julio Parente **Música original** Vitor Araújo **Disseny del so** Pedro Vituri **Traducció** Dorothee Zumstein **Col·laboració en el desenvolupament tècnic de l'escenografia** Marcelo Lipiani **Consultoria en dramaturgia** Marcia Tiburi, Christophe Triau **Direcció de producció i management en gira** Henrique Mariano **Ajudantia de direcció** Laurence Kélépikis **Assistència en el vestuari** Delphine Capossela **Direcció en pràctiques** Maëlle Puéchoultres **Il·luminació i escenografia en pràctiques** Kes Bakker **Administració de la companyia** Claudia Petagna **Interpretació** Isabel Abreu, Tom Adjibi, Servane Ducorps, Clotilde Hesme, David Houré, Tonan Quito, Matthieu Sampaer **Actuacions en el film** Loïc Corbery and Jérémy Lopez (Comédie Française), Cedric Eeckhout, Jorge Lorca, Julie Duclos, Kes Bakker, Fernanda Barth, Azelyne Cartigny, Léo Grimard, Jamsy, Martin Jodra, Laurence Kélépikis, Yannick Lingat, Yannick Morzelle, Océane Peillon, Juliette Poissonnier, Maëlle Puéchoultres, Yara Qtaish, Alix Riemer, Andrea Romano, Gabriel Touzeil **Veus en off** Zakariya Gouran, Jauris Casanova

Una producció de l'Odéon - Théâtre de l'Europe amb la participació de Cie. Vértice - Axis Productions. Coproduït per Wiener Festwochen (Viena), Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon, Holland Festival (Amsterdam), Le Quartz - Scène Nationale de Brest, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, i De Singel (Anvers). Aquest espectacle ha tingut el suport del Cercle de l'Odéon. Cie. Vértice té el suport de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture. Agraïments a La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel.

CICLE XAVIER BOBÉS

**EL CAP
ALS NÚVOLS**
INTERPRETAT
PER MARC GUILLÉN

TEATRE D'OBJECTES
TEATRE LLIURE
ESPAI LLIURE
29 I 30 DE JUNY
18.30 h (50 min aprox.)
12 €

Un espectacle de l'any 2003 que, més de vint anys més tard, continua atrapant el públic amb una proposta delicada i emocionant.

Els objectes són testimonis de les nostres vides. Els més quotidians, els més humils, aquells amb els quals convivim, fins i tot sense adonar-nos-en, es converteixen en un dipòsit de les nostres emocions. El teatre pot revifar-los i aconseguir que transmetin els nostres records i emocions als espectadors. Això ho va descobrir fa anys Xavier Bobés, un especialista a crear mons màgics del no-res fent servir els objectes més inversemblants.

El cap als núvols va ser la seva primera proposta en solitari. I per celebrar els vint anys de creació de l'espectacle, Bobés convida Marc Guillén a endinsar-se en aquest univers de fragments i restes de joguines.

Acompanyant del Grec Festival de Barcelona en les últimes edicions i creador de la companyia Playground, Xavier Bobés ha presentat unes creacions escèniques en les quals treballa amb objectes. Aconsegueix alliberar-los del seu caràcter banal i quotidià.

Creació i direcció Xavier Bobés **Interpretació** Marc Guillén **Vídeo** Albert Coma **Música original** Julià Carboneras **Direcció actoral en la creació original** Eric de Sarria **Fotografia** La Murga **Vestuari** Dulce María Fernández **Construcció de l'escenografia** Pep Aymerich **Amb la col·laboració de beca** KRTU 2003 (Generalitat de Catalunya)

Una producció de Xavier Bobés i el Festival TNT - Terrassa Noves Tendències.

Espectacle per a tota mena de públics.

**COSAS QUE
SE OLVIDAN
FÁCILMENTE**
INTERPRETAT PER
FRANCESCO SINOPOLI

TEATRE D'OBJECTES
TEATRE LLIURE
ACCÉS PER L'ESPAI LLIURE
DEL 29 DE JUNY AL 7 DE JULIOL
Dissabte i diumenge, 21 h;
de dimarts a dijous, 18.30 i 21 h (75 min aprox.)
Espectacle en castellà
18 €

Les imatges fotogràfiques són el centre d'un espectacle encisador per a només cinc espectadors que transforma records i en crea de nous.

Si vau tenir sort, l'any 2015 o el 2016 vau veure *Cosas que se olvidan fácilmente*. Diem que vau tenir sort si vau veure l'espectacle perquè, amb un aforament de només cinc espectadors per representació, les funcions en què s'oferia aquesta petita meravella van ser insuficients per admetre tot el públic que el volia veure. I és que el bocaorella es va revelar com la millor manera de donar a conèixer un petit gran secret en forma d'un muntatge fet de records, d'oblits i d'imatges sobre paper. El Grec us ofereix enguany la possibilitat de recuperar una petita joia escènica que fascina tant els qui la veuen que encara es continua representant. Després de més de 1.350 representacions, Xavier Bobés convida Francesco Sinopoli a endinsar-se en aquest univers de caixes i petites coses.

Bobés ha passat pel Grec en solitari (*Cosas que se olvidan fácilmente*, el 2015, i *Corpus*, el 2020) o amb l'agència de detectius d'objectes El Solar, creada amb Jomi Oligor i Shaday Larios (*Cuaderno de campo*, el 2018).

Creació i direcció Xavier Bobés **Interpretació** Francesco Sinopoli **Vestuari** Antonio Rodríguez **Construcció de l'escenografia** Pep Aymerich **Col·laboració** L'animal a l'esquena

Una producció de Xavier Bobés i el Festival TNT - Terrassa Noves Tendències.

Espectacle per a públics a partir de 12 anys.

TUMBALAFUSTA
LA RUTA 40 /
XAVIER BOBÉS /
PAU MATAS

TEATRE FAMILIAR
TEATRE LLIURE
ESPAI LLIURE
6 I 7 DE JULIOL
18.30 h (60 min aprox.)
12 €

Aquesta proposta de teatre familiar aplega una companyia innovadora i dos creadors escènics excepcionals.

La Ruta 40, una companyia independent que ha creat una dotzena llarga d'espectacles des que va néixer l'any 2011 i que ha treballat sovint amb altres directors, intèrprets i creadors, proposa a dos artistes una col·laboració adreçada al públic més jove i que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música. La fusta és l'element principal d'aquesta proposta, en la qual dos parells de mans mouen peces per l'espai i fan aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, números, paraules... En aquest viatge imaginari, intèrprets i espectadors compartiran preguntes sobre com funciona el món que els envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans.

L'espectacle és una creació conjunta de la companyia La Ruta 40 i Pau Matas Nogué, un dramaturg que ha escrit peces com *Travy*, a més de treballar amb el so i la música. Com a apassionat de la poètica dels objectes, també hi serà Xavier Bobés, un vell amic del festival.

Creació i dramaturgia Xavier Bobés, Pau Matas, La Ruta 40 **Direcció** Xavier Bobés, Pau Matas **Interpretació** Alberto Díaz, Sergi Torrecilla **Música** Pau Matas **Construcció d'elements escenogràfics** Pep Aymerich **Disseny d'il·luminació** Conchita Pons **Cap de producció** Maria G. Rovelló **Assessorament pedagògic** Laura Tamayo **Comunicació** Marta Fernández **Fotografia** Juanjo Marín

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, La Ruta 40 i el Teatre de Lloret.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Espectacle guanyador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre.

Espectacle per a públic a partir de 5 anys.

LA CALIDESA

MARTA BARCELÓ
DIRECCIÓ: TOLO FERRÀ



ESCENA HÍBRIDA
TEATRE LLIURE MONTJUÏC
ESPAI LLIURE
9, 10 I 11 DE JULIOL
18, 19, 20, 21 I 22 h (40 min aprox.)
5 €

D'absència i d'amistat, entre altres coses, us parlen les sis històries que se us explicaran a cau d'orella.

Poseu-vos els auriculars que us facilitaran i escolteu la narració de Marta Barceló, llegida per un actor o actriu. Fixeu la mirada en la caixa: la sorra d'una platja tropical que s'estén pel terra d'una habitació, la cabina d'un camió a mitjanit, la caixa amable d'un supermercat, la pantalla d'una aplicació per compartir amistat, la radiografia d'una mà esquerra, objectes de tota una vida compartits per dues amigues... Tot són històries de solitud que fan servir recursos audiovisuals per parlar-vos d'assumptes tan quotidians com les migracions, l'envelliment de la població, la mobilitat internacional, la societat de consum, la conversió d'homes i dones en mercaderia... Però potser la presència i l'acompanyament d'algú altre ho pugui canviar tot i inundar de calidesa aquesta caixa plena de solitud.

És una proposta de Coma14, el projecte de creació escènica liderat pel director mallorquí Tolo Ferrà, i de La Societat de la Mouffette, de l'actriu i creadora Vera González. Tots dos porten a escena textos de l'actriu Marta Barceló, que també s'ha format com a artista de circ, però ha acabat escrivint guions per a sèries de televisió, muntatges teatrals i novel·les infantils. Autora, entre altres obres, de *Tocar mare*, o de *Zona inundable*, va ser candidata als premis Max de l'any 2023.

Autoria Marta Barceló **Direcció** Tolo Ferrà **Dramaturgia** Vera González, Tolo Ferrà **Escenografia** Amaya Cortaïre **Disseny de la il·luminació** Juanjo Llorens **Música i disseny de l'espai sonor** Iñaki Rubio **Direcció de producció** Vera González, Tolo Ferrà

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Coma14 i La Societat de la Mouffette.

EXTINCTION RAVE

[DIAGNÒSTIC DE SITUACIÓ]
FUNDACIÓN MIS BRAGAS



ESCENA HÍBRIDA
TEATRE LLIURE MONTJUÏC
ESPAI LLIURE
14 I 15 DE JULIOL
21 h (70 min aprox.)
Espectacle en castellà i català
18 €

Una festa o un ritual? Una experiència del programa Creació i Museus que ha obtingut el premi Adrià Gual de l'IT.

Potser ja vau assistir al naixement d'aquest espectacle dins del programa Creació i Museus del Grec 2023 Festival de Barcelona. Les integrants de la Fundació Mis Bragas van dur al Museu de Ciències Naturals, amb la mediació de la Nau Ivanow, *Extinction Rave [Diagnòstic de situació]*, l'embrió de la proposta que ara arriba a l'Espai Lliure del Teatre Lliure i que es pregunta per l'estat del nostre món, regit per una ideologia patriarcal que l'ha dut al col·lapse ambiental, a enfrontar humanitat i natura fins a la fi de la nostra civilització. En aquest context, la Fundació Mis Bragas mira d'aportar "una perspectiva ecofeminista per observar l'estat del planeta i les contradiccions del nostre temps, mentre relisquem precipitadament cap a la fi del món tal com el coneixem".

És una reflexió sobre el canvi climàtic i la possibilitat –gens llunyana– de presenciar la nostra pròpia extinció que ha obtingut el premi Adrià Gual de l'Institut del Teatre, dedicat a potenciar el treball de joves creadors/ores i intèrprets i a oferir-los un ajut a la producció i a l'exhibició per tal de donar-los a conèixer.

Creació: Fundació Mis Bragas **Direcció i dramaturgia:** Gaia Bautista **Interpretació:** Bárbara Cappi, Anna Pérez Moya **Disseny de l'espai escènica:** Lola Belles **Disseny d'il·luminació:** Gabriela Bianchi **Disseny de l'espai sonor:** Adrià Juan, Óscar Garrobé **Disseny audiovisual:** Gaia Bautista **Cap tècnic:** Adrià Juan **Assessoria escènica:** Úrsula Tenorio **Assessoria musical i mirada externa:** Andrea Marinello **Assessoria de moviment:** Barbara Cappi **Producció:** Úrsula Tenorio **Ajudantia de producció:** Lluís Victory **Comunicació:** Mireia Pérez Sabadell **Estudiant en pràctiques (Màster universitari en estudis teatrals de la UAB):** Roberto Mancilla Cruz

Aquest projecte va obtenir el premi Adrià Gual de l'Institut del Teatre en l'edició del 2023.

LA LUZ DE UN LAGO

EL CONDE DE TORREFIEL

ESCENA HÍBRIDA
TEATRE LLIURE MONTJUÏC
ESPAI LLIURE
DEL 19 AL 22 DE JULIOL
21 h (70 min aprox.)
Espectacle en castellà
18 €

Transcendent els àmbits plàstic i visual, aquest muntatge emprà eines sonores per explorar la imatge teatral i poètica.

El so ha tingut sempre un paper en les creacions escèniques de la companyia formada per Tanya Beyeler i Pablo Gisbert, però mai n'havia estat, com en aquest muntatge, l'element protagonista. Han arribat fins aquí a la recerca de maneres noves d'explicar històries que evitin la repetició de patrons i aconseguixin fer comprendre, o com a mínim intuir, la complexitat del món que ens envolta. Ho fan amb una crida a la imaginació i presentant en escena imatges intuïdes, revelacions o aparicions, unes metàfores visuals que estan compostes per la suma del so, el text, la il·luminació, els cossos dels intèrprets i la matèria, que en aquest cas pren la forma de fang i de metall. Què es pot esperar d'una proposta que aparta el sentit de la vista per centrar-se en l'oïda?

T'ho proposa una companyia que, amb la desena llarga d'espectacles que han creat des de l'any 2010 (des de *La plaza*, al Grec 2018, fins a *Una imagen interior*, un dels espectacles estrella del Grec 2022), han atriut poderosament l'atenció del públic, la crítica, els programadors i els festivals europeus.

Idea i creació El Conde de Torrefiel **Text i dramaturgia** Tanya Beyeler, Pablo Gisbert **Interpretació** Per determinar **Concepció escenogràfica** La Cuarta Piel, El Conde de Torrefiel **Disseny del so** Rebecca Praga, Uriel Ireland **Disseny de la il·luminació** Manoly Rubio García **Direcció i coordinació tècnica** Isaac Torres **Difusió i producció** Alessandra Simeoni **Oficina d'administració** Uli Vandenbergh **Producció executiva** Cielo Drive, SL

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque (Madrid), Festival delle Colline Torinesi (Torí), Festival Contemporanea (Prato), Teatro Municipal de Porto - Rivoli (Porto), Théâtre Saint-Gervais (Ginebra), Viernulvier (Gant), Festival d'Automne (París).

Ajuts a la producció: ICEC - Generalitat de Catalunya. Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.

MORIR LO HACE TODO EL MUNDO

JOSÉ Y SUS HERMANAS



TEATRE
TEATRE LLIURE
LLIURE DE GRÀCIA
DEL 26 DE JUNY AL 7 DE JULIOL
De dimecres a divendres, 19 h
Dissabte i diumenge, 18.30 h
(80 min aprox.)
Espectacle en català i castellà amb sobretitulació en anglès
18 €

Voleu dir que no seria millor que féssim veure que tot va bé?
Una jove companyia barcelonina us explica mentides perquè té por.

José y sus Hermanas continuen fent espectacles. Van debutar amb un muntatge que es va veure infinitat de cops i fins i tot el Grec Festival de Barcelona s'ha interessat repetidament per les seves creacions. La pandèmia va convertir *Explore el jardín de los Cárpatos* en una proposta en línia, però, sí, van ser al Grec. Ara les han tornat a cridar. A la peça anterior, *Concurso de malos talentos*, van ser valentes i es van atrevir a imaginar els seus futurs, així en plural: els seus futurs dins i fora de l'escenari i també els seus futurs juntes i separades. Van ser valentes o només ho semblaven? Aparentaven despreocupació i disbauxa durant una hora escassa per rebre les glòries i després ploraven d'amagat? Se'ls omple la boca parlant de resiliència i tenacitat, però aquesta vegada els agradaria mirar als ulls del públic i confessar-li que són una colla de covardes. En aquesta cinquena peça compartiran que estan cagades de por. En aquesta peça més que en cap altra, José y sus Hermanas volen fingir, volen aparentar, volen fer creure a tothom que tot va bé perquè no els queda més remei. Faran el que millor saben fer: explicar moltes mentides. La cosa va d'això.

Morir lo hace todo el mundo és la nova creació escènica de José y sus Hermanas, una companyia nascuda el 2017 i reconeguda pel seu teatre contemporani, multidisciplinari i de contingut crític i social. Van fer-se conegudes ràpidament amb *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* (2017), un muntatge al qual n'han seguit d'altres com *Arma de construcción masiva* (2018), l'esmentada *Explore el jardín de los Cárpatos* (Grec 2020; versió en línia) o *Concurso de malos talentos* (2022).

Creació, interpretació, direcció i dramaturgia José y sus Hermanas (Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo) **Espai i vestuari** Patricia Albizu **Disseny de llums** Cube.bz **Confecció de vestuari** per confirmar **Dramaturg** Ignacio de Antonio Antón **Acompanyament dramaturgic** Marco Layera **Mirada externa** Irene Vicente **Producció** Alejandro Curiel, Carolina Manero **Assessoria de producció** Irene Vicente **Producció executiva** Marta Díez **Comunicació** Gemma Polo **Distribució** Marta Díez **Alumna en pràctiques** Alba Cervelló

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i el Teatre Lliure. Amb el suport de l'ICEC i de Fabra i Coats: Fàbrica de Creació.



TEAM'S MOTOR

C/ París, 70-78 08029 Barcelona,
BARCELONA

Carretera Reial 131 08960 Sant Just Desvern,
BARCELONA

C/ Viladomat, 281 08029 Barcelona,
BARCELONA



què fer a Barcelona

Les cites imprescindibles
de l'agenda cultural de
Barcelona.



GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS

NATURAL ORDER
OF THINGS

DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
DEL 3 AL 5 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
26 €

Inspirada en la noció de l'ordre i el desordre, aquesta companyia de dansa barcelonina amb una trajectòria internacional destacada centra la mirada en el funcionament dels sistemes de l'ésser orgànic, considerat com un microcosmos.

Entre el joc i el control, entre l'harmonia i el caos. Entre aquests extrems se situa la nova coreografia de Guy Nader i Maria Campos, que porta al llenguatge del moviment la complexitat de la natura, concebuda com la unió de molts organismes diversos. De la mateixa manera que les partícules es mouen amb extrema precisió, però de manera aleatòria i impredecible, aquesta proposta és el resultat físic d'una recerca que encarna el grup de nou ballarins que veurem en escena. Es reorganitzen i es reinventen constantment, sempre cercant l'equilibri i la màxima perfecció. No és, potser, una mostra de resiliència davant aquest caos que és el destí últim de tots els sistemes físics? Elements materials i sons donaran consistència a l'organisme col·lectiu que, en escena, balla al so d'una música composta per Coti K. i que, amb patrons rítmics repetitius, ofereix una sensació de caos organitzat. Una mena d'oda a la vida i al seu fràgil entorn.

És la nova coreografia de GN|MC, companyia amb base a Barcelona fruit de la col·laboració, des de l'any 2006, entre Guy Nader i Maria Campos. Els seus treballs s'han vist en festivals i escenaris de tot el món, i han creat coreografies per a grans companyies de dansa europees i també d'Àsia. Premi Ciutat de Barcelona 2019 en la categoria de dansa i premi Der Faust a Alemanya l'any 2017, la companyia està integrada per la barcelonina Maria Campos, ballarina i coreògrafa formada a Àustria i als Països Baixos que ha treballat amb companyies com Meekers, Protein Dance, Sol Picó i Àngels Margarit / Cia. Mudances, entre d'altres, i pel coreògraf i ballari libanès Guy Nader, graduat a l'Institut Nacional de Belles Arts de la Universitat Libanesa, a Beirut.

Idea/concepte GN|MC Guy Nader | Maria Campos **Direcció** Guy Nader, Maria Campos **Creació/interpretació** Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher **Composició musical** Coti K. **Disseny de la il·luminació** Conchita Pons **Direcció tècnica** Albert Glas **Tècnic de so** Jonatan Martínez **Disseny escènic** GN|MC **Ajudantia de direcció** Claudia Solwat **Producció executiva** RaqsScene, MGM-Marta Guzmán Management, Yara Himelfarb **Distribució internacional** PLAN B - Creative Agency for Performing Arts

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, La Biennale di Venezia / Biennale Danza 2024, Centro de Cultura Contemporània Condeduque, Kurtheater Baden (Suïssa). Amb la col·laboració de Roca Umbert, Graner - Centre de Creació i L'Estruch. Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

WILLIAM FORSYTHE / RAUF RUBBERLEGZ YASIT FRIENDS OF FORSYTHE

DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
8, 9 I 10 DE JULIOL
20 h (70 min aprox.)
28 €



La dansa és un llenguatge universal que transcendeix tota mena de barreres. El parlen d'una manera fluida i fent servir un vocabulari suggeridor, auster i precís, un dels grans investigadors del moviment del nostre temps i els seus còmplices.

Torna al Grec el coreògraf nord-americà William Forsythe, que va ser director del Ballet de Frankfurt des del 1983 fins al 2004 i que actualment és un dels principals noms dedicats a l'estudi del moviment. La seva empremta s'ha vist en moltes coreografies d'altres autors vistes al Grec Festival de Barcelona i l'any 2009 ens va mostrar l'aspecte més lúdic del moviment portant a la Sala Oval del Museu Nacional un gran castell inflable, o, amb el Nederlands Dans Theater- NDT 1, en l'espectacle inaugural del Grec 2023. Ara torna a la ciutat amb una nova peça de dansa en la qual ha reunit sis ballarins excepcionals que exploren les arrels i els orígens de la dansa folklòrica, el hip-hop i el ballet, i mostren els seus diversos orígens i llenguatges a través de la comunicació física a l'escenari: Rauf RubberLegz Yasit, batejat així («comes de goma») per la seva capacitat de fer contorsions miraculoses amb el seu cos en formes i posicions impensables; Lex Ishimoto, format en molts estils de dansa diferents; Riley Watts, artista de dansa multidisciplinari; el ballari i coreògraf albanès Brigel Gjoka, i el col·lectiu de dansa JA Collective, una col·laboració creativa entre Jordan Johnson i Aidan Carberry. En un diàleg fascinant, els ballarins aprofundeixen en les semblances i diferències entre els estils respectius de dansa, celebrant les formes úniques en què cada estil pot evolucionar. *Friends of Forsythe* celebra la diversitat de cultures de la dansa amb les seves infinites possibilitats, el llenguatge profund de la dansa i la noció d'unió.

A càrrec de William Forsythe, Rauf RubberLegz Yasit **Coreografia** William Forsythe, Rauf RubberLegz Yasit, Lex Ishimoto, Riley Watts, Brigel Gjoka, JA Collective (Aidan Carberry i Jordan Johnson) **Interpretació** Rauf RubberLegz Yasit, Lex Ishimoto, Riley Watts, Brigel Gjoka, Matt Luck, Aidan Carberry, Jordan Johnson **Consultor tècnic** Niels Lanz **Management en gira i distribució internacional** Plan B - Creative Agency for Performing Arts (Hamburg) **Management en gira i distribució internacional** Plan B - Creative Agency for Performing Arts (www.planbhamburg.com)

ALICE RIPOLL

aCORdo



DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA PINA BAUSCH
14 DE JULIOL
17 i 20 h (40 min aprox.)
18 €

Les barreres que separen els grups socials queden reflectides en aquesta proposta, que va donar a conèixer al món una coreògrafa brasilera especialment compromesa.

aCORdo, la paraula que dona títol a aquesta proposta, tant vol dir “acord, tracte” com “despertar-se”, entre altres significats com, llegit per separat (a-cor-do), “el color de”. I és que els quatre intèrprets d'aquesta proposta coreogràfica procedeixen d'un món i un entorn que segurament no coneixeu en absolut. A Rio de Janeiro, els pobres viuen en faveles i els seus moviments estan sotmesos a controls i escorcolls constants amb la finalitat d'intimidat-los i mantenir-los a lloc. Aquests controls funcionen com una mena de frontera i, així, els espectadors d'un muntatge escènic com aquest podem viure en entorns segurs, al marge del caos i la criminalitat, formant part d'un sistema de jerarquies que separa classes i col·lectius. Els intèrprets d'aquesta peça capgiraran aquesta situació per tal de mostrar-nos que l'home que escombria els carrers o la dona que neteja les aules de la universitat a la qual assistim cada dia són, de fet, poetes o cantants de rap, persones malaltes d'amor o ballarins de dansa contemporània... En un espai tancat i restringit, quatre ballarins uniformats crearan un seguit d'imatges i sensacions destinades a trastocar les jerarquies i les relacions a les quals estem acostumats i fer-nos canviar de posició per una estona.

ALICE RIPOLL

ZONA FRANCA



DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
15 i 16 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
26 €

Un viatge per un Brasil urbà, una passejada per un país que reneix de les cendres... Danses urbanes i populars conviuen en una coreografia que convida a deixar-se portar.

Els mateixos ja diuen que formen un grup de dansa “que és més que la suma dels seus membres”. Sabreu per què ho diuen quan hàgiu vist aquesta creació coreogràfica sobre el Brasil contemporani. *Zona Franca* s'hi va representar breument abans d'iniciar la gira internacional que porta el muntatge al Grec i que va causar sensació amb una recerca artística sobre les persones a les quals dona veu la dansa i sobre totes les coses que es poden dir fent-la servir. Aquí es balla *passinho*, una dansa urbana que barreja el pop, el funk i el break-dance amb ritmes brasilers i que va néixer a les faveles, però també hi ha dansa de contacte, teatre, recerca vocal, danses afro, afrohouse, sabala i danses del nord i nord-est del Brasil, com la *pisadinha* i el *brega funk*, a més d'algunes danses nascudes en les xarxes socials. La companyia està totalment connectada amb el Brasil contemporani i és capaç d'extreure'n les essències per presentar-les amb un toc de crítica social i política. “Seria una nació capaç de caminar cap a la pròpia destrucció?”, es pregunten.

La responsable és una coreògrafa, intèrpret i directora de moviment per a teatre i cinema nascuda a Rio de Janeiro que estudiava per ser psicoanalista quan la dansa es va crear en la seva vida i la va canviar per sempre. Avui dirigeix la Cia REC, creada el 2009 amb ballarins de les faveles de Rio que treballen entre la dansa i la *performance*, i la Cia Suave, la que veurem a Barcelona i amb la qual barreja dansa contemporània i l'esmentat *passinho*, estil de dansa urbana propi de Rio de Janeiro. Si ja la coneixeu, probablement és perquè va participar en les Jornades Antifeixistes organitzades a l'Antic Teatre en format en línia durant el Grec 2020 Festival de Barcelona. Més tard, va presentar el treball *Lavagem* al Mercat de les Flors. En aquesta mateixa edició del Grec també podreu veure (diumenge, 14, a la sala Pina Bausch) la peça aCORdo.

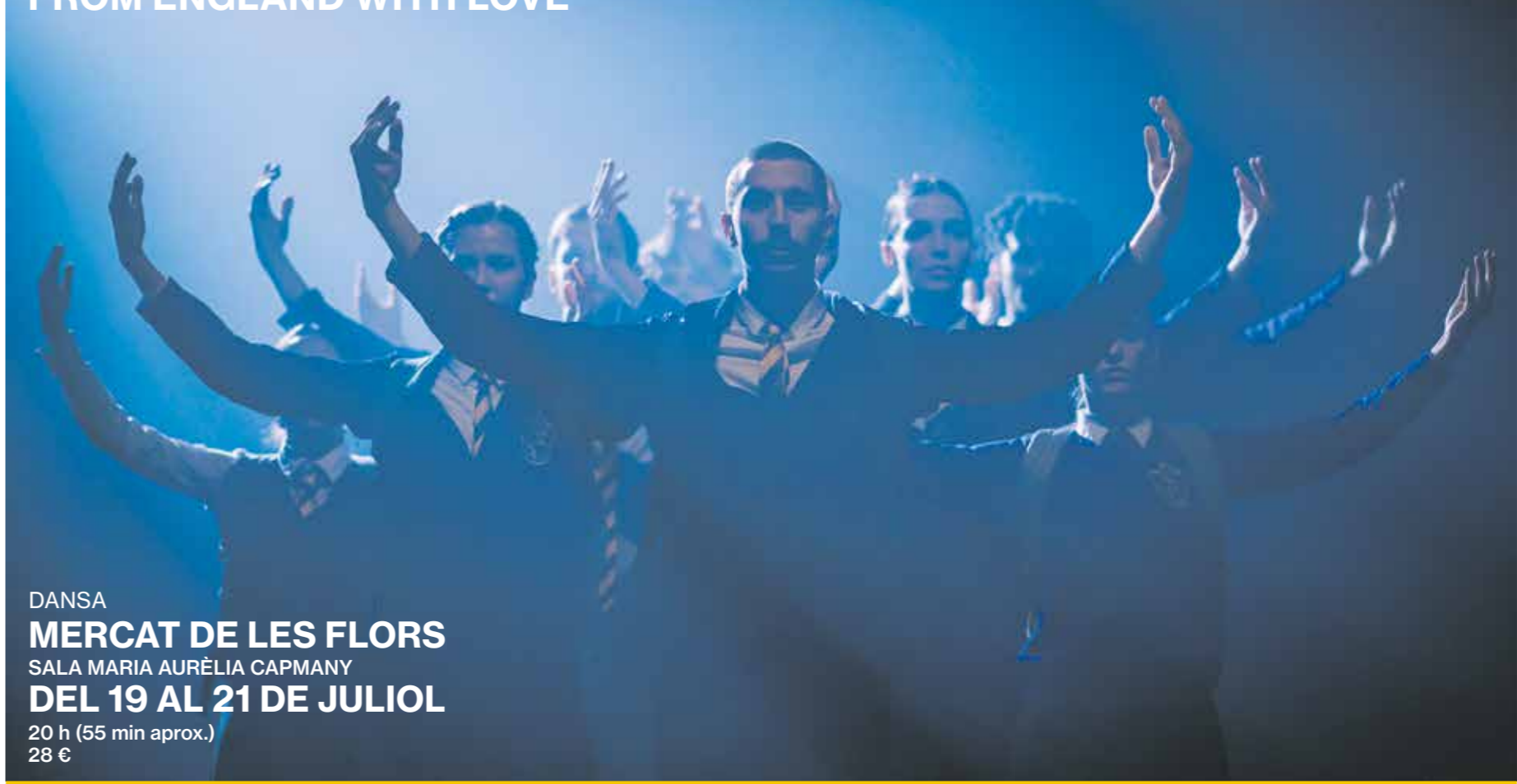
Direcció Alice Ripoll **Interpretació** Tiobil Dançarino Brabo, VN Dançarino Brabo, Maylla Eassy, Romulo Galvão, Thamires Candida, Thamires Costa, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Peterson Sidy **Ajudantia de direcció** Alan Ferreira / Thais Peixoto **Direcció de producció** Bem Medeiros **Assistència en la producció** Isabela Peixoto **Disseny de la il·luminació** Tomas Ribas / Diana Joels **Tècnica de llums** Tainã Miranda **Escenografia** Alice Ripoll, Thais Peixoto, Rafael Elias **Vestuari** Rafael Elias **Vestuari i assistència de sastreria** Gah - Gabriel Alves **Tria sonora** Alice Ripoll, Alan Ferreira, DJ Seduty **Tècnic de so i assajos** Renato Linhares **Fotografies i vídeo** Renato Mangolin **Disseny gràfic** Caick Carvalho **Comunicació** Ana Righi **Assessorament en premsa** Marrom Glacé **Assessoria Professors de dansa** Tony Ewerton, Laura Samy **Participant en el procés de creació** Mey Barreto **Difusió internacional** ART HAPPENS

Una coproducció del Festival de Marsella, el Festival d'Automne à Paris, Charleroi Danse, Romaeuropa, Tandem, Tanzhaus NRW, Teatro Municipal do Porto, Jullidans, Les Mécènes DanseAujourd'hui.

Per a públics a partir de 16 anys.

HOFESH SHECHTER COMPANYY - SHECHTER II

FROM ENGLAND WITH LOVE



DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
DEL 19 AL 21 DE JULIOL
20 h (55 min aprox.)
28 €

La bellesa i la complexitat són, per al compositor, coreògraf i ballarí londinenc Hofesh Shechter, indissociables en la història, la cultura i el poble anglesos. Com explicar-ne les contradiccions i paradoxes? Potser amb el llenguatge de la dansa.

La companyia creada l'any 2008 a Londres per aquest coreògraf s'ha convertit en una de les grans referències angleses de la dansa del nostre temps, gràcies a unes coreografies cinemàtiques, el paper destacat de la música i un interès constant en la barreja de disciplines. Amb fama mundial, la companyia és un dels molts talents que Anglaterra ofereix al món i una de les principals en l'escena del moviment. Ho fan els i les joves integrants de Shechter II, un programa de la Hofesh Shechter Company dedicat al desenvolupament professional de joves intèrprets que, com els que veureu en escena, tenen entre 18 i 25 anys. S'encarreguen de parlar-nos d'un país intricat i bonic, un poble obert i de cor generós, però que té una història fosca i un profund lligam amb el passat i les tradicions.

La música, un dels centres de l'espectacle, juntament amb el moviment, combina músiques emocionants de compositors anglesos, en conflicte amb un rock furiós i barrejat, en una mena de cacofonia d'avantguarda, amb la música coral i els sons electrònics. El resultat és una peça que, de vegades, és juganera i alegre i, de vegades, sagnant i dolorosa. Un cop d'ull al cor i al centre de l'ànima d'un país tan bell i ric com complicat, a càrrec d'una companyia que feia deu anys que no venia a Barcelona des que va ser al Teatre Grec l'any 2014 amb *Sun*.

Coreografia i música Hofesh Shechter **Disseny de la il·luminació** Tom Visser **Concepció del vestuari** Hofesh Shechter **Música addicional** composicions angleses d'Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk
Una producció de Hofesh Shechter Company encarregada conjuntament per Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse; Espace 1789, Scène conventionnée danse - Saint-Ouen; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Düsseldorf Festival, i Escales Danse, amb producció i suport del Théâtre de la Ville Paris, Fondazione I Teatri Reggio Emilia i una residència de producció a DanceEast, Ipswich. From England with love es va estrenar l'11 de febrer del 2021 al Zuiderstrandtheater de la Haia, als Països Baixos, i va ser originalment interpretada per Nederlands Dans Theater 1. Hofesh Shechter Company agraeix el suport a les seves produccions del 2024. Això inclou el finançament bàsic de la Fundació John Elerman i la Fundació Harold Hyam Wingate i el finançament del projecte de la Fundació Jerwood cap a Jerwood ♥️ Síl: una nova oferta de desenvolupament professional continuat per als ballarins. Hofesh Shechter Company rep suport, mitjançant finançament públic, a través de l'Arts Council England i es beneficia del suport de la Fundació BNP Paribas al desenvolupament dels seus projectes.

KOR'SIA MONT VENTOUX

DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
24 I 25 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
26 €

Potser sí que hi ha una alternativa a aquest futur marcat per l'oposició entre la humanitat i la natura. Aquest col·lectiu de dansa s'inspira en Petrarca per portar a escena un missatge de canvi.

Algú amb sensibilitat i influència devia veure'ls quan van actuar al RomaEuropa Festival, perquè poc després els integrants d'aquest col·lectiu de dansa van rebre una invitació per fer una residència artística a The Watermill Center de Nova York, centre d'operacions del mític Robert Wilson. Per això, *Mont Ventoux* va començar a gestar-se en aquesta ciutat nord-americana. Fins a arribar a l'estrena, hi va haver residències i assajos, alpinisme i ascensió.

Mattia Russo i Antonio de Rosa, líders italians de l'agrupació madrilenya Kor'sia, sempre recolzats en la dramaturgia d'Agnès López-Río, tornen sobre un principi que ja és una de les seves senyes d'identitat: indagar en el passat per afrontar els problemes del present i imaginar el futur. Són artistes d'avui que consulten artistes d'ahir; per això el seu punt de partida és, aquesta vegada, una carta escrita pel poeta italià Petrarca, l'any 1336, en la qual descriu a un amic el seu ascens a peu al Mont Ventoux. És un text senzill, però en el qual alguns estudiosos van veure el germen mateix del Renaixement, entenent l'ascens com la cerca de la llum a la muntanya per sortir del bosc fosc i tenebrós que suposava l'edat mitjana.

Aquesta imatge de l'ésser humà enfront de la naturalesa, en comunió amb l'entorn, va posar el col·lectiu Kor'sia en sintonia amb el concepte oposat: l'home que dona l'esquena al paisatge, i la crisi climàtica i ecològica que aquesta actitud comporta. Sobre aquesta línia de pensament, amb l'esperança que la relació entre home i naturalesa visqui moments millors en el futur, i amb els inabastables suggeriments de l'art renaixentista en ment, *Mont Ventoux* pretén enviar-nos el missatge que, tal vegada, aquest canvi paradigmàtic ha de començar en cadascun de nosaltres.

LE PAS GRAND CHOSE JOHANN LE GUILLERM

CIRC / CONFERÈNCIA
MERCAT DE LES FLORS
SALA PINA BAUSCH
DEL 30 DE JUNY AL 2 DE JULIOL
20 h (80 min aprox.)
Espectacle en francès amb subtítol en català
18 €

Potser en aquesta conferència-espectacle us faran ballar el cap i dubtar de tot. Gosaríeu demolir el món per crear-ne un de propi? Benvinguts a una representació amb molt a veure amb la patafísica.

Amb certa relació amb el surrealisme i prenent el nom en préstec del títol d'una de les obres d'Alfred Jarry (l'autor d'*Ubu rei*), la patafísica va aparèixer a la França de mitjan segle xx. Era una ciència dedicada a la recerca de solucions imaginàries i de les lleis que regulen les excepcions. En to de paròdia, la disciplina va acabar aplegant grans artistes de tota mena. Johann Le Guillerm n'és un. En aquesta conferència-espectacle encarna un investigador rebel que es pregunta com pot la ciència afirmar que té les claus per entendre el món si darrere cada cosa que veiem n'hi ha una altra que queda oculta. Potser haurem de recrear el món des de zero partint d'un punt mínim. Demostracions implacables, experiments visuals convincents... Tot, per fer aparèixer un món nou que desafiarà el vostre sentit de la lògica.

L'autor i intèrpret de *Le Pas Grand Chose* és un artista francès format en la primera promoció del Centre National des Arts du Cirque (CNAC). L'any 1994 va crear Cirque Ici, la seva pròpia companyia, per crear *Où ça?*, el seu primer espectacle. Johann Le Guillerm és un dels artistes francesos més influents i ha rebut el Grand Prix National du Cirque (1996), el Prix des Arts du Cirque de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (2005) i el Grand Prix de la mateixa societat l'any 2017.

Direcció Antonio de Rosa, Mattia Russo **Coreografia** Antonio de Rosa, Mattia Russo en col·laboració amb els i les intèrprets **Dramaturgia** Agnès López-Río **Espai sonor** Alejandro da Rocha **Escenografia i disseny de la il·luminació** Amber Vandenhoeck **Vestuari** Luca Guarini **Interpretació** Edoardo Brovardi, Benoit Couchot, Angela Dematté, Samuel Dilkes, Emilie Leriche, Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas Strimaitis, Ana Van Tendelo **Cap tècnica** Meritxell **Producció** Gabriel Blanco, Paola Villegas i Andrea Méndez (Spectare)

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Centro de Cultura Contemporània Condeduque, Fedora - Van Cleef & Arpels, Premi de Dansa 2023 amb el suport de Van Cleef & Arpels, Festival Roma Europa, Tanzplattform Rhein Main, Hessisches Staatsballet, Festival Bolzano Danza - Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Companyia Tero Saarinen, OperaEstate Festival Veneto, The Watermill Center. Amb la col·laboració de: INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Gobierno de España, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid

Concepte, posada en escena i interpretació Johann Le Guillerm **Disseny de la il·luminació** Anne Dutoya **Tècnica de llums** Flora Hecquet **Tècnic de vídeo** David Dubost **Creació sonora** Alexandre Piques **Videografisme** Christophe Rannou **Vestuari** Anaïs Abel **Decorats** Alexandra Boucan **Fabricació i construcció** Silvain Ohl

Una producció de Cirque Ici - Johann Le Guillerm. Coproducció: 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac; Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique; Le Monfort Paris / Tandem - Scène nationale / Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive; Le Volcan - Scène nationale du Havre; CREAC - La CitéCirque de Bègles. Johann Le Guillerm va ser beneficiari d'una residència d'escriptura al Monastère de Saorge en el marc de l'operació "Monuments en mouvement" del Centre des Monuments Nationaux. Residències de creació: Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne; Le Channel - Scène nationale de Calais, Comédie de Caen - CDN de Normandie; 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Amb el suport del Conseil départemental de l'Essonne. La companyia rep una subvenció del Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français / Ville de Paris.

PATRICIA CABALLERO

ÁGAPE



DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA PINA BAUSCH
6 I 7 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
18 €

En aquesta coreografia, Déu i la carn es casen. Se celebra un amor irresistible entre allò patètic i allò miraculós. Vici i virtut en són convidats d'honor.

Cossos, veus i cordes tibants se submergeixen en jocs simbòlics i ritus de pas tot explorant el que hi ha entre allò pur i allò impur, allò gloriós i la purga. Amb aquest treball Patricia Caballero, ballarina i directora d'escena, juntament amb dos grans músics, Raúl Cantizano i Beñat Achiary, obre una conversa cara a cara amb l'inconscient per tal d'expiar els llegats desfasats i heretar les perles autèntiques. A còpia de sacsejades, morts i somnis, es pariran les noves realitats.

Aquesta creadora suma 33 anys de relació amb la dansa. Ha estat un camí de profund estudi, creació, ensenyament i acompanyament d'artistes i projectes culturals. Els seus treballs creen simbiosis entre el misticisme, la intimitat i l'entremaliadura i giren entorn del documental escènic i l'escena transdisciplinària. Des del 2006, ha creat obres com: *Barrunto*, *Aquí gloria y después paz*, *Chronoscopio*, *Lo raro es que estemos vivos...* Des de fa alguns anys treballa en *Epifanias*, un projecte entre la festa, el ritual i l'escena.

Direcció Patricia Caballero **Interpretació i música original** Beñat Achiary (veu, percussió), Raúl Cantizano (viola de roda, guitarra), Patricia Caballero **Direcció d'art** Julia Valencia **Il·luminació** Irene Cantero, Cristina Libertad **So i espai sonor** Pedro León **Assistència de direcció** Romain Delavoipière **Vestuari** Julia Valencia, Isabel López **Coordinació tècnica** Carmen Mori **Producció** María Velasco **Audiovisual** Eva Viera **Hi col·laboren** La Aceitera, Espacio Silvestre, Espacio Kuarto

Una producció de Patricia Caballero. En coproducció amb l'Auditorio de Tenerife. Aquesta producció ha estat subvencionada per l'Agència Andaluza de Industrias Culturales.

OGURI I ANDRÉS CORCHERO

BODY AS EVIDENCE



DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA PINA BAUSCH
11, 12 I 13 DE JULIOL
20 h (50 min aprox.)
18 €

UNIVERS
SILVIA
PÉREZ
CRUZ

Dos còmplices coreogràfics que es van conèixer al Japó fa més de trenta-cinc anys fan evidents les connexions entre la dansa i l'escriptura.

El coreògraf i ballarí Andrés Corchero ha passat en moltes ocasions pel Grec Festival de Barcelona, en companyia d'artistes diversos. Amb un d'aquests artistes, el també ballarí i coreògraf japonès Oguri, però, ha repetit col·laboració al festival: l'any 2013, l'any 2016, l'any 2018 i, enguany, una altra vegada. I és que Oguri és un vell amic seu que va conèixer quan va estar al Japó l'any 1986 treballant a la companyia del mític ballarí Min Tanaka.

Body as evidence és fruit d'aquesta llarga relació professional i personal. La peça s'inspira en *Fahrenheit 451*, la fantasia distòpica de Ray Bradbury en la qual els llibres eren material prohibit i els bombers eren els responsables de fer-los cremar. Tots dos ballarins investiguen com s'assemblen els cossos i els llibres i de quina manera tots dos són registres de coneixement i expliquen històries o expressen emocions.

Coreografia i dansa Oguri, Andrés Corchero **Música en directe** Zenji Oguri **Il·luminació** Lorenc Parra **Realització de l'escenografia** Miquel Ruiz **Assistència i mirada externa** Ana Pérez **Producció executiva** Andreu Banús / Binomi Projectes Artístics

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Oguri i Andrés Corchero.

BETTY TCHOMANGA

MASCARADES



DANSA
17 I 18 DE JULIOL
SALA PINA BAUSCH
20 h (45 min aprox.)
18 €

Saltar per existir. Un moviment repetitiu és la base d'un espectacle protagonitzat per un ésser mitològic i coreografiat per una artista transgressora.

Al voltant "d'una pulsació ventral que provoca una oscil·lació vertical", és a dir, d'un salt sostingut, i d'un mite, una divinitat de l'aigua de l'Àfrica central i de la diàspora, Mami Wata, s'estructura *Mascarades*. A escena veureu un ésser híbrid i ambivalent, potser monstuós, que viu entre l'aigua i la terra, com una sirena. Se'l considera lligat als conceptes de plaer i voluptuositat, però també a la mort. A aquesta deessa la veureu sovint en les obres de pintors congoleesos i molts cops té la pell clara i envoltada de pintes i miralls, de joies i perfums, símbols del luxe i del poder monetari associats a Occident. Pot ser que Mami Wata representi d'alguna manera la relació ambivalent entre el continent negre i Europa?

S'ho pregunta Betty Tchomanga, una artista francesa que ha col·laborat en moltes ocasions amb Marlene Monteiro Freitas i que utilitza en aquesta creació uns salts verticals i repetitius acompanyats de música electrònica i veu en directe.

Creació i interpretació Betty Tchomanga **Disseny de la il·luminació** Eduardo Abdala **Disseny del so** Stéphane Monteiro **Mirada externa** Emma Tricard, Dalila Khatir **Consultoria de veu** Dalila Khatir **Direcció de producció** Aoz Production - Marion Cachan **Músiques** *16th Step*, de DJ Lag; *Libérez la bête*, de Casey; *Horses in the sky*, d'À Silver Mt. Zion

Una producció de Lola Gatt. Amb el suport del Fons de Dotació de Le Quartz - Scène Nationale de Brest. Socis: CDCN Le Pacifique - Grenoble, L'Atelier de Paris / CDCN, La Gare - Fabrique des arts en mouvement - Relecq-Kerhuon, festival La Bequoise - Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et L'Espal - Scène Nationale du Mans. Patrocinadors: SARL SICC Saint-André-de-Cubzac. Aquest projecte ha rebut ajuts per a la creació de la ciutat de Brest i del Ministeri de la Cultura i la Comunicació francès i la DRAC Bretagne. La companyia Lola Gatt té el suport de la Regió de la Bretanya.

LA INNOMBRABLE. UNA TRAGÈDIA MEDITERRÀNIA

ALBA SARRAUTE & LES OFÈLIES



CIRC
MERCAT DE LES FLORS
SALA OVIDI MONTLLOR
3 I 4 DE JULIOL
21 h (60 min aprox.)
22 €

Set artistes de circ i una cantant en directe assumeixen el repte de fusionar la dramaturgia d'un dels drames més foscos de Shakespeare amb les tècniques del circ i el clown contemporani.

Alba Sarraute, una de les artistes de circ més conegudes del país, va començar a pensar, ja fa uns anys, com podrien explicar-se les creacions més famoses de l'escena contemporània, aquells retrats de les passions i els vicis humans que firmava Shakespeare, en clau femenina i fent servir les tècniques del clown actual. Així va néixer una *Desdèmona* que explicava, des d'un altre punt de vista i d'una manera diferent, l'*Otelo* del bard anglès. Ara, Sarraute pren, entre les seves mans de dona i de pallsa, una de les més fosques, *Macbeth*, un retrat de l'ambició sense mesura, i la transforma en una altra cosa que no hauriem imaginat, tot fent servir la dramaturgia de l'obra. Aquí, la protagonista és la Innombrable del títol, una dona que pateix bogeria i depressió, esposa d'un Macbeth turmentat constantment pels seus dubtes. Utilitzant elements visuals i llenguatges multidisciplinaris, el muntatge ens parla sobre assumptes com la violència, la salut mental i la migració. Tot, amb l'aspecte oníric i surrealista propi dels somnis. Aquí, Lady Macbeth i el seu marit no són personatges històrics o literaris sinó simbòlics i viuen no una «tragèdia escocesa», com passa a l'original, sinó una «tragèdia mediterrània» que té molt a veure amb el drama de les migracions; d'aquí que l'ONG Open Arms s'hagi implicat en un projecte escènic que té la voluntat de generar un impacte visual i sensorial significatiu en l'audiència i en el context cultural i artístic.

Direcció Alba Sarraute Pons **Interpretació** Tomeu Amer, Griselda Juncà, Anna Pascual, Adrià Montaña, Wanja Kahlert, Berta Pascual, Laura Martí, Alba Sarraute **Coreografia** Berta Pascual **Mirada externa** Martí Soler i Gonzalo Alarcón **Vestuari** Rosa Solé **Escenografia** Montse Pons **Direcció musical** Roc Sala **Música** Roc Sala, Laura Martí, Marçal Ayats i Jorge Sarraute **Il·luminació** Benjamin Eugène, Joaquim Aragó **Espai sonor** Ton Mentrut **Coordinació** Joaquim Aragó **Producció** Pere Vilarrubla **Fotografia** Silvia Poch

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Camaleònica Produccions.

UN COS SENSE TALENT

MONTE ISLA



ESCENA HÍBRIDA
MERCAT DE LES FLORS
SALA OVIDI MONTLLOR
8 I 9 DE JULIOL
21 h
22 €

La companyia incorpora la figura humana als seus espectacles i analitza la imatge de la humanitat com a conjunt de cossos precaris que sostenen en les seves mans una virtut aliena.

En el *Protàgores* de Plató es recull el mite d'Epimeteu i Prometeu, dos germans de sort diferent: "el que pensa tard" i "el que pensa abans d'actuar". Epimeteu, el més descurat de tots dos, és l'encarregat de distribuir els atributs particulars a cadascun dels animals. Lliura closques a les tortugues, verí a les serps, ullals als lleons... I quan acaba la tasca s'adona que ha calculat malament, que s'ha oblidat d'una pobra criatura: l'ésser humà, un cos sense defenses que rebrà el foc robat dels déus. *Un cos sense talent* parteix de la imatge evocada en aquest mite: un cos precari que sosté en les seves mans una virtut aliena, l'eina amb la qual s'enfronta a l'hostilitat del món.

Fins ara, Monte Isla ha centrat la seva atenció en els espais que ens contenen, en la noció de "l'altre" i en els llocs absents de presència humana. Aquest treball està recollit en tres peces, la *Trilogia sobre el paisaje: Allí donde no estamos* (Espai Nyam Nyam, 2021), *On comença el bosc acaba el poble* (TNT, 2022, premi *ex aequo* en la categoria d'arts escèniques dels III Premis El Temps de les Arts) i *Escuchas del paisaje* (La Mutant, 2023).

Idea i creació Monte Isla **Producció executiva** Rut Girona **Direcció i dramaturgia** Andrea Pellejero, Adrià Girona **Interpretació** Andreu Martínez **Disseny d'escenografia, utilitatge i vestuari** Marta Lofi **Coordinació tècnica** Roberto Baldinelli **Disseny de la il·luminació** Gabriela Bianchi **Disseny del so** Uriel Ireland, Adrià Girona **Administració, gestió, comunicació i distribució** Monte Isla

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, El Canal Centre de creació d'arts escèniques, Festival TNT i Centro Cultural Conde Duque. Amb el suport de L'Abri (Suïssa), Teatre municipal de Girona, Teatre municipal de Lloret, L'animal a l'esquena, Konvent.O, El Galliner, Ajuts Girona Crea 2023, Institut Ramon Llull, Goethe-Institut Madrid i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Amb el suport de la residència creativa d'intercanvi amb National Theater i Concert Hall (Taiwan) i dels ajuts a la creació Carlota Soldevila del Teatre Lliure, temporada 23/24. Companyia resident de la Nau Ivanow.

LAPIS LAZULI

EURIPIDES
LASKARIDIS

ESCENA HÍBRIDA
MERCAT DE LES FLORS
SALA OVIDI MONTLLOR
13 I 14 DE JULIOL
21 h (80 min aprox.)
26 €

Aquest creador únic, divertit i enigmàtic a partir de la figura de l'home llop, construeix en escena un món nou i enlluernador.

Capaç de conjurar la màgia escènica a partir dels materials més diversos i ordinaris, Laskaridis és el creador d'una forma híbrida i única d'espectacle que abasta els àmbits de la *performance*, la dansa i les arts visuals. A *Lapis Lazuli* continua la seva exploració sobre els temes de la transformació i el ridícul barrejant elements grotescos, còmics i horribles.

Inspirat en la fascinant pedra semipreciosa blava que dona títol a l'espectacle, famosa pel seu comportament impredecible sota pressió, Laskaridis busca crear un món nou, captivador i enigmàtic, ple de dualitats intrigants. Va ser aquesta mateixa dualitat inherent al nom de la pedra la que va donar origen a la recerca de l'artista, que teixeix meticulosament en escena un tapis de variacions contradictòries.

El director i intèrpret, Euripides Laskaridis, es mou en les interseccions de la dansa, el teatre i les arts visuals. Les obres que ha creat s'han pogut veure en les principals institucions d'arts escèniques de tot el món i ofereixen una fusió distintiva de gèneres i estils que dona com a resultat unes propostes alhora humorístiques i estranyament commovedores. Després de *Relic* (2015), *Titans* (vista al Grec 2017 Festival de Barcelona) i *Elenit* (2019), que va recórrer tot el món fins al 2023, Euripides Laskaridis presenta una coproducció internacional que involucra Grècia, França, Bèlgica, els Països Baixos, Itàlia, Espanya, Finlàndia i Bulgària.

Concepció i direcció Euripides Laskaridis **Amb** Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni / Eftychia Stefanou (alternativament), Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas, Spyros Ntogas **Música original i disseny del so** Giorgos Poullos **Consultoria en dramaturgia** Alexandros Mistrotiotis **Disseny de l'escenografia** Sotiris Melanos **Disseny de la il·luminació** Stefanos Droussiotis **Acústica especial, creació de sons electrònics i d'objectes sonors** Yorgos Stenos **Coordenador d'operacions d'Osmosis** Euklida Vela **Producció executiva, management i producció en gira** Polyplanity Productions / Yolanda Markopoulou, Vicky Strataki

Una producció d'Onassis Stegi. Amb el suport de The Fondation d'Entreprise Hermès. En coproducció amb Théâtre de la Ville (França), Théâtre de Liège (Bèlgica), Espoo Theatre Finland (Finlàndia), Teatros del Canal (Espanya), Teatro della Pergola Firenze (Itàlia), Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia (Itàlia) i Big Pulse Dance Alliance. Festivals: Julidans (Països Baixos), Torinodanza Festival/Teatro Stabile Di Torino – Teatro Nazionale (Itàlia) i One Dance Festival (Bulgària). Cofinançat per The Creative Europe Programme of the European Union. Amb el suport de Megaron – The Athens Concert Hall. Amb el suport financer del Ministeri de Cultura grec. Un projecte d'Euripides Laskaridis i Osmosis.

POETA EN NUEVA YORK

FEDERICO GARCÍA LORCA
DIRECCIÓ: CARLOS MARQUERIE
COMPOSICIÓ MUSICAL: NIÑO DE ELCHE

ESCENA HÍBRIDA
MERCAT DE LES FLORS
SALA OVIDI MONTLLOR
20 DE JULIOL

21 h
Espectacle en castellà
24 €

UNIVERS
SÍLVIA
PÉREZ
CRUZ

El poemari de Lorca, amb una posada en escena que situa en el mateix pla actors, ballarins, músics i titelles.

Explica Carlos Marquerie, autor i director teatral, que en la seva joventut, malgrat que va tenir sobre la taula de treball durant anys el *Poeta en Nueva York* de Lorca, mai no va saber com acostar-s'hi per dur-lo a escena. El va inspirar la versió de Sílvia Pérez Cruz del "Pequeño vals vienés". Amb la cantant ha col·laborat com a il·luminador, director d'escena i dramaturg en diversos espectacles, juntament amb la coreògrafa Elena Córdoba, també present en aquest *Poeta en Nueva York*. El director teatral es converteix, de manera indirecta, en una peça de l'univers Sílvia Pérez Cruz que ens acompanya durant aquesta edició del festival.

En aquest *Poeta en Nueva York*, en el qual Pedro G. Romero participa en la dramaturgia, s'entrellacen el Lorca dels titelles i les cançons populars amb el Lorca cosmopolita i experimental. La música de Niño de Elche i els versos de l'autor es juxtaposen buscant una distància amb l'escena similar a la que crea el *bunraku*, el teatre de titelles japonès, que uneix titelles, recitació i música. També participa en l'espectacle el ballari Jesús Rubio Gamó, de manera que en el conjunt hi ha el millor de l'escena d'avantguarda madrilenya.

Direcció Carlos Marquerie **Dramaturg** Pedro G. Romero **Composició musical** Niño de Elche **Interpretació** Niño de Elche, Elena Córdoba, Manuel Egozcue, Clara Pampyn, Jesús Rubio Gamó, Enrique del Castillo **Escenografia** Max Glaenzel **Il·luminació** Carlos Marquerie **Disseny del so** Emilio Valtueña **Vestuari** Cecilia Molano **Coreografia** Elena Córdoba **Desenvolupament dels titelles** Carlos Marquerie, David Benito, Raquel Cervilla **Ajudantia de direcció** David Benito **Ajudantia d'il·luminació** Cristina Bolívar **Producció executiva** Pablo Ramos Escola **Direcció de producció** Jordi Buxó, Aitor Tejada **Distribució** Caterina Muñoz Luceño

Una coproducció del Teatro Español i el Teatro Kamikaze amb la col·laboració de la Fundació Federico García Lorca.

ESTER GUNTÍN QUISO NEGRO

DANSA
MERCAT DE LES FLORS
SALA OVIDI MONTLLOR
23 I 24 DE JULIOL
21 h (60 min aprox.)
18 €

L'espectacle guanyador del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2023 parteix del tarantisme, un ritual que neix a l'edat mitjana al sud d'Itàlia.

Quiso negro explora el fenomen de la catarsi a través de l'ús ritual de patrons acústics, rítmics, cinètics i iconogràfics. Per això es basa en el tarantisme i en el seu arsenal de mites, per transitar per un espectre molt ampli, fins i tot contradictori, d'escenaris de possessió i catarsi actuals: des de les formes de dol en els enterraments ritualitzats fins a l'èxtasi no reglat d'una rave. El treball busca la potencialitat del cos i la imatge en escena per anar més enllà de la coreografia. *Quiso negro* parla de la mort, però es pot veure com un viatge pels seus aspectes més vitalistes: una catàbasi, un descens festiu.

El Premi de Dansa de l'Institut del Teatre potencia el treball de joves creadors i intèrprets, els ofereix un ajut econòmic a la producció i exhibeix la peça guanyadora amb la col·laboració del Grec Festival Barcelona. Enguany l'ha obtingut Ester Guntín, que aquest 2024 dirigeix també la posada en escena d'una òpera de petit format al Gran Teatre del Liceu que forma part de l'espectacle *Òh!pera*, que es pot veure en l'edició d'enguany del Grec.

Idea i direcció artística Ester Guntín **Autoria** Vaikonur **Coreografia** Ester Guntín amb la col·laboració dels intèrprets **Assistent de coreografia** Héctor Puigdomènech **Assistent de direcció** Aida Mayoral **Interpretació** Marina Capel, Martí Forcada, Glòria Garcia, Mariona Moranta, Héctor Puigdomènech, Isaac Verdura **Composició musical i espai sonor** Nil Ciuró **Disseny de la il·luminació** Andreu Fàbregas, Isabel del Moral Ruiz **Disseny de l'escenografia** Pol Roig Valldosera **Disseny del vestuari** Joan Ros **Text** Rafael Argullol **Producció** Muntsa Roca - Lila Brick **Assessorament dramàtic** Paula Errando

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i l'Institut del Teatre.

Amb la col·laboració de La Piconera, L'Estruch Fàbrica de Creació, Fabra i Coats, La Caldera i Graner - Centre de Creació.

ISRAEL GALVÁN & MARLENE MONTEIRO FREITAS

RI TE

DANSA
TEATRE DEL CCCB
4, 5 I 6 DE JULIOL
19,30 h (45 min aprox.)
24 €

Un bailaor sevillà que explora els territoris flamencs menys evidents i una coreògrafa iconoclasta i extravagant uneixen forces i talents en una trobada en la qual tots dos s'adrecen al públic amb el llenguatge del cos.

Poques vegades haureu vist en escena dos talents tan allunyats de les convencions i amb uns llenguatges tan personals. Ara, un fil invisible sembla connectar-los en una proposta artística que no és ben bé un espectacle, sinó una trobada en la qual tots dos mostren el resultat d'uns dies d'assaig en comú. L'experiència, que va néixer al Festival d'Automne de París, s'ha anat repetint posteriorment en alguns altres festivals i ara arriba al Grec. A ell el coneixem per un flamenc diferent, sofisticat, fet de passos complicats i per una suma de fragmentacions i de gestos que constitueixen un element fonamental en el seu llenguatge coreogràfic particular. A ella l'hem vista explorant els canvis i les metamorfosis en uns espectacles que parteixen de la dansa, però que sovint s'assemblen a una *performance*.

És una proposta conjunta de Marlene Monteiro Freitas i Israel Galván. Ella és una creadora capverdiana entre Àfrica i Europa que darrerament no falta en cap festival d'arts contemporànies, que s'ha format entre altres centres al conegut P.A.R.T.S. de Brussel·les i que ha creat peces coreogràfiques tan sorprenents i imaginatives com la divertidíssima *Bacantes - Prelúdio para uma Purga* (2019; vista al Mercat de les Flors i premiada amb el Lleó de Plata de la Biennial de Venècia), entre moltes altres peces com *Idiota*, que la va dur, dins d'una capsa transparent, al MACBA barceloní (Grec 2022). Monteiro Freitas va ser tota una novetat en el Grec d'aquell any. En canvi, Israel Galván visita periòdicament el Grec Festival de Barcelona des que l'any 1999 hi va presentar *¡Mira! Zapatos blancos/Zapatos rojos*, al qual van seguir *La edad de oro*, l'any 2011; *La fiesta*, el 2017 i, el 2022 passat, *Seises*, una coreografia espectacular que implicava, entre altres, els cantaires de l'Escolania de Montserrat.

Creació i interpretació Marlene Monteiro Freitas, Israel Galván

Amb la col·laboració en la producció del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

EL GREC, A LA PALOMA

MÚSICA
LA PALOMA
20 h
20 €

UNIVERS
SÍLVIA
PÉREZ
CRUZ

1 DE JULIOL

RODA DE CANTAUTORS DE L'UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ

ANA ROSSI, RUSÓ SALA, EVA FERNÁNDEZ, LUCIA FUMERO,
RITA PAYÉS, POL BATLLE, NICO ROIG, FERRAN SAVALL

Voleu descobrir una veu? Sílvia Pérez Cruz us en presenta unes quantes que han pujat amb ella a l'escenari i que representen una part del seu univers artístic.

Guittarrista Darío Barroso

3 DE JULIOL

RODA FLAMENCA DE L'UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ

ANNA COLOM, CARLES DÉNIA, LAURA MARCHAL,
PERE MARTÍNEZ, CRISTINA LÓPEZ, ALBERT CASES

Veniu a gaudir de la cara més flamenca de l'univers d'aquesta artista. Farà pujar a l'escenari unes veus que hauríeu de conèixer.

Direcció artística Sílvia Pérez Cruz Coordinació Albert Puig

Una producció del Grec 2024 Festival de Barcelona.

CUERPOS CELESTES

AZKONATOLOZA

TEATRE

TEATRE DEL CCCB

10, 11 I 12 DE JULIOL

19.30 h (70 min aprox.)

Espectacle en castellà

18 €

Tercera peça del projecte de ciència-ficció documental *Falla*, que es pregunta si els relats de ciència-ficció i ficció que hem consumit condicionen la nostra imatge del que ha de venir.

Han explorat en els seus espectacles les empremtes del colonialisme i del capitalisme salvatge en països i paisatges diversos i de maneres diferents. Ara, però, el col·lectiu escènic format per Laida Azkona Goñi i Txalo Toloza-Fernández ha decidit parlar-nos sobre aquest univers geològic que ens acull i ens dona forma com a éssers humans. Ho fan amb la sèrie *Falla*, de la qual han presentat fins ara *Canto mineral*, on la companyia donava veu als elements minerals i geològics del nostre planeta, i *Concierto geológico*, un viatge sonor pel món mineral i líquid de la mà de Rodrigo Rammsy. A *Cuerpos celestes*, es pregunten pel futur i, ja que han analitzat amb detall el passat colonial, es pregunten si allò que ha de venir ho serà també o si hi ha alguna possibilitat alternativa. Aquest esdevenidor, que potser imaginem d'una manera determinada a causa de les ficcions que hem llegit i les pel·lícules que hem vist, es fa especialment difícil d'albirar en un món en plena crisi climàtica. En aquest context, AzkonaToloza es fixen en una tendència creixent: una mineria aeroespacial que busca recursos fora del planeta. Colonitzarem aviat l'espai a la recerca d'aquests minerals? Deixarem a les empreses privades aquesta tasca o serem capaços d'imaginar un futur alternatiu que eviti el descobriment i la colonització de nous territoris?

Creació AzkonaToloza Direcció i posada en escena Laida Azkona Goñi, Txalo Toloza-Fernández Dramaturgia AzkonaToloza amb la col·laboració de Raquel Cors Munt Assistent de direcció Raquel Cors Munt Col·laboració en la recerca documental Leonardo Gamboa Disseny de l'escenografia Xesca Salvà Disseny del so i banda sonora original Rodrigo Rammsy Disseny de la il·luminació Ana Rovira Disseny espacial Xesca Salvà i AzkonaToloza Disseny audiovisual Raquel Cors Munt i MiPrimerDrop Disseny de vestuari Jorge Dutor Cap tècnic José Pablo Parra Producció executiva Helena Febrés Fraylich Relator Ivan Gil Delgado

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, AzkonaToloza i Théâtre Garonne - Scène Européenne (Tolosa de Llenguadoc) i amb el suport del CCCB.

Amb el suport del Departament de Cultura i de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya, beques Barcelona CREA 2023 de l'Ajuntament de Barcelona, Centre de Cultura Contemporània Conde Duque de Madrid, Centre de Creació d'Arts Escèniques - El Canal de Salt i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Amb la col·laboració del programa Innova, promogut per la Fundació Caja Navarra i la Fundació "la Caixa". El projecte ha fet residències a Azala Espazioa, L'Animal a l'esquena, Théâtre Garonne, Centre de Cultura Contemporània Conde Duque de Madrid, Fundació Brossa, El Canal - Centre d'Arts Escèniques de Salt, Teatre L'Ateneu de Celrà i Nau Ivanow.

GREC



UNEIX-TE AL NOSTRE
CANAL DE TELEGRAM!

INFORMACIÓ I PROMOCIONS
ESPECIALS.

T.ME/GRECFESTIVAL

GREC CIUTAT

**J. M. COETZEE,
‘ELIZABETH COSTELLO:
SET LECTURES I CINC
CONTES MORALS’**
KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

TEATRE
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SALA GRAN
6 I 7 DE JULIOL
Dissabte, 19 h; diumenge, 18 h (240 min aprox. Inclou un entreacte)
Espectacle en polonès amb sobretitulació en anglès i català
32 €

Un dels grans noms del teatre europeu menys coneguts als nostres escenaris converteix en muntatge teatral una novel·la de l'escriptor sud-africà John Maxwell Coetzee que planteja qüestions filosòfiques sobre el món dels animals.

Gran entre els grans, pocs guardons li falten a un director teatral que va fundar el Nowy Teatr de Varsòvia, un recinte escènic que, si ha sobreviscut a l'anterior règim il·liberal polonès, és perquè depèn de l'ajuntament de la capital. L'any 2021 va obtenir el Lleó d'Or de la Biennal de Venècia, en reconeixement d'uns muntatges teatrals especialment innovadors que van des d'unes tragèdies gregues interpretades de la manera més subversiva fins a l'*Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, les creacions d'humor negre de l'israelià Hanoch Levin o bé posades en escena a grans teatres d'òpera com el *Don Giovanni* de Mozart o bé l'*Alceste* de Gluck, una creació de finals del segle XVIII per a la qual es va inspirar en el personatge de Lady Di. Aquest cop, Warlikowski pren entre les mans una novel·la de l'autor nascut a Sud-àfrica, però nacionalitzat australià, formada per diverses lliçons i un epíleg. Totes aquestes parts tenen com a protagonista una autora australiana d'edat avançada, un personatge de ficció que es diu així, Elizabeth Costello, i que, a més d'aquesta, apareix en altres novel·les de l'autor i, curiosament, també (amb el seu nom o esmentada per altres personatges) en cinc produccions de Warlikowski. L'escriptora, una mena d'alter ego de Coetzee, està de viatge impartint conferències en països diversos del món, en les quals parla sobre filosofia, medi ambient i qüestions socials i existencials, i apel·la a la nostra consciència cridant l'atenció sobre el destí dels animals, la injustícia social i l'exclusió de la gent gran i els malalts.

Com a autor de la posada en escena, tenim aquest director nascut l'any 1962 a Polònia i que es va formar amb grans del teatre europeu com Krystian Lupa, Peter Brook, Ingmar Bergman i Giorgio Strehler. Amb *Elizabeth Costello*, debuta al Grec Festival de Barcelona. Espectacle presentat a Barcelona en col·laboració amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Direcció Krzysztof Warlikowski **Disseny de l'escenografia i el vestuari** Małgorzata Szczyński **Text basat en** *Elizabeth Costello, Slow Man i Moral Tales*, de J. M. Coetzee **Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński** **Hi col·laboren** Łukasz Chotkowski, Mateusz Górniak, Anna Lewandowska **Dramatúrgia** Piotr Gruszczyński **Col·laboració artística** Claude Bardouil **Música** Paweł Mykietyn **Disseny de la il·luminació** Felice Ross **Vídeo i animacions** Kamil Polak **Maquillatge i perruqueria** Monika Kaleta **Assistent de direcció** Jeremi Pedowicz **Regidoria** Łukasz Jóźków **Direcció tècnica** Paweł Kamionka **So** Mirosław Burkot **Il·luminació** Dariusz Adamski **Vídeo** Tomasz Józwin **Subtitulació** Zofia Szymanowska **Interpretació** Mariusz Bonaszewski, Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelnert, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Maja Komorowska, Hiroaki Murakami, Maja Ostaszewska, Ewelina Pankowska, Jacek Poniedziałek, Magdalena Poptawska **Copyright per** *Elizabeth Costello* © 2003 de J. M. Coetzee **Copyright per** *Slow Man* © 2005 de J. M. Coetzee **Copyright per** *Moral Tales* © 2017 de J. M. Coetzee **Copyright per** *Interview* © 2018 de J. M. Coetzee; Soledad Constantini **Arranjat per** Peter Lampack Agency, Inc. *Elizabeth Costello*, **traducció al polonès de** Zbigniew Batko *Slow Man* **traducció al polonès de** Magdalena Konikowska **Històries curtes** *As a Woman Grows Older, Vanity, The Glass Abattoir*, **traducció al polonès de** Jacek Poniedziałek **Durant l'espectacle** es fa servir el vídeo *Anywhere Out of the World* (2000), de Philippe Parreno.

Una producció del Nowy Teatr de Varsòvia. Coproduït per Schauspiel Stuttgart, Théâtre de Liège, La Colline - Théâtre National de Paris, i Athens Epidaurus Festival d'Atenes. Socis: Kinoteka, IAM, Culture.pl, Institut Français. Cofinançat pel Ministeri de Cultura i Patrimoni nacional amb els fons estatals Fons de Promoció Cultural. Nowy Teatr està finançat per l'Ajuntament de Varsòvia.

WHAT THE FOC?! GERARDO SALINAS I JUNIOR MTHOMBENI



TEATRE
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SALA PETITA
DEL 4 AL 14 DE JULIOL
Dimecres, dijous, divendres i dissabte, 19 h;
diumenge, 18 h (110 min aprox.)
Espectacle en diversos idiomes
26 €

Un foc que connecta Catalunya, l'Amèrica Llatina i l'Àfrica s'encén aquests dies a l'escenari del TNC.

Un autor i un director escènic procedents del KVS, el Reial Teatre Flamenc de Brussel·les, enceten un projecte de creació col·lectiva internacional que neix de zero amb els artistes més diversos a partir d'una convocatòria oberta i uns tallers laboratoris. Així neix una peça que busca establir un diàleg entre l'art i la ciutat de Barcelona. La ciutat, centre d'aquesta proposta ardent, és, segons els creadors: "Un foc que s'alimenta de somnis, cossos i històries. Un foc que ho consumeix tot i que travessem diàriament. És caos, creació, destrucció, purificació, passat i futur".

Aquí us parlarem del caràcter sagrat del foc en les cultures més diverses, inclosa, és clar, la catalana, i ho faran recorrent a artistes de tota mena que són l'exemple vivent de la diversitat de la ciutat. La trama urbana esdevé material dramàtic i invoca aquestes històries i aquests cossos procedents del món sencer i que cremen incansablement en una cerimònia barcelonina del foc que es proposa definir un nou "nosaltres".

What the foc?! és una creació multidisciplinària i multilingüe nascuda de la col·laboració entre el TNC i el KVS de Brussel·les.

Dramaturgisme Gerardo Salinas, Junior Mthombeni **Direcció** Gerardo Salinas, Junior Mthombeni **Creació d'espai escènic** Eugenio Szwarcer **Música original i so** Cesar Janssens **Moviment** Alesandra Seutin **Vestuari** Junior Mthombeni **Ajudantia de direcció** Mauricio Sierra **Interpretació** Ricard Boyle, Jack Chakataka, Mamadou Diallo Balde, Aissatou Djib, Marc Domingo, Denise Duncan, Momo Fabrè, Nicolás Fuentes González, Adriana Fuertes Lara, Sílvia Kamats, Joan Llobera Serra, Maïsa Perk, Shortlay Preciado, Laura Riera, Kathy Sey, Sylwia Siernicka, Jynyi Sun

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya. Amb la coproducció del KVS de Brussel·les.

ÒH!PERA

FERRAN CRUIXENT / PAU MIRÓ
GUILLEM PALOMAR / LAURA FERRERO
MONTSERRAT LLEDÓ / MARTÍ SALES



MÚSICA I TEATRE
GRAN TEATRE DEL LICEU
12, 13 I 14 DE JULIOL
18 i 19.30 h (120 min aprox.)
Espectacle en català i castellà
20 €

Tres òperes contemporànies breus, representades la mateixa nit en tres espais poc usuals del Gran Teatre.

Són joves i pertanyen a àmbits diversos de la creació: unes són compositores musicals; d'altres, dramaturgs; alguns més s'encarreguen de dirigir les posades en escena, i d'altres són músics, cantants o bé il·luminadores i tècniques procedents de les escoles de la ciutat. Són, per tant, les veus i els talents de l'òpera contemporània del futur immediat. Per tal de donar-les a conèixer, el Gran Teatre del Liceu produeix tres microòperes de joves compositors i compositores, cadascuna d'una durada aproximada de mitja hora. Tots i totes us expliquen tres històries cent per cent del nostre temps. Si en la primera, *Eliza*, coneixerem una dona que descobreix que la seva parella és una intel·ligència artificial, en la segona, *Azul como una naranja*, ens presentaran Sergei Krikalev, un astronauta que va romandre més de tres-cents dies atrapat a bord de l'estació espacial Mir, mentre el seu país, la Unió Soviètica, s'ensorrava. En la tercera peça, *Contra la nit*, ens submergirem en l'essència més autèntica de la ciutat acompanyant una parella d'amants en un viatge per la Barcelona subterrània i canalla. Ho interpretaran uns joves músics i unes veus que són la cara més visible del talent del futur.

Eliza (Foyer)

Composició Ferran Cruixent **Llibret** Pau Miró **Direcció d'escena** Pol Roig **Disseny d'espai, vestuari, vídeo** Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona **Il·luminació** Institut del Teatre

Azul como una naranja (box de l'escenari)

Composició Guillem Palomar **Llibret** Laura Ferrero **Direcció d'escena** Ester Guntín **Disseny d'espai, vestuari, vídeo** EUNA, Centre Universitari d'Arts i Disseny **Il·luminació** Institut del Teatre

Contra la nit (sala d'assaig Mestres Cabanes)

Composició Montserrat Lledó **Llibret** Martí Sales **Direcció d'escena** Marta Gil Polo **Disseny d'espai, vestuari, vídeo** EINA, Centre Universitari de Disseny i Art **Il·luminació** Institut del Teatre

Una producció del Gran Teatre del Liceu.

RÒMUL I REM. EL MUSICAL BELÉN BARENYS I BERTA PRIETO



ESCENA HÍBRIDA
L'AUDITORI
6 I 7 DE JULIOL
Dissabte, 20 h i diumenge, 18 h (60 min aprox.)
18 €

Com ho fem per viure amb la diferència? Dues artistes barcelonines us hi responen, dins del cicle Escenes.

La Berta i la Belén s'estan fent grans i creuen que ja no s'hi val a posar en escena tot el que les fa enfadar. Potser ha arribat el moment de construir, el moment que es comencin a prendre seriosament. De desterrar la ironia que tant caracteritzava la seva generació per narrar un nou mite fundacional. Prenent com a punt de partida el famós mem de les dues cases a la platja de Santa Mònica on apareixen dues cases veïnes, una de color rosa i una de color negre, es preguntaran: com convivim amb la diferència quan hi estem obligades?

Recorran al mite de Ròmul i Rem, els germans criats per una lloba que, segons la mitologia llatina, van fundar Roma i es van barallar fins que només en va quedar un de viu. Aquesta és una revisió contemporània del mite per parlar de com construïm avui en dia les nostres identitats i així obtenir un nou relat fundacional.

Ens proposen aquesta nova aventura del cicle Escenes, de L'Auditori, un moment pensat per a la hibridació i la combinació de talents, les dues cocreadores de la sèrie *Autodefensa*, la Belén Barenys (la coneixeu també com la cosina de Rigoberta Bandini) i la també actriu, dramaturga, guionista i directora catalana Berta Prieto.

Creació i direcció Belén Barenys, Berta Prieto **Ajudantia de direcció i producció** Isabel Bassas Portús **Escenografia** Paloma Lambert **Espai sonor** Pol Clusella **Llums** Carlos Bauzá **Vídeo** Víctor Diago

Una producció de L'Auditori.

TOTS OCELLS

DE WAJDI MOUAWAD

DIRECCIÓ: ORIOL BROGGI - LA PERLA 29

TEATRE

TEATRE LA BIBLIOTECA
DEL 25 DE JUNY AL 28 DE JULIOL

De dilluns a dissabte, 19.30 h; diumenges, 18 h (210 min aprox.)
Espectacle en català amb subtitulació en hebreu, alemany i àrab
30 €

Torna al Teatre La Biblioteca un dels autors fonamentals de l'escena del nostre temps amb un text sobre lluites fraticides i el pes de les herències.

Segurament si coneixeu Wajdi Mouawad és a través dels muntatges de les seves obres que ha fet La Perla 29, companyia liderada pel director Oriol Broggi que ja ha representat al Teatre La Biblioteca obres com l'aplaudidíssima *Incendis* o com *Boscós*, *Cels* o *Assedegats*. Ara hi tornen amb *Tots ocells*, un muntatge de més de tres hores amb unes interpretacions de pes, que transforma l'espai de representació en una biblioteca dins del Teatre La Biblioteca i que aprofita tota la sala a diverses bandes i ocupant tota la llargària de l'espai. Allà hi veureu representada la història d'Eitan, un jove investigador jueu alemany que viu als EUA i estudia l'ADN. Coneix la Wahida, una jove historiadora àrab que ha fet una tesi sobre un savi musulmà del segle XV obligat a convertir-se al cristianisme. Tots dos s'enamoren, fet que obliga Eitan a enfrontar-se a la seva família i a confrontar les seves creences religioses integristes. Però quan els dos joves emprenen un viatge a Israel i Cisjordània Eitan serà víctima d'un atac terrorista que el deixarà en coma. Els seus familiars viatjaran des d'Alemanya fins a Israel per tenir-ne cura i, allà, descobriran el passat de la família. Creences, ADN, religió i atzar en un drama sobre els prejudicis, la manera com la violència del món exterior arrasa la vida personal i sobre el pes del passat.

Les creacions de Wajdi Mouawad són presents al Grec Festival de Barcelona des que l'any 2015 es va veure *Soeurs*, a la qual van seguir, l'any 2017, *Les Larmes d'Edipe (Des mourants)* i *Inflammation du verbe vivre*, on el mateix Mouawad interactuava amb imatges cinematogràfiques. L'any 2020, Broggi dirigia al Teatre La Biblioteca *Assedegats*. Aquest director teatral també ha estat un habitual del Grec, on, entre altres espectacles, ha dirigit *El poema de Gilgamesh, rei d'Uruk* (espectacle inaugural en l'edició de l'any 2018) o *28 i mig* (Grec 2022), entre altres.

Autoria Wajdi Mouawad Direcció Oriol Broggi Interpretació Guillem Balart, Xavier Boada, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Miriam Moukhles, Clara Segura, Xavier Ruano i Marissa Josa Llums Albert Faura So Damien Bazin Projeccions Francesc Isern Vestuari Berta Riera Escenografia Oriol Broggi Producció La Perla 29

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i La Perla 29.

TIRANT LO BLANC

MÀRIUS SERRA

A PARTIR DEL CLÀSSIC DE
JOANOT MARTORELL

DIRECCIÓ: JOAN ARQUÉ

TEATRE

TEATRE ROMEA
DEL 25 DE JUNY
AL 4 D'AGOST

De dimarts a divendres, 20 h;
dissabtes, 17.30 i 20.30 h;
diumenges, 18 h
19-29 €

Aquesta obra proposa un Tirant d'acció i reacció, des del gaudi narratiu d'uns episodis que han fascinat generacions i generacions d'éssers humans durant més de cinc segles.

La ucronia d'un clàssic escrit fa més de cinc-cents anys esdevé un espill inquietant on s'emmirallen els mateixos conflictes que sacsegen el món d'avui, com si els seus personatges es reconeguessin en les imatges reflectides a través d'aquests cinc segles de mirades encreuades a banda i banda de la Mediterrània. Partint de la presumpta traïció de la princesa Carmesina amb el jardiner negre Lauseta, resseguim les peripècies del cavaller Tirant quan naufraga a la Mediterrània, just davant de les costes de Barbaria. Aquí, al nord d'Àfrica, de primer sota les ordres de l'emir i després de bracet amb la també supervivent Plaerdemavida i el rei d'Etiòpia Escariano, comença la lluita de Tirant per cristianitzar l'infidel, tornar a Constantinoble per abraçar Carmesina i alliberar l'imperi de l'amenaça musulmana. Entre l'acció i la memòria, els episodis més èpics de l'intrèpid cavaller Tirant lo Blanc s'entrellacen amb les febleses amoroses que acompanyen els personatges d'aquesta colossal història.

Una creació del mestre de les paraules Màrius Serra, que s'ha basat en el text de Joanot Martorell per tal de donar una vida nova sobre l'escenari a una història immortal. Joan Arqué dirigeix una funció interpretada per un excel·lent planter d'actors i actrius i per la també música Judit Neddermann.

Text Màrius Serra (a partir del clàssic de Joanot Martorell) Direcció Joan Arqué Intèrprets Quim Àvila, Laura Aubert, Judit Neddermann, Moha Amzian, Neus Ballbé, Clara Mingueza, Ireneu Tranis i Agnès Jabbour Escenografia Judit Colomer Vestuari Nidia Tusal Il·luminació Toni Ubach Espai sonor Roger Gimenez Veciana Moviment escènic i ajudantia de direcció Carla Tòvias Caracterització Núria Llunell Coach de dramaturgia i assessorament en diversitat Denise Duncan Direcció de producció Maitte Pijuan Producció executiva Raquel Doñoro Direcció tècnica Moí Cuenca Caps tècnics del teatre Sergi Lobaco i Raúl Martínez Construcció de l'escenografia Pascualin Estructures, Taller d'Escenografia Castells, S.L. Màrqueting i comunicació Teatre Remea Fotografia David Ruano Aplicacions gràfiques Santi&Kco

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i el Teatre Remea.

Amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; l'Ajuntament de Barcelona, i l'INAEM (Institut Nacional de Artes Escèniques y de la Música) del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya. Amb el finançament de la Unió Europea, Fons Next Generation, Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (Govern d'Espanya) i Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

MALAMORT

DANIELA FEIXAS



TEATRE
SALA BECKETT
SALA DE BAIX
DEL 26 DE JUNY AL 28 DE JULIOL
De dimarts a dissabte, 20 h; diumenge, 18.30 h (90 min aprox.)
11-22 €

Què hi passa, de nit, al bosc? Qui ha mort el gat de la Laura? Aquesta història ens trasllada a un poble de muntanya on acaba d'arribar una agent de policia forestal que haurà de resoldre morts d'animals enigmàtiques i fosques desaparicions.

La Judit, una agent forestal destinada recentment a un poble d'alta muntanya, rep l'estranya trucada d'un veí, el Ton. L'home ha perdut el gat de la seva filla, la Laura. L'animal va ser un regal del germanastre de la noia, l'Àlex, pel seu darrer aniversari i l'home, estranyament afectat pel fet, demana a l'agent que l'ajudi a trobar-lo. Ella s'implicarà en la cerca de l'animal perdut. A poc a poc, anirà descobrint la càrrega de superstició i els fets inconfessables que s'amaguen sota l'aparent quotidianitat dels habitants d'un poble al qual és molt més senzill entrar que aconseguir-ne escapar.

Daniela Feixas és una actriu, guionista, directora de teatre i dramaturga que ha passat en diverses ocasions pel Grec com a autora de drames, comèdies o musicals. L'any 2015 s'hi va veure *La tortuga de Califòrnia* i el 2023 passat, el musical firmat amb Jumon Erra *Un amor particular*. Totes són peces amb una teatralitat molt particular que atrauen poderosament l'atenció dels espectadors i espectadores.

Direcció i dramaturgia Daniela Feixas **Interpretació** Abril Julián, Josep Julián, Marta Marco i Marc Soler **Rull Escenografia** Anna Tantull **Il·luminació** Sylvia Kuchinow **Vestuari** Bàrbara Glaenzel **So** Judit Farrés **Moviment** Núria Legarda **Fotografia i vídeo promocional** Kiku Piñol **Ajudantia de direcció** Ruben Ametllé

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i la Sala Beckett.

VILLA

GUILLERMO CALDERÓN



TEATRE
SALA BECKETT
SALA DE DALT
19, 20 I 21 DE JULIOL
Divendres i dissabte, 20.30 h; diumenge, 19 h (70 min aprox.)
Espectacle en castellà
11-22 €

El Xile actual puja a l'escenari en una funció en la qual se'ns parla dels conflictes que generen avui els rastres físics de la dictadura militar i de l'herència neoliberal imposada en la constitució pinochetista.

Un dels dramaturgs amb més projecció internacional del Xile actual hauria d'haver debutat al Grec 2020 Festival de Barcelona amb *Dragón*, la història d'un grup d'artistes que ens parlava sobre l'oportunisme i la violència, però la pandèmia ho va fer impossible. La seva presència al festival es va limitar a unes xerrades o *conversatorios* en línia. Enguany, però, Guillermo Calderón serà finalment al Grec amb una de les seves peces de més èxit: *Villa*. Tres dones debaten alternatives diverses per donar un ús nou a Villa Grimaldi, un conegut centre de detenció i tortura de la dictadura. La xerrada planteja el conflicte que genera, entre les associacions defensores de la memòria de les víctimes, la manera de tractar les restes físiques del règim militar. Aquesta mateixa obra es va representar encara no fa un any, l'11 de setembre, amb motiu dels 50 anys del cop d'estat a Xile, dins mateix de l'Estadio Nacional de Santiago, un dels centres de presoners més conegut de la dictadura xilena.

És una molt bona oportunitat per conèixer la feina de Guillermo Calderón, un dramaturg, director, actor i guionista nascut l'any 1971 que s'ha format a Xile, Califòrnia i Nova York i que ha escrit i dirigit muntatges com *Neva*, *Diciembre* i *Clase*, entre altres. Amb Pablo Larraín va signar el guió d'*El Conde*, una sàtira vampírica sobre el dictador Augusto Pinochet, gràcies al qual es van endur el premi al millor guió en l'última edició del Festival Internacional de Cinema de Venècia.

Direcció i dramaturgia Guillermo Calderón **Assistència de direcció** María Paz González **Interpretació** Francisca Lewin, Macarena Zamudio, Carla Romero **Disseny integral** María Fernanda Videla **Producció** María Paz González

Una producció de Fundación y Festival Internacional Teatro a Mil.

LES MANS

LLÀTZER GARCIA
DIRECCIÓ: SÍLVIA MUNT



TEATRE
LA VILLARROEL
DEL 13 DE JULIOL
AL 4 D'AGOST
De dimarts a divendres, i dissabte 13, 20 h; dissabtes, 17.30 i 20 h; diumenges, 17.30 h (90 min aprox.)
25-29 €

Aquesta és una història d'amor imperfecta que exposa una difícil pregunta: posaries en joc la teva vida sentimental per salvar el teu projecte somiat?

La Paula i l'Isaac viuen apartats en una casa enmig de boscos i muntanyes. Ella està a punt de rodar la seva primera pel·lícula, que serà protagonitzada pel seu company, que tornarà així al cinema després d'haver estat retirat temporalment de l'ofici per problemes de salut mental. La producció ja comença a caminar i la parella ho viu amb una barreja d'entusiasme i vertigen. Però en els primers dies d'assajos previs a la filmació, es fa evident el que la Paula, secretament, intuïa: l'Isaac no pot participar en la pel·lícula i és un perill tant per a ell mateix com per al conjunt del rodatge. El seu paper, basat en la seva persona i la seva difícil experiència, l'haurà de fer un altre actor.

Llàtzer Garcia, un dels autors que van marcar el Grec 2022 amb *Al final, les visions*, final de la seva residència a la Sala Beckett la temporada 2021-2022, torna al festival amb una proposta sobre els límits de l'amor. L'autor ja havia firmat anteriorment, com a autor i director, muntatges com *Els nens desagraïts* (2017) o *Els somnàmbuls* (2019). Dirigeix la funció *Silvia Munt*, que ja va dirigir *Dubte*, de John Patrick Shanley, al Grec 2012 i *El preu*, d'Arthur Miller, al Grec 2016 i 2017, o *Casa de nines: 20 anys després*, de Lucas Hnath, que es va veure al Grec 2019.

Text Llàtzer Garcia **Direcció** Silvia Munt **Interpretació** Raquel Ferri, Ernest Villegas **Escenografia** Enric Planas **Vestuari** Carlota Ricart **Il·luminació** Ignasi Camprodon **Espai sonor** Orestes Gas **Ajudantia de direcció** Tilda Espluga **Direcció de producció i comunicació** Bitò **Producció executiva** Andrea Cuevas **Coordinació tècnica** AP7 Projectes Tècnics S.L. **Regidoria** Bibiana Guzmán **Cap tècnica del teatre** Marta Pérez **Màrqueting i comunicació** La Villarroel **Aplicacions gràfiques** Santi&Koo **Distribució** Elena Blanco

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Bitò.

Amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; l'Ajuntament de Barcelona, i l'INAEM (Institut Nacional de Artes Escénicas y de la Música) del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya. Amb el finançament de la Unió Europea, Fons Next Generation, Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (Govern d'Espanya) i Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

TimeOut+

Nosaltres busquem l'experiència del mes,
tu la gaudeixes.



A Time Out sempre hem estat experts en bones experiències. Ara seleccionem i testem la millor que pots viure cada mes a Barcelona perquè desconnectis i et cuidis com et mereixes.

Entra a timeout.cat/timeoutplus
i posa un plus a la teva vida!

PONCIA LUIS LUQUE



TEATRE
TEATRE GOYA
DEL 28 DE JUNY AL 28 DE JULIOL
De dimarts a dissabte, 20 h; diumenges, 18.30 h (70 min aprox.)
Espectacle en castellà
25-29 €

Enmig d'una tempesta de boira, Poncia, la criada de Bernarda Alba, resa per la mort d'Adela. La casa s'ha sumit en una mar de silenci. Poncia parla sola, però també amb Bernarda i les seves filles. Amb Lolita Flores com a protagonista.

Les intervencions del personatge de Poncia a l'obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* són el punt de partida d'aquest text, una profunda anàlisi del personatge que converteix els seus diàlegs originals en reflexió, soliloquis, diàlegs amb fantasmes i ombres. D'aquesta manera, s'il·lumina una nova mirada dins de la casa. Si en l'obra original assistim a una successió de fets que es desenvolupen en ordre cronològic, en aquesta *Poncia* interpretada per Lolita Flores escoltem el personatge després del xoc que li causa el suïcidi d'Adela.

La llengua de Poncia es deslliga en un lloc i en un temps prohibits per a les paraules. Ajusta comptes amb les habitants de la casa i demostra simpatia per la més jove de les filles, la reivindica. "Poncia sempre m'ha suggestionat com cap altre personatge dels que habiten a la casa de Bernarda Alba —explica l'autor i director, Luis Luque—. Els personatges de les criades oculten un enigma interessant: són testimonis dels avatars dels seus amos, coneixen la veritat de l'interior de les llars i posseeixen la filosofia oculta de les classes populars." Escoltarem, doncs, la veu d'una criada il·luminant els racons foscos que ens deixava l'obra de Lorca.

Poncia és un text escrit i dirigit per Luis Luque Cabrera, director d'escena i dramaturg madrileny que, des del 2019, és director artístic adjunt del Teatro Español i de les Naves del Español en Matadero.

Text Luis Luque (a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca) **Direcció** Luis Luque **Composició de música original** Luis Miguel Cobo **Intèrpret** Lolita Flores **Disseny d'espai escènic** Mónica Boromello **Disseny de vestuari** Almudena Rodríguez Huertas **Disseny d'il·luminació** Paco Ariza **Ajudant de direcció** Álvaro Lizarrondo **Productor** Jesús Cimarro **Cap tècnic del teatre** Roger Muñoz **Màrqueting i comunicació** Focus **Fotografia** Javier Naval **Aplicacions gràfiques** Santi&Kco

Una coproducció de Pentación Espectáculos i Teatro Español. Amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; l'Ajuntament de Barcelona, i l'INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música) del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya. Amb el finançament de la Unió Europea, Fons Next Generation, Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (Govern d'Espanya) i Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

MACHO GRITA ALBERTO SAN JUAN



TEATRE MUSICAL
TEATRE CONDAL
DEL 26 DE JUNY AL 7 DE JULIOL
De dimarts a divendres, 20 h; dissabtes, 17.30 i 20 h;
diumenges, 18 h (90 min aprox.)
Espectacle en castellà
25-29 €

Amb música i en to de comèdia. Així ens fa, el conegut actor i autor Alberto San Juan, la crònica de la seva pròpia ignorància sobre la història d'Espanya.

El mite del Don Joan és el punt de partida d'una comèdia musical que indaga en la relació entre el nostre present i el cicle que inaugura l'any 1492. Sí, això és un acostament personal d'Alberto San Juan a la Reconquesta, al descobriment d'Amèrica o a l'expulsió dels jueus i els moriscs. Com es construeix, en aquest territori i amb aquest passat, el concepte de *mascle*? És el que es pregunta l'artista sobre l'escenari.

L'espectacle neix del desig de fer visible i d'explicar la història invisible (o invisibilitzada) d'Espanya, amb l'esperança, ni que sigui petita, d'entendre el nostre passat i treure'n lliçons per a la vida avui, quan la voluntat de domini i l'afany depredador sobre els que hem construït les nostres societats amenacen de liquidar-nos.

És la nova creació escènica d'Alberto San Juan, un actor i autor que, tot i que té una sòlida carrera en el món del cinema, prefereix treballar sempre que pot en el teatre, on no només interpreta sinó que també escriu i dirigeix, com en aquest cas, els seus propis muntatges.

Dramàrgia i direcció Alberto San Juan **Intèrpret** Alberto San Juan **Músics** Pablo Navarro, Gabriel Marijuan, Miguel Malla i Claudio de Casas **Il·luminació** Raúl Baena i Eduardo Vizuet **Vestuari i espai escènic** Alberto San Juan **Ajudant de direcció** Carlota Gaviño **Producció executiva** Joan Fernández **Ajudant de producció** Lucía Rico **Cap tècnic del teatre** Jordi Balbè **Tècnics del teatre** Aleix Arbonés i Víctor Bartolomé **Màrqueting i comunicació** Focus **Aplicacions gràfiques** Santi&Kco

Una coproducció de la Compañía Nacional de Teatro Clásico i EQM. Amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; l'Ajuntament de Barcelona, i l'INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música) del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya. Amb el finançament de la Unió Europea, Fons Next Generation, Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (Govern d'Espanya) i Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

ARTEMIS MIREIA MORERA



TEATRE MUSICAL
TEATRE CONDAL
10, 17 I 24 DE JULIOL
Dimecres, 20 h (80 min aprox.)
23 €

Aquest monòleg musical de creació pròpia va obtenir el premi a la millor lletra de cançó en les primeres jornades del "RIIING! Els musicals que truquen a la porta" que es va celebrar durant el Grec de l'any passat.

La ciència-ficció és el refugi de la Diana per combatre les amenaces del planeta Terra. El seu pare va desaparèixer quan ella era petita, la seva mare cada cop és més lluny i ella sent un buit existencial que només pot omplir amb el cinema, la seva gran passió. El seu somni de convertir-se en guionista traspasarà els límits de la realitat i descobrirà que mentir —mitjançant l'enginy, la perspicàcia i l'humor que la caracteritzen— la farà aconseguir l'amor que tant necessita.

Una història divertida, singular i commovedora sobre la complexitat de les relacions familiars, sobre la recerca d'un mateix per trobar un lloc en el món i sobre assumir la responsabilitat que comporta entrar a la vida adulta.

L'obra neix de la necessitat artística d'explorar el discurs com a creadora de Mireia Morera, una dramaturga, compositora i intèrpret jove que utilitza estètiques i temàtiques diferents i fa servir disciplines escèniques i plàstiques múltiples, sovint amb humor i sempre projectant una mirada crítica sobre el sistema.

Dramàrgia i composició Mireia Morera **Intèrpret** Mireia Morera **Direcció** Pol Sanuy **Assessoria de moviment** Pol Roselló **Escenografia** Joana Martí **Il·luminació** Ramon Ramiro Monchi **So** Marc Urrutia **Assessoria de dramàrgia** Jumor Erra **Producció** Daria Nicolau i Júlia Guimerà **Cap tècnic del teatre** Jordi Balbè **Tècnics del teatre** Aleix Arbonés i Víctor Bartolomé **Màrqueting i comunicació** Focus **Fotografia** Anais Lorán **Aplicacions gràfiques** Santi&Kco

Una coproducció del Grec 2024 Festival Barcelona, Cia Geminis i Mediterrànea.

Amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; l'Ajuntament de Barcelona, i l'INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música) del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya. Amb el finançament de la Unió Europea, Fons Next Generation, Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (Govern d'Espanya) i Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya).

Els pòdcasts on neixen
les converses.

RPS

AMIGA DATE CUENTA · BRAZALETE NEGRO

CIBERLOCUTORIO · DEMASIADAS MUJERES

DENTRO · EL TWITCH DE RPS · GENT DE MERDA

GIRL RADIO · HEAVY ROTACIÓN · LA HORA ROCKDELUX

LA TRINAE · LINE NOISE · MALDITO BOLLODRAMA

MAREA NOCTURNA · OYE POLO · PLAERSDEMAVIDA

POP Y MUERTE · PUJA AL PUTO ROBOT!

PUNZADAS SONORAS · RPS PRESENTS

SALSA ROMESCO

RADIO
PRIMAVERA
SOUND

MOLOKO VELLOCET CANDELA CAPITÁN

ESCENA HÍBRIDA
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
SALA OVAL

DEL 7 AL 14 DE JULIOL

Instal·lació accessible en horari d'apertura del museu, de dimarts a dissabte, de 10 a 20 h; diumenges, de 10 a 15 h (45 min aprox.)
De 0 a 12 €

Una de les artistes actuals que millor dominen el llenguatge de la *performance* converteix la Sala Oval en una pista de ball i recrea el conegut club de *La taronja mecànica*.

Moloko Vellocet és una instal·lació que es desperta i s'adorm, un club intermitent inspirat en el Korova Milk Bar de *La taronja mecànica* (1971), de Stanley Kubrick, una pel·lícula basada en la novel·la homònima d'Anthony Burgess del 1962. La instal·lació s'actua de manera intermitent amb una *performance* que des del 2018 s'ha dut a terme en diversos emplaçaments d'Europa. Explora l'espectacularitat d'un club al·legòric, la resistència del cos i els límits de la dansa amb una gran instal·lació-*performance* que convida a reflexionar sobre l'alienació, el lliure albir o la pèrdua de la joventut. La música anirà a càrrec de tres de les DJ més influents de l'escena musical actual, que han format part de la trajectòria de l'obra.

Moloko Vellocet serà el debut al Grec Festival de Barcelona de Candela Capitán, un dels noms més joves de l'escena europea de la *performance*. Ha presentat les seves propostes a la Documenta fifteen de Kassel, el CCCB de Barcelona o els Teatros del Canal de Madrid.

Horaris de les performances:

- Diumenge, 7 de juliol, 18 h. *The Death at the Club [male]*
- Dijous, 11 de juliol, 18 h. *The Death at the Club [solo]*. Inclou un col·loqui amb Candela Capitán.
- Dissabte, 13 de juliol, 20.30 h. *The Death at the Club [female]*

Preus de les performances:

- *Performance The Death at the Club* de diumenge, 7 de juliol: 12 € (venda d'entrades al web del museu)
- *Performance The Death at the Club* del dijous, 11 de juliol: accés inclòs en l'entrada al museu.
- *Performance The Death at the Club* del dissabte, 13 de juliol: 12 € (venda d'entrades al web del museu)

Interpretació set ballarins + DJ SLIM SOLEDAD (7 de juliol), Candela Capitán, DJ Carpopusher (11 de juliol), cinc ballarines, DJ TOCCOROSO (13 de juliol)

Un espectacle de Candela Capitán coproduït pel Grec 2024 Festival de Barcelona i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

YINKA ESI GRAVES

DANSA
MACBA
CAPELLA
25 DE JULIOL
19 h (35 min aprox.)
Entrada lliure amb reserva prèvia

Una *bailaora* amb arrels africanes posa el seu talent al servei de la nova lectura de *Carmen* que ens proposa l'artista Wu Tsang.

La *bailaora* Yinka Esi Graves respon a la nova instal·lació cinematogràfica de Wu Tsang a la Capella del MACBA. La instal·lació de vídeo i so multicanal de Tsang forma part de la seva exploració del mite de Carmen, la jove flamenca/gitana que va inspirar la cèlebre –i alhora problemàtica– òpera del compositor francès Georges Bizet al segle XIX. La ficció de Carmen està ambientada a Sevilla, on Graves viu actualment i, a través de la seva pròpia obra, s'endinsa en les mitologies del flamenc i els seus 'sons negres'. Graves i Tsang participen en un diàleg permanent sobre la multiplicitat de Carmen a través d'una improvisació flamenca en directe, acompanyats acompanyats a la bateria per Remi Graves.

INSTAL·LACIÓ
MACBA
CAPELLA
DEL 20 DE JULIOL AL 3 DE NOVEMBRE

WU TSANG

El MACBA estrena la instal·lació fílmica de Wu Tsang, una meditació sobre la multiplicitat de significats que encarna la protagonista de l'òpera de Georges Bizet. Carmen és un símbol de llibertat i alhora un conducte per a la misogínia, una icona del sacrífic, una força impura, generadora, que constitueix una amenaça per a l'europeïtat. Wu Tsang (Worcester, Massachusetts, 1982) és directora de cinema i artista de *performance*.

Interpretació Yinka Esi Graves (*baille*), Remi Graves (bateria)

MÉS ENLLÀ DE LA PELL SERGE ATTUKWEI CLOTTEY

INSTAL·LACIÓ
FUNDACIÓ TÀPIES
2 DE JULIOL
19 h
Entrada lliure

Un artista ghanès reflexiona sobre l'ecologisme i el nostre sistema econòmic, polític i social. Acompanyeu-lo en una passejada que acabarà en concert.

En el marc de l'Any Tàpies, l'artista Serge Attukwei Clottey revestirà la façana de l'edifici del carrer d'Aragó amb tot de tessel·les (les peces quadrades o cúbiques que formen un mosaic; a la imatge, detall de l'obra, cortesia de Serge Attukwei Clottey) com les que fa servir en les seves creacions. Totes tenen aquells colors grocs que coneixeu dels contenidors de plàstic que feu servir per reciclar l'oli de cuina i que són tan freqüents a l'Àfrica. Amb aquests pots reciclats s'han fet les tessel·les que veureu i que són tota una invitació a pensar en el reciclatge, el medi ambient i la manera com vivim.

El dia 2 de juliol, durant la inauguració de la intervenció, Serge Attukwei Clottey protagonitza un recorregut performatiu a peu que sortirà des de la Fundació Tàpies a les 19 h, travessarà el passeig de Gràcia, passarà per davant d'alguns edificis de la Barcelona colonial i arribarà fins als jardins del TNC, acompanyat d'una vintena de persones, entre estudiants de l'escola de disseny EINA i persones vinculades al projecte Periferia Cimarronas.

En arribar al TNC, els actors que participen en l'espectacle *What the foc?!*, que s'estrenarà el 4 de juliol, tindran una participació especial en l'acció artística, que acabarà amb el concert de Momi Maiga i un tast gastronòmic de productes africans. *What the foc?!*, també forma part de la programació del Grec 2024.

Més enllà de la pell
Creació artística Serge Attukwei Clottey

Una producció de la Fundació Antoni Tàpies. Un projecte comissariat per Imma Prieto, directora de la Fundació Antoni Tàpies.

Els homes de carbó
Direcció artística i interpretació Serge Attukwei Clottey

Un projecte comissariat per Imma Prieto, directora de la Fundació Antoni Tàpies.

Kairo
Interpretació Momi Maiga (kora, veu), Carlos Montfort (violins, veu), Aleix Tobias (bateria, percussions i veu), Marçal Ayats (violoncel, veu)

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Fira Mediterrània de Manresa, Festival Aphonica, FIMPT Festival Internacional de Música Popular i Tradicional i El Canal Centre d'Arts Escèniques de Salt.

MÚSICA
JARDINS DEL TEATRE
NACIONAL DE CATALUNYA
2 DE JULIOL
20 h
Entrada lliure
MOMI MAIGA
KAIRO

L'interpret de kora ens oferirà un concert de preestrena del nou disc *Kairo* al Grec Festival de Barcelona. La formació interpreta una obra extremadament contemporània, un diàleg dinàmic i constant entre cultures expressat a través del jazz, el flamenc, sons mediterranis, música clàssica europea i ritmes complexos però fascinants.

PERFORMANCE
PERIFERIA CIMARRONAS
3 DE JULIOL
19 i 20.30 h (25 min aprox.)
Espectacle en anglès i ghanès
Entrada lliure
ELS HOMES DE CARBÓ
SERGE ATTUKWEI CLOTTEY

L'artista ghanès Serge Attukwei Clottey col·loca el seu propi cos en un estat d'ansietat, l'estat propi d'un subjecte afectat per una crisi d'identitat que busca elements que li permetin recuperar la sensació de la llar i que es veu obligat a lluitar contra els prejudicis que provoca l'acte de migrar.

PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS

CRIS BLANCO



TEATRE
CENTRE DE LES ARTS LLIURES DE LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA
DEL 4 AL 7 DE JULIOL
De dijous a dissabte, 20 h;
diumenge, 18 h (80 min aprox.)
Espectacle en castellà amb sobretitulació en anglès
20 €

Física quàntica, micromons imaginaris i un homenatge a aquelles fantasies que, en un moment o altre, li han salvat la vida a tothom. Una coproducció del Grec i el Centro Dramático Nacional que ha passat amb gran èxit pels escenaris de Madrid.

Què passa si col·loques un forat negre en un teatre? Cris Blanco us parla de forats de cuc i viatges en el temps, però també de lluita de classes, d'una infantesa viscuda en barris perifèrics i de la beneïda fantasia que tants cops ens ha permès escapar d'una realitat insuportable.

Pequeño cúmulo de abismos ret homenatge a la imaginació que ens va salvar en la infància recreant la història d'un seguit de personatges que es troben en un espai (potser un teatre?) on localitzen un petit abisme. Conté totes les realitats possibles, vistes des de tots els angles possibles i s'estén des dels mons infinitesimals fins al macrocosmos inabastable. Però ella només volia fer una obra autobiogràfica. Teniu una cita amb Cris Blanco.

L'artista va néixer a Madrid, però ha viscut molts anys a Barcelona i, des del 2003, fa les seves pròpies peces escèniques i treballa com a intèrpret en dansa, teatre i cinema. Ha treballat en escena amb Cuqui i María Jerez, Amaia Urra, Juan Domínguez i Xavier Leroy, i en cinema amb Roser Aguilar i Iciar Bollain, entre altres. L'heu vista en espectacles com *cUADRADO_fLECHA_pERSONA QUE CORRE* (2004), *ciencia_ficción* (2010), *El Agitador Vórtex* (2014; es va veure al Grec 2017), *Bad Translation* (2016), *Pelucas en la niebla* (2018), *Lo mínimo y lo pequeño* (2019, amb Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol) o *Grandissima illusione*, coproduïda pel Grec 2023. Les creacions que firma s'han vist en escenaris i festivals europeus, americans i asiàtics.

Direcció Cris Blanco **Interpretació** Cris Blanco, Rocío Bello, Oihana Altube i Iñigo Rodríguez-Claro **Dramatúrgia** Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno **Ajudantia de direcció i realització de vídeo** Marta Orozco **Escenografia** Pablo Chaves **Disseny de la il·luminació** Miguel Ruz Velasco **Disseny del so** Carlos Parra **Vestuari** Jorge Dutor

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Cris Blanco i el Centro Dramático Nacional.

TOTA AQUESTA POR QUE ARA TINC

GUILLEM ALBÀ
DIRECCIÓ: ANDREA JIMÉNEZ



TEATRE
CENTRE DE LES ARTS LLIURES DE LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA
DEL 18 AL 28 DE JULIOL
De dimecres a dissabte, 20 h; diumenge, 18 h
20 €

Del magnetisme i la capacitat de connexió amb el públic de Guillem Albà i la provocació escènica d'Andrea Jiménez neix aquest exercici teatral visceral i personal que hibrida *performance*, humor, paraula i gest.

Guillem Albà s'enfronta a les seves pitjors pors en un salt intencionat a l'inesperat, a allò caòtic i imprevisible. És un intent desesperat de deixar anar el control, sortir de la zona de confort per abocar-se al canvi i afrontar així l'evidència insuportable de la mort. I per fer-ho es posa en les mans d'Andrea Jiménez, una de les creadores més irreverents i interessants del panorama de les arts escèniques de l'Estat.

Tota aquesta por que ara tinc és el novè espectacle de Guillem Albà, clown i creador escènic. El seu univers artístic, en què combina disciplines com el teatre visual, l'humor, els titelles, la música o el teatre de gest, està en evolució, ampliació i descoberta constants. Pels seus treballs anteriors ha rebut el premi Max 2022 a la direcció d'escena o el Premi del Públic de FiraTàrrrega 2014, entre altres.

Andrea Jiménez ha creat i dirigit espectacles de teatre per a institucions com el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatre Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego o el Teatro Circo Price, i el seu treball s'ha pogut veure en teatres i festivals nacionals i internacionals. És fundadora de la multipremiada companyia Teatro en Vilo i premi El Ojo Crítico 2019 de teatre. Andrea investiga l'encreuament entre ficció i realitat, veritat i mentida, teatre i *performance*, i combina irreverència, humor, investigació i una renovació constant del llenguatge escènic i estètic.

Direcció Andrea Jiménez **Interpretació** Guillem Albà **Creació i dramatúrgia** Marc Angelet, Andrea Jiménez, Guillem Albà **Espai escènic** Judit Colomer **Il·luminació** Jou Serra **Vestuari** Joana Martí **Comunicació i distribució** Marta Riera Pi **Ajudantia de producció** Clara Soler Mañé **Direcció de producció** Blai Rodríguez

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona.

ÁKRI

MANEL ROSÉS



CIRC
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
12 I 13 DE JULIOL
18.15 i 19.15 h (25 min aprox.)
15 €

És un espai de pas, però també pot simbolitzar un estil de vida. Us pensàveu que no es podia convertir una escala en la protagonista d'un espectacle? En aquest, la fa servir un acróbata per parlar-vos de llindars i transformacions.

Ákri pren el seu nom d'una de les dues paraules gregues de les quals prové el mot "acrobàcia". "Akri" significa límit o llindar i per tant, "acrobàcia" voldria dir literalment una cosa així com "passejar-se pel límit" o "caminar pel llindar". Això és el que fa Manel Rosés, que explora els límits de la seva disciplina per reflexionar sobre el canvi i la transformació. Escenografia i aparell de circ a la vegada, una escala de vint-i-dos graons ocupa el centre de l'escenari. És un element simbòlic que al·ludeix com a instrument de treball, a la professió de l'artista de circ i, com a espai de pas, a la transformació o el canvi, a l'acte d'anar d'un lloc a l'altre. Una porta complementa el concepte de llindar i crea en escena tres espais, un d'interior, un d'exterior i un altre de limítrof. En tots tres es desenvolupa un muntatge amb un component físic i acrobàtic destacat que, tot i això, també fa servir el treball teatral i les tècniques de clown, a més del text i la paraula.

És la proposta del barceloní Manel Rosés Moretó, un acróbata que basa el seu treball en el cos i el joc i toca en els seus espectacles temàtiques essencialment humanes. Ha creat espectacles propis i ha treballat amb companyies com Les Ofèlies (*Desdèmona*, vista al Grec), la companyia de circ Eia (*InTarsi*) o, amb el Cirque du Soleil, a *Escalada*. Aquesta és la versió curta i a l'aire lliure de l'espectacle, presentat amb la complicitat de la Fira Trapezi de Reus.

Idea original Manel Rosés Moretó **Acróbata en escena** Manel Rosés Moretó **Tècnic de so i llums i creació d'espai sonor** Diego Rada Antónanzas **Composició musical i espai sonor** Lluís Casahuga, Enric Bartumeu **Mirada externa** Roberto Magro, Joan Català **Escenografia i aparells** Ulli Ullrich **Disseny d'il·luminació i tècnic de llums** Luis Portillo Vallet **Co·laboracions artístiques** Stefano d'Argenio, Fabrizio Gianini, Gina Vila Bruch, Marta Monistrol **Fotografia** Marta Garcia Cardellach **Vestuari** Eli Meoz

Una producció Manel Rosés Moretó. Coproducció: El Canal de Salt. Ajut a la creació: La Central del Circ, Festival Danseu les Piles, Can Grau Cardant Cultura, Teatre l'Artesà del Prat de Llobregat, Roca Umbert Fàbrica de les Arts Granollers, Ateneu Popular de Nou Barris, La Cascade Pole Nationale des arts du Cirque.

ANDRÉ UERBA

ÆFFECTIVE CHOREOGRAPHY



DANSA
LA CALDERA
13 I 14 DE JULIOL
Dissabte, 20 h; diumenge, 19 h (90 min aprox.)
8 € / 10 € / 12 €

La intimitat, considerada com a pràctica d'estar juntes, és el tema d'aquesta proposta per a set cossos i un músic. Vulnerabilitat i exposició, en una creació d'una bellesa exquisida en la qual els cossos i allò que està ocult són protagonistes.

Com sents el teu cos avui? En aquests temps de velocitat i violència, el coreògraf lisboeta resident a Berlín André Uerba explora, com a contrapunt, el concepte d'intimitat. És una recerca que està present, des dels inicis, en la seva trajectòria i que en aquest nou espectacle considera com l'exercici d'estar junts un seguit de cossos nus que s'acosten i se separen, es toquen o mostren el que habitualment no es veu. Set intèrprets i un músic comparteixen temps i espai i exploren els límits entre compartir i retirar-se, entre moviment i quietud, entre vulnerabilitat i exposició. Els i les intèrprets que veureu en escena protagonitzen una trobada a ritme lent, durant la qual els cossos entren en sintonia, s'enfonsen i es fusionen.

Uerba va començar a treballar en el concepte d'intimitat durant el procés de creació de *Burn time* (2018), una recerca que va continuar a *Fire starter* (2019/20), *Inviting moments of stillness* i *A hole the size of your touch* (2021). Després d'una etapa de formació en treball corporal a l'Institut d'Aprenentatge Somàtic, Sexualitat i Treball Corporal (ISB Berlin), ha creat *Æffective Coreography*, que obre un capítol nou en el seu treball de recerca i que presenta en coproducció amb La Caldera.

Concepte i direcció artística André Uerba **Co·laboren en la creació** György Jellinek, Jone San Martín, Lylle Rouvière, Manoela Rangel, Pedro Aybar **Interpretacions a Barcelona** Jone San Martín, Manoela Rangel, Pedro Aybar i intèrprets locals **Disseny del so i música en directe** (fragment de *Cum dederit*, de Vivaldi) Kreatress **Suport en la dramatúrgia** Meg Stuart **Disseny de la il·luminació i de l'espai, fotografies i música en viu** André Uerba **Producció executiva i premsa** Short Hope, André Uerba

Una coproducció d'André Uerba i Radialsystem. Amb el suport en residència de Tanzfabrik i Theaterhaus Mitte. Amb el suport de la Nacionales Performance Netz - Stepping Out, finançada pel Comissionat de Cultura i Mitjans del Govern Federal, dins el marc de la iniciativa Neustart Kultur - Programa d'Ajuda a la Dansa.



L'ANTIC TEATRE, AL GREC

ESCENA HÍBRIDA
ANTIC TEATRE
DEL 4 AL 7 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
16 € taquilla / 14 € internet

DANSA
ANTIC TEATRE
12, 13 I 14 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
Espectacle en anglès i castellà
16 € taquilla / 14 € internet

TEATRE
ANTIC TEATRE
DEL 18 AL 21 DE JULIOL
I DEL 25 AL 28 DE JULIOL
20 h (50 min aprox.)
16 € taquilla / 14 € internet

SIS HECTÀREES D'OLIVERES

AINA TUR



TEATRE
HEARTBREAK HOTEL
DEL 2 AL 28 DE JULIOL
De dimarts a divendres, 19.30 h; dissabte, 17.30 i 20 h; diumenge, 12 h (70 min aprox.)
15-29 €



el Periódico
Entendre-hi +

CAÍN. LOOPS I DID IT AGAIN

NINA ORSINI

Si el mal estructura el món en el qual vivim, per què amagar-lo? Aquesta peça es riu de l'autoficció i celebra un teatre en el qual s'aplaudeix el dolor aliè.

Cos i moviment serveixen per parlar sobre conceptes com la frustració, la soledat, la creació o les begudes energètiques. La companyia fa servir el mite per tal d'explorar la relació entre l'ancestralitat, entenent-la com la tragèdia, el teatre i la repetició, i una contemporaneïtat expressada mitjançant la *performance*. Miraran d'enderrocar aquella cinquena paret que tenim al davant en una proposta que fa burla de l'autoficció, que enalteix la condició del teatre com a aparador de les misèries humanes i que fa servir la violència com a manera de denunciar l'aburguesament dels escenaris del nostre context cultural.

Concepte i direcció Nina Orsini **Cos i veu** Enric Lizano **Estructura i text** Eduard Olesti **Moviment i escena** Quim Palmada Belda **Paisatge i tècnica** Rita Capella i Margarit **Producció** Nina Orsini

Una coproducció de Nina Orsini amb l'Antic Teatre al Grec 2024 Festival de Barcelona.

Amb el suport de la beca Agita Figueres. Companyia resident a la Nau Ivanow.

AINHOA HERNÁNDEZ ESCUDERO (DON'T) LOOK ME IN THE EYES

Una peça per a tres *performers* i dos robots que s'inspira en el mite de Medusa i les gòrgones. No mireu.

Com rellegir avui dia el mite de Medusa i de les gòrgones? Doncs tractant el tema de la monstruositat en femení i dels cossos i la relació que tenen amb la tecnologia. Aquí sí, veureu en escena tres intèrprets, però també dos robots serp que sembla que ens traslladen a un futur distòpic i estableixen una connexió entre el passat i el futur que ens permet reflexionar sobre assumptes del present. De quina manera les narratives fundacionals de la cultura occidental han representat la dona i els personatges queers?

Concepte i direcció Ainhoa Hernández Escudero **Interpretació** Neda Ruzheva, Nina Pushkareva, Ainhoa Hernández Escudero **Coreografia** Ainhoa Hernández Escudero, amb Laura Ramírez, Neda Ruzheva, Nina Pushkareva **Dramatúrgia** Ainhoa Hernández Escudero, amb Marta Keil **Investigació de moviment** Laura Ramírez **Acompanyament** Carolina Bianchi **So** Fernanda Libman **Visuals** Urticae **Programació dels robots** Echo Wang **Disseny de la il·luminació** Irene Cantero **Gestió de la producció** Astrid Klein Haneveld

Una coproducció de l'Spring Festival, ICK i l'Antic Teatre. Coproducció en residència d'O Espaço Do Tempo. Amb el suport d'AFK, Norma, Stimulerings Fonds for Digital Culture, Yaa, Erik Impuls, New Adventures, VandenEnde Foundation.

ALUSINASONS

JAUME CLOTET

Performance-concert que tracta sobre la festa i l'embriaguesa. Un espectacle molt poc convencional.

Una mena d'oda al món festiu i a l'imaginari que l'acompanya: un retaule en el qual un clown innocent cau per accident dins d'un món d'alcohol. Encallat en la festa, l'artista es desdobra en el seu alter ego, Jaujeje, un cantant principiant que aprofita per presentar el seu primer àlbum de música electrònica, amb cançons costumistes i còmiques.

Ja veureu com tot deriva ràpidament cap a un botellot paròdic, imaginatiu i cru: una situació delirant i singular que desborda els marges de l'*stand-up* i del concert convencional. Perquè l'estat físic i mental de l'intèrpret (i dels espectadors i espectadores) canviarà durant l'espectacle i ens submergirà en una experiència escènica insòlita: una porta a la incertesa i a la fragilitat.

Concepció i direcció Jaume Clotet **Desenvolupament del projecte** Max Feriche, Alicia Garrido, Albert Sánchez **Música original** Max Feriche, Jaume Clotet **Vestuari** Alicia Garrido **Vídeo** Albert Sánchez **Disseny i 3D** Léa Ferraton **Il·luminació** Max Milà **Escenografia cotxe** CNC Carpinteria Moderna **Fotografia** Anna Izquierdo **Masterització** Adrià Gil

Una coproducció de Jaume Clotet i l'Antic Teatre 2024. Amb el suport de la residència Nau Estruch 2022/2023.

L'espectacle guanyador de l'edició del 2023 del premi Quim Masó converteix una fòbia personal en un conflicte universal. I, vosaltres, de què teniu por?

La Júlia acaba d'arribar a la casa que en Pau té enmig de sis hectàrees d'oliveres. Ha comprat gasolina. Vol foc. Necessita foc. Cremar-ho tot. Aquest matí ha dit prou: mai més por. A ningú. Per ningú. Només foc. I cendres. Avui.

Possiblement recordeu el nom de l'Aina Tur, una dramaturga i directora menorquina que va portar al Grec dels anys 2020 i 2021 *Una galaxia de lucièrnagas*, un text basat en una vivència traumàtica que va patir en un viatge a l'Amèrica Llatina. Aquest cop, l'autora també parteix d'una experiència pròpia, una fòbia desmesurada que va superar fa alguns anys i que serveix com a catalitzador d'aquest relat en què dos personatges es retroben. I, malgrat que viuen moments vitals molt diferents, hauran d'enfrontar-se a ells mateixos i als seus temors. Quins conflictes i quines violències es desfermaran quan hagin de mirar els ulls de les pròpies pors? De quina manera la benzina i el foc ajudaran la Júlia a vèncer la seva fòbia? Anna Alarcón, l'actriu que ja va protagonitzar *Una galaxia de lucièrnagas*, repeteix com a intèrpret en aquest muntatge, amb Nao Albet com a company de repartiment.

Com a guanyador del premi Quim Masó a la producció teatral en llengua catalana, el muntatge rep una ajuda econòmica a la producció i, a més, s'estrena al Grec 2024 Festival de Barcelona i es programa al festival Temporada Alta, també coproducció.

Autoria i direcció Aina Tur **Interpretació** Anna Alarcón, Nao Albet **Espai escènic i il·luminació** Marc Salicrú **Espai sonor i composició musical** Jaume Manresa **Producció executiva** Irene Vicente Salas **Ajudantia de direcció** Lucia del Greco **Estudiant en pràctiques del MUET** Laura Guevara

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Temporada Alta, Heartbreak Hotel i Titus Andrònic, SL.

Espectacle guanyador del XVII Premi Quim Masó. Beca per a la creació literària 2023 de la Institució de les Lletres Catalanes. Residència d'escriptura a La Rebelión de las Voces de la Fundación Santiago Off en col·laboració amb Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramatúrgia, i l'Institut Ramon Llull. Amb la col·laboració de la Sala Beckett i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Mediterràniament

L'ÚLTIM DIA

LLUÏSA CUNILLÉ

DIRECCIÓ:
XAVIER ALBERTÍ



TEATRE
**SALA ATRIUM
DEL 10 AL 28 DE JULIOL**
De dimecres a dissabte, 19.30 h;
diumenges, 18.30 h;
dissabtes 13, 20 i 27 de juliol,
17.30 i 19.30 h
22 €

Utilitzat i abandonat. Així se sent el protagonista d'aquest relat, que explica un dia de la seva existència. Ell representa tota una generació, en una de les últimes creacions d'una de les autores catalanes amb una trajectòria més sòlida.

En una de les obres més conegudes, *Après moi, le déluge*, retrat personal i insòlit de la relació entre primer i tercer món, la dramaturga Lluïsa Cunillé escindia la veu del narrador, entrant i sortint del personatge. Ara torna a fer servir la mateixa tècnica en aquest text, una obra recent tan crua com poètica, per retratar una jornada en la vida d'un noi. En aquest monòleg, el jove protagonista ens parla del tracte que rep de l'avi, de la mare, del germà o dels amics, en una gradació que pot anar de la desatenció als abusos. Representa, amb el seu testimoni, tota una generació que se sent perduda i abandonada i que ha trobat un món que no li agrada.

Nascuda a Badalona l'any 1961, Lluïsa Cunillé es va formar amb José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett en els anys noranta. L'any 2005 va guanyar el premi Ciutat de Barcelona per l'obra *Barcelona, mapa d'ombres* i, dos anys després, el Premi Nacional de Cultura de teatre per *La cantant calba al McDonald's*. El mateix any va publicar l'esmentada *Après moi, le déluge*. Amb el director d'aquest muntatge, Xavier Albertí, ha escrit les obres *Assajant Pitarra* i *El dúo de la africana* (2007) i hi comparteix companyia: La Reina de la Nit. Al Grec, Lluïsa Cunillé ha presentat *Jòquer* i *Libració* (totes dues el mateix any 1994), a més de *La venda* (1997), *La cita* (1999) i, al TNC, *El carrer Franklin* (2015), per la qual va ser finalista als premis Max.

Text Lluïsa Cunillé Espectacle Xavier Albertí Interpretació Alejandro Bordanove Música "Andante sostenuto" de la Sonata DV 960, de Schubert Interpretació musical Xavier Albertí Il·luminació Xavier Albertí

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Atrium Produccions.

NOT MY MONKEYS

CIA. 42KM



TEATRE
**TEATRE EÒLIA
DEL 10 AL 14 DE JULIOL**
De dimecres a dissabte, 20 h;
diumenge, 18 h (85 min aprox.)
20 €

Si no sou feliços, potser és que no us hi esforceu prou... Aquesta companyia porta a escena una sàtira sobre el capitalisme, el *happytalisme* i la dictadura de la felicitat en el món laboral.

En un gran congrés, el guru Ray Rex mou masses i exposa les claus per extreure el propi potencial en un camí que duu els seus seguidors del fracàs a la felicitat i, de pas, a augmentar la productivitat empresarial de la multinacional Sahara Drinks, organitzadora de l'esdeveniment. Un altre somriure, perquè des de Sahara Drinks es promou el *happytalisme* entre tots els treballadors, perquè això és un *win-win* i l'empresa és una gran família.

La Trini és feliç de ser una *sahi*, el sobrenom afectuós que reben els treballadors d'aquesta empresa, i somriu molt, no deixa de somriure. No deixa de somriure quan els seus companys se sindicalitzen. No deixa de somriure quan arriba un acomiadament. Un altre somriure i gràcies, gràcies per ensenyar-nos que mai no és tard per aprendre que un acomiadament pot ser enriquidor. Sobretot quan no és el teu, és clar. Més somriures i una carta (ai!, la carta). Una carta que potser gelarà el somriure de la Trini i serà la llavor d'una revolució...

Signa la seva segona proposta la Cia. 42KM que, en aquest espectacle, compten amb la direcció de Martí Torras Mayneris, un artista amb molts talents, creador de companyies com Rhum & Cia i Clownx Teatre, que explora connexions entre el teatre, el circ, la dansa i la música en directe.

Direcció Martí Torras Mayneris Dramatúrgia Manel Moreno Idea original Rafa Delacroix, Diana Gómez, Georgina Latre, Manel Moreno (42KM), Martí Torras Mayneris Intèrprets Rafa Delacroix, Diana Gómez i Georgina Latre Assistent a la dramatúrgia Martí Torras Mayneris Ajudantia de direcció Inés Jiménez Borrell Escenografia Passerell - Llorenç Corbella Disseny d'il·luminació Anna Espunya Juárez Espai sonor Pol Fontanals Disseny de vestuari Néstor Reina Moviment Fátima Campos Producció Júlia Faneca - Teatre Eòlia Premsa La Tremenda Comunicació i xarxes socials de 42KM Georgina Latre Comunicació i xarxes socials del Teatre Eòlia Marc Inglés Rabal Fotografies del cartell, dossier i vídeos promocionals Manel Moreno i MW Fotografia

Not My Monkeys es va presentar per primera vegada en format de lectura dramatitzada el juliol del 2023 al Teatre Eòlia dins del programa Batec del Grec i ara fa un pas més en la producció.

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Teatre Eòlia Produccions.

EM DIC JOSEP

MARC DE LA VARGA



TEATRE
**SALA FLYHARD
DEL 10 DE JULIOL
AL 3 D'AGOST**
De dilluns a dissabte, 20 h
(95 min aprox.)
Els dies 13, 14, 21, 27 i 28 de juliol
no hi ha funció
20 €

El format del documental teatral i musical serveix a l'autor per endinsar-nos en els secrets de la creació artística i de la ment humana i els trastorns que pateix.

Potser encara recordeu la Barcelona de fa uns quants decennis, quan la ciutat es movia, convulsa, al so dels nous ritmes que omplien espais com l'antiga sala Zeleste, tot just quan començava a agonitzar per ser rebatejada com a Sala Razzmatazz alguns anys després. Per allà circulava Camil Clot, per a molts un músic amb un talent formidable. Com va ser que va desaparèixer de l'escena sense deixar cap rastre? Ens explica la desconeguda història d'aquest artista un documental teatral en el qual l'autor mateix esdevé personatge i indaga en el passat del músic de la perifèria de Barcelona, del barri del Gornal, concretament, a partir d'una trobada amb la seva mare i amb el seu germà bessó, en Josep Clot. A través de la història real d'aquest músic desaparegut, el muntatge ens vol parlar sobre creació i afeccions mentals: un viatge al fons de la ment i l'ànima humana que pren la forma d'un documental musical. On és la línia que separa el seny de la bogeria? Us ho preguntareu mentre veieu aquesta proposta escènica.

Firma aquesta creació teatral un valor emergent de la dramatúrgia que treballa com a guionista i director audiovisual, però que s'ha format com a director de teatre i dramaturg a l'Obrador Internacional de la Sala Beckett i ha dirigit i escrit obres de teatre com *El niño de la tele*, *Xarnegos* o *Tras la puerta*. Ha estat un dels creadors de l'espectacle de microteatre *Pentateatre atòmic*. L'any 2022 va ser finalista del premi Frederic Roda de Teatre amb el text *Goteres*. L'espectacle que presenta en el festival va ser un dels finalistes premiats en el concurs de musicals RIIIING!, engegat l'any passat pel Grec Festival de Barcelona.

Autoria i direcció Marc de la Varga Direcció musical Àlex Torió Interpretació Daniel Higiénico, Mont Plans, Pau Vinyals

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Flyhard Produccions.

ELS MISERABLES

MIQUEL MAS FIOI

A PARTIR DE LA NOVEL·LA DE VICTOR HUGO



TEATRE
**TEATRE TANTARANTANA
DE L'11 AL 14 DE JULIOL**
De dijous a dissabte, 20.30 h; diumenges, 19 h (70 min aprox.)
Espectacle en català, castellà i francès
17-22 €

Darrera peça de la Trilogia de la Condiició Millennial, que dibuixa una sàtira humorística a partir del clàssic i que ens mostra la dificultat d'imaginar una realitat que s'escapi dels límits del neoliberalisme en el qual vivim.

Potser recordeu les dues obres anteriors de la trilogia, en les quals Miquel Mas Fiol deixava enrere l'optimisme malentès basant-se en el *Càndid* o l'*optimisme* de Voltaire i analitzava la mercantilització de la tristesa a partir de *Les penes del jove Werther*, de Goethe. Ara, és el moment de rellegir *Les misérables*, una conegudíssima novel·la que retrata la injustícia i mostra com el sistema social corromp l'ésser humà. Ambientada en una època marcada per la involució política i les desigualtats socials, per unes revolucions anihilades i silenciades, la història que explica ha acabat convertida, gràcies als musicals i les adaptacions cinematogràfiques, en una mena de fenomen pop, romantitzat i buidat, per tant, de la càrrega revolucionària que inclou. Per triomfar avui, la revolució ha de ser necessàriament *cool* i *mainstream*? Us ho preguntareu en un muntatge teatral protagonitzat per tres actors. Com a protagonista, un director egòlatra que vol crear una versió reduïda i comercial de l'obra de Victor Hugo. Aplega, per fer-ho, un seguit d'actors i actrius cansats del difícil món del teatre alternatiu i prepara una producció deficient en un teatre de segona. Però, potser, en aquesta obra de teatre dintre del teatre, la rebel·lia social de la qual parla el text es farà realitat i això causarà una revolució de resultats desorbitats. I els afectats no seran només els actors sinó tot el sector teatral.

És la nova creació d'un dramaturg i director que, a més de les dues obres esmentades de la Trilogia de la Condiició Millennial, ha signat treballs com ara *CR#SH (Tothom pot caure)* o *Primavera de bèsties*, guanyadora del premi literari de teatre Pare Colom 2020.

Companyia i producció Teatre Tantarantana Autoria i direcció Miquel Mas Fiol A partir de *Les misérables*, de Victor Hugo Interpretació Lluís Oliver, Mel Salvatierra (resta del repartiment, en curs) Ajudantia de direcció Carme Milà Figurisme Júlia López i Melià Audiovisuals Berta Galvany Espai escènic i il·luminació Mireia Sintes Assessoria de moviment Carme Milà Fotografia Núria Gármiz Cos tècnic Joan Rey, Ivan Chamorro, Javier Lillo Equip de comunicació Ana Candela Campello, Alexandra Garcia Delgado, Cristina Roda Cabanas Distribució Àfrica Estríngana Producció Jordi Puig Producció executiva Ferran Murillo, Maika Pacheco

Una producció del Teatre Tantarantana.

KAE TEMPEST I CLARAGUILAR



MÚSICA
PARAL-LEL 62
5 DE JULIOL
21.30 h
20-25 €

Vetllada doble amb la veu britànica més personal del hip-hop i l'*spoken word* i amb una compositora d'avantguarda.

Hi ha qui centra el seu talent en una única disciplina i qui el deixa estendre's per les arts més diverses. Kae Tempest i CLARAGUILAR són, no hi ha cap dubte, de les segones. Tempest pujarà a l'escenari com una de les veus més conegudes i respectades de l'escena del hip-hop i l'*spoken word* en anglès, una veu que també s'estén a través de la seva poesia innovadora i d'obres de teatre i narrativa. En el camp de l'*spoken word*, ha treballat amb la Royal Shakespeare Company, així que ja té un lligam més amb el món de l'escena que s'afegeix a les peces teatrals que ha presentat, alguna de les quals li ha valgut premis al Festival d'Edimburg. L'any 2022 va editar el seu últim àlbum fins avui, *The Line Is a Curve*, però després ha editat senzills com *Nice Idea*, *Love Harder* o *Geronimo Blues*.

Amb Tempest comparteix escenari CLARAGUILAR, projecte musical de Clara Aguilar Falguera, una compositora i artista escènica que ha treballat amb col·lectius de dansa i moviment i amb coreògrafs com Marcos Morau, Lisi Estarás, Marta Pazos, Hotel Escènic o Carlota Subirós. És membre del VVAA Collective i, com a CLARAGUILAR, fa una música electrònica formada per melodies inquietants, *samplers* orquestrals i sintetitzadors. Aquest 2024 ha editat *Figura*, el nou disc que ja va avançar en directe al Sónar 2023.

Interpretació musical Kae Tempest, CLARAGUILAR **Producció** Paral·lel 62

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Univers Paral·lel.

MARCIA GRIFFITHS + LES TESTARUDES



MÚSICA
PARAL-LEL 62
11 DE JULIOL
21 h
20 €

Una artista imprescindible de l'univers del reggae demostra, amb el seu nou disc, que continua sent una de les grans.

Nit de dones i nit de ritmes reggae i derivats, de la mà de Marcia Griffiths i de Les Testarudes. La primera és posseïdora d'una carrera que comença als anys seixanta i que promet continuar molts anys més. L'artista no té cap intenció de retirar-se, perquè la música, diu ella mateixa, no té edat. Els temes del seu nou treball (un dels millors discos de reggae de l'any 2023, *Golden*) reflecteixen com se sent ara mateix respecte a aquesta música, que és tota la seva vida. Els onze temes que formen el disc la consagren, un cop més, com un valor central d'aquesta escena, amb una veu que emociona i que, malgrat els anys i els discos enregistrats, encara conserva la capacitat de sorprendre.

Segur que, per a les nou dones que formen part Les Testarudes, el projecte de ska, reggae, rocksteady i soul de la Bordeta, és tot un honor compartir escenari amb una referent de l'estil que conreen i que, a més, és dona en un món marcat especialment per la presència masculina. Elles, precisament, reivindiquen el paper de la dona en el reggae i ho fan, a més (un altre exemple de la tossudesa de què ens parla el seu nom), en un registre del reggae que ret homenatge al so clàssic del gènere dels anys seixanta. *Madness*, *Perfidia* o *What a day for dancing* són algunes de les cançons que segur que faran sonar.

Interpretació musical Marcia Griffiths, Les Testarudes **Producció** Paral·lel 62

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona i Univers Paral·lel.

SETE LÁGRIMAS L3 LEIPZIG, LISBOA, LUANDA



MÚSICA / DANSA
TEATRE AKADÈMIA
10 DE JULIOL
20 h (60 min aprox.)
Alguna recitació en portuguès
amb sobretitulació en català
22 €

La música antiga i la contemporània troben un territori comú en aquesta formació. Dins del festival Bachcelona, posen en comú Bach i una dansa d'Angola.

L'any 1999 va néixer a Lisboa, creada per Filipe Faria i Sérgio Peixoto, Sete Lágrimas, una formació musical estable dedicada a trobar els camins comuns que transiten per la música antiga i la contemporània. Oberts a la col·laboració amb artistes de les disciplines més diverses, han experimentat amb músics que procedien d'escenes molt diferents entre si i han col·laborat també amb ballarins del talent de l'angolès Fábio Krayze, un artista que constitueix un dels tres vèrtexs, el que correspon a Luanda, del triangle que ens presenta aquest espectacle. Ell, expert en la dansa pròpia d'Angola coneguda amb el nom de *kuduro*, combina el seu talent amb el d'una violoncel·lista excepcional, Ana Raquel Pinheiro, i amb les veus de Filipe Faria i Sérgio Peixoto, tots tres representants de la L de "Lisboa". Com a tercer angle del triangle que ens presenta aquest espectacle, Leipzig, la ciutat alemanya on va viure, treballar i morir J. S. Bach. I és que aquest compositor és el gran protagonista d'un espectacle que, precisament, se celebra tant dins del Grec Festival de Barcelona com en l'edició d'enguany de Bachcelona, un festival que gira al voltant de Bach i està obert a fusions de tota mena.

Concepte i direcció Filipe Faria, Sérgio Peixoto **Interpretació** Fábio Januário (dansa), Filipe Faria (veu i percussió), Sérgio Peixoto (veu), Pedro Castro (flauta de bec i oboè barroc), João Hasselberg (violó), Ana Raquel Pinheiro (violoncel)

Una producció del festival Bachcelona.

DESVARÍO



MÚSICA
SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS
18, 19 I 20 DE JULIOL
21 i 23 h
15 €

Hereu del festival Flamenc a Nou Barris, aquest cicle d'actuacions s'incorpora per tercera vegada a la programació del Grec Festival de Barcelona.

18 DE JULIOL
CHANO DOMÍNGUEZ
PIANO SOLO

JOSÉ QUEVEDO BOLITA
CAÓTICO BOLITA

Jazz i flamenc. Un dels pianos flamencs amb més projecció internacional i un guitarra lliurat a la hibridació.

Interpretació musical:
Piano Solo: Chano Domínguez (piano)
Caótico Bolita: José Quevedo *Bolita* (guitarra), Paquito González (percussió), Pablo Martín Caminero (contrabaix)

19 DE JULIOL
ANTONIO EL TURRY
DE LA MATRIZ AL CANTE

MANUEL MORENO EL PELE
PURO Y SALVAJE

Un *cantaor* jove que es mou amb pas ferm, i un mestre que fa que el *cante* clàssic soni nou cada cop que l'interpreta. Dues generacions ens mostren la vitalitat del flamenc.

Interpretació musical
De la matriz al cante: Antonio El Turry (veu), José Fermin Fernández (guitarra)
Puro y salvaje: Manuel Moreno *El Pele* (veu), Niño Seve (guitarra)

20 DE JULIOL
ANA BRENES, LAURA MARCHAL I PEDRO BARRAGÁN
EN MI CUERPO MANDO YO

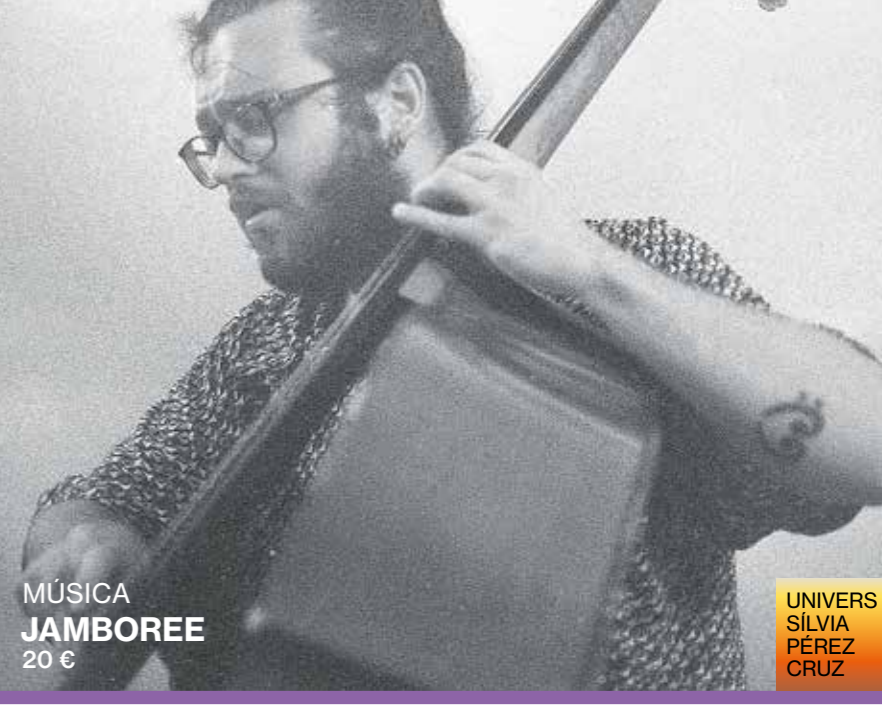
ALFONSO LOSA
AMB LA COL-LABORACIÓ DE PATRICIA GUERRERO
ALTER EGO

Dues bones veus i una guitarra flamenca ens proposen una aventura tan atractiva com suggeridora. I a *Alter ego* tindrem, en canvi, un dels duets de *baile* més exitosos del darrer any.

Interpretació musical
En mi cuerpo mando yo: Ana Brenes (veu), Laura Marchal (veu), Pedro Barragán (guitarra)
Alter ego: Alfonso Losa (*baile*), Patricia Guerrero (*baile*), Sandra Carrasco (veu), Ismael de la Rosa *El Bola* (veu), Fran Vinuesa (guitarra)

Una coproducció del Districte de Nou Barris i El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa. Amb el suport del Grec 2024 Festival de Barcelona.

EL GREC, AL JAMBOREE



MÚSICA
JAMBOREE
20 €

UNIVERS
SÍLVIA
PÉREZ
CRUZ

4, 5 I 6 DE JULIOL
CIRCULAR. UNIVERS SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Un cicle que duu a l'escenari del Jamboree uns artistes emergents i consagrats seleccionats per Sílvia Pérez Cruz.

4 DE JULIOL. 19 I 21 H
NOUS LLENGUATGES

Amb llenguatges musicals molt personals i amants del risc... així són els músics que mostren el seu talent en aquest concert.

Interpretació musical Bru Ferri, Marta Garrett, Juan Pastor **Percussionista** per determinar

5 DE JULIOL. 19 I 21 H
NOVES VEUS

Una vocalista jove, una artista argentina i una cantant i multiinstrumentista amb les arrels a les Canàries.

Cantants: Leyre Estruch, Júlia Rodríguez, Carmen Aciar

6 DE JULIOL. 23 H
CANELA I ALÍAS

Dues veus excepcionals que, a més, són amigues i còmplices de la cantant.

Cantants: Carme Canela, Celeste Alias **Interpretació musical:** Dani Pérez (guitarra), Santi Careta (guitarra)

Direcció artística Sílvia Pérez Cruz **Coordinació** Albert Puig

Una producció del Grec 2024 Festival de Barcelona.

18 I 19 DE JULIOL
19 I 21 H

SANT ANDREU REUNION BAND
JOAN CHAMORRO & ELSA ARMENGOU

Un centre d'amplificació del talent emergent ens presenta una nova estrella de la seva constel·lació, que enregistra un primer treball en directe.

Interpretació musical Elsa Armengou (trompeta), Joan Chamorro (contrabaix), Pau García (piano) Arnau Julia (bateria), Èlia Bastida (violí), Lola Peñaranda (saxo tenor i clarinet), Pere Company (saxo tenor i clarinet), Sander Theuns (saxo alt), Koldo Munné (saxo alt i saxo baríton), Noa Abike (saxo alt), Bernat Benavente (saxo baríton) **Convidats especials** com Oscar La Torre (trompeta), Joan Mar Sauqué (trompeta), Alba Armengou (veu; dijous, 18), Alba Pujals (trombó; divendres, 19)

26 DE JULIOL
19 I 21 H

SARA LILU QUARTET · FEAT. BILL MCHENRY

Una veu emergent de l'escena del jazz barceloní, en col·laboració amb una figura clau del jazz contemporani de Nova York.

Interpretació musical Sara Lilu (veu), Bill Mchenry (saxo tenor), Diego Hervalejo (piano), Giuseppe Campisi (contrabaix), Enric Fuster (bateria)

OLA GJEILO

MÚSICA
PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

PETIT PALAU
5 DE JULIOL
20 h
15 €

7 DE JULIOL
12 h
20 €

OLA GJEILO NIT I ALBADA

A cavall entre els sons europeus i nord-americans, el compositor mostra el seu talent com a improvisador.

El compositor convidat del Palau de la Música durant aquesta temporada 2023-2024 es va formar en centres tan prestigiosos com la Juillard School de Nova York i va estudiar composició de música per al cinema a Los Angeles. Avui és un dels compositors simfònics i corals (va dirigir la Phoenix Chorale) més interpretats del món, però a aquest aspecte de la seva personalitat artística se n'afegeix un altre com a intèrpret de piano i, especialment, com a improvisador, que podrem conèixer especialment en la sessió que l'artista ofereix dins la programació del Grec Festival de Barcelona. Perquè ell té formació clàssica, però admira Keith Jarrett, a qui considera el millor pianista de jazz de tots els temps. Autor d'unes composicions que sonen etèries (hi ha qui diu que místiques i tot), tant fa servir elements del cant polifònic com del jazz o del minimalisme.

Interpretació Ola Gjeilo (piano) / Quartet Atenea (Gil Sisquella, primer violí / Jaume Angelés, segon violí / Bernat Santacana, viola / Iago Domínguez, violoncel) / Contrabaix / Emma Campàs (guitarra) / Orfeó Català (amb Pablo Larraz com a director i Montserrat Meneses com a sotsdirectora) / Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer, directors) / Cor de Noies de l'Orfeó Català (Montserrat Meneses, directora) **Dramatúrgia** Bernat Cot / **Actriu** Laura Aubert (Els Pirates Teatre)

Una producció de la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana.

ORFEÓ CATALÀ & CORS DE L'ESCOLA CORAL AL VOLTANT D'OLA GJEILO

Una tria d'obres corals del compositor convidat d'aquesta temporada al Palau de la Música.

És originari d'un poblet de Noruega de poc més de sis mil habitants, però la música que fa s'ha escoltat pel món sencer o gairebé, ja que aquest pianista i compositor de música simfònica i coral és un dels més interpretats dels nostres temps. Va néixer al nord d'Europa l'any 1978, però amb un talent musical evident i amb una infantesa sonora eclèctica que passava per Brahms, però també per ABBA, es va formar després a Nova York i Londres. Viu a la ciutat nord-americana, on compon de manera independent una música d'estil gairebé cinematogràfic que ha estat descrita com a exuberant i harmoniosa. Entre els seus referents i fonts d'inspiració, clàssics com Händel, Beethoven, Mozart, Brahms i, especialment, Rakhmàninov, però també llegendes del jazz com Keith Jarrett i Pat Metheny, les composicions per al cinema del nord-americà Thomas Newman i fins i tot les escultures de vidre de Dale Chihuly i els edificis de Frank Gehry (el del peix del Port Olímpic i el Museu Guggenheim Bilbao).

Escoltarem una tria de les seves obres, entre les quals *Dreamweaver*, en un concert en què el mateix Ola Gjeilo interpreta al piano i en el qual actuen l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Direcció Pablo Larraz, Montserrat Meneses, Oriol Castanyer **Composició** Ola Gjeilo **Interpretació** Ola Gjeilo (piano) / Orfeó Català (Pablo Larraz, director; Montserrat Meneses, subdirectora) / Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz, Oriol Castanyer, directors) / Cor de Noies de l'Orfeó Català (Montserrat Meneses, directora)

Una producció del Palau de la Música Catalana.

EL GREC EN FAMÍLIA



PEP MOLINER & CIA. MUSICALMENTE DELICIOS FISCORN CONCERT PER A NADONS

MÚSICA
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
30 DE JUNY
11 i 12.30 h (45 min aprox.)
9 € (nadons) 18 € (adults)

Si teniu un nadó, aquesta invitació a obrir les orelles se us adreça directament. Una producció pròpia del Palau que és estrena mundial.

La companyia Musicalmente estrena un muntatge liderat pel Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana en el qual la gran protagonista és la música popular d'arrel tradicional catalana. És una proposta participativa i de molta proximitat escènica i que descobrirà als i a les assistents el so envellut del fiscorn, un instrument emblemàtic de la tradició musical catalana que, en aquest espectacle, toca Pep Moliner. Moliner és un instrumentista de fiscorn, trombó i tuba, professor titular de fiscorn a l'ESMUC i intèrpret de fiscorn a la Cobla Sant Jordi. En l'actuació del Palau el veureu tocant el trombó de vares i el fiscorn. La proposta que s'estrenarà al Palau és fruit d'una residència artística que Moliner va fer el gener passat a Portugal i que acaba amb l'estrena d'aquest muntatge al Palau de la Música Catalana.

La companyia portuguesa Musicalmente, creada i liderada pel professor i musicòleg Paulo Lameiro, s'ha convertit en una de les grans referències europees en les arts vives per a la primera infància, amb uns concerts que s'adrecen a nens i nenes de fins a tres anys.

Direcció Paulo Lameiro **Interpretació musical** Paulo Lameiro (veu), Alberto Roque (saxo baríton), Paulo Bernardino (clarinet), Pedro Santos (acordió), Isabel Catarino (soprano), Pep Moliner (trombó de vares i fiscorn) **Interpretació de dansa** Inesa Markava

Una producció de la Cia. Musicalmente.

Espectacle recomanat per a nadons de 0 a 14 mesos.

MR. BO MARIE DE JONGH TEATROA

TEATRE
SANT ANDREU TEATRE
4 I 5 DE JULIOL
18.30 h (50 min aprox.)
Espectacle sense paraules
12 €

Ingenuïtat i grans dosis de poesia són els elements centrals d'un espectacle que combina la màscara i el clown.

Els infants més petits, els que amb prou feines tenen 4 o 5 anys, són els destinataris principals d'un espectacle sense paraules a càrrec d'una de les companyies de teatre familiar que més triomfen en escenaris i en festivals dedicats a l'escena per a tots els públics. Creadors de muntatges familiars d'altíssima qualitat, aquest cop fan servir l'humor per afrontar els nens i les nenes a una realitat que segur que es trobaran a la vida: el poder despòtic. Toquen el tema d'una manera exageradament ingènua, amb una senzillesa *clownesca* que omplen d'imatges poètiques. L'expliquen a partir de la història d'un home, el senyor Bo, i els seus tres servidors. Porten tota la vida fent el que el seu senyor els demana. Potser si, quan el senyor Bo era petit, s'haguessin negat a fer tot el que demanava..., però ara ja és tard. O potser no.

És la nova creació de Marie de Jongh Teatroa, una companyia basca nascuda el 2008 per explicar històries, habitualment sense text, i que es defineix com una companyia de teatre infantil per a adults i de teatre adult per a nens.

Autoria i direcció Jokin Oregi **Interpretació** Ana Martínez, Ana Meabe, Javier Renobales, Anduriña Zurutuza **Disseny de la il·luminació** Edu Berja **Música** Adrián García de los Ojos **Imaginari plàstic** Javi Tirado **Escenografia i vestuari** Ikerne Giménez **Ajudantia d'escenografia i vestuari** Inma Gómez **Ajudantia de direcció** Javi Tirado **Tècnics en gira** Unai Barrio, Edu Berja **Disseny gràfic** Ane Pikaza **Fotografia** Asier Corera **Producció executiva** Pio Ortiz de Pinedo **Comunicació** Irene Zarrabaita

Una producció de Marie de Jongh Teatroa.

Espectacle per a públics a partir de 4 anys.

NANUQ CIA VOËL

CIRC
SANT ANDREU TEATRE
11 I 12 DE JULIOL
18.30 h (45 min aprox.)
Espectacle sense paraules
12 €

Somien els ossos? Si ho voleu saber, veniu a veure aquest espectacle, una història que s'inspira en l'hivern.

Neu, silenci, una claredat engegadora i un paisatge blanc amb mil matisos són el teló de fons per a la història de dos personatges que, en aquest espai fred, busquen l'escalfor de la companyia. I així naixerà una amistat que supera prejudicis, aquells murs que construeixen els adults, però que no tenen cabuda en la ment dels infants... ni en la dels ossos. Una música instrumental descriptiva interpretada en directe acompanyarà les emocions i les accions dels personatges. Us parlaran amb el llenguatge del circ, amb el quadrant rus (una tècnica acrobàtica aèria a duo molt poc coneguda) o explorant a duo les possibilitats de la bola d'equilibri. I veureu també una antiga dansa xinesa, la famosa dansa del lleó que es balla cada inici d'any... reconver-tida i adaptada per a l'ocasió.

Com a responsables de tot plegat, Deborah Cobos Triano "Debi" i Jordi Serra Baleri, dos artistes units per l'amor al circ i, en especial, per la tècnica acrobàtica del quadrant rus.

Idea original, direcció i dramatúrgia Cia Voël **Interpretació en escena** Debi Cobos, Jordi Serra, Joan Bramon **Espai sonor** Joan Bramon **Il·luminació** Ignasi Solé **Acompanyament artístic** Magí Serra (ull extern i coreografia), Joan Ramon Graell (circografia i tècniques de circ), Sebastià González (dansa del lleó xinès) **Inspiració i coreografia animal** Enano **Audiovisuals** Julià Rocha **Vestuari** Rosa Lugo **Escenografia** Cia Voël **Confecció de fundes i capes** Saudara **Construcció del titella** Cia Voël **Construcció de l'estructura** Metalcaser

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, la Cia Voël - La Persiana i el Festival elPetit.

Amb el suport i la col·laboració de l'ICEC, Teatre Principal d'Olot, Teatre Cirvianum Torelló, Festus, Teatre Municipal de Lloret de Mar, Teatre Municipal de Girona, Espai La Taula, Elasticque Citrique - Nyon, LaSala Sabadell, Nilak, Espai Volat.

Espectacle per a tots els públics.



VAI VIA XIRRIQUITEULA TEATRE / ZEBU

TEATRE
SANT ANDREU TEATRE
18 I 19 DE JULIOL
Dijous, 18.30 h; divendres, 17 i 19 h (45 min aprox.)
Espectacle en català
12 €

Una companyia catalana i una altra de danesa porten a escena una història sobre les persones que viuen al carrer.

Una única intèrpret defensa en escena una història que constitueix la primera coproducció internacional entre la coneguda companyia de teatre per a nens i nenes Xirriquiteula Teatre i una de les companyies més prestigioses de l'escena danesa del teatre familiar: ZeBU. Han creat un espectacle que dirigeix l'holandès Marc van der Velden, que n'és coautor, i que té com a protagonista una dona que acaba vivint al carrer amb les poques possessions que li queden: una funda de contrabaix i quatre records. Aquesta dona sense llar, interpretada per Iolanda Llansó, explicarà als espectadors i les espectadores la història de la seva vida, una vida apassionant que potser ensenyarà al públic menut com d'equivocats estem quan ens mirem amb prejudicis la vida de les persones sense llar.

És la nova proposta amb vocació internacional de Xirriquiteula Teatre, una companyia nascuda el 1985 que ja va veure al Grec 2011 amb la producció de l'espectacle *Call me "Maria"* i que en el Grec 2018 van triomfar entre el públic més jove amb *Laika*.

Idea original: Iolanda Llansó **Autoria:** Marc van der Velden, Iolanda Llansó, Daniel Carreras **Direcció:** Marc van der Velden **Ajudant de direcció:** Marc Costa **Interpretació:** Iolanda Llansó **Composició musical:** Lola Ybran, Dani Espasa **Interpretació de la banda sonora** Dani Espasa, Bernat Garcés, Lola Ybran, Marc Marcet, Martí Fleta **Espai sonor i producció musical** Jero Castellà, Daniel Carreras, Sergi Duarte **Assessorament de moviment** Bea Disseny **d'escenografia i vestuari** Iolanda Llansó **Construcció de l'escenografia** Marc Costa **Confecció de vestuari** Iolanda Llansó, Rosa Solé, Gemma Gili **Creació de pop-ups** Christian Olivé **Disseny i tècnica d'il·luminació** Daniel Carreras **Tècnic** Ricard Pons **Disseny gràfic** Belén Gutiérrez **Comunicació** Carles Novellas **Producció general** Daniel Carreras **Distribució** Miquel Martínez **Administració** Belén Gutiérrez

C Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona, Xirriquiteula Teatre i ZeBU.

Per a públics a partir de 6 anys.

SALA MONTJUÏC



CINEMA / MÚSICA

CASTELL DE MONTJUÏC

FOSSAT DE SANTA EULÀLIA

28 DE JUNY I 12, 17 I 29 DE JULIOL

20.45 h (4 hores aprox.)

Versió original subtítulada en castellà

8 € (entrada individual) - 11 € (amb gandula)

www.salamontjuic.org

El millor cinema a l'aire lliure celebra l'edició que en fa vint-i-una. El Castell de Montjuïc rep, un any més, la sala de projeccions més fresca de la ciutat, que dedica quatre nits de música i del cinema més nou al Grec Festival de Barcelona.

DIVENDRES, 28 DE JUNY

20.45 H: CONCERT

MAGALI DATZIRA (jazz)

22 H: PROJECCIÓ

CASA EN FLAMES (Espanya, 2023)

DE DANI DE LA ORDEN

La Montse està molt emocionada perquè està a punt de passar un cap de setmana amb tota la família a la Costa Brava. Està divorciada, el seu exté una nova parella, els seus fills han crescut i fa temps que fan la seva vida sense fer-li cas, però a la Montse res ni ningú aconseguirà aixafar-li el seu cap de setmana somiat.

Estrena a Barcelona de la nova comèdia negra de Dani de la Orden.

Per a públic de més de 12 anys

DIVENDRES, 12 DE JULIOL

20.45 H: CONCERT

THE SWING CATS (swing)

22 H: PROJECCIÓ

LOS QUE SE QUEDAN

(EUA, 2023; VOSE)

D'ALEXANDER PAYNE

Paul Hunham, un professor rondinaire d'un prestigiós col·legi americà, es veu obligat a romandre al campus durant les vacances de Nadal per vetllar per un grapat d'estudiants que no tenen on anar. Contra tot pronòstic, la convivència el portarà a forjar un vincle insòlit amb un intel·ligent i problemàtic alumne. Un film protagonitzat per Paul Giamatti que es fa difícil d'oblidar, ja que és tan intel·ligent, incisiu i divertit com trist i tendre.

58 GREC CIUTAT

TEATRO DE GUERRA LOLA ARIAS



CINEMA

FILMOTECA DE CATALUNYA

9 I 14 DE JULIOL

9 de juliol, 18 h, i 14 de juliol, 17 h (82 min aprox.)

Espectacle en castellà

4 €

L'autora i directora argentina torna al Grec Festival de Barcelona i ens mostra la doble cara d'una creadora de muntatges teatrals documentals que també ha traslladat les històries reals que explica al format cinematogràfic.

Enguany tenim Lola Arias al Teatre Lliure amb *Los días afuera*, un espectacle teatral documental amb format de musical en el qual un seguit de dones que han passat per les presons argentines per delictes relacionats amb el tràfic de drogues expliquen les experiències que han viscut amb teatre i cançons. Aquesta experiència que veurem en directe es transforma en un film (*Reas*) que veurem aviat, després de passar per la Berlinale el febrer passat i abans que, el setembre que ve, es projecti al Festival de Cinema de Sant Sebastià.

Recordeu *Campo minado*? És un muntatge anterior de Lola Arias que vam veure al Grec 2019 Festival de Barcelona i que posava a treballar plegats, veterans britànics i argentins de la guerra de les Malvines. Aquella experiència escènica va reflectir-se en el film *Teatro de guerra*, que es podrà veure a la Filmoteca de Catalunya durant el Grec 2024 Festival de Barcelona, per complementar el retrat d'una creadora escènica també present en la programació. La voleu conèixer en directe? Veniu a escoltar-la el 14 de juliol, a la presentació de la pel·lícula.

Direcció Lola Arias **Guió** Lola Arias **Interpretació** Lou Armour, David Jackson, Rubén Otero, Sukrim Rai, Gabriel Sagastume, Marcelo Vallejo **Música** Ulises Conti **Fotografia** Manuel Abramovich

Una producció Argentina-Espanya del 2018.

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

GREC CREACIÓ

ON EL TEATRE BATEGA - EL BATEC DEL GREC

Els teatres de proximitat de la ciutat han creat una plataforma per tal de gestionar una convocatòria de propostes. Alguns dels textos seleccionats formen part de la programació del Grec.

Lectures dramatitzades:

SALA FÈNIX. *WORMS*, d'Irene Hernanz. Dilluns 1 de juliol a les 20 h

EL MALDÀ. *Mama Dolly*, de Laia Alsina Riera. Diumenge 7 de juliol a les 19 h

TEATRE AKADÈMIA. *Jo no volia ser Rita Hayworth*, de Victor Alexandre. Dilluns 8 de juliol a les 20 h

LA BADABADOC TEATRE. *Se baila*, de Laia Álvarez, Melisa Hermida i Tamara Kiper. Dijous 11 de juliol a les 20 h

SALA VERSUS GLÒRIES. *Ben plantats*, de Joaquín Arias. Dilluns 22 de juliol a les 20 h

CREACIÓ I MUSEUS

Les fàbriques de creació i els museus protagonitzen un any més una experiència en comú. Un seguit d'espais museístics i patrimonials de la ciutat es converteixen en escenari per als i les residents dels centres de creació artística, que dialoguen amb els fons artístics, històrics o etnogràfics de cada espai.

Alguns d'aquests projectes, com *Extinction Rave*, de la Fundació Mis Bragas al Teatre Lliure, s'han convertit en espectacles del Grec.

Les propostes d'enguany són:

CASTELL DE MONTJUÏC + HANGAR CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

TOTAL VIOLETA MAYORAL

Primer passi: 30 de juny, a les 11 h

Segon passi: per determinar

Segons Sarai, el 30 de juny de 2019 a les 11 h del matí el vent va arribar de l'est a una velocitat de 19 km/h al Castell de Montjuïc. L'any 2020, a aquesta mateixa hora, va haver-hi calma. El 2021, venia del sud-oest i la seva velocitat amb prou feines va arribar als 7 km/h. El 2022 i el 2023 una altra vegada calma. Jeroni, que va ser professor de Sarai, em diu que ells només poden predir el que passarà una setmana abans i que si el vent no bufa el 30 de juny de 2024 sempre ens quedarà la brisa. A l'xcs músiquxs els explico que el volum dependrà de si el vent acosta o allunya el so i que encara que hi ha la possibilitat que ningú ho senti, tot estarà preparat perquè s'escolti.



BEQUES CARME MONTURIOL

Lectura d'alguns dels textos guanyadors dels ajuts a l'escriptura dramàtica que atorga el programa Barcelona Ciutat de la Literatura i que estan destinats a fer que els autors i autores que hagin estrenat com a mínim una obra en puguin escriure una de nova.

Enguany les podrem gaudir el dia 2 de juliol a les 19 h a la Sala Fènix.

LECTURES A L'ESPAI PERIFERIA CIMARRONAS

Periferia Cimarronas, centre de cultura viva, de trobada i creació, s'afegeix a la programació del Grec acoïllint activitats de formació, una *performance* i també un seguit de lectures de textos teatrals.

Les lectures seran els dies dimarts 9, dimecres 10, dilluns 15 i dimarts 16 de juliol. a les 18.30 h.

BOOMBETA

El Graner, la fàbrica de creació dedicada a la dansa i les arts vives, impulsa la setena edició del *Boombeta*, un cicle de propostes artístiques i espai de festa comunitària que posa el focus en les relacions del centre amb el barri de la Marina.

Jardí dels Drets Humans

Dissabte 29 de juny

Totes les activitats de la jornada són gratuïtes.

Informació completa i reserva d'entrades: a partir del 3 de juny a granerbcn.cat

LA MODEL + EL GRANER CENTRE DE CREACIÓ

INAUDIT

3 i 4 de juliol, tarda-vespre

Una col·laboració entre el coreògraf i performer Adrián Vega i el músic i creador Adriano Galante. L'objectiu principal del projecte és revelar un nou patrimoni sonor de La Model de Barcelona utilitzant un enfocament performatiu basat en la memòria sonora de l'edifici, habitada per freqüències, sons i radiacions inaudibles per a l'oïda humana. Una recerca activa que traça una memòria nova del so que coexisteix ara a l'edifici i que està travessada per preguntes com: què va ser?, què és? i sobretot, què podria ser aquest nou espai sonor? Una visita guiada híbrida durant la qual es generen escenes, relacions i paisatges sonors inèdits.

Creació i interpretació Adrián Vega, Adriano Galante **Acompanyament teòric** Andrea Soto Calderón **Acompanyament de moviment** Marina Pravkina **Desenvolupament de l'arxiu** Anabel de la Paz

DHUB + LA CENTRAL DEL CIRC

RESSONS

HAA COLLECTIVE

6 i 7 de juliol a la tarda

Instal·lació viva que fusiona les arts visuals, el disseny sonor i el circ contemporani.

Concepció, direcció i interpretació Ingrid Esperança **Disseny de l'aparell i direcció** Betty Cau **Disseny sonor** Joan Lavandera

MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN + LA ESCOCESA

BAILE ENMASCARADO

MONSTER.L4B (FEÑA CELEDÓN, LU CHIEREGATI)

6 i 7 de juliol, a les 19 h

La col·lecció de màscares del museu, totes amb les seves històries i narratives, inspiren una proposta que mostra com han canviat els significats, usos i contextos d'aquests objectes. La relació entre les màscares i el teatre, els espais sagrats i els rituals, les protestes polítiques, la cultura pop i el cinema són els temes d'unes peces curtes que es presentaran durant un recorregut per l'equipament.

MUSEU DE LA MÚSICA + CENTRE DE LES ARTS LLIURES DE LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA

NEUS MASDEU

ÉS POSSIBLE, FORMULAR UNA PRIMERA PREGUNTA I CONTINUAR SOPANT? (LA FESTA DEL LLAGOSTÍ)

Dates per determinar

Neus Masdeu converteix en una festa una investigació sobre la relació de Carles Santos amb el menjar, el món mariner i la cultura popular. Gresca, revetlla, tiberi i ballarugues. Passeu, passeu! Agafeu "puesto"! Que això és un aplec, un homenatge, una trobada, una primera pregunta.

Entrada lliure amb reserva prèvia. Més informació al web del festival.

GREC ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR 59

GREC CONVERSESES

ACTIVITATS A BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Hi ha una manera de començar a gaudir del Grec 2024 Festival de Barcelona... des de les biblioteques de la ciutat. Veniu i pregunteu, que trobareu moltes de les activitats que tenen programades per a l'edició d'enguany.

Les biblioteques de la ciutat s'afegeixen al festival amb una pila d'activitats:

CLUBS DE LECTURA

Voleu llegir i analitzar al detall les novel·les que han inspirat algunes de les obres teatrals que veurem enguany al Grec? Doncs, no us perdeu els clubs de lectura sobre *Tots ocells*, de Wajdi Mouawad, i *Elizabeth Costello*, de J. M. Coetzee.

GUIA DE LECTURA

Les biblioteques ofereixen una guia de lectura a partir de la programació del festival d'enguany; una guia de la història del teatre de la ciutat en referència als talents de Barcelona que participen en el festival.

ITINERARIS LITERARIS

Una ruta relacionada amb l'obra literària d'Àngel Guimerà i amb l'espectacle d'enguany *Canciones de amor, de desamor y de piratas*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida per Lluís Homar, recorrerà el centre de la ciutat.

CENTRE DE REFERÈNCIA

La Biblioteca Poble-sec - Francesc Boix esdevindrà enguany l'espai de referència del Grec. Aquí trobareu tot de material bibliogràfic relacionat amb el festival.

Biblioteques de Barcelona

De l'1 al 31 juliol

Més informació:

ajuntament.barcelona.cat/biblioteques

PRENEM ALGUNA COSA?

Trobades entre artistes i professionals de l'escena internacional i col·lectius de creadors de la ciutat, que podran intercanviar experiències i parlar de les seves últimes creacions en un clima distès.

Un ambient proper, un entorn relaxat i un interlocutor o interlocutora del màxim interès amb qui poder intercanviar punts de vista... Aquesta és la proposta d'un cicle de trobades que posa en contacte alguns dels i de les artistes i companyies d'altres països que formen part de la programació del Grec 2024 Festival de Barcelona amb creadors i creadores del territori, que podran mantenir una conversa d'uns 45 minuts de durada a l'hora del vermut.

Les trobades estan destinades exclusivament a professionals del món de les arts vives, que són convocats/des en cada ocasió per una entitat o associació diferent.

Diversos espais

De l'1 al 31 juliol

AULA DE PÚBLICS AMB EL TRESS

El festival i el club cultural col·laboren en una proposta que acosta el món de les arts escèniques als espectadors i espectadores de la ciutat.

Projecteu una mirada transversal sobre l'oferta cultural de la ciutat gràcies a aquesta col·laboració amb el Grec Festival de Barcelona 2024 del TR3SC. És una proposta perquè la ciutadania connecti amb algunes de les propostes més interessants de la programació. A cadascuna de les diverses trobades hi haurà un artista amb una trajectòria llarga i un altre d'emergent.

Diversos espais

Juny i juliol

Més informació: *festivalgrec.barcelona*

FACTORIA GREC

Una proposta que permet al públic visitar els creadors i creadores durant la posada a punt d'algun dels muntatges programats enguany amb la plataforma de crítica teatral Recomana.

Voleu veure un assaig o un fragment d'un assaig d'una de les propostes programades al Grec? Doncs, haureu de venir a veure algunes de les propostes de Factoria Grec.

En les sessions diverses que s'estan programant, veureu un assaig d'algunes obres programades al Grec d'enguany o mantindreu una conversa amb els seus responsables. Totes les companyies han fet residència en una fàbrica o espai de creació.

L'activitat és gratuïta però cal inscriure-s'hi.

Diversos espais

Juny i juliol

Més informació *a: recomana.cat*

CAFÉ GREC

Una manera d'acostar-se a la programació del Grec des de la música dels espectacles que en formen part.

Com cada any, Catalunya Ràdio i el Grec coprodueixen un espai radiofònic que s'adapta a les temàtiques diverses que travessen el Grec 2024 i que recorre la programació del festival a partir de la música que acompanya els diversos espectacles de teatre, dansa, circ o escenes híbrides. Condueix la proposta el periodista musical Albert Puig.

Catalunya Ràdio

De l'1 al 31 juliol

Més informació: *ccma.cat/catradio*

EL BLOG DEL GREC

Voleu aprofundir en els espectacles i les propostes del Grec 2024 Festival de Barcelona? El blog del festival us ofereix informació extra que no us hauríeu de perdre!

Qui vulgui conèixer amb una mica més de profunditat els espectacles i els creadors i creadores que pujaran als escenaris del Grec 2024 Festival de Barcelona i seguir al detall les noves tendències de l'escena, hauria de seguir el blog que escriu i coordina el periodista i escriptor Andreu Gomila, que ens dona algunes pistes imprescindibles per treure-li tot el partit a les propostes del Festival.

A la xarxa

De l'1 al 31 juliol

Més informació: *festivalgrec.barcelona*

INFORMACIÓ D'INTERÈS

GREC FESTIVAL

VENDA D'ENTRADES

Les entrades dels espectacles del Teatre Grec, Teatre Lliure (Gràcia i Montjuïc), Mercat de les Flors, el Teatre CCCB i La Paloma, es poden adquirir als punts de venda següents:

WEB DEL FESTIVAL

festivalgrec.barcelona

OFICINA CIUTADANA DE CULTURA (OCCU)

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

De dilluns a diumenge, de 10.15 a 20.15 h
Telèfon d'informació de taquilles: 933 161 111

TAQUILLES DELS ESPAIS D'ACTUACIÓ

Es poden adquirir entrades per a l'espectacle en cartell el mateix dia de la funció. Obertes els dies de funció com a mínim una hora abans de començar l'espectacle.

OFICINA D'ACTUACIÓ

Oficina d'actuació de taquilles

PERSONES AMB DISCAPACITAT

ATENCIÓ A LES PERSONES AMB DISCAPACITAT

Al telèfon 933 161 000 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais.

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre (fora de l'aforament habitual); per aquest motiu gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant.

La resta d'espectacles amb disponibilitat de llocs reservats per a persones amb mobilitat reduïda estan inclosos dins l'aforament habitual amb els preus de la tarifa general.

Consulteu l'accessibilitat de tots els espais a *festivalgrec.barcelona*.

Aquestes entrades es poden comprar a l'OCCU o a *festivalgrec.barcelona*.

ABONA'T AL GREC

Has fet una ullada al programa i vols gaudir de quatre espectacles o més del Grec Festival?

Abona-t'hi i comparteix les teves entrades amb descompte amb els teus amics i amigues. A més, tindràs descomptes i promocions exclusives durant el festival!

T'expliquem com funciona:

- Compra el teu abonament i tria 4 espectacles o més.
- Afegeix entrades addicionals per als teus acompanyants.
- Aplicarem un descompte de 8 euros a cadascuna de les entrades.

* Queden exclosos d'aquesta promoció l'espectacle *La calidesa* i els espectacles familiars *El Pot Petit*, *El cap els núvols* i *Tumbalafusta*.
* Espais Grec Festival: Teatre Grec, Teatre Lliure, Mercat de les Flors, Teatre CCCB i La Paloma.

DESCOMPTES

- Tarifa jove per a menors de 30 anys, a 15 €.
- 50% de descompte amb la targeta rosa, i per a famílies nombroses i monoparentals.
- 25% de descompte per a persones de més de 65 anys i persones a l'atur.
- 20% de descompte amb el carnet de Biblioteques de Barcelona.

GRUPS

- 35% de descompte per a grups familiars a partir de 4 persones per als espectacles familiars (*El Pot Petit*, *El cap als núvols* i *Tumbalafusta*).
- 30% de descompte per a grups de més de 10 persones (venda a l'OCCU).
- 25% de descompte per a grups d'entre 6 i 10 persones al Teatre Grec (venda a l'OCCU).

* Consulta al web les condicions de venda d'entrades (excepcions i limitacions).

Les entrades adquirides amb descompte només podran ser utilitzades pels corresponents col·lectius. Així mateix, se'ls podrà requerir l'acreditació corresponent per accedir al recinte. Es denegarà l'accés a l'espectacle a totes aquelles persones que facin un ús fraudulent de l'acreditació esmentada.

Els descomptes no són acumulables.

El descompte de 8 euros per a persones amb discapacitat s'aplica a les entrades de taquilles. Els descomptes de 50% i 25% s'apliquen a les entrades de taquilles i a les entrades de venda directa. Els descomptes de 8 euros i 25% s'apliquen a les entrades de taquilles i a les entrades de venda directa. Els descomptes de 50% i 25% s'apliquen a les entrades de taquilles i a les entrades de venda directa.

El descompte de 8 euros per a persones amb discapacitat s'aplica a les entrades de taquilles. Els descomptes de 50% i 25% s'apliquen a les entrades de taquilles i a les entrades de venda directa.

Sobretitulació en català:

Teatre Lliure: *Billy's Violence*, 28 de juny.

Teatre Lliure: *Billy's Joy*, 29 de juny.

Teatre Lliure: *Billy's Violence & Billy's Joy*, 30 de juny.

Teatre Lliure: *Hamlet en els plecs del temps*, 24 i 25 de juliol.

Mercat de les Flors: *Le pas grand chose*, 30 juny, 1 i 2 juliol.

TNC: *Elizabeth Costello*, 6 i 7 de juliol.

Teatre Romea: *Tirant lo Blanc*, 20 de juliol.

La Villarroel: *Les mans*, 27 de juliol

Sobretitulació en castellà:

Teatre Goya: *Poncia*, 29 de juny.

Teatre Condal: *Macho grita*, 6 de juliol.

Interpretació de llengua de signes:

Heartbreakhotel: *Sis hectàrees d'oliveres*, 17 de juliol.

Teatre Grec: *El Pot Petit*, 20 de juliol (motxilles vibratòries i bucle magnètic).

CONDICIONS DE VENDA

- L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de l'entrada si no ha estat adquirida als punts de venda oficials.
- És recomanable arribar amb 30 minuts d'antelació per permetre l'entrada esglaonada als espectacles.
- No s'admeten devolucions ni canvis d'entrades, excepte en cas de suspensió de l'espectacle.
- Si fos imprescindible canviar el lloc o el dia d'un espectacle, s'informarà els compradors via e-mail de les instruccions per bescanviar les entrades.
- Quan el nou emplaçament o dia no siguin adequats per a l'espectador, o quan un espectacle se suspengui abans de començar, es retornarà l'import de l'entrada pel mateix mitjà amb què es va fer la compra a partir de les 48 h laborables següents de la data de suspensió i fins a un mes després de la data en què hauria tingut lloc la funció. La suspensió quan hagin passat més de 30 minuts des del començament de la funció no dona dret a devolució. Per a les devolucions a les taquilles de l'OCCU (La Rambla, 99), és imprescindible presentar el comprovant de la venda amb VISA en cas d'haver fet la compra amb targeta.
- La venda d'entrades a les taquilles de l'OCCU es farà mitjançant el terminal corresponent a l'operador de cada espectacle. En alguns casos això pot comportar diferents torns d'espera.
- Les durades dels espectacles són les que indiquen les companyies durant el període d'assaig. Acabat aquest període, en alguns casos, la durada dels espectacles pot no coincidir amb la que s'esmenta al programa.
- Com a senyal de respecte als artistes i al públic, les persones que arribin tard a un espectacle no podran accedir-hi fins que hi hagi un moment adequat durant la representació i el responsable de l'espai ho indiqui. Als espectacles on no hi hagi cap pausa, no es podrà accedir a la sala.
- Als espais amb localitats numerades és possible que els espectadors que arribin tard no puguin accedir als seus seients.
- L'adquisició de qualsevol entrada del Grec 2024 Festival de Barcelona comporta l'acceptació d'aquestes condicions.

GREC FESTIVAL

ESPAIS

- 1 TEATRE GREC**
Passeig de Santa Madrona, 36
festivalgrec.barcelona
- 2 TEATRE LLIURE MONTJUÏC**
Passeig de Santa Madrona, 40-46
teatrelliure.cat
- 3 TEATRE LLIURE GRÀCIA**
Montseny, 47
teatrelliure.cat
- 4 MERCAT DE LES FLORS**
Lleida, 59
mercatflors.cat
- 5 PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU**
- 6 TEATRE DEL CCCB**
Montalegre, 5
cccb.org
- 7 LA PALOMA**
Tigre, 27
lapaloma.com

APARCAMENTS

- P1 RIUS I TAULET***
Aparcament recomanat per capacitat
Av. Reina Maria Cristina, 16.
- P2 CIUTAT DEL TEATRE***
C. França Xica, 35.
- P3 PLAÇA NAVAS**
Entrada pel c. Jaume Fabra
i sortida pel c. Teodor Bonaplata.
- P4 PERSONES AMB DISCAPACITAT**
Consulteu la informació per a persones
amb discapacitat.
- P5 APARCAMENT VIGILAT
I GRATUÏT DE BICICLETES
I PATINETS**
Porta-hi el teu cadenat
Plaça de Margarida Xirgu/c. Lleida
De 19.30 a 1.00 h
Més informació: cyclolock.com

*Consulteu les tarifes corresponents i les condicions
especials per als assistents al Grec 2024 al mateix
aparcament o al web: www.aparcamentsbsm.cat



COM ARRIBAR

RECOMANEM QUE FEU SERVIR EL TRANSPORT PÚBLIC
PER ARRIBAR ALS ESPAIS DE REPRESENTACIÓ

- BICING**
Av. Paral·lel / Entença
Av. Rius i Tauler / Lleida
França Xica / Ricart
Pl. Espanya
- METRO**
Poble Sec (L3)
Espanya (L1 i L3)
- FERROCARRILS
DE LA GENERALITAT**
Espanya (línies S3, S4, S8, S33, R5
i R55)
- BUS**
Parades al parc de Montjuïc, a l'avinguda
del Paral·lel i a la plaça d'Espanya.

**SERVEI GRATUÏT
DE BUS A LA SORTIDA
DEL TEATRE GREC**
Recorda que disposes d'un
servei gratuït d'autobusos que
enllacen el Teatre Grec amb
la plaça d'Espanya, la plaça
de la Universitat i la plaça de
Catalunya a la sortida dels
espectacles, de diumenge a
dijous.

RESTAURANT DEL TEATRE GREC

Durant el mes de juliol Farm to Table
s'instal·larà als jardins del teatre per
oferir una proposta gastronòmica
nova i de proximitat des d'una de les
terrasses més boniques de Barcelona.

HORARI

Obert els dies de representació, de
20 a 1.30 h
(Dia 20 de juliol, de 18 a 22.30 h)

TORNS

20 h: torn només amb entrada del
Teatre Grec.
22.15 h: torn obert al públic en general
(no cal entrada per accedir als jardins).

INFORMACIÓ I RESERVES

Web: festivalgrec.barcelona
i farmtotable.cat
Adreça electrònica:
hola@farmtotable.cat
Instagram: [@farmtotable_barcelona](https://www.instagram.com/farmtotable_barcelona)
Telèfon/Whatsapp: 693 861 862
Horari d'atenció telefònica: de dilluns
a divendres i dies d'obertura
del restaurant, de 17 a 21 h

GREC CIUTAT

VENDA D'ENTRADES

Les entrades dels espectacles del
TNC, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori,
Palau de la Música, SAT! Sant
Andreu Teatre, Fundació Joan Miró,
La Caldera, Fundació Joan Brossa,
Sala Beckett, Teatre La Biblioteca,
Teatre Romea, Teatre Goya, Teatre
Condal, La Villarroel, Heartbreak
Hotel Teatre, Teatre Akadèmia, Antic
Teatre, Sala Atrium, Eòlia Teatre,
Sala Flyhard, Periferia Cimarronas,
Jamboree, Paral·lel 62, Pati de la
Seu del Districte de Nou Barris, Sala
Montjuïc i Filmoteca de Catalunya es
poden adquirir als punts de venda
següents:

WEB

Consulteu el web del Grec o el de cada
sala.

OFICINA CIUTADANA DE CULTURA (OCCU)*

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
De dilluns a diumenge, de 10.15 a 20.15 h
Telèfon d'informació de taquilles:
933 161 111

* Només venda d'entrades per als espectacles
programats a TNC, SAT! Sant Andreu Teatre,
L'Auditori, Teatre Romea, Teatre Goya, Teatre
Condal, La Villarroel, Teatre La Biblioteca, Palau
de la Música Catalana, la Sala Beckett i Jamboree.

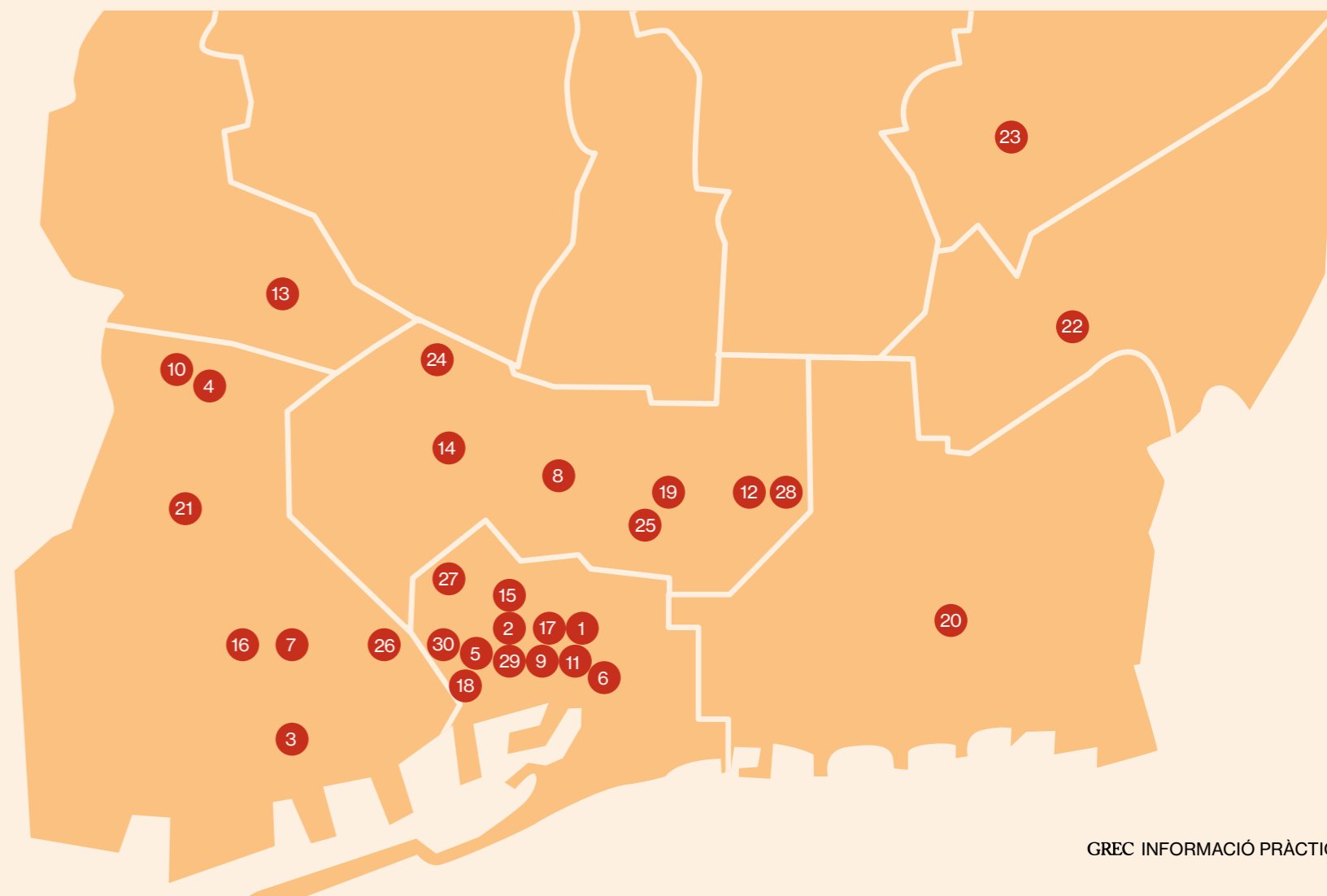
TAQUILLES DELS ESPAIS D'ACTUACIÓ

Es poden adquirir entrades per a l'es-
pectacle en cartell el mateix dia de la
funció. Obertes els dies de funció com
a mínim una hora abans de començar
l'espectacle.

- 1 ANTIC TEATRE**
Verdaguer i Callis, 12
anticteatre.com
- 2 BIBLIOTECA DE CATALUNYA**
Hospital, 56
laperla29.cat
- 3 CASTELL DE MONTJUÏC**
Carretera de Montjuïc, 66
barcelona.cat/castelldemontjuic
- 4 COOPERATIVA PERIFERIA
CIMARRONAS**
Cerdanyola, 26
periferiacimarronas.es
- 5 FILMOTEC DE CATALUNYA**
Pl. Salvador Seguí, 1
filmoteca.cat
- 6 FUNDACIÓ JOAN BROSSA -
CENTRE DE LES ARTS
LLIURES**
Flasaders, 40
fundaciojoanbrossa.cat
- 7 FUNDACIÓ JOAN MIRÓ**
Parc de Montjuïc s/n
fmicrobcn.org
- 8 FUNDACIÓ TÀPIES**
Aragó, 255
fundaciotapias.org

- 9 GRAN TEATRE DEL LICEU**
Rambla, 59
liceubarcelona.cat
- 10 HEARTBREAK HOTEL TEATRE**
Bacardi, 35
heartbreakhotel.cat
- 11 JAMBOREE**
Pl. Reial, 17
jamboreejazz.com
- 12 L'AUDITORI**
Lepant, 150
auditori.org
- 13 LA CALDERA LES CORTS**
Eugeni d'Ors, 12
lacaddera.info
- 14 LA VILLARROEL**
Villarroel, 87
lavillarroel.cat
- 15 MACBA**
Plaça dels Àngels, 1
macba.cat
- 16 MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA**
Palau Nacional. Parc de Montjuïc
museunacional.cat
- 17 PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**
Palau de la Música, 4-6
palaumusica.cat
- 18 PARAL·LEL 62**
Av. del Paral·lel, 62
paral-lel62.cat
- 19 SALA ATRIUM**
Consell de Cent, 435
atrium.cat

- 20 SALA BECKETT - POBLENOU**
Pere IV, 228-232 / Batista, 11
salabeckett.cat
- 21 SALA FLYHARD**
Alpens, 3
salaflyhard.com
- 22 SAT! - SANT ANDREU TEATRE**
Neopàtria, 54
sat-teatre.cat
- 23 SEU DEL DISTRICTE
DE NOU BARRIS**
Pl. Major de Nou Barris
festivalgrec.barcelona
- 24 TEATRE AKADÈMIA**
Buenos Aires, 47
teatreakademia.cat
- 25 TEATRE EÒLIA**
Bailèn, 23
teatreolia.cat
- 26 TEATRE CONDAL**
Av. del Paral·lel, 91
teatrecondal.cat
- 27 TEATRE GOYA**
Joaquín Costa, 68
teatregoya.cat
- 28 TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**
Plaça de les Arts, 1
tnc.cat
- 29 TEATRE ROMEA**
Hospital, 51
teatreomea.com
- 30 TEATRE TANTARANTANA**
Flors, 22
tantarantana.com



PATROCINADORS OFICIALS



TEAM'S MOTOR



MITJANS DE COMUNICACIÓ PATROCINADORS I COL·LABORADORS



COL·LABORADORS



festivalgrec.barcelona

Grec.Festival.Barcelona

grecfestivalbcn

#GrecFestival

Uneix-te al canal de Telegram del Grec per informar-te i gaudir de promocions especials!

t.me/GrecFestival