

¿Políticas culturales iliberales en el Estado español? Un análisis de la política cultural de VOX a la luz de las experiencias europeas

Mariano Martín Zamorano & Lluís Bonet

CULTUROPOLIS / Jornadas Internacionales por los Derechos Culturales

Diversidades II- Barcelona 16/11/2022



Estructura de la presentación

- I. Introducción
- II. La política cultural iliberal en el siglo XXI
- III. La evolución política de VOX
- IV. La política cultural parlamentaria de VOX
 - I. El caso de la política cultural de Castilla y León
- V. Discusión y conclusiones

Introducción

- Las elecciones al **Parlamento Europeo de 2019** revelaron el avance de los partidos de la derecha radical ya establecidos a nivel nacional
- Mecanismos **corporativistas** para fomentar una visión homogeneizadora y conservadora de la cultura (Dragićević, 2011; Almeida, 2017; Bozóki, 2017; Lewandowska, 2018)
- En el **Estado español**, esta perspectiva político cultural no ha sido examinada en profundidad ni mediante **casos de estudio** (Bonet y Zamorano, 2021)
- **Dos hipótesis** guían el trabajo: a) la singularidad del illiberalismo español plantea la recuperación de la idea fascista de familia tradicional, b) existencia de una continuidad con respecto a las políticas culturales liberales históricamente llevadas a cabo por la derecha liberal tradicional (Partido Popular)
- **Metodología**: análisis de contenido de los (17) discursos y proyectos parlamentarios y del programa de VOX en la Comunidad de Castilla y León (2019 -2022). También se estudia la acción política cultural desplegada hasta al momento en esta Comunidad Autónoma (2022)
- **work in progress**

lberalismo y nuevo autoritarismo

- La mayoría de los gobiernos no liberales de la UE desarrollan programas de extrema derecha. La política de extrema derecha ha combinado históricamente tendencias autoritarias con **reivindicaciones racistas concretas** (Arendt, 1976:159)
- Los regímenes totalitarios, tanto de izquierda como de derecha, comparten la promesa de un nuevo **modelo de sociedad perfecta y culturalmente homogénea**
- Hoy, los partidos de extrema derecha en Europa desarrollan su actividad política sobre una base reaccionaria similar, pero promulgando estas posiciones a través de **mecanismos y medios estratégicos renovados** (Jansen, 2015)
- El populismo como estrategia política caracterizada por el enfrentamiento discursivo entre “**el pueblo**” y “**la élite**”, y la figura del líder carismático (Canovan, 1981; Savarino, 1998; Laclau, 2005; March y Mudde, 2005)

La política cultural iliberal en el siglo XXI

	DEMOCRACIA LIBERAL	DEMOCRACIA IILIBERAL	REGÍMENES TOTALITARIOS
Gobernanza cultural	Autonomía de los funcionarios y pares evaluadores según criterios profesionales	Nombramiento del personal según criterios de fidelidad- relación de clientela con intelectuales, artistas y proveedores cercanos	Funcionarios del partido y comisarios políticos a cargo del sistema cultural
	Apoyo a empresas y profesionales culturales independientes (cooperación y conflicto)	Actores culturales no alineados desdeñados del poder político y los subsidios	Intelectuales y artistas miembros del partido. Persecución de la disidencia cultural (actividad cultural clandestina)
Marco cultural	Apoyo a la(s) cultura(s) nacional(es)	Apoyo a una cultura nacional homogénea; nativista (revisionismo histórico, etnocentrismo)	Imposición de una cultura nacional homogénea; nativista (revisionismo histórico, etnocentrismo) e imperialismo
	Soporte relativo al multiculturalismo, al tiempo que se marginan ciertas minorías culturales	Estigmatización abierta de algunas culturas minoritarias, rechazo del multiculturalismo y el relativismo cultural (por ejemplo, islam, judío, romaní, LGBT)	Persecución o supresión de algunos grupos étnicos/sociales y sus culturas (p. ej., judíos, romaníes, LGBT); folklorización de las culturas regionales
	Apoyo a la diversidad de expresiones culturales (sesgo hacia la cultura alta o de excelencia)	Apoyo a la cultura popular (folclórica y de masas) versus cultura de élite	Apoyo a culturas populares, de masas o de élite ideológicamente alineadas
	Contribución a la libre creatividad -desde lo académico hasta las artes de vanguardia- con base en el mérito profesional enmarcado institucionalmente	Apoyo a las artes y expresiones patrimoniales culturales vinculadas a la ideología de poder a través del corporativismo y el clientelismo	Apoyo exclusivo a las artes y expresiones patrimoniales culturales alineadas con la ideología en el poder

Lluís Bonet & Mariano Martín Zamorano (2021) Cultural policies in illiberal democracies: a conceptual framework based on the Polish and Hungarian governing experiences, *International Journal of Cultural Policy*, 27:5, 559-573, DOI: [10.1080/10286632.2020.1806829](https://doi.org/10.1080/10286632.2020.1806829)

La política cultural iliberal en el siglo XXI

	DEMOCRACIA LIBERAL	DEMOCRACIA ILIBERAL	RÉGIMEN TOTALITARIO
Estrategia cultural	Imposición no ideológica	Persecución indirecta de intelectuales y artistas disidentes, favoreciendo la autocensura	Censura directa, persecución de disidentes, destrucción/secuestro de obras de arte disidentes y control estricto sobre las importaciones culturales
	Medios privados libres y medios públicos ideológicamente abiertos	Control ideológico de los medios públicos, alianza con grandes medios privados y uso intensivo de redes sociales y fake-news	Control absoluto sobre los medios: propaganda, manipulación y fake-news
	Autonomía de los mediadores culturales dependientes del dinero público (comisarios, directores artísticos...)	Presión y censura delegada a los mediadores culturales dependientes del dinero público	Mediadores culturales que ejecutan las reglas del partido
	Apoyo al patrimonio cultural siguiendo criterios profesionales	Exaltación de autores/relatos específicos y monumentalización a partir del revisionismo histórico	Exaltación de determinados autores/relatos y monumentalización a partir del revisionismo histórico
	Apoyo a la educación artística y al empoderamiento ciudadano a través de la cultura	Cierto apoyo a la educación artística pero no al empoderamiento ciudadano a través de la cultura	Apoyo a la educación artística académica
	Apoyo a actividades y eventos comunitarios (organizados por el gobierno o las propias comunidades)	Organización de eventos multitudinarios	Organización de grandes eventos multitudinarios de orientación ideológica

Lluís Bonet & Mariano Martín Zamorano (2021) Cultural policies in illiberal democracies: a conceptual framework based on the Polish and Hungarian governing experiences, *International Journal of Cultural Policy*, 27:5, 559-573, DOI: [10.1080/10286632.2020.1806829](https://doi.org/10.1080/10286632.2020.1806829)

La evolución política de VOX

- VOX (2013) adquirió mayor proyección pública y poder político a partir del año 2019; tercera fuerza política en las elecciones generales
 - Esto representó más de 3 millones de votos y 52 escaños en el Congreso de los Diputados
- Paulatino desarrollo territorial y creciente alcance internacional (i.e. ERC)
- Como parte de este desarrollo, en febrero de 2022, VOX obtuvo 13 escaños en las elecciones autonómicas de Castilla y León, lo que le permitió entrar en el gobierno regional en coalición con el Partido Popular



La política cultural parlamentaria de VOX

- La política cultural de VOX puede rastrearse en su actividad parlamentaria a dos niveles:
 - Por un lado, VOX ha desplegado una serie de estrategias orientadas a sustentar su **política de disputa ideológica** en diferentes expresiones culturales
 - Por otro lado, su política cultural parlamentaria se ha dirigido a **rechazar o promover** iniciativas culturales o artísticas específicas
- Analizaremos estas líneas de acción en el Congreso de los Diputados desde el año 2019



Plaza de Villafranca de la Sierra

La política cultural parlamentaria de VOX

- En 2020, VOX se pronunciaba sobre el Real Decreto-ley 32/2020, por el que se aprobaron medidas sociales complementarias para la protección por desempleo y de apoyo al sector cultural. El Diputado nacional López Maraver señalaba que:

“El Gobierno nos trae un real decreto en el que ha dejado abandonado a todo el sector cultural y lo manda a la miseria. Ya no convencen ni a sus cuatro amigos millonarios del artistero progre regados con paguitas. Pretenden ahora colárnosla diciendo que se les han acabado las paguitas de primavera-verano y ahora vienen con la colección otoño-invierno. Y ya que el Pisuerga pasa por Valladolid, le ofrecemos una limosna al mundo del toro y al del circo.”

- El mismo año, VOX consultaba a la Comisión de Cultura y Deporte sobre las “Gestiones realizadas por el Ministro de Cultura y Deporte con el sector cultural para solventar la crisis económica del coronavirus”, el Diputado Ramírez del Río indicaba:

“Prácticamente todos los subsectores del mundo cultural han mostrado su malestar en un momento u otro y han llegado a pedir la dimisión del Ministro de Cultura, el señor Rodríguez Uribe, desde los trabajadores del mundo de la tauromaquia hasta los auxiliares de los espectáculos, desde artistas plásticos, como Antonio López, hasta colectivos del mundo del circo, y todo ello se debe en gran parte a que consideran que no ha habido unas medidas lo bastante potentes como para proteger al mundo de la cultura.”

La política cultural parlamentaria de VOX

- VOX rechazó el proyecto de Ley por la que se modifica el Real Decreto-ley 17/2020, por el que se aprueban medidas de **apoyo al sector cultural y de carácter tributario** para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019
- El Diputado López Maraver indicó que el Decreto “solo se **comprometía con algunos** y dejaba fuera a la gran mayoría de los profesionales de a pie que suponen el tejido social del sector cultural”.

“Ni este proyecto de ley ni sus enmiendas ni los anteriores decretos resolvieron absolutamente nada a los protagonistas de algo que fue definido por Lorca como **la fiesta más culta que hoy hay en el mundo, el toreo**. La riqueza poética y vital más grande que tiene España, la tauromaquia, que como ya dije y no me hartaré de repetir, es patrimonio cultural arraigado a la raíces de España con vectores ecológicos, productivos y hasta jurídicos de nuestra nación. Es cultura en el sentido más alto y, por tanto, más real de la palabra, que es el de la **implicación con la propia patria**. Una implicación histórica y real hacia las artes de todo tipo, una implicación frente al mundo rural y ecológico desde hace muchos siglos, y un **bastión esencial frente a la España que muchos llaman vaciada.**”

La política cultural parlamentaria de VOX

- El Grupo Parlamentario VOX también participó de la “Solicitud de comparecencia del Ministro de Cultura y Deporte, ante la Comisión de Cultura y Deporte, para informar sobre las medidas COVID-19 (213/000375)”, donde se pronunciaron del siguiente modo:

“También se advierte una impronta ideológica en el campo feminista. Señalan en la primera página del real decreto que **la crisis del COVID-19 está afectando especialmente a las mujeres**, cuando la mortalidad en hombres está siendo muy muy superior, más o menos dos tercios de los fallecidos son hombres y un tercio, mujeres. También se incluye una financiación mucho más alta -esto ya es una línea general en el ministerio, pero en este caso particular se lo tengo hacer notar- **para películas dirigidas por mujeres frente a películas dirigidas por hombres**. Tenga en cuenta que estamos hablando de género, no estamos hablando de sexo, y que es autopercebido, por lo cual, dependiendo de cómo vea la financiación Santiago Segura, se puede ver usted financiando el 65 % de los gastos de Torrente 6.”

- El mismo año el grupo VOX rechazó la “Proposición no de Ley sobre promoción de una estrategia de desarrollo sostenible coherente con los derechos humanos y el respeto a la diversidad cultural. (161/001535)” presentada por el Grupo Parlamentario Plural indicando::

“Dicho esto, también lecciones las justas, porque aquí creo que estamos en el **Parlamento del Reino de España y España jamás ha tenido colonias**, con lo cual hablar de neocolonialismo... No sé si les están diciendo ustedes a sus socios (...) España jamás ha tenido colonias. En todo caso, ha tenido siempre españoles de aquí o de allí, pero españoles con los mismos derechos y obligaciones.”

La política cultural parlamentaria de VOX

- Políticas e iniciativas de promoción cultural:
 - En 2020 VOX impulsó una “Proposición no de Ley relativa a la adopción de medidas de impulso y protección para el sector cultural de **espectáculos, verbenas y fiestas populares** de España. (161/001471)”
 - Grupo Parlamentario Popular en el Congreso también realizó “Proposición no de Ley relativa al impulso de medidas de **apoyo al sector taurino** como patrimonio cultural de España. (161/001092)” que fue apoyada por VOX.
 - En 2021 apoyó la Proposición no de Ley en Comisión relativa al desarrollo de un Plan nacional de impulso al **Arte Sacro en España** (161/003049)
 - VOX apoyó la Proposición no de Ley relativa a la declaración de la **jota como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España** y posterior presentación como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad(161/004236)

La política cultural de Castilla y León

- El consejero de Cultura, Turismo y Deporte de Castilla y León es **Gonzalo Santonja**, doctor en filología hispánica, catedrático y presidente del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua desde 2002 hasta 2021
- En el debate de investidura, el vicepresidente **Juan García-Gallardo*** se dirigió a Santonja indicando:

“Querido Gonzalo, en nuestras manos está ahora dar una proyección nacional a nuestra cultura y tradiciones locales, aprovechando además **nuestra riqueza patrimonial y natural para potenciar el turismo**. Debemos fomentar también el **deporte en Castilla y León**, ofreciendo oportunidades de desarrollo a esta tierra y a sus deportistas. Con todo ello, Vox ratifica así su firme intención de constituirse como una alternativa patriótica y social que haga de la **batalla cultural una de sus prioridades**.”

- El programa de la Consejería detalla **ocho ejes de acción** y presenta al equipo de gobierno:

“Es un equipo formado **sin cuotas ni zarandajas**, con equilibrio y sentido común, que está al servicio de un planteamiento de legislatura, que, en las antípodas de una política de ocurrencias, pasa por las siguientes líneas vertebrales, novedosas, todas ellas conjugadas bajo la premisa de que los españoles somos quienes somos, no quienes otros quieren que seamos.”

- Las líneas de acción: 1) “el español”, los 2) “fueros y cartas de pueblas o la epopeya de la libertad”, 3) la España que resiste, 4) “Diálogos españoles o el genio de las Españas”, 5) “la riqueza del patrimonio cultural, valores éticos, medioambientales, culturales y económicos del toro”, 6) “el deporte, necesidad y derecho”, 7) “turismo, expectativas y cambios” y, por último, 8) “un gran congreso de literatura española”

La política cultural de Castilla y León

- No existen menciones a la participación social activa y constituyente. Las dinámicas de participación patrimonial por tanto se dan desde el acceso:

“Una percepción renovada de los bienes culturales, la implicación progresiva y creciente de la sociedad, las **tareas compartidas** de conservación y protección preventivas, la imprescindible pero bien medida sostenibilidad de la inversión pública y las herramientas tecnológicas innovadoras a nuestro alcance nos obligan a reflexionar sobre formas **nuevas de gestión a través de plataformas digitales** que atiendan requerimientos externos e internos.”

- No obstante, se indican mecanismos de participación en el ámbito patrimonial mediante:

“la promoción de una comunidad de organizaciones de carácter local que articulen el territorio, organizaciones ya vinculadas a la Consejería y bajo su dirección. En la misma, **se integrarán** las acciones de protección y promoción y **se incluirán** los usuarios, gestores y titulares como agentes protagonistas insustituibles en el mantenimiento de los elementos integrantes del patrimonio cultural, tanto de carácter material como inmaterial.”

La política cultural de Castilla y León

- El presupuesto autonómico 2023 con el moto “menos impuestos, más familia y más servicios públicos”, + elevado en la historia con 13 millones de euros (fondos europeos)
- El presupuesto de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte será de 139 millones de euros, lo que supone un aumento de un 79,08% con respecto al año anterior (Junta de Castilla y León, 2022)
- 126 millones de euros se dedicarán a la “Puesta en valor del patrimonio histórico y cultural, para programas de protección del patrimonio histórico, difusión del español y apoyo a industrias culturales” .
- Así, el área de Cultura financia algunas de las nuevas líneas de actuación señaladas anteriormente:
 - Se dedican 4,7 millones de euros a la promoción de la Lengua
 - Se duplica la cantidad gestionada por la Fundación Siglo para la promoción de la Lengua hasta 325.000 euros y el presupuesto para el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, hasta los 600.000 euros

La política cultural de Castilla y León

- Una de las primeras medidas ha sido la eliminación de los términos “sostenibilidad” e “igualdad de género” del glosario de prensa de la Consejería de Cultura (Pintor, 2022)
- La política cultural se ha caracterizado por acciones que se alinean con el modelo liberal, pero desde un enfoque fuertemente patrimonialista, p.ej.:
 - El Día del Turismo de Castilla y León
 - 3ra Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural (noviembre)
 - **Exposiciones:** «Renacer, la Catedral Transformada», en la catedral de Palencia, «Salus», en la Iglesia en Aliste y Alba, en el Santuario Mariano Diocesano Virgen de la Salud de la localidad zamorana de Alcañices y «Teresa de Jesús, mujer, santa y doctora», en el Monasterio de la Anunciación de Alba de Tormes
 - Iniciativas del VIII Centenario de la Catedral de Burgos
 - El nuevo Consejero ha formado parte de actos que reivindican la cultura taurina habría asistido a **23 eventos relacionados con la tauromaquia** durante sus primeros seis meses en el cargo (Bajo Peña, 2022)

Discusión y conclusiones: batalla cultural

Estrategia populista mediante la identificación de una “elite cultural” (“progre”) vs los intereses del pueblo (sectores culturales y sociales relegados, pueblos rurales, circo, verbenas, etc.)

- El programa de dichas élites sería disruptivo de la familia tradicional (i.e. patrimonialismo religioso y tradicionalista que confronta discursivamente y en su dimensión programática con el feminismo)
- Divisoria victimista entre autoritarismo y libertad
- Capital político-cultural articulado con la represión o negación de la diversidad interna en el país (con respecto, p.ej., a las lenguas minoritarias)
- Definición de cultura nacional patrimonialista que denuncia actores antagónicos facilita la inversión de los mecanismos de inclusión y equidad (feminista, socioeconómica, por razón de origen)
- Puede legitimar los procesos de negación de derechos, exclusión y el retorno a una visión de la participación de arriba hacia abajo

Discusión y conclusiones: gestión cultural

- Vínculo de la imagen internacional al patrimonio nacional y al discurso hispanista
- Lengua castellana como uno de los instrumentos civilizatorios y de expansión de lo español desde antes del franquismo- antagoniza con fenómenos como el globalismo o la inmigración
- La mayoría de los discursos sectoriales incluyen menciones a la tauromaquia (13) y, frecuentemente, al circo (5)
- encaje en el modelo iliberal
 - no reduce la intervención estatal directa (+ presupuesto) mientras adopta elementos discursivos libertarios (Hungría) y de gestión que permiten la “exclusión indirecta”

Gracias por vuestra atención!

Mariano Martín Zamorano

marianozamorano@ub.edu

Lluís Bonet

lbonet@ub.edu