

Regeneración Urbana y dinamización cultural comunitaria en el barrio del Bon Pastor.

Autor: Javier Vergel Faro

Contacto: Jvergel@ub.edu

Institución: Universidad de Barcelona. Centre de Recerca Polis, Grup de Recerca CRIT.

Palabras Clave: Regeneración Urbana, Cultura Comunitaria, equipamientos, proximidad, Bon Pastor

Introducción y Marco Conceptual

La presentación propuesta tiene por objetivo explorar la dinamización cultural en escenarios de Regeneración Urbana sobre barrios vulnerables. Para ello partiremos de experiencias significativas llevadas a cabo en el barrio del Bon Pastor, un Barrio de la periferia de Barcelona que podríamos considerar como un ejemplo idóneo para nuestro objetivo, dado que el territorio se encuentra desde principios de los años 2000 sujeto a un proceso de transformación mediado por la concatenación de diferentes Planes Integrales.

La Regeneración Urbana, como marco de intervención sobre territorios vulnerables y segregados, se articula en base intervenciones integrales de carácter multidimensional (Roberts, 2000). Esta conceptualización parte una aproximación a la vulnerabilidad como consecuencia de multiplicidad de factores (Méndez, 2013), que interpelan a las diferentes esferas de la integración social (Musterd & Murie, 2006; Subirats, 2006). Estas esferas, siguiendo una concepción dialéctica del espacio, también se proyectan en el ámbito del territorio, en tanto producto y productor de la acción social. Por lo tanto, si se quiere enfrentar las problemáticas de la vulnerabilidad y la segregación, partiendo desde una aproximación multidimensional y territorializada de las mismas, se hace necesario intervenir sobre el conjunto de los factores vulnerabilizadores de una manera integral y transversal, de manera que además de intervenir sobre el espacio físico se orienten *“hacia la transformación socioeconómica y hacia un cambio en las formas de gobernanza”* (Remesar, 2019, pp. 5-6).

A menudo, en estos contextos de intervención, el campo de la *Cultura* emerge como un ámbito prioritario a la hora desplegar iniciativas específicas de vocación regeneradora (Bianchini, 1993; García, 2008; Griffiths, 1993). Sin embargo, lo *Cultural* no es, ni mucho menos, un concepto unívoco. De hecho, la utilización del término en las políticas públicas ha estado sujeto a interpretaciones, tendencias e intereses a menudo contrapuestos. Por ello, de cara a evitar disquisiciones problemáticas y aproximándonos directamente al tópico de las jornadas, partiremos de las definiciones normativas consensuada por los organismos internacionales. Así, la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece lo siguiente:

- 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.*
- 2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora*(Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948 art. 27)

Por su parte, en la *Declaración de Friburgo sobre los Derechos Culturales* (2007), se define “Cultura” de la siguiente manera:

El término "cultura" abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo (2007 art. 2)

En la presentación que proponemos nos alinearemos especialmente con los derechos culturales que se desarrollan en los artículos 3, sobre *identidades culturales y patrimonio*; artículo 5 sobre el *acceso y participación en la vida cultural*; el artículo 8 sobre *la cooperación cultural* y el artículo 9 sobre *los principios de gobernanza democrática* de los derechos culturales.

Metodología:

La presentación propuesta parte de una investigación en marcha sobre la Regeneración Urbana y la innovación social en el Bon Pastor. En términos generales, las experiencias que aquí se pretenden analizar son una pequeña muestra de iniciativas desplegadas en los últimos 20 años del proceso de transformación del Barrio.

La información se ha extraído de literatura especializada sobre el barrio; de los reportes y memorias de iniciativas particulares; y de las adiciones, matizaciones, correcciones y/o desmentidos proveídos por agentes vecinales y comunitarios involucrados en dichas iniciativas. Además, la investigación se nutre de la experiencia como agente que ha participado de diversas iniciativas en colaboración con otras entidades e instituciones del propio Barrio y de la administración de la Ciudad.

Por lo tanto, el trabajo es un trabajo que se fundamenta en mecanismos de investigación-acción, participación, observación en campo, así como en la revisión histórica del territorio, complementada con entrevistas a informantes clave.

Aportaciones al debate:

La presentación propuesta tratará de caracterizar diversas aproximaciones a lo cultural y lo comunitario aterrizadas desde diferentes ámbitos del tejido social del Bon Pastor. Este tipo de análisis se alinea con tendencias de renovada relevancia académica como son las líneas de investigación acerca de las políticas municipalistas de proximidad (Blanco et al., 2018; Blanco & Gomà, 2019; Gomà, 2021); las que ponen en valor el papel de los equipamientos públicos con enfoque comunitario (Klinenberg, 2018); aquellas desde donde se promueve la participación ciudadana y el acceso a lo simbólico como práctica efectiva del derecho a la ciudad (Remesar & Vergel, 2020); o los trabajos sobre la gestión comunitaria de la cultura (Eizaguirre & Rodrigo, 2022).

Así, en primer lugar, se acudirá a la labor que se realiza desde los equipamientos culturales del barrio, como la biblioteca, el Centro Cívico o la escuela pública, que en su *quehacer* cotidiano se integran como espacios de referencia en el territorio y mediante la promoción cultural aspiran a generar comunidad, reducir vulnerabilidades y fomentar la cohesión social. Por otro lado, se ilustrará otro tipo de iniciativas de carácter vecinal dirigidas a la promoción de la producción cultural del Barrio, como es el proyecto *Bon Viver de les Arts*, actualmente gestionado por una de las asociaciones vecinales. También se atenderá al proyecto museístico de la Vivienda Obrera en el Bon Pastor, resultado del programa de descentralización y democratización de la cultura del MUHBA, y su convergencia con el movimiento vecinal comprometido, dirigiéndose hacia la

co-gestión del equipamiento y hacia la colaboración entre la vecindad y la administración en los proyectos de memoria cívica e historia de la ciudad.

El análisis de estas iniciativas pretende evidenciar, en primer lugar, las oportunidades, los aciertos, los errores y las dificultades que aparecen en su desarrollo; reivindicar la producción de espacios de producción, reproducción, divulgación y transferencia cultural en el ámbito del barrio, sobre todo en unos tiempos en el que las ligazones simbólicas y de identidad entre las personas y el territorio parecen diluirse; y por último, explorar el papel de los Planes Integrales de Regeneración a la hora de promover, facilitar y potenciar iniciativas culturales innovadoras, en tanto escenarios de aportación excepcional de recursos, y en tanto esquemas de intervención de proximidad.

Bibliografía

Declaración Universal de Derechos Humanos, (1948).

Bianchini, F. (1993). Remaking European Cities: The role of urban cultural Policies. En F. Bianchini & M. Parkinson (Eds.), *Cultural Policy and Urban Regeneration: The West European Experience* (pp. 1-20). Manchester University Press.

Blanco, I., & Gomà, R. (2019). Nuevo municipalismo, movimientos urbanos e impactos políticos. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, 61, 56-69.

Blanco, I., Gomà, R., & Subirats, J. (2018). El nuevo municipalismo: derecho a la ciudad y comunes urbanos. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas*, 20, 14-28.

Eizaguirre, S., & Rodrigo, J. (Eds.). (2022). *Perquè tot es de tothom. Gestió Comunitària de la cultura i economia solidària*. Icaria Editorial S.A; Xarxa de Economia Solidària.

García, B. (2008). Política cultural y regeneración urbana en las ciudades de Europa Occidental: lecciones aprendidas de la experiencia y perspectivas para el futuro. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 7(1), 111-125.

Gomà, R. (2021). Políticas de proximidad, acción colectiva urbana y construcción de lo común. *XV Congreso AECPA. GT 2.3. Lo Común y El Municipalismo: Muros y Puentes Entre Prácticas Sociales e Institucionalidad Pública*.

Griffiths, R. (1993). The politics of cultural policy in urban regeneration strategies. *Policy & Politics*, 21(1), 39-46.

Klinenberg, E. (2018). *Palaces for the people: how to build a more equal and united society*. Vintage.

Méndez, R. (2013). Crisis económica, vulnerabilidad urbana y desempleo en España. *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales*, 178, 649-667.

Musterd, S., & Murie, A. (2006). The Spatial Dimensions of Urban Social Exclusion and Integration. En S. Musterd, A. Murie, & C. Kesteloot (Eds.), *Neighbourhoods of Poverty Urban Social Exclusion and Integration in Europe* (pp. 1-16). Palgrave Macmillan.

Observatorio de la Diversidad y los Derechos Culturales. (2007). Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales. *Derechos Culturales, Cultura y Desarrollo*.

- Remesar, A. (2019). Del arte público al post-muralismo. Políticas de deocoro urbano en proceso de Regeneración Urbana. *On the W@terfront*, 61(1), 3-65.
- Remesar, A., & Vergel, J. (2020). Acceder a la gestión de lo simbólico. Un derecho ciudadano. *On the W@terfront*, 62(7), 39-56.
- Roberts, P. (2000). The Evolution, Definition and Purpose of Urban Regeneration. En P. Roberts & H. Sykes (Eds.), *Urban regeneration: a Handbook* (pp. 9-36). SAGE Publications Ltd.
- Subirats, J. (2006). ¿Es el territorio urbano una variable significativa en los procesos de exclusión e inclusión social? En *X Congreso del CLAD sobre la reforma del Estado y la Administración pública* (N.º 65; 2006).