

Aprendizajes entorno a proyectos que impulsan alianzas y ecosistemas para la democracia cultural

Cristina Sáez (Fundación Daniel y Nina Carasso) y Cristian Añó (Sinapsis / Poliédrica)
sinapsis.projetce@gmail.com

Democracia cultural, alianzas, ecosistemas transformadores, retos y problemáticas contemporáneas

Investigación colaborativa, reflexión práctica, proyectos y prototipos, arte, mediación cultural, cultura comunitaria

Introducción y conceptos clave de la ponencia.

Esta investigación es una iniciativa impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso en el marco del *Programa de Arte Ciudadano* bajo el cual financiamos proyectos de transformación social a la vez que fomentamos el trabajo conjunto de actores culturales y políticos muy diferentes con el fin de operar el cambio sistémico necesario para alcanzar una verdadera democracia cultural a través de garantizar los derechos culturales a todas las personas. El arte y la práctica cultural son un potente motor de participación ciudadana tanto para hacer frente a las desigualdades como el resto de desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad.

El apoyo a proyectos que trabajan desde esta perspectiva, la mejora de las condiciones materiales del trabajo cultural o la participación ciudadana en la formulación de políticas culturales, son mecanismos necesarios para hacer efectivos los derechos culturales. En un ecosistema como el cultural, altamente atomizado y heterogéneo, es imprescindible también poder generar alianzas sólidas y duraderas entre agentes muy diversos, lo cual no es siempre fácil debido principalmente a trabas administrativas, entre otras dificultades.

Esta investigación tiene como objetivo recoger y sistematizar los principales aprendizajes de 14 proyectos y entidades apoyados por la Fundación. Generar conocimiento y compartirlo con agentes, instituciones, administraciones y el conjunto de la sociedad con la finalidad de enriquecer el común y colaborar en el cambio hacia un paradigma que sitúe los derechos culturales en el centro de las políticas públicas.

Aunque los proyectos son de carácter muy diverso, todos presentan dos elementos comunes. Trabajan por una mayor democracia cultural a través de la participación de la ciudadanía y se articulan a través del establecimiento de alianzas entre agentes diversos.

El proceso de investigación da prioridad a los proyectos apoyados y privilegia la escucha y el aprendizaje colaborativo desde metodologías participativas.

Otros elementos claves en esta investigación son: acceso a documentación generada en torno a cada proyecto, tanto en a la fase de diseño, durante el desarrollo del proyecto y al finalizar. Proyectos representativos de distintas tipologías y que responden a retos y objetivos diferentes. Diversidad de marcos colaborativos y alianzas con la participación de un espectro heterogéneo de agentes involucrados.

La investigación se plantea como un proceso de reflexión práctica que recogerá las claves conceptuales, legales y metodológicas para el desarrollo de proyectos de esta índole. Un conjunto de debates y herramientas que desde una mirada ecosistémica, interpelen a agentes diversos, desde administraciones públicas, hasta artistas, pasando por colectivos o fundaciones con el objetivo de impulsar alianzas en pro del desarrollo e impulso de los derechos culturales.

Metodología de investigación

En una primera fase se ha trabajado a partir del análisis del conjunto de documentación generado por los responsables y colaboradores de los proyectos y por parte de la propia Fundación. Este material incluye los documentos iniciales que se presentan a la Fundación Carasso en el momento de solicitar su apoyo o presentarse a una convocatoria, así como los análisis y valoraciones resultado de las entrevistas en profundidad con los responsables de los proyectos que realizan agentes externos y que completan el proceso previo a la concesión de la ayuda por parte de la fundación y que, en algunos casos conlleva una propuesta de redefinición o reorientación de algunos aspectos de los proyectos.

Se tiene acceso también a la documentación generada durante el proceso. Esta puede consistir en materiales que el proyecto produce durante su desarrollo. Contenidos y soportes comunicativos para la interlocución con otros agentes, administraciones o comunidades con los que el proyecto quiere establecer alianzas y sinergias, materiales usados que forman parte de los procesos y dinámicas de trabajo, así como registros documentales si los hubiera. Se tiene acceso también a aquella información que hace referencia al seguimiento presupuestario y de la planificación a lo largo de todo el proceso de trabajo y a la finalización del mismo, así como las evaluaciones intermedias realizadas por el equipo impulsor de cada uno de los proyectos de acuerdo al modelo de valoración propuesto por la Fundación y en algunos casos las realizadas directamente por la propia Fundación en el momento de la finalización del proyecto. El hecho de desarrollar esta investigación desde la Fundación también permite compartir impresiones y valoraciones de la responsable del seguimiento y acompañamiento personalizado que la Fundación brinda a cada uno de los proyectos. Para esta primera fase de la investigación también se trabaja con el material resultante de los proyectos como informes, publicaciones, investigaciones, etc como es el caso de la que se presenta en esta misma mesa por parte del colectivo Llámalo H.

A partir esta documentación se plantea un primer marco de trabajo que identifica problemáticas y procesos de trabajo comunes a todos los proyectos, así como una propuesta de ejes de debate y reflexión práctica a desarrollar con y desde los agentes.

La segunda fase de este proceso de investigación se compone de sesiones de trabajo con los agentes involucrados en cada proyecto. Se basan en la escucha y recogida de las valoraciones y reflexiones que hacen los propios proyectos sobre el proceso de trabajo, los impactos, el funcionamiento de las alianzas etc., a partir de los cuales identificar aspectos problemáticos o facilitadores que afectan al desarrollo del proyecto y la posibilidad que este genere impactos transformadores que se propone. En esta sesión también se trabaja entorno a qué cuestiones consideran relevantes para compartir con los otros proyectos en los futuros grupos de trabajo.

A partir las sesiones de trabajo con todos los proyectos se elabora un mapa de intereses y una propuesta de aspectos claves sobre lo que profundizar teniendo en cuenta el carácter propositivo y práctico que se espera como resultado de la investigación.

Esta primera aproximación realizada por el coordinador y facilitador de la investigación se pone en común con todos los participantes en una sesión on-line en la cual se debate y se concretizan las claves en torno a las que se organizaran los grupos de trabajo en el encuentro

La siguiente fase se desarrolla en unas jornadas de dos días que tiene lugar en la ciudad de Madrid. Una jornada y media de trabajo interno con los grupos de trabajo y media donde presentan conclusiones y propuestas en una sesión abierta al público.

Principales resultados y conclusiones

Aunque el proceso de trabajo aún no ha finalizado, sí podemos señalar cuestiones de relevancia compartidas por todos los proyectos, algunas de las cuales serían: La dificultad del trabajo en el marco de aquellas alianzas que se construyen entre agentes provenientes de ámbitos y/ o roles distintos. La falta de legitimidad y reconocimiento de estas prácticas por parte de administraciones e instituciones públicas. La necesidad de que los proyectos sean de larga duración para que puedan generar incidencia y transformación real. El desconocimiento por parte de otros agentes de las dificultades y ritmos que son habituales y necesarios para el desarrollo de proyectos colaborativos y como, este desconocimiento, afecta a la gestión de las expectativas de todos los participantes, pero también a la gestión del proyecto y a la planificación y elaboración del presupuesto. La importancia de los cuidados y la gestión emocional en la creación de los vínculos que sostienen las alianzas, la participación de la ciudadanía y a los propios equipos.

Tomando como punto de partida estas y otras cuestiones que afloran durante las sesiones iniciales con los equipos de los proyectos, el proceso de trabajo avanza hacia el siguiente objetivo. Abordar estas cuestiones a partir del análisis sistematizado de los proyectos con el objetivo de identificar posibles escenarios de desarrollo de los mismos y disponer de herramientas para una mejor toma de decisiones.

Resultado de las primeras fases de la investigación se propone un modelo descriptivo que ayude al análisis sistematizado de este tipo de prácticas y suficiente versátil para ser eficaz y útil frente a la diversidad de propuestas y casuísticas que se pueden dar.

Para profundizar en esta tipología de proyectos y los procesos de trabajo asociados se propone un modelo de análisis que los describe como estructuras flexibles que articulan de manera interdependiente acciones, momentos, fases y dimensiones de trabajo. Esto permite, tanto una aproximación específica a una fase o dimensión de trabajo concreta, como centrarse en la relación de causa y efecto que se producen entre las partes y entender cómo se afectan las unas a las otras, y que efecto va a tener estas relaciones en el desarrollo del proyecto, en sus participantes o en los impactos que se pudiesen o no generar.

Entendemos que un proyecto se puede describir atendiendo a las siguientes fases-dimensiones: Inicio de un proyecto. Crear y gestionar alianzas, Trabajar con Equipos, grupos y colaboradores, Implicar y trabajar con comunidades. Cerrar un proyecto, retornos, difusión y comunicación. Generar incidencia y Continuidades. Evaluar transferir y escalar.

Estas fases/dimensiones pueden ser analizadas a partir de cuestiones que emergen de la relación entre las partes. Por ejemplo: ¿Cómo puede las condiciones iniciales de un proyecto influir en su evaluación, y en el hecho que el resultado de esa evaluación pueda ser transferido, replicado, y escalado?

Para afinar y profundizar en los mecanismos y aspectos que interviene en el desarrollo de un proyecto añadimos los siguientes ítems transversales: Circunstancias y condiciones.

Conocimientos y competencias, Mediaciones y metodologías. Relaciones y vínculos Acciones y estrategias, Ecosistema.

Por ejemplo. ¿Qué tipo de relaciones y vínculos hay que generar en una fase inicial del proyecto para poder hacer una evaluación final que permita generar aprendizajes transferibles?

El cruce entre las distintas dimensiones y ítems transversales permite un análisis y reflexión práctica pormenorizada y muy concreta a partir y sobre los proyectos involucrados en esta investigación permitiendo identificar elementos o acciones que han dificultado o facilitado los procesos de trabajo y su correlación con la posibilidad de alcanzar los objetivos planteados.

Con la vista puesta en el cuaderno práctico, en base al análisis de los distintos proyectos se propondrá un conjunto de recomendaciones razonadas para prever escenarios de futuro. Recomendaciones destinadas a los impulsores de un proyecto, a todos los agentes involucrados y administraciones aliadas para tener en cuenta frente a diversas situaciones, fases y dimensiones de un proyecto y entender con antelación como las distintas variables pueden influir en los procesos de trabajo, y a la vez como se proyectan en el presupuesto, en la planificación, en los indicadores de evaluación, el plan de comunicación, etc

El cuaderno tiene entre uno de sus objetivos ser un soporte en el momento de diseñar un proyecto gracias a la posibilidad de elaborar una diagnosis de la situación y los activos que confluyen que está orientada a los procesos de trabajo propios de estas prácticas artísticas colaborativas. Una herramienta para planificar estrategias y acciones más eficientes en el logro de los objetivos que plantea el proyecto, pero también que éste se desarrolle desplegando una dimensión comunitaria y cultural con capacidad de incidencia real. Que acompaña en la gestión y seguimiento de los procesos de trabajo facilitando su reorientación o evaluando el desempeño de un proyecto una vez finalizado.