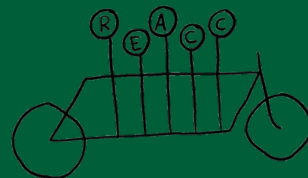


# INFORME DIAGNÓSTICO



## TÍTULO DEL PROYECTO

**DELINEANDO HORIZONTES COMUNES PARA EL ARTE Y LA VIDA EN ESPAÑA:  
RESULTADOS DEL PRIMER ESTUDIO DE LA RED DE ESPACIOS Y AGENTES DE  
CULTURA COMUNITARIA**

**DIAGNÓSTICO CREA EMOCIONES**

<https://reacc.org/primerinformediagnostico/>

[https://drive.google.com/file/d/12gGLo-K\\_RisCN\\_RbU4JVj4797zWQz10Y/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12gGLo-K_RisCN_RbU4JVj4797zWQz10Y/view?usp=sharing)

## AUTORAS

María Camarero, Curro Crespo, Rocío Nogales Muriel, Begoña Rius (REACC).

Asociación REACC

Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria en España

<https://reacc.org/>

## PALABRAS CLAVE

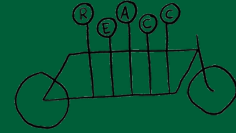
Informe, diagnóstico, Redes, cultura, comunitaria

## INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS CLAVE

Este informe presenta, de manera sintética, los resultados de la encuesta que se distribuyó entre las 200 personas y colectivos pertenecientes a la Red de Espacios y Agentes de la Cultura Comunitaria (REACC) en diciembre de 2021

1- Se recibieron un total de 76 **respuestas**, lo que significa un 38% de la población total. A partir de estas respuestas se elaboró una «foto fija» de las personas y colectivos participantes, con especial hincapié en sus formas y actividades principales, su ámbito de acción y su sostenibilidad, que entendemos suficientemente representativa de la fisonomía de la cultura comunitaria en España.

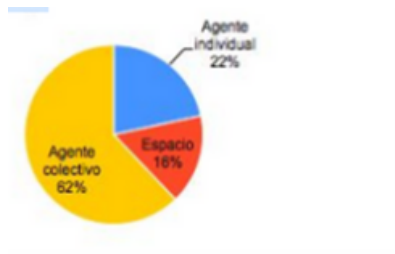
Tras una intensa andadura de un año y medio, la REACC definió cultura comunitaria como “cualquier práctica artística” que, en un mismo proyecto o actividad, involucra a agentes y a comunidades en procesos creativos de carácter colaborativo y transformador”



2- Se trata de **prácticas**, que conciben la creación, mediación y participación artística como parte de las comunidades en las que se inscriben. El término de “cultura comunitaria” incluye un amplio abanico de prácticas, modelos, iniciativas y formas de trabajo desde un enfoque de multidisciplinariedad, hibridación y experimentación lo que dificulta su inclusión en las políticas culturales clásicas (y esfuerzos de documentación y sistematización) que ordenan las prácticas artísticas por disciplinas y sectores

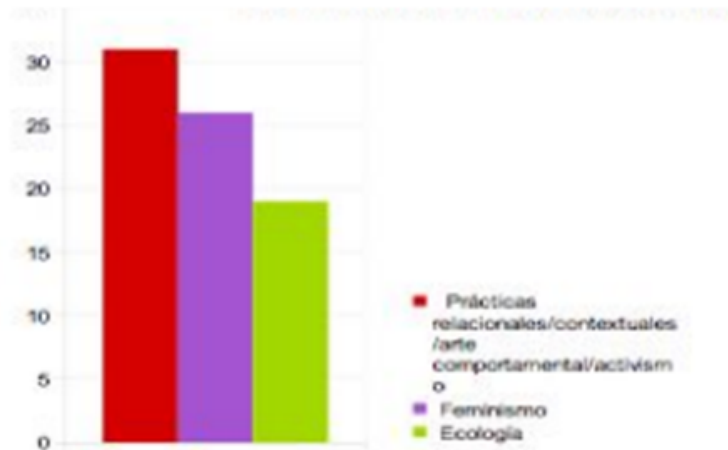
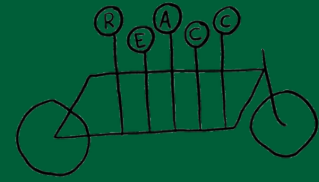
3- El presente informe se divide en cinco **secciones**.

**3.1 Formatos de las artes comunitarias y redes en las que se vinculan** (busca una aproximación a la composición y tipología de las entidades que conforman la REACC) REACC está formada en un 62% por agentes colectivos frente al 22% de agentes individuales y 16% de espacios.



El carácter híbrido de la cultura comunitaria no se especializa en un único ámbito de actuación. En un 91% las iniciativas trabajan en diferentes áreas de la cultura, siendo la más destacada la gestión cultural en casi un 70%, seguida de las artes escénicas en un 50,3%.

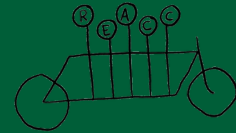
Existe un carácter innovador y transformador de las iniciativas. El 41% de las entidades desarrolla actividades dentro de prácticas comportamentales/activismo y un 35% feministas, 25% ecologistas.



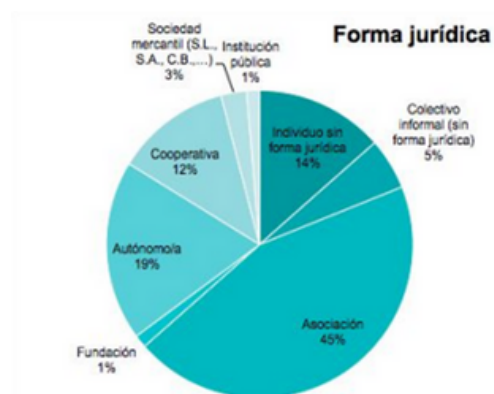
**3.2.-Espacios horizontales de actuación y ubicación geográfica** ( trata de ubicar las determinadas iniciativas que forman parte de la Red ) que vinculan actividades y redes comunitarias REACC está formada en un 45% entidades ubicadas en el centro de España, mientras el Sur ocupa un 19%. Necesidad de descentralización.



**3.3.-Ámbito de actuación** muy bajo en referencia a actividad en espacios propios (14%), referencia de dato a la precariedad Existe un porcentaje del 25 % que actúa en espacios públicos, lo que pone de manifiesto el trabajo necesario para potenciarlo como iniciativa comunitaria Existe desigualdad en los Espacios de actuación de la Red encontrando muchas diferencias en los porcentajes. Falta de generalización en acciones culturales

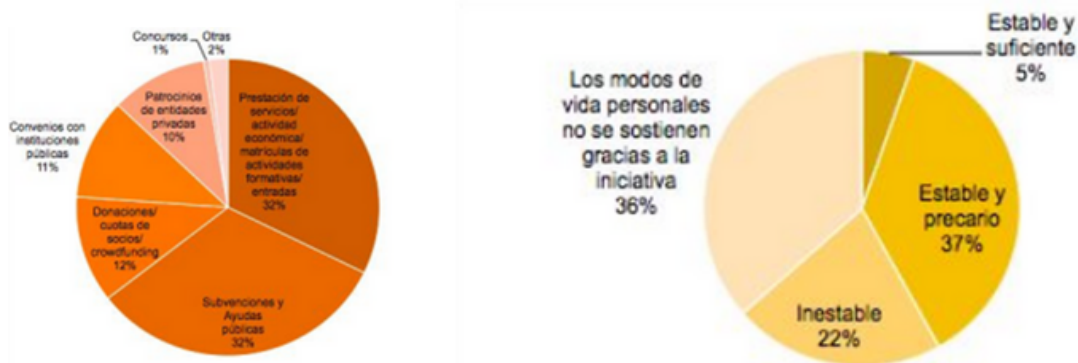


**3.4.-Viabilidad económica y capacidad de sostener vidas y territorios** La cultura comunitaria tiene una importante composición informal: el 20% de las iniciativas no están constituidas en ninguna forma jurídica. A la hora de constituirse, se confirma la predilección de la cultura comunitaria por fórmulas jurídicas de la economía social y solidaria, en particular la asociación (56%) y la cooperativa (15%), seguidas marginalmente por la fundación (1%).



En términos de participación, el 85% de agentes (individuales y colectivos) y entidades cuentan con menos de 9 personas involucradas directamente en la iniciativa.

Las dos fuentes principales de financiación de la cultura comunitaria son los ingresos propios a través de la actividad cultural con un 44% del total, y la financiación pública, correspondiente a otro 44%. Esta última se divide en un 32% de subvenciones y ayudas y un 11% en forma de convenios específicos. Solo el 5% de las entidades y agentes de la cultura comunitaria en España puede mantenerse ejerciendo su trabajo de manera profesional.



### 3.5.- Aprendizajes y propuestas para Líneas de Acción

El presente informe se divide en cinco secciones.

LÍNEA 1. PROMOVER LA VISIBILIDAD Y LA CAPILARIDAD DE LA CULTURA COMUNITARIA incrementando el conocimiento mutuo y la proximidad entre diferentes redes.

LÍNEA 2. POTENCIAR EL ACTIVISMO ARTÍSTICO Y CULTURAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

LÍNEA 3. TRABAJAR POR LA MEJORA DE LAS CONDICIONES LABORALES Y DE VIDA de agentes de la cultura comunitaria.

LÍNEA 4. FOMENTAR LA ACCESIBILIDAD Y LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA CULTURA COMUNITARIA.

En cuanto a las diferentes Líneas de Actuación de conclusión marcamos la transformación social mediante un análisis con variabilidad enfocado a que el informe llegue de forma directa a las personas y colectivos implicados.

Pretendemos realizar acciones comunitarias que conecten con el mensaje, la importancia del Diagnóstico y la búsqueda de emociones para provocar estas conexiones. **INFORME DIAGNÓSTICO CREA EMOCIONES**



#### **4- Metodología y laboratorio de Creación.**

Comenzamos este proceso de cambio para captación de mayor número de entidades y de su reflejo real para poner valor al proceso de diagnóstico en el que a través de mapas visuales de imágenes provocarán una conexión y un sentir que nos hace pensar y transformar.

Trabajaremos con los cambios, entidades y redes que han mejorado, proponiendo y absorbiendo su vía de movimiento para crear una herramienta colaborativa entre todas las redes.

Partiremos del diagnóstico ya realizado ahondando en él para conectarlo a las emociones (trabajo práctico).

Se realizará un trabajo visual de resultados obtenidos trabajando el poema y la estadística. Tejido real colectivo de resultados mediante el diagrama obtenido, imagen identitaria que irá siendo completada mediante el análisis interno de cada palabra clave desarrollada y que nos engloba en un punto de trabajo y vía de crecimiento.

Palabras Clave concluyentes: Precariedad, Espacio Público, Descentralización, Carácter Híbrido, Forma Jurídica, Redes, Formatos, Composición Informal, Transformación.

Dichas palabras provocarán una emoción, un color, una textura que se tejerá a modo de red y de trabajo comunitario del sentir global de lo obtenido.

Se trata de mejorar y potenciar el Valor real del diagnóstico mediante este trabajo colaborativo y sensorial.

Conclusiones: Trabajo Práctico en 5º Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria



## Estalla la llamada oculta del Árbol

Desde las raíces infinitas de los árboles hasta las ramas eternas que se elevan dibujamos nuestro camino de belleza.

Diagnóstico de savia fresca,  
viaje silencioso en las alturas,  
crecimiento incoloro de personas-hoja  
que manejan llamadas no imposibles.

Componemos un diagrama de palabras,  
conectamos con un tiempo quebradizo,  
amasamos sed de movimientos,  
transformamos en cultura nuestros lazos.



Dibujamos capilaridades vivas en territorios no despoblados, sino que vaciaron;  
en ciudades que resisten con humanidad y generosidad, a pesar de los sablazos.

Estas muchas cuantas hojarascas nos brindan la mullida guarida donde ponernos en guardia ante la peor crisis que se agazapa, mortífera: la del aislamiento, la soledad y la tristeza.



Desde las raíces infinitas de los árboles hasta las ramas eternas que se elevan dibujamos nuestro camino de belleza.

Enlazadas ya, somos solo estallido puro de la llamada oculta del Árbol.

Autoras: Rocío Nogales Muriel & Begoña Rius Peñao