

Culturópolis - Jornadas Internacionales por los Derechos Culturales  
Ajuntament de Barcelona, 17-18 de noviembre, Barcelona

**Escenarios actuales sobre las Políticas Culturales de Base Comunitaria en Iberoamérica. Entre la gobernanza relativa y el derecho restringido a participar**

Palabras clave: Política Cultural Comunitaria, derecho cultural, gobernanza, participación, Iberoamérica

Dr. Ricardo Klein

Departamento de Sociología, Universidad de Valencia

*Introducción y conceptos clave de la ponencia*

La comunicación busca dar a conocer algunos escenarios por los que transitan actualmente las Políticas Culturales de Base Comunitaria (PCBC) en Iberoamérica. Pretende problematizar dos grandes áreas que aparecen como objetivos principales en las agendas públicas, en las que dichas políticas públicas se enmarcan dentro del ecosistema de la Cultura Viva o Cultura Viva Comunitaria. Por un lado, cómo impulsar el desarrollo de las PCBC en los países del Espacio Iberoamericano; y, por otro, cómo se pueden mejorar las iniciativas y la participación en los modelos de gestión de políticas culturales.

Como parte de un proceso ordenado de discusión es prioritario preguntarse qué es la “cultura viva”. El concepto de “cultura viva” se visibiliza a partir de la política de Pontos da Cultura en Brasil, aunque empíricamente puede encontrarse desde hace décadas en el trabajo desarrollado por colectivos de base comunitaria de todos los países de Iberoamérica. La cultura comunitaria es una cultura empoderada que es generada y sostenida por dichos colectivos que, en general, se encuentran en situación de vulnerabilidad social y con escaso o nulo acceso a la gestión, producción, consumo y disfrute de bienes y servicios culturales. Se considera que integrar un colectivo es, de por sí, un potenciador para las personas, ya que se deja de lado el ocupar individualista para trabajar hacia una construcción colectiva de intereses comunes.

También, mencionar que la presentación continúa un trabajo ya iniciado como miembro del Grupo de Trabajo “Sistematización de las Políticas Culturales de Base Comunitaria”, del Programa intergubernamental IberCultura Viva, del cual soy el único representante por España. Dicho programa se origina para dar fortalecimiento a las PCBC, promoviendo la participación ciudadana, la colaboración y la cooperación en el espacio iberoamericano. Finalmente, a modo de síntesis, se plantean algunos desafíos para el Espacio Iberoamericano respecto al futuro de las PCBC, al fortalecimiento de la gobernanza y el derecho a participar de las organizaciones culturales de base comunitaria.

*Metodología de investigación*

Respecto a la metodología, se realizó un análisis de fuentes secundarias del repositorio documental que el Programa IberCultura Viva posee sobre PCBC, nutrido por el desarrollo de

las políticas culturales de los países que lo conforman. Asimismo, el estudio se centra en cuatro áreas de preocupación: a) la relevancia de las PCBC a partir de la arquitectura institucional pública; b) cómo se visualizan en esas agendas la cultura como un derecho, así como el derecho a participar en el ciclo de vida de la política cultural de las comunidades; c) la dificultad existente para alcanzar acuerdos teóricos y metodológicos y para pensar las PCBC en términos comparativos; y d) la evaluación de la PCBC y su ausencia dentro del ciclo de gestión de la política como una de sus grandes debilidades.

### *Principales resultados y conclusiones*

Un diagnóstico que problematice las PCBC es relevante para generar acciones posteriores que permitan la construcción de una agenda política crítica, real y responsable. En este sentido, entre otros aspectos, debe considerarse como punto de inflexión analítico que no hay ni existe *una* Cultura Comunitaria, sino que debe atenderse a la diversidad de expresiones existentes, las características socio-históricas y coyunturales de los colectivos de base comunitaria, así como la arquitectura institucional en términos de políticas culturales con destino a estos colectivos que ratifican cada uno de los países miembros de Iberoamérica. Considerar la arquitectura institucional cultural (Rey, 2010) de los organismos que gestionan la políticas de cultura comunitaria es un aspecto central. En este sentido, es valorar la madurez que presentan las instituciones en términos de construcción de políticas culturales con respecto al contexto (social, cultural, político, económico, institucional, etc.) en que se constituye. Se entiende que las políticas culturales que se llevan adelante, en definitiva, resultan de procesos y cambios que viven las propias comunidades y sus habitantes en su devenir histórico, se encuentren éstas en territorios urbanos o rurales. Por ejemplo, incorporar la mirada de género en todas las acciones de cultura viva comunitaria, hacer hincapié en el componente de descentralización cultural y territorial, o generar lineamientos que sostengan iniciativas de democratización de la cultura partiendo desde una acción *bottom-up* son centrales para la constitución y consolidación de estas arquitecturas institucionales.

En el abordaje comunitario es importante la flexibilidad para construir conjuntamente estrategias, adaptar los diferentes procesos y desarrollar la capacidad de escuchar al otro. En la construcción colectiva existe una necesidad de apoyar la diversidad de expresiones y la conformación de nuevas formas de hacer, y también de legitimarse como actores sociales. Es en la cultura donde puede encontrarse un espacio de rescate para situaciones de vulnerabilidad y, a su vez, como un centro de inclusión y una herramienta para promover espacios alternativos. Para ello es necesario empoderar a las personas desde sus propias iniciativas y sus saberes, reconociéndolas y potenciándolas.

Para el desarrollo de los colectivos de base comunitaria es central el rol del Estado, que debe apoyar, respetar y crear mecanismos de articulación entre las partes. Para ello, debe promover incentivos que estimulen la construcción de puentes de diálogo que sostengan procesos a corto, mediano y largo plazo; y respetando siempre la toma de decisiones de los colectivos y promoviendo la autonomía progresiva de los mismos.

De la misma manera, es sabido que en el espacio iberoamericano el momento coyuntural en el desarrollo de políticas culturales y, particularmente, las destinadas directamente a las

comunidades como sus autores protagonistas, es desigual y heterogéneo. Esta contextualidad debe ser atendida al momento de pensar y generar una herramienta de evaluación sobre la incidencia e impacto de las acciones asociadas a las PCBC. La herramienta *per se* no garantiza el alcance de resultados sino se atienden, durante la evaluación, los aspectos inherentes al territorio y a la institucionalidad del contexto donde se llevan adelante las acciones. Por otra parte, las herramientas de evaluación propuestas deberían comprometerse a establecer una mirada de género y diversidades en todos sus indicadores, así como dar visibilidad a comunidades específicas: LGBTI, pueblos originarios, afrodescendientes y otros.

En los últimos años, resaltan dos prioridades en el marco iberoamericano de las PCBC. Por un lado, impulsar y fortalecer el desarrollo de políticas culturales de base comunitaria en los países que conforman el Espacio Iberoamericano. En esta se hace fuerte hincapié en el desarrollo de políticas culturales con énfasis en el campo comunitario. Aquí se parte de tres líneas de acción: i) la cooperación, participación y el intercambio entre agencias gubernamentales nacionales y subnacionales; ii) el desarrollo de un sistema de información cultural sobre políticas culturales con base comunitaria; y iii) el establecimiento de un programa de formación sobre políticas culturales de base comunitaria. Es de destacar que esta primera prioridad se hace más hincapié en el desarrollo de una acción *up and down* más que *bottom-up*.

Por otro lado, es otra prioridad fortalecer las capacidades de las organizaciones culturales de base comunitaria en lo que respecta la mejoramiento en la gestión de sus iniciativas, y su participación en la gobernanza de la política cultural. Para que dicha participación sea real, se debe alcanzar a través de un marco de articulación en red de las organizaciones culturales de base comunitaria y un mayor relacionamiento dentro del ecosistema cultural, proceso que hasta el momento es desigual.

Finalmente, otro principio que surge como una necesidad de generar acuerdos, en el marco de una PCBC comparada, es identificar cuáles son las líneas de acción que impactan con mayor fuerza en el seno de las comunidades, y cómo son reconocidas respecto a su incidencia mutua. En particular, aparecen rápidamente tres líneas de acción que destacan: i) el fortalecimiento institucional; ii) la articulación, integración y participación social; iii) la comunicación e información. Para generar dimensiones analíticas (cualitativas y cuantitativas) que puedan ser comparables a partir de las diferencias, diversidad y multiculturalidad de las comunidades destinatarias de las PCBC, es necesario la construcción de una herramienta que module un conjunto creíble de herramientas de medición. De esta manera, promover instrumentos de evaluación colaborativos y de carácter intersectorial para fortalecer la contribución al pleno ejercicio de la ciudadanía cultural, al desarrollo de los derechos culturales y al respeto y fomento de la diversidad cultural de las comunidades en el marco de la Cooperación Iberoamericana.

#### Referencias bibliográficas

Dillon, Mick & Jeremy Valentine (2002). Culture and Governance, *Cultural Values*, 6:1-2, 5-9  
DOI: 10.1080/1362517022019711

García Canclini, Néstor *et al* (1987). *Políticas Culturales en América Latina*. México: Grijalbo. 2da edición, 1990.

Klein, Ricardo (2014). Políticas culturales y descentralización territorial en Uruguay. *Políticas Culturais em Revista*, 1(8), p. 76-90, 2014.

Rey, Germán (2010). Las Políticas Culturales en Colombia: La progresiva transformación de sus comprensiones. En: *Compendio de Políticas Culturales*. Ministerio de Cultura, República de Colombia. Industrias Gráficas Darbel, Colombia, pp.23-48.

#### Documentos institucionales

*Los Estados de la Cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR (2012)*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. Fundación Imprenta de la Cultura: Guarenas.

#### Páginas web consultadas

*Acciones*. Programa IberCultura Viva. Disponible en: <http://iberculturaviva.org/o-programa/acoes/?lang=es> . Consultado: 4 de junio de 2022.