

Título de la ponencia.

¿QUÉ HAY DETRÁS ESTE SILENCIO?

Nombre de las personas autoras, organización a la que pertenecen y correo electrónico de contacto.

Irati Irulegui - IDENSITAT irati@idensitat.net

Ramon Parramon - IDENSITAT rp@idensitat.net

Anna Recasens - IDENSITAT idensitat@idensitat.net

Palabras clave: 5 palabras representativas de la temática de la investigación.

Silencio y ciudad

Investigación artística

imaginario colectivo

acción social

ciudad ficcionada

Introducción y conceptos clave de la ponencia.

¿Cuáles son las interacciones entre prácticas artísticas y el espacio social en el contexto contemporáneo? ¿Puede el arte incidir realmente en la esfera social? ¿cuál es el papel que debe jugar la cultura/las prácticas artísticas, desde la perspectiva de reactivación del espacio social? ¿Cómo se canaliza la creatividad en los procesos de construcción de ciudad?

La investigación basada en la práctica del arte, más allá de responder en primera instancia estas cuestiones utilizando medios y métodos artísticos, y presentar el proceso y/o el resultado en forma de obra de arte, lo que es sólo una definición amplia y simplista, es un medio para formar parte del cuestionamiento y no necesariamente apuntar a respuestas específicas; convirtiéndose la investigación basada en la práctica del arte en un ámbito en el que examinar, analizar, experimentar, reflexionar que resulta en la producción de contenidos híbridos. Contenidos que no definen necesariamente una forma, sino un espacio en el que temas diversos pueden interactuar y explorar la alteridad y nuevas narraciones.

Idensitat lanza proyectos con el objetivo de reflexionar, imaginar, debatir y lleva a cabo intervenciones y colaboraciones, que pongan en relación el espacio social con las prácticas creativas. Idensitat explora desde la práctica creativa, formas de relación con redes de acción cultural y ciudadana, con las que analizar escenarios y responder a cuestiones actuales para poder imaginar colectivamente opciones de futuro.

Metodología de investigación.

¿QUÉ HAY DETRÁS ESTE SILENCIO? Es una línea de investigación de nuestro colectivo, Idensitat, orientada a una reflexión crítica sobre la identidad cultural en relación a la comunidad y los espacios silenciados, ofreciendo la posibilidad de crear paisajes de ficción o profundizar en una realidad no ficcional. Un proceso para pensar nuevas formas de vivir en nuestras ciudades, dentro de territorios que entendemos como transitables, cartografiables, tangibles, reales, pero también irreales o soñados. Características que nos dan la posibilidad, oportunidad y experiencia de generar nuevas imágenes de ubicaciones a la vez conocidas y, a la vez, ocultas.

Nuestros objetivos han sido abrir vías para explorar metodologías híbridas de investigación, basadas en la práctica artística y difusión digital de resultados, que han demostrado ser efectivas para conectar ubicaciones, experiencias personales y proyectos artísticos, especialmente en el contexto reciente de movilidad restringida. Los proyectos de investigación realizados son un medio para promover la interacción social en un contexto local atravesado por las tensiones generadas por situaciones que tratan con "espacios

silenciados"; espacios sometidos a una situación de vulnerabilidad, fragilidad o desprotección (desde el subjetivo y en relación con lo simbólico, emocional, espacial, económico, social y político), y que se concretan en determinadas personas, colectivos o territorios.

La metodología que Idensitat utiliza habitualmente, se basa en un conjunto de procesos artísticos para construir el espacio social (tomando la idea de Bruno Latour, donde el espacio social aparece cuando existe la red, e incluyendo elementos humanos y no humanos). Una metodología que combina: gestión de proyectos, producción creativa, socialización de procesos y resultados, e investigación transversal. Y que resulta en interacción local con proyectos, organizaciones y personas activas en contextos locales; una práctica artística interdisciplinar que promueve un enfoque de divulgación al público combinando participación, mediación y conectividad digital; una atención al cuidado, eliminando los obstáculos que impiden la igualdad y el acceso; difusión de contenidos artísticos y culturales.

Esta metodología se traduce en:

- Interacción local con proyectos, organizaciones y personas activas en contextos locales, abriendo vías de experimentación, produciendo contenidos culturales y creando una red local.
- Una práctica artística interdisciplinar que promueve un acercamiento al público combinando participación, mediación y conectividad digital.
- Atención al cuidado, eliminando los obstáculos que impiden la igualdad y el acceso, y generando relaciones y dinámicas positivas de cambio en el entorno social.
- Difusión de los contenidos artísticos, haciendo accesibles los materiales, los contenidos del proceso y las conclusiones, a través de archivos de audio, textos accesibles y herramientas específicas de difusión universal.

Principales resultados y conclusiones.

A partir de varios proyectos investigamos espacios silenciados, limitados, vulnerables. En 2016, con el proyecto NEXES, empezamos a trabajar en los barrios del Barón de Viver / Trinitat Vella / Bon Pastor de Barcelona. En el contexto de Barcelona ciudad, los barrios que bordean el río Besòs comparten unas características que los definen como barrios vulnerables.

Proyectos fundamentales en nuestra investigación sobre el espacio urbano han sido ASIMETRIES, y ESPAIS ZOMBI, con propuestas de experimentación, aprendizaje, investigación cultural y trabajo transversal, aplicado a contextos en transición, vulnerables, fruto de la especulación, la inestabilidad, la precariedad o fragilidad a la que se ven sometidas las maneras de vivir, los espacios o las actividades y procesos para cambiar estas situaciones.

Más recientemente, SOUNDS OF OUR CITIES, un proyecto europeo de cooperación cultural basado en la investigación y la transferencia de conocimiento entre los ámbitos del arte, la tecnología y el espacio social, ha servido para realizar una reflexión crítica sobre la identidad cultural en relación a los conceptos de comunidad y silencio. Este proyecto de investigación, se ha desarrollado en dos ciudades, el distrito de Krottegem en Roeselare y el distrito de Sant Andreu en Barcelona (entre 2019-2021) a través de residencias y exposiciones de arte híbridas (presenciales y remotas). En las residencias cada uno de los artistas ha presentado un trabajo relacionado con un entorno o espacio con la idea de amplificar y/o generar un nuevo lugar. Las diversas experiencias han explorado diversas formas de apropiación sonora de estos espacios. Anne Fehres y Luke Conroy crearon paisajes sonoros referidos a un sonido de comunidad único; conectan a ciertos temas/

historias; Donia Jourabchi, propuso una práctica sonora situada y estudio de la territorialidad acústica para saber cómo escuchamos un sitio y qué hace que la experiencia de este sitio sea específica; Zsófia Szonja Illés ha explorado los márgenes de la ciudad y de un barrio en la periferia a través del sonido y la narrativa de voces invisibles; Raphael Daibert realizó una exploración auditiva, visual y sensorial del río Besòs y los pájaros, para centrar el tema de la migración y los sonidos de pertenencia; In-Dialog Collective examinó el movimiento en la ciudad y los caminos que definen ese movimiento.

Vinculado a las residencias y como parte de la investigación y difusión del comisariado del proyecto Sound of Our Cities, iniciamos VOICES, un archivo visual y sonoro que recoge entrevistas, piezas de arte sonoro y narraciones experimentales con el objetivo de recoger diferentes puntos de vista así como ficciones sobre temas relacionados con los espacios públicos urbanos silenciados, presentadas como colección de podcasts. El archivo tiene tres ejes:

Small Talks es una recopilación de entrevistas o conversaciones con los artistas seleccionados para participar en Sounds of Our Cities. A través de estas conversaciones, los oyentes pueden conocer más sobre sus residencias, sus puntos de partida y también los procesos que siguieron los proyectos.

El sonido como forma de conexión es una línea abierta a contribuciones y tiene como objetivo principal la recogida de documentos, piezas sonoras, recuerdos y experiencias que los participantes quieran compartir, a partir de la idea de "espacios silenciados".

Especulaciones sonoras Sección abierta a la exploración, la imaginación de lo intangible.

Este apartado incluye un

Proyecto de Glosario sonoro para espacios periféricos realizado con estudiantes del Máster de Investigación en Arte y Diseño (MURAD) y Dear Hunter a lo largo del río Besòs y el contexto urbano de Sant Andreu. Incluye también un proyecto relacionado con los paisajes sonoros de la memoria y la imaginación realizado por Josep Cerdà, Josep Manuel Berenguer y Pedro Alcalde, junto con estudiantes del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona.

A través de los diferentes proyectos consideramos los contextos de trabajo desde diversas perspectivas que nos permiten construir nuevas formas de relacionarnos con el contexto, vincular elementos normalmente desconectados y establecer nuevos espacios creativos. Asimismo, ensayar nuevos formatos y entregables para llegar a un público local y también extra-local, reflexionando sobre la identidad cultural y la producción de contenidos culturales. El principio básico es crear un entorno de conectividad, intercultural y transnacional, con propuestas variadas que parten del trabajo de campo, el desarrollo de herramientas para compartir conocimientos desde la participación activa, y procesos, que más allá de la mera consulta, aportan elementos valiosos para poder afectar al entorno de vida urbano y la calidad de vida en los contextos trabajados.