

COL·LECTIVA75

PERSONA AUTORA: ELOI AYMERICH I CASAS

Doctor en Comunicació (URL)
Professor associat Tecnocampus (UPF) i URL

INTRODUCCIÓ

La recerca investiga i reflexiona sobre la vigència de l'art presencial i els projectes comunitaris davant el desafiament de la cultura digital, el totalisme i l'hegemonia mercantilista en un context hiperlocal com és el de la ciutat catalana i metropolitana de Mataró en el període 1980-2022. La investigació qüestiona l'algoritme, es posiciona favor de la pluralitat i proposa, a partir de les conclusions, unes coordenades hiperlocals, un esdevenir cultural sostenible per a una ciutat metropolitana, catalana, mediterrània i europea.

CONCEPTES CLAU

hiperlocalisme, drets culturals, resistència mediàtica, cultura local, totalisme, ciutat metropolitana, perifèria urbana, sostenibilitat de la cultura

METODOLOGIA

El disseny metodològic de la investigació està planificat com una construcció de sentit basant-se en la recurrència intertextual. La majoria de la recerca es fonamenta en la construcció de contextos complexos i interrelacionats.

Eines metodològiques emprades

Diari de camp

Instrument d'anotació i registre de tot el procés i el procediment de recerca. És un recull de les accions fetes en el marc de la investigació (Spradley, 1980).

Anàlisi documental

L'anàlisi documental (Quintana-Peña, 2006) ha estat la més utilitzada. Aquesta combinatòria de fonts d'informació té la finalitat de dotar la recerca de més rigor i riquesa (Lindlof, 1995, p. 138).

Entrevistes exploratòries

Es van realitzar múltiples entrevistes exploratòries. Des de programadores musicals fins a gestors culturals, passant per acadèmics experts en estudis culturals, etnomusicòlegs, historiadors o polítics. Va servir per aclarir dubtes, detalls o orientacions d'altres persones implicades en la recerca (Creswell, Plano Clark, Gutmann & Hanson, 2003).

Observació etnogràfica simple o no participant

També hem apostat per l'etnografia com a eina de recerca. Amb ella garantim que podem accedir a conèixer una informació que ens permetrà confirmar les hipòtesis que ens hem plantejat. La posició adoptada va ser d'observador-obert, tal com la defineixen Wimmer i Dominick (1996).

PRINCIPALS RESULTATS

- Recuperació de la memòria oral no escrita sobre cooperativisme cultural i espais culturals autogestionats des dels 1980 fins als 2020.
- Primer assaig acadèmic sobre Mataró i la cultura contemporània en clau de resistència cultural i acció col·lectiva.
- Identificar la perifèria metropolitana barcelonina com a espai clau en la lluita pels drets culturals.
- Mapa geolocalitzat dels espais i indrets d'acció col·lectiva de la ciutat.



CONCLUSIONS

- L'acció col·lectiva relliga els períodes 2^a República i l'esperit de la Transició democràtica i es manté com a força motriu vigent pel dret a la cultura.
- La necessitat d'una col·laboració publicoprivada és imperativa en entorns perifèrics.
- Poc diàleg entre disciplines i públics: la cultura és entesa no com a diàleg sinó com a nínxol.
- El tercer sector plural de la cultura com a context de producció cultural sostenible.

