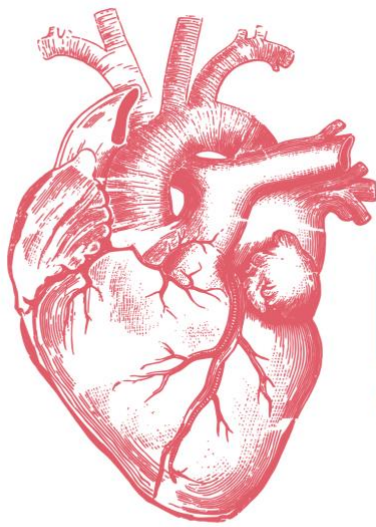


Arxius Oberts



**CULTURA
VIVA**

Procés de Recerca-Acció i
Co-Disseny Comunitari

Document de Treball Intern

Desembre 2018.

Taula de Contingut

Índex	1
Taula de Contingut	2
1 Objecte	6
1.1 Context.....	6
1.2 Objectius	7
1.3 Procés de la recerca-acció 2018/19	8
2 Accés	11
2.1 Glossari (Open Access / Open Data / Open Content).....	11
2.2 Legislació / Normatives.....	12
2.3 Llicències / Propietat Intel·lectual	16
2.4 Open Access	21
3 Descripció	26
3.1 Tipologia i Categories de Dades	26
3.2 Metadades	27
3.2.1 Classificació i Aplicació	27
3.2.2 Tesaurus.....	31
3.3 CIDOC-CRM	32
3.4 METS (Metadata Encoding and Transmission Standard).....	33
3.5 MARC 21.....	34
3.6 ISAD (G)	35
3.7 Dublin Core Metadata i Elements	38
3.8 Descriptors a WikiCommons	41
3.9 El cas del ICUB.....	43
4 Publicació	44
4.1 Web Semàntica.....	44
4.2 Llenguatge de marcatge.....	45
4.2.1 HTML	45
4.2.2 XML.....	46
4.2.3 RDF	46
4.2.4 RDF / XML	47
4.3 OIA-PMH	47
4.4 Europeana	48
5 Tecnologies	50
5.1 Serveis Web.....	50
5.1.1 API	50
5.1.2 KOHA.....	51
5.1.3 ATOM.....	53
5.1.4 RSS	56
5.2 MediaWiki	56
5.3 Sector GLAM.....	56
5.4 LIDO	57
5.5 Vufind	58
5.6 Col·leccions del ICUB	58

6	Portals i Arxius.....	60
6.1	ICUB	60
6.1.1	Recursos en línia Sistemes ICUB.....	62
6.1.2	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.....	64
6.1.3	Arxiu Fotogràfic de Barcelona.....	64
6.1.4	68
6.1.5	Cultura TV	68
6.2	Arxius Ajuntament de Barcelona.....	68
6.2.1	Arxiu Municipal de Barcelona	68
6.2.2	Arxiu Municipal Contemporani	71
6.2.3	Arxius Municipals de Districte	72
6.2.4	Arxius Centrals.....	73
6.3	Generalitat de Catalunya	74
6.3.1	Calaix.....	75
6.3.2	Arxiu Nacional de Catalunya	77
6.3.3	XAC Xarxa d'Arxius Comarcals.....	80
6.3.4	XAC Premsa.....	81
6.3.5	Recercat	81
6.3.6	CSUC.....	83
6.4	DIBA Portals	84
6.4.1	XAM.....	84
6.4.2	Mapes de patrimoni cultural.....	84
6.4.3	Trencadís	84
6.4.4	eBiblio	85
6.4.5	NAXOS	86
6.4.6	Audio Llibres en MP3	86
6.4.7	DIBA In-Edit TV.....	86
6.4.8	Consulta en línea	87
6.5	Arxius Públics d'Espanya.....	87
6.5.1	Ministerio Cultura	87
6.5.2	Bases de Dades	88
6.5.3	PARES.....	88
6.5.4	BNE.....	90
6.6	Arxius Públics Europeus.....	94
6.6.1	Europeana.....	94
6.6.2	Rijksmuseum	94
6.6.3	Archives Europe.....	96
6.7	Arxius Públics Internacionals	97
6.7.1	Unesco	97
6.7.2	Digital Public Library of America (DLA).....	97
6.7.3	Open Library	98
6.7.4	Open Edition .org.....	98
6.7.5	FreeMusicArchive (FMA)	99
6.7.6	FreeSound.org.....	99
6.7.7	Internet Archive	100
6.7.8	Viquipèdia.....	100
6.8	Arxius Locals	101
6.8.1	Ateneu Enciclopèdic Popular.....	101
6.8.2	Fundació Roca i Galès	102
6.8.3	Fons Fotogràfic Popular Barceloneta (FFPB).....	103

6.8.4	Summa.....	103
6.8.5	Telenoika Audiovisual.....	104
7	Projectes	105
7.1	ICUB	105
7.1.1	Projecte Rúbriques de Bruniquer	105
7.1.2	Barcelona, darrera mirada?	105
7.1.3	Repte Canòdrom	107
7.1.4	Apps & Cultura	110
7.1.5	CreatiFI.....	111
7.1.6	Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona	112
7.1.7	Viquiprojecte ICUB	114
7.2	Generalitat de Catalunya	116
7.2.1	Arxiu Nacional de Catalunya.....	116
7.2.2	Memòria Digital de Catalunya.....	116
7.2.3	Fotografia Catalunya.....	118
7.2.4	Instamaps	119
7.3	Àmbit Catalunya.....	124
7.3.1	XARXES.....	124
7.3.2	Reporters Gràfics	125
7.3.3	Gràfica Anarquista	127
7.4	Àmbil Espanya.....	128
7.4.1	BNE Lab.....	128
7.4.2	RTVE Lab	129
7.5	Àmbit Local.....	129
7.5.1	Setmana Tràgica. Crònica Documental.....	130
7.5.2	Sons de Barcelona	130
7.5.3	Bruguera Obrera	130
7.5.4	VideoCloop.....	131
7.6	Àmbit Europeu	131
7.6.1	Europeana Space.....	131
7.6.2	Federació de Biblioteques Digitals de Polònia	133
7.7	Àmbit Internacional.....	134
7.7.1	Google Arts & Culture	134
7.7.2	HistoryPin	134
8	Entitats	136
8.1	Amical Viquipèdia	136
8.2	Arxivers	136
8.3	Arxivers Sense Fronteres.....	136
8.4	Asociación Latinoamericana de Archivos.....	137
8.5	Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya	138
8.6	Habitual Video Team.....	138
8.7	Observatori de la vida quotidiana	139
8.8	Panorama 180	139
8.9	Telenoika.....	140
8.10	Hamaca.....	140
8.11	Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents – ESAGED	140
8.12	Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa.....	141
8.13	Otoxo Productions.....	142

9	Plataformes, Eines i Espais Webs Municipals	143
9.1	Observatori Barcelona Dades Cultura	143
9.1.1	Documentació de l'API	143
9.2	Aplicacions Mòbils al web del ICUB	146
9.3	Webs Culturals (ICUB)	150
9.4	Open Data Barcelona	155
9.5	BCNROC	158
10	Posada en marxa.....	161
11	Metodologia dels OpenDataLabs.....	164
Annex 1. Open 4 Citizens		167
Annex 2 . Estàndards i models de referència ICUB.....		170
Annex 3 . Pautes Descripció ICUB		173
Annex 4. Origen i Evolutiu de Metadades (WikiPedia).		175
Annex 5 . Listat de Descriptors Dublin Core.....		178
Annex 6 . Model de Dades MediaWiki		180
Annex 7 . Apps & Cultura.....		181

1 Objecte

El projecte Arxius Oberts generarà un procés de recerca-acció per a co-dissenyar comunitàriament què entenem com a arxiu digital cultural obert i accésible, per a fomentar i facilitar ús efectiu dels actius digitals culturals de la ciutat de Barcelona, tant de caràcter públic com privat. L'objectiu del projecte és el d'habilitar un entorn experimental en format de laboratori d'innovació participativa, on democratitzar l'accés a arxius digitals culturals i capacitar tecnològicament a les comunitats a través de la realització de projectes culturals amb retorn social i participació ciutadana.

Per a la seva posada en marxa, el projecte es caracteritzarà per la realització d'una recerca entorn l'estat de l'art, una etnografia situada per a identificar les comunitats i projectes comunitaris sobre la temàtica, un mapeig dels actius digitals culturals de la ciutat, així com un procés de co-disseny funcional comunitari per a decidir de manera participativa les especificacions tècniques del domini dels Arxius Oberts. Aquestes sessions de treball i discussions hauran de servir com punt de partida i base per a consensuar col·lectivament què entenem com un Arxiu Obert digital, des d'un punt de vista d'accés, publicació, descripció i propietat intel·lectual, així com els seus possibles usos i el seu grau de circularitat entre d'altres.

1.1 Context

El model productiu industrial tradicional, vigent des de la revolució industrial del s.XIX, s'ha vist transformat per l'aparició i l'adopció massiva de les tecnologies de la informació i el coneixement (TIC). L'arquitectura d'Internet es dissenyà sota els principis de neutralitat de la xarxa i sota una filosofia de nodes descentralitzats, seguint una model de P2P (Peer-to-Peer) o “connexió entre nodes”. La xarxa es dissenyà partint de la premissa que el valor d'aquesta infraestructura residia en el contingut i la intel·ligència allotjada en els nodes, sense aplicar lògiques de control ni discriminació del tràfic en els connectors (“enrutadors”) que encaminaven la informació. Amb l'extensió de les eines de comunicació digital i les xarxes socials, el model de compartició de la informació ha canviat societalment, i per tant, la manera de fer i comunicar política. Experiències com el Decidim.Barcelona ens obren un nou ventall de possibilitats per a prendre decisions sobre l'espai públic.

Gràcies a la digitalització, el patrimoni cultural digital pot ser accessible des de múltiples plataformes, arquitectures i sistemes informàtics basats en el Internet. Cal però abans, fer-se tot un seguit de preguntes. Com les TIC poden oferir un nou model de generació de patrimoni digital obert i com aquestes poden ajudar a crear un nou model de relació de dades obertes per a que aquestes siguin realment accessibles per la ciutadania? Com la Tecnologia pot facilitar la captura de dades ciutadanes per a la recuperació de la memòria històrica, formal i informal, i amb retorn real a la societat?

Tradicionalment els museus i biblioteques han estat els espais ciutadans per a donar i a conèixer el patrimoni cultural i poder transmetre'l inter-generacionalment. La digitalització del patrimoni cultural ha permès explorar noves vies per a donar-lo a

conèixer que van molt més enllà del clàssic repositori on pots navegar per obres a través d'un portal web. L'aparició dels smart phones juntament amb tecnologies de posicionament possibiliten l'accés al patrimoni cultural al territori. Les tecnologies i apps de realitat augmentada i virtuals possibiliten mostrar peces i contingut de patrimoni geo-localitzades i referenciades a un context espacial real. A més, aquestes experiències es poden implementar creant rutes culturals gràcies a tecnologies de geo-posicionament i de POIs (Points Of Interest). A banda, cal explorar com aquestes tècniques digitals ja validades i contrastades per al patrimoni cultural tradicional, es poden extra-polar per a la recollida de tot el coneixement (i intel·ligència) ciutadana i col·lectiva, el patrimoni immaterial no oficial o informal. Crear plataformes per a la captura del patrimoni d'experiències i històries personals i comunitàries i com compartir-lo, és un dels grans reptes entorn aquest context.

La Tecnologia i l'Art estan a la maneres d'entendre la Cultura Digital del s.XXI. En aquest camp, ens sorgeixen diferents qüestions com les que apuntem a continuació. Com la tecnologia ha catalitzat una nova manera de produir i consumir cultura? Com la digitalització i la innovació cultural poden esdevenir com a nou ecosistema per la relació social en contextos de ciutat? Com la tecnologia obre nous canals per la distribució i generació de contingut cultural? Com la tecnologia integra nous models d'instal·lacions artístiques i espais expositius? Com les TIC possibiliten la creació de nous entorns digitals immersius i interactius?

Actualment, tenim moltes experiències, iniciatives i projectes de base la part tecnològica, però cal plantejar nous escenaris on democratitzar l'accés i la generació de projectes de cultura digital, i ser crítics i apuntar que tenim encara molt de recorregut en quant a l'adopció d'aquestes tecnologies, tant des del punt de vista de la inclusió de l'usuari final (ciutadà) com del proveïdor/propietari del contingut (entitats culturals). Aquest sembla ser que serà un dels principals reptes a resoldre en els propers anys.

1.2 Objectius

Valoritzar els arxius digitals culturals

- Donar a conèixer els arxius oberts a la ciutadania.
- Capacitar digitalment a ciutadania per a fer un fer un és efectius dels arxius.

Com ho farem?

- Procés de disseny col·lectiu per a valoritzar els arxius, tant de titularitat pública com privada.
- Identificar reptes comuns i co-crear accions conjuntes.

1.3 Procés de la recerca-acció 2018/19

Tot seguit apuntarem aquells paquets de treball que caracteritzaran la recerca de l'estat de l'art.

A - Paquet de Treball 1 - Estat de l'Art d'Arxius Digitals Culturals

Realitzar una recerca de l'estat de l'art de les tecnologies d'Arxius Digitals Culturals i OpenGlam, en concret d'aquelles que responen a estàndards d'OpenData, OpenContent i OpenAccess i que aquestes siguin de codi obert (software lliure).

Tasques a desenvolupar:

- Estudi de l'estat de l'art d'Arxius Digitals Culturals (i d'OpenGlam).
- Identificació d'entorns tecnològics (plataformes, llenguatges de programació). Identificació d'escenaris d'ús.
- Identificació d'experiències d'èxit.
- Europea (Publishing Framework ; e-Space; Tech)

B - Paquet de Treball 2 - Identificació d'Entitats Col·laboradores

Mapeig situat d'entitats locals, tant públiques com privades i acadèmiques, de referència en el camp dels arxius oberts.

Tasques a desenvolupar:

- Detecció d'agents, entitats, col·lectius i projectes entorn la temàtica d'arxius digitals culturals i GLAM.
- Identificar Agents Multidisciplinaris (Arxivistes, Gestors Culturals, Artistes, Informàtics, Dissenyadors, Patrimoniadors, ...)
- Realitzar etnografies situades per a mapejar recursos-capacitats-interessos per al paquet de treball 3

C - Paquet de Treball 3 - Mapatge d'actius digitals

Fer una recerca, contemplant estudis anteriors, per a confeccionar un inventari dels actius digitals d'interès cultural.

Tasques a desenvolupar:

- Realitzar un estudi entorn els arxius oberts susceptibles en participar en el pilot del projecte d'Arxius Oberts.
- Refinar l'estudi realitzat en el marc del projecte H2020 Open4Citizens.
- Inventariar les col·leccions d'arxius del ICUB i de l'Ajuntament d'interès cultural i social.
- Detectar data set de titularitat privada però d'interès cultural.

D - Paquet de Treball 4 – Requisits Funcionals

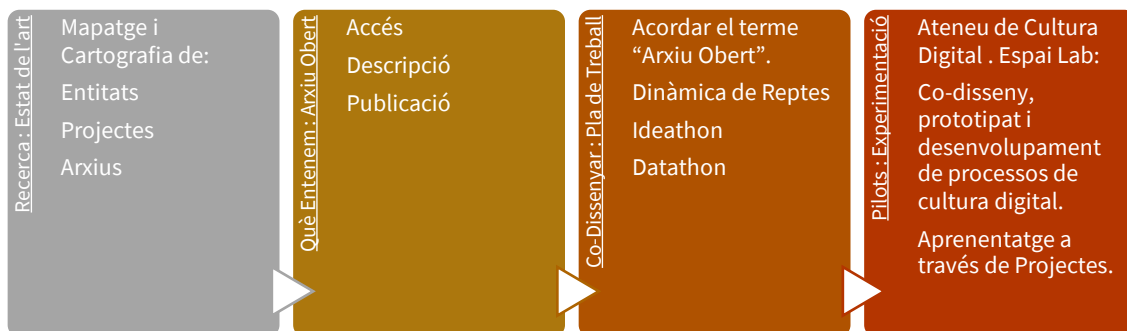
Procés de disseny comunitari per a establir els fonaments – especificacions, funcionalitats, accés –d’arxius oberts. Aquest procés ens servirà per a dissenyar col·laborativament els requeriments tecnològics, culturals i socials.

Sessions de treball i de disseny participatiu amb els agents identificats al Paquet de Treball 2, per plantejar la solució tecnològica més adient per a resoldre les necessitats identificades al PT1.

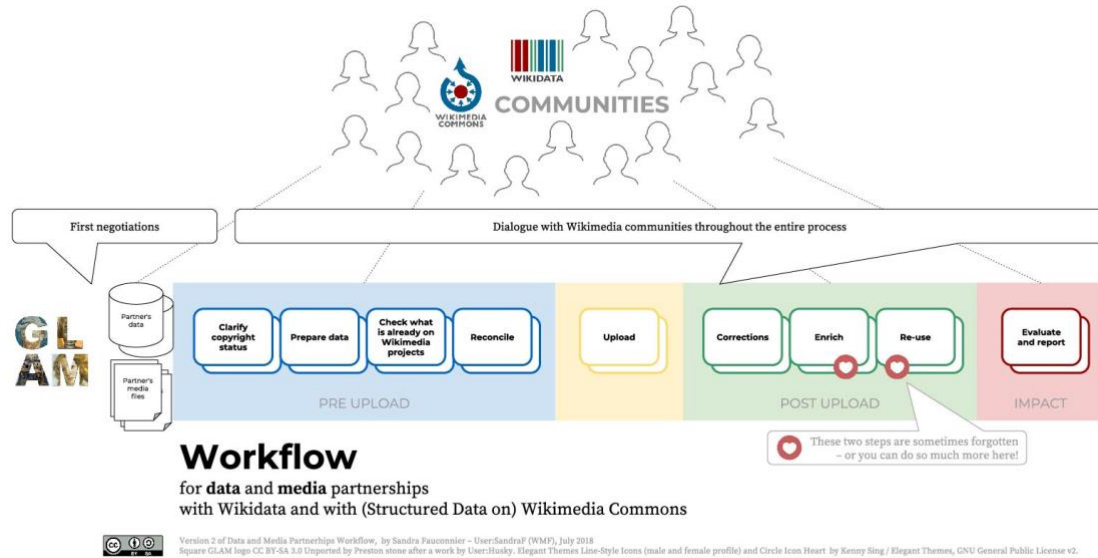
Tasques a desenvolupar:

- Co-Disseny de l’Arquitectura
- Domini Tecnològic i Pressa de Requisits
- Co-Definició Funcionalitats
- Co-Disseny dels criteris de valoració

El procés d’Arxius Arxius es caracteritza per 4 fases iniciades amb una recerca de l’estat de l’art entorn la temàtica per a cartografiar aquelles entitats, projectes i arxius, tant de titularitat pública com privada. En aquesta fase es persegueix establir les bases i consensuar què entenem per arxIU obert d’interès comunitari.



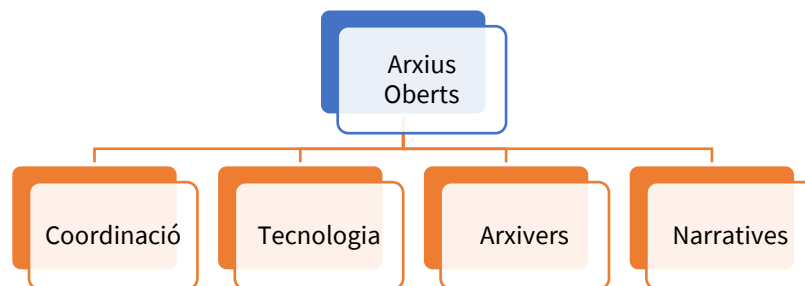
Aquest procés de co-disseny comunitari per a establir conjuntament què entenem per arxIU obert, es pot entendre de forma anàloga al procés emprat per el grup de treball de GLAM Europea per a negociar i acordar com interactuen amb les comunitats Wiki, en concret amb WikiCommons i WikiData.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Data_and_Media_Partnerships_Workflow_v2.svg

Comissions / Grups de Treball

Després de les dues trobada amb el grup d'arxius oberts, es planteja articular diferents grups de treball específics. Inicialment, hem identificat 3 comissions de treball específics, ampliable en funció dels interessos i necessitats d'aquests grups de treball.



La comissió de tecnologia estarà composta per perfils i entitats que provenen del món del desenvolupament informàtic i de les telecomunicacions. Aquest grup de treball co-dissenyarà quines són aquelles eines tecnològiques poden facilitar un ús efectiu del arxius digitals cultural.

La comissió d'arxivers estarà integrada per entitats, público-privades, que disposen d'arxius propis o bé que treballen en el camp de l'arxivística. Aquest comissió plantejarà principalment com cal caracteritzar aquests arxius per a que siguin accessibles i realitzables per les comunitats, així com consensuar els criteris d'apertura, descripció i publicacions dels arxius oberts.

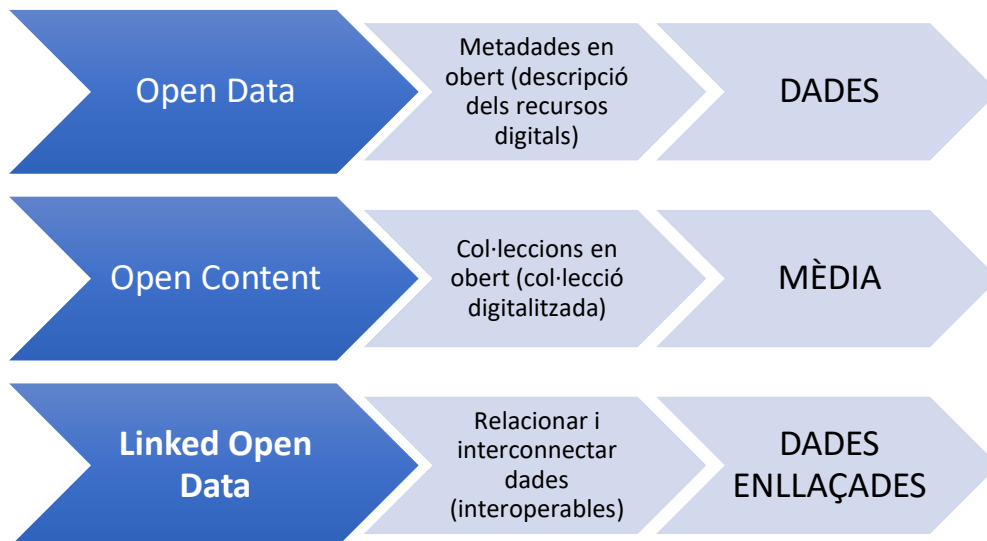
Finalment, el grup de treball de narratives, plantejarà com aquests arxius es poden presentar i publicar per a democratitzar tant l'accés com la generació d'arxius d'interès comunitari, tant aquells de titularitat pública com de privada.

2 Accés

2.1 Glossari (Open Access / Open Data / Open Content)

Abans de perfilar les tecnologies i estàndards tecnològics del camp de les arxius digitals, el procés de recerca-acció treballarà per a acordar amb les comunitats i entitats locals del sector, què entenem per arxiu obert des d'un punt de vista d'accés, descripció i publicació. Per a això, és necessari consensuar els mínims a assolir per a que un arxiu el considerem obert i d'interès públic, així com apuntar als òptims i/o desitjables. En aquest sentit, en aquest capítol caracteritzarem la terminologia que contextualitza els arxius digitals.

A la propera imatge apuntem els termes fonamentals, per a després entrar en detall en la seva caracterització.



2.2 Legislació / Normatives

En l'àmbit de la l'arxivística existeixen diferents lleis i normatives a nivell internacional, estatal, regional i local per a protocol·litzar l'accés i la descripció a la informació de caràcter públic.

L'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona (AHPB), adopta la llei “**Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern**”.

Tot seguit, compartim els articles per capítol que apliquen a la temàtica:

“Títol II. De la transparència

Capítol I. Transparència en l'activitat pública

Article 5. Disposicions generals

1. Els subjectes obligats han d'adoptar les mesures necessàries per a facilitar a les persones el coneixement de la informació pública. La informació subjecta al règim de transparència s'ha de fer pública en les seues electròniques i els llocs web dels subjectes obligats, d'una manera clara, estructurada i en format reutilitzable.

4. El sistema es fonamenta en el Portal de la Transparència, que és l'instrument bàsic i general de gestió de documents públics per a donar compliment i efectivitat a les obligacions de transparència establertes per la Llei, i en les seues electròniques o llocs web corresponents. El Portal de la Transparència ha d'incloure el Registre de grups d'interès, regulat pel títol IV, i els canals de participació i els procediments participatius en tràmit

Títol III. De la informació pública

Capítol I. Accés a la informació pública

Article 19. Informació pública

3. Les administracions públiques, amb la mateixa finalitat a què fa referència l'apartat 2, han d'establir un sistema de gestió de documents, informació i dades integrat que permeti la interoperativitat entre les administracions, la localització de qualsevol document o informació i la vinculació automàtica de cada document o conjunt de dades al seu règim d'accés i publicitat.”

Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern

Font -

http://www.gencat.cat/governacio/pub/sum/secgral/Llei192014_transparenciaQL97.pdf

Els museus a Catalunya es regeixen segons el “**DECRET 35/1992, de 10 de febrer, de desplegament parcial de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus.**”. A continuació compartim el text del decret d’interès i que apliquin al camp dels arxius digitals culturals.

“Àmbit d’aplicació

1.1 Les disposicions d’aquest Decret són d’aplicació a tots els museus de Catalunya que no siguin de titularitat estatal. 1.2 Són museus, als efectes d’aquest Decret, les institucions culturals que: a) Recullen, conserven, estudien i exposen conjunts de béns culturals. b) No tenen finalitat de lucre. c) Són obertes al públic. d) Tenen caràcter permanent. e) Disposen de la infraestructura material i de personal per al compliment del servei social que, d’acord amb la Llei de museus, han de prestar aquestes institucions. 1.3 No es consideren museus les biblioteques, els arxius, les filmoteques i les instal·lacions culturals similars. 1.4 Els conjunts de béns culturals que no reuneixen algun dels requisits previstos en l’apartat segon tenen caràcter de col·leccions.”

DECRET 35/1992, de 10 de febrer, de desplegament parcial de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus.

DOGC núm. 1561, 26/02/1992

TEXT CONSOLIDAT
Vigència 21/07/1994 -

Font -

<http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/AppJava/PdfProviderServlet?versionId=1371619>

D'altra banda, a nivell internacional es disposa de la **“ISAD(G) : Norma Internacional General de Descripció Arxivística = General International Standard Archival Description”**. “Aquesta norma constitueix una guia general per a l’elaboració de descripcions arxivístiques. S’ha d'utilitzar juntament amb les normes nacionals existents o bé com a base per al seu desenvolupament.”

Tot seguit compartim els principals punts d'interès per al domini d'arxius digitals i col·leccions culturals.

“Cada regla consisteix en:

- a. el nom de l'element al qual es refereix la regla;*
- b. una explicació de l'objectiu que es persegueix en incorporar aquest element a la descripció;*
- c. una explicació de la(es) regla(es) general(s) que s'apliquen a l'element; i*
- d. quan és adient, exemples que il·lustrin l'aplicació de la(es) regla(es).*

Les regles s'organitzen en set àrees d'informació descriptiva.

- 1. Àrea d'identificació (on s'inclou informació essencial per tal d'identificar la unitat de descripció).*
- 2. Àrea de context (on s'inclou informació sobre l'origen i la custòdia de la unitat de descripció).*
- 3. Àrea de contingut i estructura (on s'inclou informació sobre el tema i l'organització de la unitat de descripció).*
- 4. Àrea de condicions d'accés i ús (on s'inclou informació sobre la disponibilitat de la unitat de descripció).*
- 5. Àrea de documentació relacionada (on s'inclou informació sobre documentació que té una relació important amb la unitat de descripció).*
- 6. Àrea de notes*

(on s'inclou informació complementària o bé informació que no s'hagi pogut ressenyar en cap de les altres àrees).

7. Àrea de control de la descripció

(on s'inclou informació sobre qui, quan i com s'ha elaborat la descripció arxivística)

El total dels vint-i-sis elements que inclouen aquestes regles generals poden ser utilitzats mal-grat que són pocs els indispensables en una descripció. Únicament uns quants es consideren essencials per a l'intercanvi internacional d'informació:

a. codi(s) de referència

b. títol

c. nom(s) del(s) productor(s)

d. data(es)

e. volum i suport de la unitat de descripció i

f. nivell de descripció”

International Council on Archives. Committee on Descriptive Standards

ISAD(G) : Norma Internacional General de Descripció Arxivística = General International Standard Archival Description ; adoptada pel Comitè de Normes de Descripció, Estocolm, Suècia, 19-22 de setembre de 1999 / [versió catalana a cura de Josep Matas i Jaume Rufi Pagès ; amb l'assessorament d'Àngels Bernal ... et al.]. — 2ª ed. — Barcelona : Associació d'Arxivers de Catalunya ; Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2001

112 p.; 30 cm.

ISBN: 84-393-5415-0

1. Catalogació de documents d'arxiu — Normes

I. Matas i Balaguer, Josep, tr. II. Rufi i Pagès, Jaume, tr.

930.25

Font -

http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgpc/arxius_despublicada/norma_de_descripcio_arxivistica_de_catalunya/arxius/isad2_catala.pdf

2.3 Llicències / Propietat Intel·lectual

“Les llicències i eines de dret d'autor Creative Commons, suposen un equilibri dins l'escenari tradicional de “tots els drets reservats” establert per les lleis de propietat intel·lectual. Les nostres eines ofereixen la possibilitat tant autors individuals com grans companyies o institucions, d'una via simple i estandarditzada per atorgar permisos de drets d'autor sobre les seves obres creatives.

Disseny i justificació de la llicència

Totes les llicències de Creative Commons tenen moltes característiques importants en comú. Cada llicència ajuda els creadors - els anomenem llicenciadors si utilitzen les nostres eines - a retenir els drets de propietat intel·lectual alhora que permeten a altres copiar, distribuir i fer alguns usos de la seva obra - almenys per a finalitats no comercials. Cada llicència de Creative Commons també assegura que els llicenciadors siguin reconeguts com a autors de la seva obra de la manera que es mereixen. Cada llicència de Creative Commons és vigent a tot el món i dura tant com duren els drets de propietat intel·lectual aplicables (perquè estan construïdes a partir de les lleis de propietat intel·lectual). Aquestes característiques comunes serveixen com a base, sobre la qual els llicenciadors poden optar a atorgar permisos addicionals al moment de decidir com volen que sigui utilitzada la seva obra.”

Les llicències



Reconeixement

CC BY

Aquesta llicència permet a qualsevol persona mesclar, adaptar i crear a partir de la vostra obra, fins i tot amb una finalitat comercial, sempre que us reconeguin l'autoria de la creació original. Aquesta és la llicència més complaent de les que s'ofereixen. Recomanat per a una màxima difusió i utilització dels materials subjectes a aquesta llicència.

[Vegeu el resum de la llicència](#) | [Vegeu el codi legal](#)



Reconeixement-CompartirIgual

CC BY-SA

Aquesta llicència permet a altres persones remesclar, retocar i crear a partir de la teva obra, fins hi tot amb fins comercials, sempre i quan se t'atorgui el reconeixement oportú i al mateix temps llicenciïn les seves noves creacions sota les mateixes condicions. Aquesta llicència acostuma a ser comparada amb llicències “copyleft” de software lliure i codi obert. Totes aquelles noves obres basades en la teva, portaran la mateixa llicència, de manera que qualsevol obra derivada permetrà també el seu ús comercial. Aquesta és la llicència usada per Wikipedia, i es recomana per aquells materials que puguin resultar beneficiats de la incorporació de contingut de Wikipedia així com projectes llicenciats de forma similar.

[Vegeu el resum de la llicència](#) | [Vegeu el codi legal](#)

**Reconeixement-SenseObraDerivada****CC BY-ND**

Aquesta llicència permet la redistribució comercial i no comercial, sempre que es faci sense cap modificació i us reconeixin l'autoria de les obres.

[Vegeu el resum de la llicència](#) | [Vegeu el codi legal](#)

**Reconeixement-NoComercial****CC BY-NC**

Aquesta llicència permet a qualsevol persona mesclar, adaptar i crear a partir de la vostra obra sense finalitat comercial. I les seves noves obres derivades, tot i que han de reconèixer-vos i no poden ser utilitzades comercialment, no han d'estar subjectes a una llicència amb els mateixos termes que l'obra original.

[Vegeu el resum de la llicència](#) | [Vegeu el codi legal](#)

**Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual****CC BY-NC-SA**

Aquesta llicència permet a qualsevol persona mesclar, adaptar i construir a partir de la vostra obra sense finalitat comercial, sempre que us en reconeixin l'autoria i mantinguin llicència en les seves noves creacions.

[Vegeu el resum de la llicència](#) | [Vegeu el codi legal](#)

**Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada****CC BY-NC-ND**



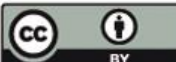
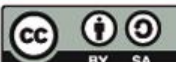

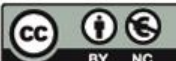


Aquesta llicència és la més restrictiva de les sis llicències estàndar, només permet la decàrrega de les obres i que es puguin compartir amb la gent sempre que us en reconeixin l'autoria, però no poden ser modificades de cap manera ni ser utilitzades amb finalitat comercial.

[Vegeu el resum de la llicència](#) | [Vegeu el codi legal](#)

També oferim eines que serveixen dins l'espai de "tots els drets concedits" del [domini públic](#). La nostra [eina CC0](#) permet als llicenciadors renunciar a tots els drets i ubicar una obra en el domini públic, i la nostra [Marca del Domini Públic](#) que permet a qualsevol usuari "marcar" una obra com a part del domini públic.

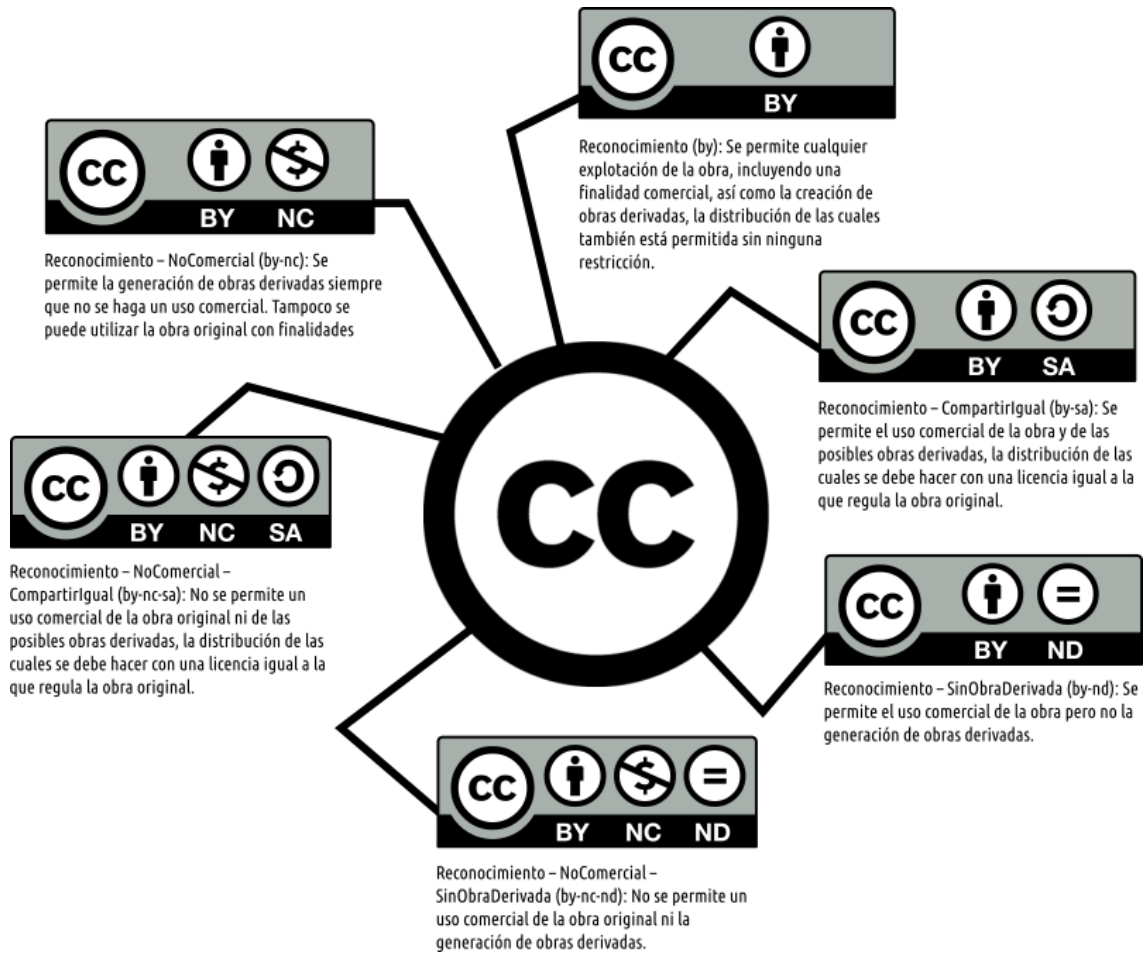
Font <https://creativecommons.org/licenses/?lang=ca>

LAS COMBINACIONES, DE UN VISTAZO

	SI VEO ESTA LICENCIA...	YO PUEDO ...	SI...	
		Domínio Público (CC0): Europea, Figshare, Open Goldberg V.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir • Copiar • Remezclar • Ganar dinero 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor (en algunas jurisdicciones)
		Reconocimiento (by): PLOS, Saylor.org.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir • Remezclar • Ganar dinero 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor
		Reconocimiento – Compartirlgual (by-sa): Wikipedia, Wikimedia, Arduino, P2PU	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir • Remezclar • Ganar dinero 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor • Mantengo la misma licencia (by-sa)
		Reconocimiento – SinObraDerivada (by-nd): Drupal, Behance, GNU, Free Software Foundation.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir • Ganar dinero 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor • No hago remezclas
		Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Brooklyn Museum, Wired.com Photography	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir • Remezclar 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor • No gano dinero
		Reconocimiento – NoComercial – Compartirlgual (by-nc-sa): MIT Open CourseWare	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir • Remezclar 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor • No gano dinero • Mantengo la misma licencia (by-nc-sa)
		Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): Videos TED Talks, Propublica	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciono al autor • No hago remezclas • No gano dinero • Mantengo la misma licencia (by-nc-nd)

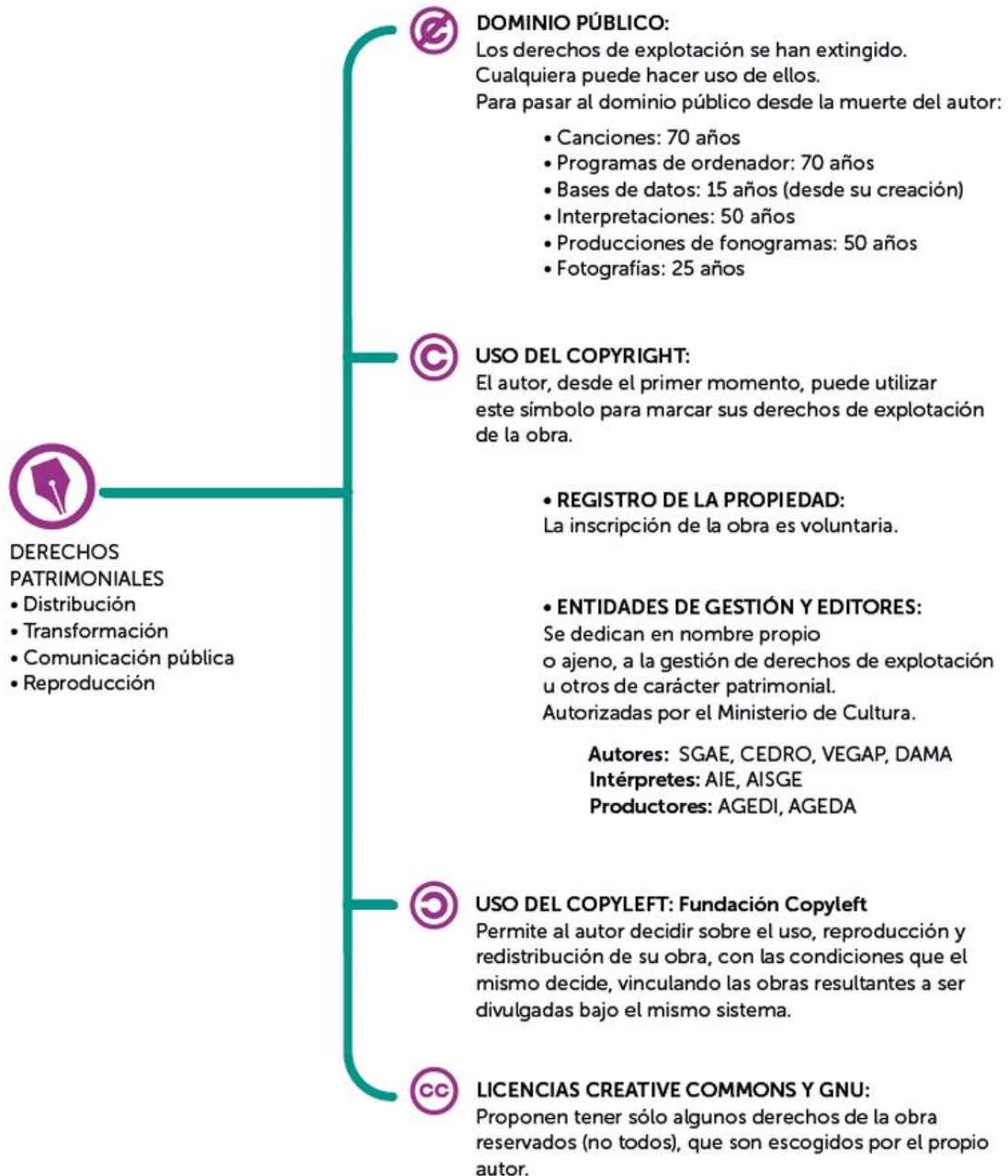
MÁS RESTRICTIVA





CÓMO SE PROTEGEN LOS DERECHOS

La protección de los Derechos de Autor en la Sociedad de la Información es un problema jurídico que con el tiempo va adquiriendo mayor relevancia.



2.4 Open Access

El Open Access és una corrent àmpliament adoptada especialment en entorns de recerca, de cultura lliure així com de desenvolupament tecnològic. Els principals motivants de l'accés obert són fomentar l'accés i democratització del coneixement, la cooperació i col·laboració, i promoure la circularitats d'actius així com la creació de nous actius a partir d'altres (circularitat i re-utilització).

Pràctiques d'implementació.

https://es.wikipedia.org/wiki/Acceso_abierto

Accés obert daurat: revistes

“Una opció per als autors que volen fer la seva feina obertament accessible és publicar en una revista d'accés obert ("accés obert d'or"). Hi ha molts models de negoci per a revistes d'accés abierto.8 L'accés obert pot ser proporcionat pels editors tradicionals, que poden publicar l'accés obert, així com revistes basades en subscripció, o els editors d'accés obert com Public Library of Science (PLOS), que publiquen només revistes d'accés obert. Una revista d'accés obert pot o no pot fixar un preu de publicació; la publicació d'accés obert no vol dir necessàriament que l'autor ha de pagar.

Tradicionalment, moltes revistes acadèmiques van recaptar càrrecs, molt abans que l'accés obert fos una possibilitat. Quan les revistes d'accés obert cobren taxes de processament, és l'ocupador de l'autor o finançador de la investigació qui normalment paga la quota, no l'autor individual, i moltes revistes renunciaran a la quota en casos de dificultats financeres o per autors en països menys desenvolupats. Algunes revistes sense cost compten amb subsidis institucionals. Exemples d'editorials d'accés obert inclouen BioMed Central i PLOS.

Aproximadament el 30% de les revistes d'or d'accés obert compten amb honoraris d'autor per cobrir el cost de publicació (per exemple, els honoraris de PLoS varien de \$ 1,495 a \$ 2,900) en lloc de tarifes de subscripció de lector. Els ingressos de publicitat i / o fons de fundacions i institucions també es fan servir per proveir fons. Les polítiques de les revistes en accés obert varien àmpliament entre sis aspectes fonamentals: drets de lectura, drets de reutilització, drets d'autor, drets de publicació d'autors, publicació automàtica i llegibilitat de màquina.”

Accés obert verd: autoarxiu

“El autoarxiu, també conegut com accés obert verd, es refereix a la pràctica de dipositar articles en un repositori d'accés obert, això pot ser un repositori institucional o disciplinari com arXiv.

Els editors de revistes d'accés obert verd recolzen el autoarxiu immediat d'accés obert dels seus autors. El autoarxivat d'accés obert va ser proposat formalment per primera vegada en 1994 per Stevan Harnad en el seu "Proposta Subversiva". No obstant això, l'autoarxiu ja estava sent realitzat pels informàtics en els seus arxius FTP locals en els anys 80, més tard collits en CiteSeer. El que es diposita pot ser una preimpressió (preprint) o el postprint revisat per persones expertes, ja sigui el arbitrat l'autor, l'esborrany final revisat o la versió de l'editor del registre.

Per esbrinar si un editor o revista ha donat llum verda al autoarxiu de l'autor, l'autor pot consultar la llista de les polítiques de drets d'autor dels editors i la llista d'autoservei al lloc web de SHERPA / RoMEO. El lloc EPrints també proporciona una FAQ sobre l'auto-arxivament."

Mode de distribució

"Igual que els Articles Auto-arxivats d'accés obert verda, la majoria dels Articles d'or d'accés obert de la revista es distribueixen a través del web, deguda als baixos costos de distribució, augment de l'abast, velocitat i importància Creixent per a la comunicació acadèmica. De vegades s'utilitza programari de codi obert per a dipòsits d'accés obert, Llocs web de revistes d'accés obert, així com altres aspectes de la infraestructura i publicació en accés obert.

L'accés als Continguts en línia Requereix accés a Internet, i aquesta consideracions distributiva presenta barreres físiques i Financeres a accés. Els defensors de l'accés obert sostenen que les barreres d'accés a Internet són relativament baixes en Moltes circumstàncies, que haurien de fer esforços per subsidiar l'accés universal a Internet, mentre que el pagament per accés presenta una barrera addicional relativament alta Per sobre de l'accés a Internet mateix.

El Directori de Revistes d'Accés Obert (DOAJ) llista un seguit de revistes d'accés obert revisades per pares per navegar i cercar. Els Articles d'accés obert també es pueren Trobades en Menut amb una recerca a la web, utilitzando qualsevol motor de cerca general o els Especialitzats per a la literatura acadèmica i científica, com OAlster i Google Acadèmic."

Motivants

Motivacions per a l'accés obert

El moviment d'accés obert està motivat pels problemes de desigualtat causats per la restricció de l'accés a la investigació acadèmica, que afavoreix a les institucions grans i riques amb els mitjans financers per accedir a nombroses revistes, així com els desafiaments econòmics i la insostenibilitat percebuda de

la publicació acadèmica. la premissa darrere de la publicació en accés obert és que hi ha models viables de finançament per mantenir estàndards de qualitat de revisió per parells, realitzant els següents canvis:

En lloc d'un model de subscripció, totes les publicacions acadèmiques poden ser llegides i publicades amb algun altre model de recuperació de costos, com a càrrecs de publicació, subsidis o cobrament de subscripcions només per a l'edició impresa, amb edició digital gratuïta o "gratis per llegir".

En lloc d'aplicar les nocions tradicionals de dret d'autor a les publicacions acadèmiques, podrien usar-se llicències lliures o obertes.

Autors i investigadors

“La raó principal per la qual els autors fan que els seus articles siguin accessibles de manera oberta és maximitzar l'impacte del seu investigació.¹⁹ Un estudi en 2001 va informar per primera vegada un avantatge d'impacte de la cita d'accés abierto.²⁰ Un nombre creixent d'estudis han confirmat, amb diferents graus de rigor metodològic, que és més probable que es faci servir i es citi un article d'accés obert que un darrere de barreres de subscripció.

Els acadèmics són pagats per patrocinadors d'investigació i / o universitats per fer recerca. L'article publicat és per això l'informe del treball realitzat, en lloc d'un element amb fins comercials. Com més es faci servir, citi, apliqui i construeixi l'article, molt millor per a la investigació com per a la carrera de l'investigador. L'accés obert pot així mateix reduir els retards en la publicació, un obstacle que va portar a alguns camps d'investigació com la física d'alta energia a adoptar l'accés preimprès.

Un dels principals públics dels articles científics són en general altres investigadors. L'accés obert ajuda així als investigadors com a lectors, en obrir l'accés als articles als quals els seus biblioteques no es subscriuen. De fet cap biblioteca es pot permetre el luxe de subscriure a totes les revistes científiques. La majoria només es pot permetre una petita fracció d'elles, el que es coneix com la "crisi dels preus de les revistes acadèmiques".

Biblioteques i bibliotecaris

Com a professionals de la informació, els bibliotecaris són defensors actius de l'accés obert. Moltes associacions de biblioteques han signat declaracions d'accés obert o creat les seves pròpies. Els bibliotecaris també dirigeixen iniciatives educatives i de divulgació a docents, administradors i altres sobre els beneficis de l'accés obert.

En la majoria de les universitats, la biblioteca administra el repositori institucional, que proporciona accés al treball acadèmic de la comunitat

universitària. Un nombre creixent de biblioteques proporciona així mateix serveis d'allotjament per a revistes d'accés obert.

Públic

S'argumenta que l'accés obert a la investigació acadèmica és important per al públic per diverses raons. Una d'elles és que la majoria de la investigació és pagada pels contribuents, a través de subvencions del govern, qui per tant tenen dret a accedir als resultats del que han finançat. Exemples de persones que volen llegir literatura acadèmica inclouen a individus amb condicions mèdiques (o membres de la família d'aquests individus) i aficionats seriosos o erudits "amateurs" que poden estar interessats en literatura científica especialitzada (per exemple, astrònoms aficionats). A més, els professionals en molts camps poden estar interessats en l'educació contínua en la literatura d'investigació del seu camp.

Fins i tot aquells que no llegeixen articles acadèmics es beneficien indirectament de l'accés obert. Per exemple, els pacients es beneficien quan els professionals de la salut tenen accés a les últimes investigacions. Segons el argumentat pels defensors d'accés obert, el mateix accelera el progrés de la investigació, la productivitat i la traducció del coneixement.

Països de baixos ingressos

En els països en desenvolupament, l'arxiu i la publicació d'accés obert adquireixen una importància especial. Els científics, professionals de la salut i les institucions sovint no tenen el capital necessari per accedir a la literatura acadèmica, encara que existeixen règims especials d'accés per poc o cap cost. Entre els més projectes destacats hi ha HINARI, la Iniciativa d'accés a la investigació en salut patrocinada per l'Organització Mundial de la Salut.

Molts projectes d'accés obert involucren col·laboració internacional. Per exemple, SciELO (Scientific Electronic Library Online), és una xarxa per a la publicació de revistes d'accés obert que involucra a diversos països llatinoamericans. Bioline International, una organització sense ànim de lucre dedicada a ajudar a editors en països en desenvolupament, el programari internacional de Bioline s'utilitza a tot el món. Research Papers in Economics (RePEc), és un esforç de col·laboració de més de 100 voluntaris en 45 països. El Public Knowledge Project al Canadà va desenvolupar la plataforma de publicació de codi obert Open Journal Systems (OJS), actualment en ús a tot el món. Aquesta perspectiva internacional ha resultat en la promoció del desenvolupament de tecnologia apropiada de codi obert i la necessitat de l'accés obert al coneixement i la informació rellevant com un component del desenvolupament sostenible.”

Suber, Peter (2012). [Open Access](#) (en anglès). Londres, Inglaterra: Mit Press essential knowledge. [ISBN 9780262517638](#).

El document *Estàndards de digitalització: requeriments mínims*, adoptat per la Comissió Assessora de Catalogació com a recomanació per al Sistema Bibliotecari de Catalunya. Amb aquesta publicació, la Biblioteca de Catalunya, el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya i el Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya proporciona -de forma lliure i gratuïta- a les biblioteques del país unes pautes senzilles per dur a terme les seves iniciatives de digitalització d'acord amb els estàndards internacionals.

TIPUS DE DOCUMENT	FORMAT	RESOLUCIÓ	DEFINICIÓ	COMPRESSIÓ
Text imprès (llibres, publicacions periòdiques, partitures...)	JPEG, GIF, PDF	JPEG: 150 ppp GIF: 72 ppp	JPEG: 24 bits GIF: 8 bits	JPEG: baixa GIF: estàndard
Manuscrits	JPEG, GIF, PDF	JPEG: 150 ppp GIF: 72 ppp	JPEG: 24 bits GIF: 8 bits	JPEG: baixa GIF: estàndard
Mapes	JPEG, PDF	300 ppp	24 bits o 8 bits	Compressió baixa
Fotografies	JPEG, PDF	300 ppp	24 bits o 8 bits	Compressió baixa
Diapositives	JPEG, PDF	300 ppp	24 bits o 8 bits	Compressió baixa
Enregistrament sonor	MP3	44.1 khz	128Kbps ; 192 Kbps (vel. transferència]	Compressió baixa (qualitat CD)
Audiovisual	MPEG2 Vídeo MPEG1 Àudio	720x576 (4:3) 48 Khz	9400Kbps 25.00fps 1.6 bits	

Font : Estàndards de digitalització: requeriments mínims (actualitzats a març de 2013)
https://recercat.cat/bitstream/handle/2072/212855/1303EstandardsRequerimentsMinims_Public.pdf?sequence=1

3 Descripció

3.1 Tipologia i Categories de Dades

Els arxius digitals culturals es poden entendre com un conjunt de recursos digitals heterogenis (imatges, àudios, vídeos, ...) que segons la seva natura es recomenava adoptar un determinat sub-grup de descriptors per a que aquests siguin usables i tinguin valor comunitari.

Afegidament, cal apuntar que la categorització pot variar segons el sector o camp d'ús per a que aquesta informació sigui accessible i navegable, adaptant aquesta descripció en funció de les necessitats de documentació i de relació entre diferents fonts d'informació.

Tot seguit, compartim una categorització proposada per l'MIT segons la natura de les dades i el seu àmbit d'ús:

General	Ciències Socials	Ciències "Físiques"
Imatge	Respostes i Enquestes	Mesures de laboratoris i sensors
Video	Entrevistes grupals i individuals	Modelat per computació
Dades de Geolocalització	Indicadors Econòmics	Simulacions
Mesures Numèriques	Demografia	Observacions i/o estudis de camp
Codi i Software	Enquesta d'Opinió	Recollida de mostres o exemplars.

Un altre dels aspectes a considerar, és la identificació única en relació a com anomenem un fitxer. El MIT per a l'emmagatzematge de dades, proposa els següents camps per a facilitar el seu accés i ubicació:

- **Unique identifier** (ie. Project Name or Grant # in folder name)
- **Project or research data name**
- **Conditions** (Lab instrument, Solvent, Temperature, etc.)
- **Run of experiment** (sequential)
- **Date** (in file properties too)
- **Version #**

Cal notar que aquesta nomenclatura està dissenyada per a localitzar experiments de manera senzilla en el marc d'un laboratori d'experimentació científica, però que és fàcilment extrapolable al nostre cas d'estudi, els arxius digitals culturals.

Font –

https://libraries.mit.edu/data-management/files/2014/05/DataSharingStorage_20170125.pdf

3.2 Metadades

“Les metadades són aquells descriptors que serveixen per a identificar, de manera consensuada per a arxius de la mateixa natura, el contingut dels fitxers o arxius digitals. Les metadades es disseny i acorden entre grups de treballs i comunitats entorn una temàtica, normalment entre organitzacions que es dediquen a la estandardització d'informació o protocols.

Les metadades s'utilitzen doncs per a descriure i comunicar la informació que conté un document, recurs o actiu i són una eina fonamental per a poder organitzar i classificar la informació i la seva arquitectura.

La “Metadada és tota aquella informació descriptiva sobre el context, qualitat, condició o característiques d'un recurs, dada o objecte amb la finalitat de facilitar la seva recuperació, autenticació, avaluació, preservació i/o interoperabilitat.”

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Metadades>

A continuació apuntem diferents exemples de metadades:

- Tipus de fitxer mèdia (imatge, vídeo o àudio).
- Propietat Intel·lectual i/o accessibilitat.
- Descripció o resum d'un arxiu.
- El identificador del catàleg d'una base de dades.
- El propietari de l'arxiu o la seva localització.
- La mida de l'arxiu i on s'allotja.

“El Getty Research Institut treballa desenvolupant estàndards, pautes i eines per a la millora de la gestió i l'accés a la informació dels objectes d'art i de museu. El seu paper és molt potent pel que fa a la creació i manteniment de vocabularis controlats”

Font “Institut de Cultura de Barcelona Direcció de Patrimoni Manual de documentació informatitzada de les col·leccions dels museus municipals versió 1.16 21 de febrer de 2017 “.

Accés a “Introduction to Metadata Third Edition Edited by Murtha Baca”.

<http://www.getty.edu/publications/intrometadata/>

3.2.1 Classificació i Aplicació

Tot seguit mostrem una taula que recull diferents exemples de tipologies de metadades segons el seu àmbit i aplicació:

Tipus	Aplicació	Exemples
Administratiu	Emprats en la gestió i administració de recursos d'informació.	- Adquisició d'informació. - Drets i reproducció. - Requeriments legals per a l'accés.

		<ul style="list-style-type: none"> - Localització de la informació. - Criteris de selecció per a la digitalització. - Control de la versió.
Descriptiu	Utilitzats per a representar recursos d'informació.	<ul style="list-style-type: none"> - Registres catalogràfics. - Proporcionar ajuda en la cerca. - Índex especialitzats. - Hiperenllaços entre recursos. - Anotacions d'usuaris.
Preservació	Per a salvaguardar els recursos d'informació.	<ul style="list-style-type: none"> - Informar sobre condicions d'ús dels recursos físics. - Informar sobre accions portades a terme per a preservar versions físiques i digitals dels recursos.
Tècnic	Relatiu a com funcionen els sistemes o el comportament de les metadades.	<ul style="list-style-type: none"> - Documentació de versions de hardware i software. - Digitalització d'informació (format, ràtio compressió, ...). - Autenticació i dades de seguretat (encriptació, usuaris / contrasenyes, ...)
Ús	Relatiu al tipus d'ús que es fa amb els recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Informació sobre llicències. - Reutilització dels continguts.

Les metadades al món d'Internet es daten al 1968 amb el MARC (Machine Readable Cataloguing. "A la Web, les metadades no estan governades per autoritats centrals (com una biblioteca nacional), sinó que consisteixen en múltiples grups, organitzacions i persones treballant independentment. MARC va ser concebut per a transmetre dades d'un sistema a un altre i va ser revolucionari perquè va incorporar camps de llargada variable."

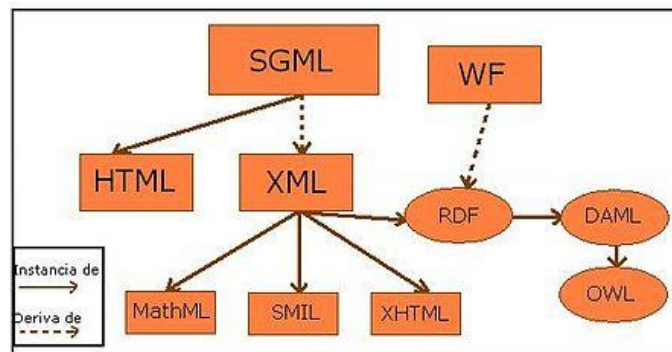
A data d'avui, comunament s'empren llenguatges de marcatge per a poder descriure de manera homogeneïtzada col·leccions de dades facilitant el seu accés, navegació i interoperabilitat. En entorns web i d'aplicació, trobem els següents protocols, normes i estàndards de manera extensa per a facilitar l'accés a contingut digital:

- *M*achine *R*eadable *C*ataloguing (*MARC*). concebut per a transmetre dades d'un sistema a un altre i va ser revolucionari perquè va incorporar camps de llargada variable.
- *I*SO 23950 (*Z39.50*). És un protocol per a la generació de consultes de múltiples catàlegs "on line".
- *S*tandard *G*eneralized *M*arkup *L*anguage (*SGML*). consta d'un conjunt de regles per a descriure l'estructura d'un document, de tal manera que poden ser intercanviats a través de plataformes computacionals
- *D*ocument *T*ype *D*efinition (*DTD*): aplicacions d'*SGML* utilitzades per a definir les estructures o bé de múltiples documents o bé d'un tipus en especial. Un dels més coneguts és el *DTD* d'*HTML* (*H*yper*T*ext *M*arkup *L*anguage).

- *The Warwick Framework. El concepte que s'amaga darrere d'aquesta iniciativa és mantenir múltiples conjunts de metadades independents uns dels altres en un sol lloc o .framework., amb l'objectiu de proveir de mitjans per a administrar i accedir a conjunts de metadades per separat.*

El Warwick framework va ser resultat d'una anàlisi de Dublin Core i va influenciar molt en la creació de Resource Description Framework (RDF).

Un cop descrit a alt nivell l'existència de diferents nivells de protocols i estàndards, compartim una visualització per a relacionar aquestes tecnologies de descripció d'actius digitals:



Abans de descriure diferents tecnologies i estàndards per a caracteritzar les metadades, mostrem una figura on es representa un generador de metadades.

Generador de Metadades	Metatag Generator Your Name: <input type="text" value="Anna"/> Key Words: <input type="text" value="Comunicacions audiovisuals Wikipedia Metadades"/> Description: <input type="text" value="L'article tracta sobre les metadades."/> Author: <input type="text" value="Anna Montull"/> Would you like a Spider tag included <input checked="" type="checkbox"/> <input type="button" value="Create Meta Tags"/>
<pre><meta name="Keywords" CONTENT="Comunicacions audiovisuals Wikipedia Metadades"> <meta name="Description" CONTENT="L'article tracta sobre les metadades."> <meta name="Author" CONTENT="Anna Montull"> <meta name="robots" CONTENT="index, follow"> <meta name="GENERATOR" content="Submit Shop Meta Tag Generator"></pre>	

Internet és una xarxa de xarxes la qual disposa d'una arquitectura basada en protocols estandarditzats per capes que assegurin la interoperabilitat entre xarxes de diferent tipus: xarxes fixes heterogènies (telefònica, fibra, cable, etc) i xarxes mòbil (WiFi, 4G, ...). A banda de la interoperabilitat de xarxes de diferents tipus, a nivell d'aplicació i

de dades, gràcies a l'ús de les metadades podem allotjar, visualitzar i manipular arxius de diferents orígens sota la mateixa plataforma i domini; i fins i tot navegar entre actius digitals de diferent natura com en el cas de les plataforma cross-mèdia i transmèdia. Posteriorment, al capítol de plataformes tecnològiques, les descriurem i posarem exemples pràctics i concrets.

“En general, tots els objectes d'informació, independentment de la forma física o intel·lectual, tenen tres característiques: contingut, context i estructura, totes elles i que es poden reflectir a través de metadades:

- El contingut es relaciona amb el que l'objecte conté o té a veure i és intrínsec a un objecte d'informació.
- El context indica quins, què, per què, on i com aspectes associats amb la creació de l'objecte i la seva vida posterior són extrínsecs d'un objecte d'informació.
- L'estructura es relaciona amb el conjunt formal d'associacions dins o entre objectes d'informació individuals i pot ser intrínsec, extrínsec o ambdós.

Tots els objectes contenen certes metadades que resulten inherents de les circumstàncies de la seva creació, gestió i ús. Tanmateix, els professionals de la informació sobre el patrimoni cultural, com ara registradors de museus, catalogadors de biblioteques i processadors d'arxius sovint apliquen el terme metadades a la informació de valor afegit que creen per organitzar, descriure, fer un seguiment i, d'altra manera, millorar l'accés als objectes d'informació i als ítems físics i col·leccions relacionat amb aquests objectes. Aquestes metadades sovint es regeixen per estàndards i bones pràctiques fomentades per la comunitat i desenvolupades per la comunitat, per garantir la qualitat, la coherència i la interoperabilitat. La nostra tipologia d'estàndards de dades (taula 1) organitza aquestes normes en categories i proporciona exemples de cadascuna. Els llenguatges de marques com HTML i XML i una varietat d'esquemes i formats de metadades proporcionen formes estandarditzades d'estructura i expressió d'aquests estàndards per al processament, publicació i implementació de màquines.”

Font <http://www.getty.edu/publications/intrometadata/setting-the-stage/>

Tipus	Exemples
Estàndards d'estructura de dades (conjunts d'elements de metadades, esquemes). Són "categories" o "contenidors" de dades que formen un registre o un altre objecte d'informació.	Format MARC (Format de catalogació llegible per màquina), descripció codificada d'arxiu (EAD), BIBFRAME (Marc bibliogràfic), conjunt d'elements de metadades de Dublin Core, categories per a la descripció d'obres d'art, VRA Core
Estàndards de valor de dades (vocabularis controlats, tesaurus, llistes controlades). Aquests són els termes,	Biblioteca del Congrés Títols de matèria, Arxiu d'autoritats de noms i Tesaurus de materials gràfics; Tesaurus d'Art i

noms i altres valors que s'utilitzen per omplir els estàndards de l'estructura de dades o els conjunts d'elements de metadades.	Arquitectura de Getty, Llista de noms d'artista de la Unió (ULAN) i Tesaurus de noms geogràfics; ICONCLASS; Títols de matèries mèdiques
Estàndards de contingut de dades (regles i codis de catalogació). Aquests són pautes per al format i la sintaxi dels valors de dades que s'utilitzen per omplir elements de metadades.	Regles angloparlàniques de catalogació, descripció i accés a recursos, descripció bibliogràfica estàndard internacional, catalogació d'objectes culturals, descripció d'arxius: un estàndard de contingut
Formats de dades / estàndards d'intercanvi tècnic (estàndards de metadades expressats en forma llegible per màquina). Aquest tipus d'estàndard és sovint una manifestació d'una estructura de dades en particular estàndard, codificada o marcada per al processament de màquines.	RDF, MARC21, MARCXML, EAD XML DTD, METS, BIBFRAME, LIDO XML, Dublin Core XML simple, Dublin Core XML qualificat, VRA Core 4.0 XML

Aquesta taula es basa en la tipologia d'estàndards de dades articulada per Karim Boughida en el seu article CDWA Lite for Cataloging Cultural Objects (CCO): A New XML Schema for the Cultural Heritage Community” in *Humanities, Computers, and Cultural Heritage: Proceedings of the XVI International Conference of the Association for History and Computing, 14–17 September 2005* (Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005), <http://www.dans.knaw.nl/nl/over/organisatie-beleid/publicaties/DANShumanitiescomputersandculturalheritageUK.pdf>.

[IN]

Font -

<http://www.getty.edu/publications/intrometadata/setting-the-stage/>

3.2.2 *Tesaurus*

“El tesaurus d'Art i Arquitectura (TAA) és una eina terminològica utilitzada a nivell mundial per fer accessible l'arquitectura, l'art i les col·leccions culturals. El TAA és una traducció al català de la versió anglesa del Getty Research Institute. El format que presenten permet l'accés i consulta també a la terminologia en llengua anglesa i castellana.

L'abast del TAA va molt més enllà del que el seu nom indica, els termes que hi figuren, a més de les arts i l'arquitectura, també inclou aquelles relacionades amb la cultura

material, tals com: les arts aplicades, l'arqueologia, materials d'arxiu i disciplines afins. En termes de períodes cronològics cobreix des de l'antiguitat fins al present. En resum, les condicions necessàries per a descriure documents, arxius, fotografies, llibres i objectes culturals de qualsevol tipus, queden recollits en el TAA. Tot i que inicialment el TAA està fortament centrat en la cultura occidental, l'abast avui dia és cada vegada més internacional i multicultural.

El TAA vol ser un vocabulari que evolucioni, creixi i canvi gràcies a les aportacions dels usuaris, sempre d'acord amb les directives del Getty Research Institute i les institucions que participen en els seus projectes”.

http://aatesaurus.cultura.gencat.cat/lang/INFO_CA.php

“Institut de Cultura de Barcelona Direcció de Patrimoni Manual de documentació informatitzada de les col·leccions dels museus municipals versió 1.16 21 de febrer de 2017 “.

El Manual de documentació informatitzada de les col·leccions dels museus municipals és una guia pràctica, oberta a actualitzacions i canvis per adaptar-se als nous requeriments de les organitzacions, la tecnologia o la legislació.

https://contractaciopublica.gencat.cat/ecofin_pscp/AppJava/portalfileretrieving.ps?reqCode=retrieveFile&docHash=fe472fc509f3583223f36cc570b5f909&fileId=29136037&capId=16054009&idTS=29135313

3.3 CIDOC-CRM

“El Model de referència conceptual CIDOC (CRM) proporciona definicions i una estructura formal per a descriure els conceptes i relacions implícites i explícites utilitzades en la documentació del patrimoni cultural.

El CRM de CIDOC té com a finalitat promoure una comprensió compartida de la informació del patrimoni cultural proporcionant un marc semàntic comú i extensible que es pugui assignar a qualsevol informació sobre el patrimoni cultural. Es pretén que sigui un llenguatge comú per als experts i executius de domini formular requisits per als sistemes d'informació i servir de guia per a la bona pràctica del modelatge conceptual. D'aquesta manera, es pot proporcionar la "semàntica" necessària per mediar entre diferents fonts d'informació del patrimoni cultural, com la publicada per museus, biblioteques i arxius.

El CIDOC CRM és la culminació dels treballs de més de 10 anys del Grup de Treball de Normes de Documentació CIDOC i CRG SIG de CIDOC, que són grups de treball del CIDOC. Des del 12/09/2006 és estàndard oficial ISO 21127: 2006.”

<http://www.cidoc-crm.org/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Structured_data/GLAM/CIDOC_CRM

3.4 METS (Metadata Encoding and Transmission Standard)

“Metadata Encoding and Transmission Standard (METS, estàndard de codificació i transmissió de metadades) és un estàndard de metadades per codificar en format electrònic un document o objecte dins d'una biblioteca digital. S'utilitza un esquema de llenguatge XML de la World Wide Web Consortium (W3C). La norma és mantinguda com a part dels estàndards MARC (de l'anglès, Machine Readable Cataloging) de la Biblioteca del Congrés dels Estats Units i el desenvolupen com una iniciativa de la Digital Library Federation (DLF).

METS és un esquema XML dissenyat amb el propòsit de:

- crear documents XML que expressin l'estructura jeràrquica d'un objecte d'una biblioteca digital.
- registrar els noms i localitzacions dels fitxers que componen aquests objectes.
- registrar les metadades associades a aquests objectes. METS pot, per tant, ser usat com un instrument per a representar digitalment objectes del món real, com per exemple un llibre o diari digitalitzat.

conté:

- Arxius de contingut
- Metadades estructurals: indiquen la relació que hi ha entre els arxius de contingut del document, i els organitza des d'una perspectiva lògica
- Metadades descriptives: ofereixen una descripció d'un recurs d'informació, orientats a la seva indexació i posterior recuperació
- Metadades administratius: aquells que faciliten la gestió del document

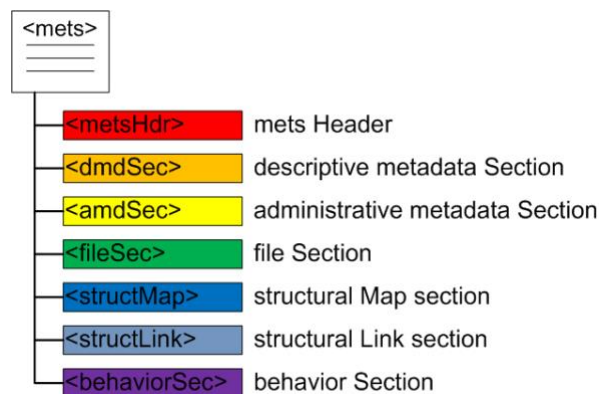
Depenent del seu ús, un document METS podria ser utilitzat en el paper de transmissió d'informació (Submission Information Package (SIP)), preservació o arxiu (Archival Information Package (AIP)), o difusió (Dissemination Information Package (DIP)) dins del model de referència Open Archival Information System.

estructura

- Capçalera METS <metsHdr>: les metadades relatives al document METS pròpiament dit, com a dates de creació, modificació, persona o entitat encarregats de la creació o gestió del document, editor, etc.
- Metadades descriptives <dmdSec>: aquells que ofereixen una descripció d'un recurs d'informació, i que estan orientats a la seva indexació i posterior recuperació. Una de les seves característiques més importants és que no estableix un vocabulari o conjunt de metadades descriptives propis. Es

recomana l'ús d'esquemes externs existents com MARC, EAD, Dublin Core, VRA, DDI, LOM, NISOIMG, PREMIS, TEI, TEXMD ...

- Metadades administratius <amdSec>: aquells que faciliten la gestió del document. Recullen informació sobre com es creen i s'emmagatzemen, format dels arxius, drets i propietat intel·lectual, objecte font original del qual deriva l'objecte de la biblioteca digital, migracions i transformacions o versions dels arxius, etc. Poden ser codificats de forma interna o externa al document METS.
- Secció d'arxiu <fileSec>: recull la llista de tots els arxius que contenen l'objecte digital. Pot incloure referències a arxius externs (via URL, DOI, etc.) o incloure'ls com a part del document METS, estiguin en format XML o no. Els arxius poden ser agrupats dins d'elements fileGrp per reunir una sèrie d'arxius entre els quals hi ha algun tipus de relació. Per exemple, imatges digitals, vistes en miniatura, text, format PDF, etc.
- Mapa estructural <structMap>: indica la relació que hi ha entre els arxius que conformen el document, i els organitza des d'una perspectiva lògica, agrupant-los en capítols, seccions, subseccions ..., i indicant quin és la seva seqüència de lectura. És l'únic element obligatori dins de l'element arrel <mets>.
- Enllaços d'estructura <structLink>: recull una col·lecció d'enllaços entre les diferents seccions que formen l'objecte digital i que s'hauran identificat a la secció <structMap>. És especialment valuós per arxivar llocs web.
- Comportament <behaviorSec>: permet especificar com han de processar les diferents seccions dels objectes digitals. Un comportament quedarà definit per una interfície i per un enllaç a un programa o aplicació informàtica que s'encarregaran de realitzar algun tipus de funció amb elles.”



https://es.wikipedia.org/wiki/Metadata_Encoding_and_Transmission_Standard

3.5 MARC 21.

“Aquesta publicació en línia proporciona accés a les versions completa i concisa del *Format MARC 21 per a dades bibliogràfiques*. El format bibliogràfic "complet" conté les descripcions detallades de cada element, juntament amb els exemples, les convencions d'entrada, i les seccions d'història. El format bibliogràfic "concís" conté les descripcions abreujades de cada element, juntament amb els exemples.

Els canvis en el *Format MARC 21 per a dades bibliogràfiques* resultants de l'Actualització núm. 25 (Desembre 2017) es visualitzen en vermell. La data situada en la capçalera de la versió completa de cada un dels camps indica el darrer mes i any d'actualització”.

<http://www.loc.gov/marc/bibliographic/>
<http://www.bnc.cat/sprof/normalitzacio/marc21bf/bfindex.html>

3.6 ISAD (G)

“**ISAD(G)** són les sigles en anglès de **General International Standard Archival Description (Norma Internacional General de Descripció Arxivística)**, publicades pel [Consell Internacional d'Arxius](#) (CIA) l'any [1994](#). Una segona edició d'aquesta norma va ser adoptada pel Comitè d'[Estocolm](#) a [Suècia](#), el setembre de [1999](#).

El seu objectiu és permetre l'intercanvi d'informació sobre els continguts dels documents d'arxiu, tant entre els serveis d'arxius, com entre els investigadors o usuaris, assegurant la redacció de descripcions compatibles, pertinents i explícites, i la integració de descripcions procedents de diferents llocs de conservació.

Esdevé el primer intent reeixit de normalització de la descripció dels fons arxivístics, seguint els models de normalització bibliogràfica que, a partir de la dècada de 1960, havia iniciat un camí molt ràpid cap a la normalització internacional.

La norma es basa en tres principis:

- validesa del concepte de fons i el principi de respecte dels fons,
- correspondència entre els nivells de classificació i els nivells de descripció,
- lligam jeràrquic entre les descripcions d'un nivell a un altre.

ISAD (G) defineix una llista d'elements i de regles per a la descripció dels arxius, i marca els tipus d'informació que ha d'incloure's en cada descripció.

ISAD (G) determina la representació de la informació a través de 26 elements, repartits en 7 àrees (identificació, context, contingut i estructura, condicions d'accés i ús, documentació relacionada, notes, control de la descripció), dels quals 6 són obligatoris:

1. Codi(s) de referència
2. Títol
3. Nom(s) del(s) productor(s)
4. Data(es)
5. Volum i suport de la unitat de descripció
6. Nivell de descripció”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Norma_Internacional_General_de_Descripci%C3%B3_Arxiv%C3%ADstica

Les regles s'estructuren en 7 àrees d'informació descriptiva:

àrees

1. Àrea d'identificació
2. Àrea de context
3. Àrea de contingut i estructura
4. Àrea de condicions d'accés i utilització
5. Àrea de documentació associada
6. Àrea de notes
7. Àrea de control de la descripció

La norma ISAD (G) està estructurada en 7 àrees i 26 elements encarregats de la descripció d'elements la seva informació i la seva procedència.¹

Àrea d'identificació: Identifica els elements essencials de la unitat d'Informació.

- Codi de referència: codi compost pel nom del país, el seu codi i la signatura (macro descripció i micro descripció).
- Títol: títol dels documents.
- Data / es: dates de creació i dissolució.
- Nivell de descripció: fons, sèrie, unitat documental composta (expedient) i unitat documental simple (document).
- Volum i suport de la unitat de descripció: Nombre total de documents i elements que comprenen la unitat de descripció.

Àrea de context: Indica l'origen, organització i conservació de la unitat de descripció.

- Productor: nom del productor / es de la unitat descriptiva.
- Història institucions: història del productor / és.
- Història arxivística: història dels documents de la unitat de descripció.
- Forma d'ingrés: tipus d'ingrés que han patit els documents.

Àrea de contingut i estructura: Indica informació sobre el tema dels documents i la seva organització en la unitat de descripció.

- Abast i contingut: explicació general de la documentació que comprèn la unitat documental.
- Valoració, selecció i eliminació: conservació permanent o expurgació.
- Nous ingressos: si es preveu nova documentació o la unitat documental està tancada.
- Organització: com estan organitzats els documents (alfabèticament o per ordre d'arribada).

Àrea de condicions d'accés i utilització: Indica informació sobre la disponibilitat de la unitat de descripció.

- Condicions d'accés: si els documents són accessibles per a tots els usuaris o no.

- Condicions de reproducció: si els documents poden ser reproduïts o tenen pendent algun requisit (lleis de protecció de dades o del mateix centre que conserva els documents).
- Llengua / escriptura (s) dels documents: tipus de llengua i escriptura dels documents⁶.
- Característiques físiques i requisits tècnics: requisits tècnics i físics per poder consultar la unitat descriptiva.
- Instruments de descripció: més informació relativa a la informació proporcionada per la unitat descriptiva.

Àrea de documentació associada: Indica informació sobre materials relacionats amb la unitat de descripció.

- Existència i localització dels documents originals: localització dels documents originals.
- Existència i localització de còpies: localització de les còpies dels documents originals.
- Unitats de descripció relacionades: altres documents relacionats amb la unitat de descripció.
- Nota de publicacions: monografies, exposicions, articles, etc. relacionats amb la unitat de descripció.

Àrea de notes: Indica altra informació que no encaixa en la resta d'àrees.

- Nota: una altra informació rellevant per a la descripció però que no encaixa en cap àrea.

Àrea de control de descripció: Indica informació sobre qui ha realitzat la descripció, amb quines normes ho ha fet i la data.

- Nota de l'arxiver: indica qui ha realitzat la descripció.
- Regles o normes: indica amb quines normes s'ha realitzat la descripció.
- Data / es de la descripció: indica la data en què s'ha realitzat la descripció.

3.7 Dublin Core Metadata i Elements

“L’esquema de metadades Dublin Core és un conjunt d’elements utilitzats per a descriure recursos, tant en l’entorn web (imatges, àudio, pàgines web), com en recursos físics (llibres, CD...).[1] L’esquema Dublin Core comprèn quinze elements bàsics, els quals han estat reconeguts en els següents estàndards: IETF RFC 5013, ISO Standard 15836-2009,[2]i NISO Standard Z39.85.

Aquest esquema és desenvolupat i mantingut per la Dublin Core Metadata Initiative (DCMI), organització que promou el desenvolupament i la innovació en el camp metadades i treballa per a la interoperabilitat entre els diferents models de metadades existents.[3]”

“Els sistemes basats en Dublin Core utilitzen normalment XML i s’adapten al Resource Description Framework (RDF).”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Dublin_Core

La Iniciativa de Metadades Dublin Core (DCMI) és l’esquema de metainformació més utilitzat a nivell mundial. Algunes de les fortaleses d’aquest esquema de metadades són:

- La seva simplicitat
- La independència sintàctica (que ha permès que s’integri en l’estructuració de dades en XML / RDF).
- Alt nivell de normalització formal: ANSI / NISOZ39.85-2001, ISO 15.836-2003.
- Creixement i evolució de l’estàndard a través d’una institució formal consorciada: la DCMI.
- El conjunt d’elements DC s’ha convertit en una infraestructura operacional del desenvolupament de la Web Semàntica.

Contingut	Propietat intel·lectual	"Instantiation"/ Exemple
Title		
Subject	Creator	Date
Description	Publisher	Type
Source	Contributor	Format
Language	Rights	Identifier
Relation		
Coverage		

<https://www.sedic.es/autoformacion/metadatos/tema7.htm>

“Aquest sistema de 15 elements va ser dissenyat específicament per a proporcionar un vocabulari de característiques "base", capaces de proporcionar la informació descriptiva bàsica sobre qualsevol recurs, sense que importi el format d’origen, l’àrea d’especialització o l’origen cultural.

Característiques principals:

- Són opcionals.
- Es poden repetir.
- Poden aparèixer en qualsevol ordre.

Contingut

- **Títol:** el nom donat a un recurs, habitualment per l'autor.

Etiqueta: DC.Title

- **Claus:** els tòpics del recurs. Típicament, Subject expressarà les claus o frases que descriuen el títol o el contingut del recurs. Es fomentarà l'ús de vocabularis controlats i de sistemes de classificació formals.

Etiqueta: DC.Subject

- **Descripció:** una descripció textual del recurs. Pot ser un resum en el cas d'un document o una descripció del contingut en el cas d'un document visual.

Etiqueta: DC.Description

- **Font:** seqüència de caràcters utilitzats per identificar unívocament un treball a partir del qual prové el recurs actual.

Etiqueta: DC.Source

- **Llengua:** llengua/llengües del contingut intel·lectual del recurs.

Etiqueta: DC.Language

- **Relació:** és un identificador d'un segon recurs i la seva relació amb el recurs actual. Aquest element permet enllaçar els recursos relacionats i les descripcions dels recursos.

Etiqueta: DC.Relation

- **Cobertura:** és la característica de cobertura espacial i/o temporal del contingut intel·lectual del recurs. La cobertura espacial es refereix a una regió física, emprant per exemple, coordenades. La cobertura temporal es refereix al contingut del recurs, no quan va ser creat (que ja ho trobem a l'element Date).

Etiqueta: DC.Coverage

Propietat intel·lectual

- **Autor o Creador:** la persona o organització responsable de la creació intel·lectual del recurs. Per exemple, els autors en el cas de documents escrits; artistes, fotògrafs i il·lustradors, en el cas de recursos visuals.

Etiqueta: DC.Creator

- **Editor:** l'entitat responsable de fer que el recurs es trobi disponible a la xarxa en el seu format actual.

Etiqueta: DC.Publisher

- **Altres col·laboradors:** una persona o organització que hagi tingut una contribució intel·lectual significativa, però que aquesta sigui secundària en

comparació amb les de les persones o organitzacions especificades a l'element Creator (per exemple: editor, il·lustrador i traductor).

Etiqueta: DC.Contributor

- **Drets:** són una referència (per exemple, un URL) per a una nota sobre drets d'autor, per a un servei de gestió de drets o per a un servei que donarà informació sobre termes i condicions d'accés a un recurs.

Etiqueta: DC.Rights

Instanciació

- **Data:** una data en la qual el recurs es va posar a la disposició de l'usuari en la seva forma actual. Aquesta data no s'ha de confondre amb la que pertany a l'element Coverage, que estaria associada amb el recurs en la mesura que el contingut intel·lectual està d'alguna manera relacionat amb aquella data.

Etiqueta: DC.Date

- **Tipus del Recurs:** la categoria del recurs. Per exemple, pàgina personal, romanç, poema, diccionari, etc.

Etiqueta: DC.Type

- **Format:** és el format de dades d'un recurs, utilitzat per identificar el programari i, possiblement, el maquinari que es necessitaria per mostrar el recurs.

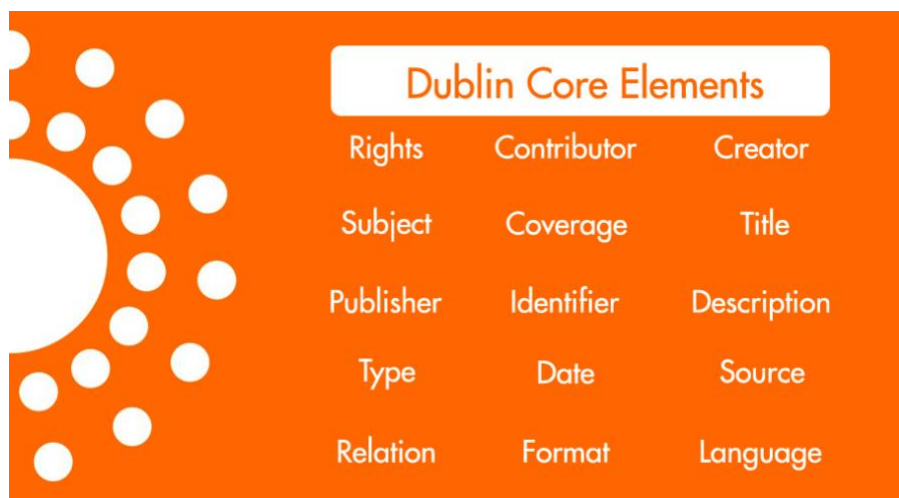
Etiqueta: DC.Format

- **Identificador del Recurs:** seqüència de caràcters utilitzats per identificar unívocament un recurs. Exemples de recursos en línia poden ser URLs i URNs. Per altres recursos poden ser emprats altres formats d'identificadors, com per exemple ISBN ("International Standard Book Number").

Etiqueta: DC.Identifier”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Dublin_Core

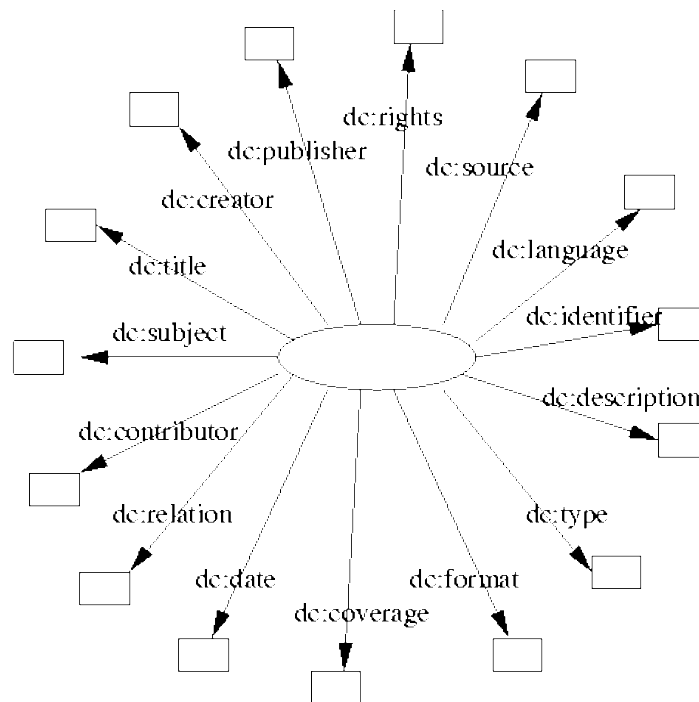
A continuació il·lustrem els elements que configuren el DCMI



Dublin Core Elements		
Rights	Contributor	Creator
Subject	Coverage	Title
Publisher	Identifier	Description
Type	Date	Source
Relation	Format	Language

<https://seopressor.com/blog/dublin-core-vs-schemaorg-metadata-comparison/>

La relació dels elements del DCMI es poden jerarquitzar de manera modular i relacionant-se amb altres objectes a partir d'elements comuns. A la propera imatge es mostren els elements i la seva relació central amb un objecte.



<http://dublincore.org/documents/dcq-rdf-xml/>

3.8 Descriptors a WikiCommons

WikiCommons és la instància basada en MediaWiki (tecnologia emprada per la Wikipedia) que manté el contingut mèdia de la Fundació Wikimedia. En aquesta plataforma, al pujar un contingut mèdia, et demanen les següents dades per tal de descriure i categoritzar un ítem.

Dades de Descripció Obligatòries Wikimedia

- **Nom del arxiu** : Identificador
- **Tipus d'arxiu** : WikiCommons l'extreu directament (imatge, video, text, ...).
- **Propietari** : Persona o entitat que propietària.
- **Tipus de Llicència** : Propietat Intel·lectual de l'Arxiu.
- **Descripció** : Text descriptiu de l'arxiu i la natura del mateix
- **Data** : Detall de la creació de l'arxiu.

Opcionals per defecte


- **Categoria** : Tipus de categoria, serveix per a relacionar objectes que pertanyen a una determinat camp o col·lecció.
- **Ubicació Geogràfica** : Lloc de l'arxiu.
- **Altra informació** : Camp lliure per a incloure informació complementaria.

Tot seguit es mostren les passes per a pujar i descriure un item a WikiCommons.

Please visit Commons:Help desk if you need to ask questions about uploading files.

Only upload **freely licensed** or **public domain** content. Fair use is not allowed on Wikimedia Commons. (help)

Learn > Upload > **Release rights** > Describe > Use



This site requires you to provide copyright information for this work, to make sure everyone can legally reuse it.

This file is my own work.

I, , the copyright holder of this work, irrevocably grant anyone the right to use this work under the following license:

- Creative Commons Attribution ShareAlike 4.0 (legal code)
- Creative Commons Attribution ShareAlike 3.0 (legal code)
- Creative Commons Attribution 4.0 (legal code)
- Creative Commons Attribution 3.0 (legal code)
- Creative Commons CC0 Waiver (release all rights, like public domain: legal code)

[Use the site's recommended license](#)

This file is not my own work.

Provide all information that will help others understand what this file represents.

English

Participatory Design.

[+ Add a description in another language](#)

Date work was created or first published
Choose the date this work was created or first published.

Mon, 26 Nov 2018

Categories
Add your file to categories so as to make it easier to find. Optional

Culture X Design X Innovation X Community X [Add a category...](#)

Location
Add location and more information... Optional

Latitude Longitude Heading

The heading must be a number between 0 and 360.

Other information
Any other information you want to include about this work. Optional

Ideathon for desingning digital cultural innovation projects.


English Victor jmsan You have new messages Preferences Beta Watchlist Uploads Contributions Log out

File Discussion View Edit History More Search Wikimedia Commons

File:Ideathon 1.png

From Wikimedia Commons, the free media repository

[Download](#) [Use this file](#) [Use this file](#) [Email a link](#) [Information](#)



No higher resolution available.


Ideathon_1.png (355 × 207 pixels, file size: 133 KB, MIME type: image/png); [request rotation](#)

Summary [\[edit \]](#)


Description	English: Participatory Design.
Date	26 November 2018
Source	Own work
Author	Victor jmsan
Camera location	41° 23′ 24.74″ N, 2° 09′ 14.43″ E View this and other nearby images on: OpenStreetMap - Google Earth?

3.9 El cas del ICUB


El Institut de Cultura, segons el camp d'ús i la tipologia dels arxius,, opta per emprar diferents estàndards de metadades, diferenciant entre col·leccions, registres ifons d'arxiu.



↑



↑



↑

	Col·leccions Obertes (per sobre de Museum +)	Registres bibliogràfics	Fons d'arxiu
Estàndards	CIDOC-CRM	MARC 21	ISAD (G)
Interoperables via API REST	✓	✓	✓
Interoperables via OAI-PMH	✓	✓	✓
Open Source	✗	✓	✓

A l'annex “Manual de documentació informatitzada de les col·leccions dels museus municipals. versió 1.16 . 21 de febrer de 2017”.

4 Publicació

Per a que els arxius digitals oberts siguin accessibles, interoperables i (re) utilitzables a nivell comunitari, cal acordar com aquests es publiquen des d'un punt de vista de formats per que aquests siguin usables de forma efectiva i tinguin valor social.

A continuació compartim una taula amb diferents estàndards i formats de publicació segons tipus de dades:

Type of Data	Preferred Formats
Text	TXT, XML, PDF/A, HTML, ASCII, UTF-8
Still images	TIFF, JPEG 2000, PDF, PNG
Moving images	MOV, MPEG, AVI, MXF
Sounds	WAVE, AIFF
Statistics	ASCII
Databases	XML, CSV
Containers	TAR, GZIP, ZIP

MIT Font –

https://libraries.mit.edu/data-management/files/2014/05/DataSharingStorage_20170125.pdf

4.1 Web Semàntica

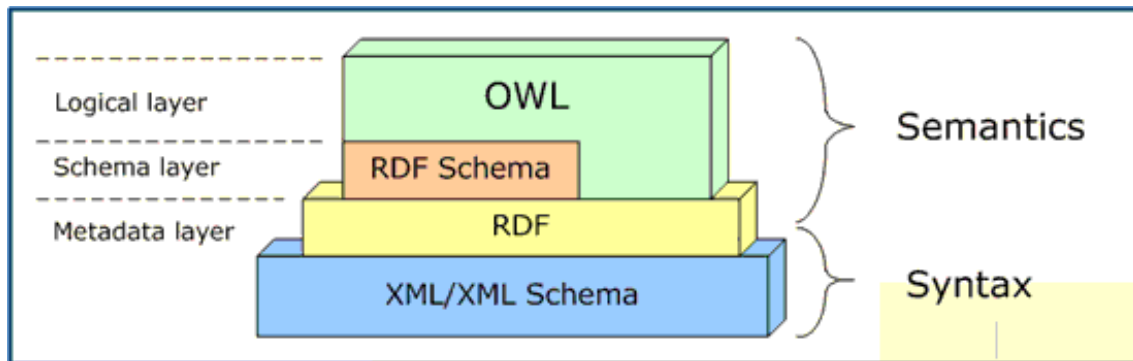
“El Web semàntic és un projecte que té com a objectiu crear un medi universal per a l'intercanvi d'informació significativa (semàntica), d'una forma comprensible per a les màquines, del contingut dels documents de la Web. Amb això es pretén ampliar la interoperabilitat dels sistemes informàtics i reduir la mediació dels operadors humans en els processos intel·ligents de flux d'informació. El pare de la idea, Tim Berners-Lee, creador del Web i fundador del W3C, proposa que la Web semàntica serveixi per a ampliar la capacitat de la World Wide Web mitjançant els estàndards, els llenguatges d'etiquetatge i altres eines de processament relacionades.

Els principals components de la Web semàntica són els metallenguatges i estàndards de representació XML, XML Schema, RDF, RDF Schema i OWL. L'OWL Web Ontology Language Overview descriu la funció i relació de cadascun d'aquests components de la Web semàntica:

- XML aporta la sintaxi superficial per als documents estructurats, però sense dotar-los de cap restricció sobre el significat.
- XML Schema és un llenguatge per a definir l'estructura dels documents XML.
- RDF és un model de dades per als recursos i les relacions que es puguin establir entre ells. Aporta una semàntica bàsica per a aquest model de dades que pot representar-se mitjançant XML.

- RDF Schema és un vocabulari per a descriure les propietats i les classes dels recursos RDF, amb una semàntica per a establir jerarquies de generalització entre aquestes propietats i les classes
- OWL afegeix més vocabulari per a descriure propietats i classes: com ara relacions entre classes (p. ex. disjunció), cardinalitat (per exemple «únicament un»), igualtat, tipologies de propietats més complexes, caracterització de propietats (per exemple simetria) o classes enumerades.”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Web_sem%C3%A0ntic



http://www.jot.fm/issues/issue_2006_11/article4/

4.2 Llenguatge de marcatge

“Un llenguatge de marcatge (o llenguatge de marques) combina dades i etiquetes que les marquen i que contenen informació addicional sobre l'estructura del text o la seua presentació. Les marques estan barrejades amb el text mateix. Un llenguatge de marcatge combina text i informació addicional lligada al text. La informació addicional, per exemple sobre l'estructura o la presentació del text, s'expressa fent servir la marcatge, intercalada al text primari”.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llenguatge_de_marques

4.2.1 HTML

“HTML (acrònim d'Hyper Text Markup Language, en català, "llenguatge de marcat d'hipertext"), és un llenguatge de marcat que deriva de l'SGML dissenyat per estructurar textos i relacionar-los en forma d'hipertext.”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Hyper_Text_Markup_Language

L'hipertext[1] és un sistema d'organització de la informació basat en la possibilitat de moure's per dins d'un text i cap a textos diferents per mitjà de paraules clau.

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Hipertext>

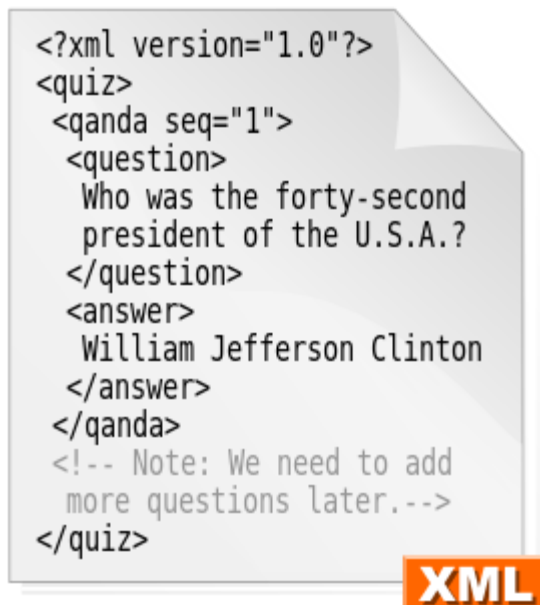
```
<!DOCTYPE html>
<html>
<!-- created 2010-01-01 -->
<head>
  <title>sample</title>
</head>
<body>
  <p>Voluptatem accusantium
  totam rem aperiam.</p>
</body>
</html>
```



4.2.2 XML

XML, de l'anglès eXtensible Markup Language («llenguatge de marques extensible»), és un metallenguatge extensible, d'etiquetes, desenvolupat pel World Wide Web Consortium (W3C). És una simplificació i adaptació de l'experimentat SGML, i permet de definir la gramàtica de llenguatges específics (de la mateixa manera que HTML és, alhora, un llenguatge definit per SGML). Per tant, XML no és realment un llenguatge en particular, sinó una manera de definir llenguatges per a diferents necessitats.

```
<?xml version="1.0"?>
<quiz>
  <qanda seq="1">
    <question>
      Who was the forty-second
      president of the U.S.A.?
    </question>
    <answer>
      William Jefferson Clinton
    </answer>
  </qanda>
  <!-- Note: We need to add
  more questions later.-->
</quiz>
```



[https://ca.wikipedia.org/wiki/Extensible Markup Language](https://ca.wikipedia.org/wiki/Extensible_Markup_Language)

4.2.3 RDF

“El Resource Description Framework (RDF) és un model conceptual de dades[1] estandarditzat pel World Wide Web Consortium (W3C), usat per definir dades en el

web semàntic i, en general, en les aplicacions que requereixen un estàndard per intercanviar dades.”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Resource_Description_Framework

4.2.4 RDF/XML

“RDF/XML és una sintaxi,[1] definida pel W3C,[2] per expressar (és a dir, serialitzar) grafs RDF com a documents XML. De vegades, erròniament, RDF/XML s'anomena simplement RDF perquè es va presentar juntament amb les altres especificacions del W3C que defineixen RDF i històricament va ser el primer format estàndard del W3C per serialitzar RDF.”

<https://ca.wikipedia.org/wiki/RDF/XML>

4.3 OIA-PMH

Open Archive Initiative-Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH) està finançat per National Science Foundation, i té com a missió desenvolupar i promoure estàndards d'interoperabilitat per facilitar la difusió eficient de continguts a Internet. L'OAI-PMH es centra en la transmissió de metadades sobre qualsevol material en suport electrònic, sent un requisit essencial que aquests es codifiquin a Dublin Core.

El Protocol OAI-PMH presenta les següents característiques:

- El seu funcionament es basa en una arquitectura client-servidor en la qual un servei recol·lector de metadades demana informació a un proveïdor de dades.
- Les peticions s'expressen en HTTP, utilitzant únicament els mètodes GET o POST.
- Totes les respostes són documents XML ben formats i codificats en UTF-8.
- Dates i temps es codifiquen mitjançant la ISO 8601 i s'expressen en UTC.
- Suporta la difusió de registres en diversos formats de metadades.
- Té control de flux.
- Quan hi ha un error o una excepció els repositoris han de indicar-distinguint-los dels codis d'estat HTTP per incloure un o més elements d'error en la resposta.

Alguns dels recol·lectors espanyols o amb col·laboració espanyola que utilitzen el protocol OAI-PMH són:

- **Recolecta**: És una plataforma que recull tots els repositoris científics nacionals d'accés obert i amb la finalitat de facilitar serveis als investigadors.
- **Hispana**: Recol·lector de continguts de bases de dades de col·leccions digitals. Destaquen els dipòsits institucionals, les biblioteques digitals de les comunitats autònomes i els continguts de la Xarxa Digital de Col·leccions de Museus d'Espanya.

- **Rebiun:** : La Xarxa de Biblioteques Universitàries Espanyoles dóna la possibilitat de consultar els fons de 74 biblioteques universitàries i d'investigació espanyoles.
- **Dialnet** : És un dipòsit de materials bibliogràfics digitals. És un portal de difusió de producció científica principalment hispànica.
- **Americanae** : L'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) juntament amb el Centre de Documentació de Canàries i Amèrica (CEDOCAM7) desenvolupa el programa Americanae, un programa que busca recopilar el patrimoni cultural americà conservat en institucions culturals (arxius, biblioteques i museus).
- **Europeana** : És una biblioteca digital europea d'accés obert, un portal de patrimoni cultural europeu la col·lecció està formada per una gran varietat de documents de 45 idiomes.

<https://www.openarchives.org/pmh/>
<https://es.wikipedia.org/wiki/OAI-PMH>

4.4 Europeana

A continuació es llistes tots els camps proposats al Dublin Core Metadata Initiative:

DCMI Model	Abstract	RDF/RDFS
<i>resource</i>		Class: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#Resource
<i>property or element</i>		Class: http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#Property
<i>class</i>		Class: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#Class
<i>syntax scheme</i>	<i>encoding</i>	Class: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#Datatype
<i>has domain relationship</i>		Property: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#domain
<i>has range relationship</i>		Property: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#range
<i>sub-property of relationship</i>		Property: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#subPropertyOf
<i>sub-class of relationship</i>		Property: http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#subClassOf
<i>plain value string</i>		Plain literal. See: http://www.w3.org/TR/rdf-concepts/#dfn-plain-literal
<i>typed value string</i>		Typed literal. See: http://www.w3.org/TR/rdf-concepts/#dfn-typed-literal

Segons la recomanació “Definition of the Europeana Data Model v5.2.8”, publicada al 2017, es proposen la propera jerarquia entre classes de dades.

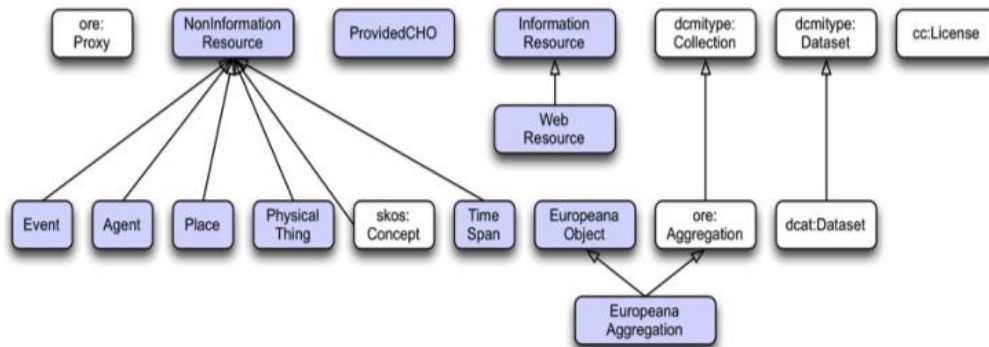


Figure 1. The EDM class hierarchy. The classes introduced by EDM are shown in light blue rectangles. The classes in the white rectangles are re-used from other schemas; the schema is indicated before the colon.

A la propera imatge, es presenta un exemple de jerarquies utilitzant quasi totes les classes recomanades per l’Europeana Data Model.

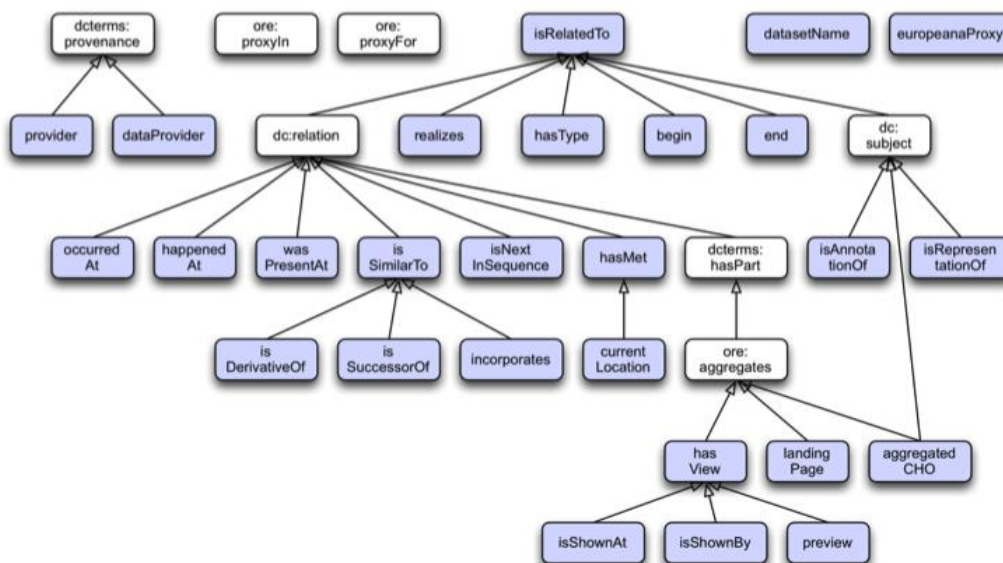


Figure 2. The EDM property hierarchy without most of the properties included in ESE (for readability). The properties introduced by EDM are shown in light blue rectangles. The properties in the white rectangles are re-used from other schemas.

La família de documents sobre Europeana Data Model es poden trobar als enllaços <http://pro.europeana.eu/edm-documentation> , les plantilles d'objectes a <https://github.com/europeana/corelib/wiki/EDMObjectTemplatesProviders> i l'esquema XML a <http://www.europeana.eu/schemas/edm/>

5 Tecnologies

5.1 Serveis Web

“Un servei web (també conegut com a Web Service en anglès) és una col·lecció de protocols i estàndards que serveix per intercanviar dades entre aplicacions. Diferents aplicacions de programari desenvolupades en llenguatges de programació diferents i executades sobre qualsevol plataforma poden utilitzar els serveis web per l'intercanvi de dades en una xarxa com Internet. Aquesta gran interoperabilitat s'aconsegueix gràcies a l'adopció d'estàndards oberts. Les organitzacions OASIS i W3C són les responsables de l'arquitectura i reglamentació dels serveis web. Per garantir la interoperabilitat entre les diferents implementacions existeix un organisme, el WS-I, que és l'encarregat d'especificar de forma exhaustiva tots els aspectes d'aquests estàndards.”

Estàndards utilitzats al Web i Aplicacions IT

- **Web Services Protocol Stack:** Amb aquest nom fem referència al conjunt de protocols i estàndards relacionats amb els serveis web.
- **XML:** És el format estàndard que es fa servir per representar les dades que s'han de transmetre.
- **SOAP o XML-RPC:** Principals protocols que es fan servir per establir la comunicació entre les diferents parts.
- **Altres protocols:** També es poden fer servir altres protocols per enviar les dades en XML. Per exemple es poden fer servir protocols com HTTP, FTP, o SMTP.
- **WSDL:** És el llenguatge que es fa servir per definir la interfície pública del servei. És una descripció, feta en XML, que ens defineix tots els aspectes necessaris per establir la connexió amb un web service en concret.
- **UDDI:** Protocol per publicar la informació dels serveis web que estan disponibles. Això permet a les aplicacions localitzar quins serveis estan disponibles.
- **WS-Security:** És el protocol de seguretat que garanteix l'autenticitat dels diferents actors i la confidencialitat de les dades que s'envien. És un protocol acceptat per l'OASIS.”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Servei_web

5.1.1 API

“Una interfície de programació d'aplicacions (en anglès Application Programming Interface, API) és una interfície que especifica com diferents components de programes informàtics haurien d'interaccionar. Dit d'una altra manera, és un conjunt d'indicacions, quant a funcions i procediments, ofert per una biblioteca informàtica o programoteca per ser utilitzat per un altre programa per interaccionar amb el programa en qüestió. O, dit encara d'una altra manera, és un conjunt de declaracions que defineix el contracte d'un component informàtic amb qui farà ús dels seus serveis.

Al moment de construir un sistema informàtic o biblioteca informàtica, per donar suport a les invocacions a serveis fetes per un altre programa, cal oferir una API, tant als programes externs (que podran usar els serveis oferts), com al programador (que disposa del manual indispensable per poder treure el màxim suc del component que ha adquirit).

Sovint, una API és una part del Kit de Desenvolupament d'una Aplicació (SDK).

L'API en si mateixa és abstracta en tant que especifica una interfície i no està lligada als detalls de la implementació. Quan un programari proveeix la funcionalitat descrita per una API, llavors diem que és una implementació de l'API.

En aquesta abstracció apareixen la llista de variables públiques, funcions i procediments (o mètodes, si parlem de programació orientada a objectes), que el component informàtic ofereix.

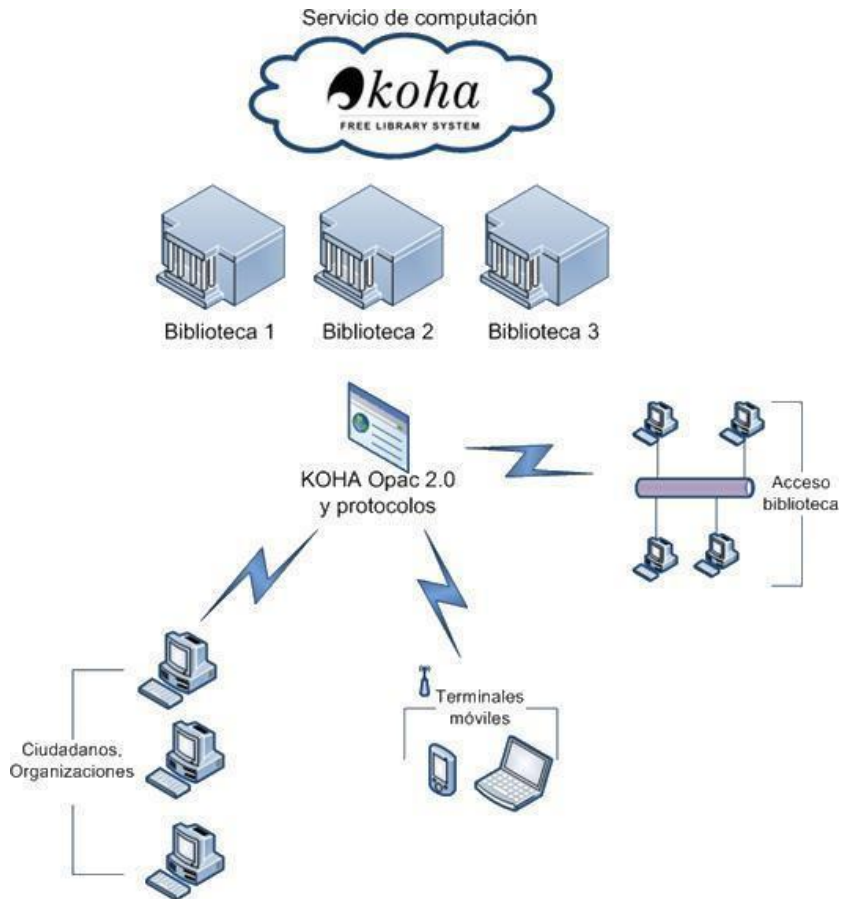
Les API són diferents de les interfícies binàries d'aplicació, en què les API estan especificades en termes de llenguatge de programació que pot ser compilat quan es construeix l'aplicació, en lloc de ser una descripció explícita de baix nivell de com es distribueixen les dades en memòria.”

https://ca.wikipedia.org/wiki/Interf%C3%ADcie_de_programaci%C3%B3_d%27aplicacions

5.1.2 KOHA

“Koha és un sistema integrat de gestió de biblioteques, únic per ser el primer de codi font obert, alliberat sota la GNU General Public License”.

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Koha>



<http://www.opengeekservice.cl/sitio/en/opengeek/2-uncategorised.html>

Sindicació

“La Redifusió (o sindicació) de continguts web consisteix que part del contingut d'una pàgina web es posa a la disposició d'altres llocs o subscriptors individuals en la forma de canals web, essent el format més habitual l'RSS, tot seguit per l'Atom”.

<https://koha-community.org/manual/18.11/es/html/installation.html#what-is-the-koha-onboarding-tool>

Tot seguit, compartim l'arquitectura adoptada per la BRAC University Library.

BRAC University Library

- **Dspace**- Institutional Repository
- **Koha** - Integrated Library System (ILS)
- **VuFind**- Discovery Tool
- **Drupal Website**- Library Website using CMS



Ayesha Abed Library

2

<https://slideplayer.com/slide/5268725/>

Accés al manual de Koha <http://kobli.bage.es/manual-de-koha-kobli/>

5.1.3 ATOM

Atom, o Access to Memory, és una aplicació web i Codi obert, basada en estàndards de descripció arxivística, multilingüe i capaç de gestionar múltiples repositoris.

“Atom serveix Pàgines HTML a un navegador web des d'un servidor web. L'equip d'Artefactual (desenvolupadors principals del projecte AtoM) prefereix Nginx tant en entorns de desenvolupament com de producció, però també s'ha provat Apache; es poden utilitzar altres servidors web, però no han estat provats per els desenvolupadors d'AtoM.”

[Artefactual](#)

[Nginx](#)

[Apache](#)

Una base de dades en un servidor de bases de dades. MySQL (5.1+) s'utilitza en desenvolupament, però AtoM utilitza una capa d'abstracció de la base de dades i, per tant, pot ser compatible amb Postgres, SQLite, SQL Server, Oracle, etc. (altres desenvolupadors no proveeixen solucions).

[MySQL](#)

Codi de programari PHP (5.3.10) que gestiona les sol·licituds i respostes entre els clients web, la lògica de l'aplicació i el contingut de l'aplicació emmagatzemat a la base de dades. AtoM també fa servir una sèrie d'extensions PHP; vegeu: Requisits.

Requirements.

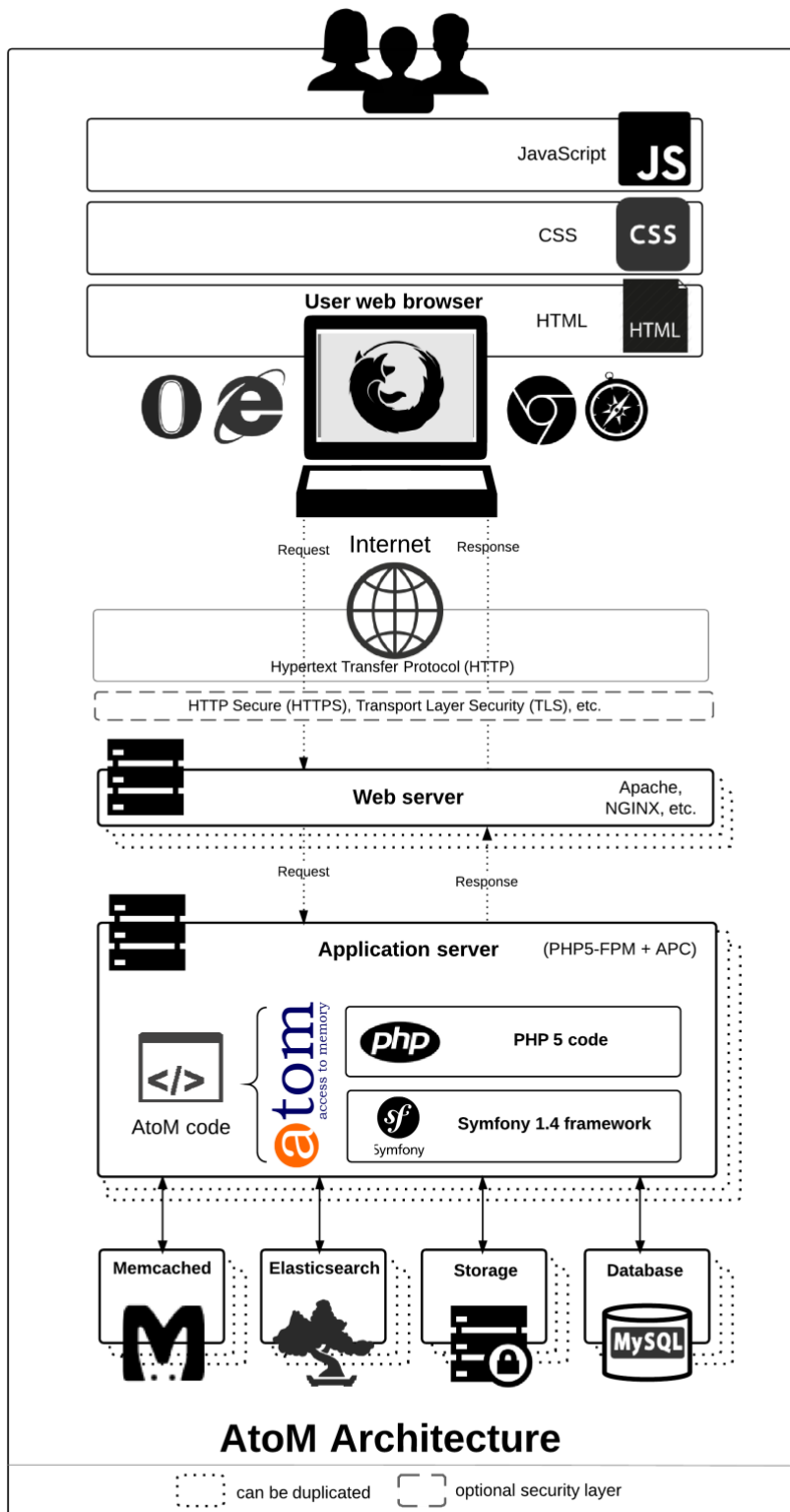
Marc Symfony (1.4) que organitza els components utilitzant l'orientació d'objectes i els patrons de disseny web de les millors pràctiques.

The Symfony ([1.4](#))

Elasticsearch (0.90.11), un servidor de cerca distribuït basat en Apache Lucene, que actua com a motor de recerca i analítica de l'aplicació. Elasticsearch no està integrat directament al codi AtoM com a biblioteca, sinó com un servei desplegat a la mateixa xarxa que interactua amb AtoM a través d'una API REST.

Elasticsearch

Per fomentar la fiabilitat de l'aplicació (per exemple, la substitució de nodes en cas de fracàs) i la seva escalabilitat (p. Ex., La capacitat de gestionar més trànsit, sol·licituds, etc.), tots els elements de la pila bàsica d'AtoM es poden configurar de manera distribuïda. Per obtenir més informació, vegeu: Implementació de nodes múltiples.



<https://www.accesstomemory.org/es/docs/2.0/user-manual/overview/intro/#technical-overview>

5.1.4 RSS

“RSS és l'[acrònim](#) de *Really Simple Syndication*. Es tracta d'una família de formats de [canals web XML](#) utilitzats per publicar continguts actualitzats sovint, com ara llocs de notícies, [weblogs](#) i [podcasts](#), i per mitjà dels quals es pot compartir la informació i usar-la en altres llocs web o programes. És en essència una [sindicació de continguts](#)”.

<https://ca.wikipedia.org/wiki/RSS>

5.2 MediaWiki

“MediaWiki és un programari de wikis sota llicència GPL. Fou creat primàriament per a la Viquipèdia i altres projectes de la Fundació Wikimedia.

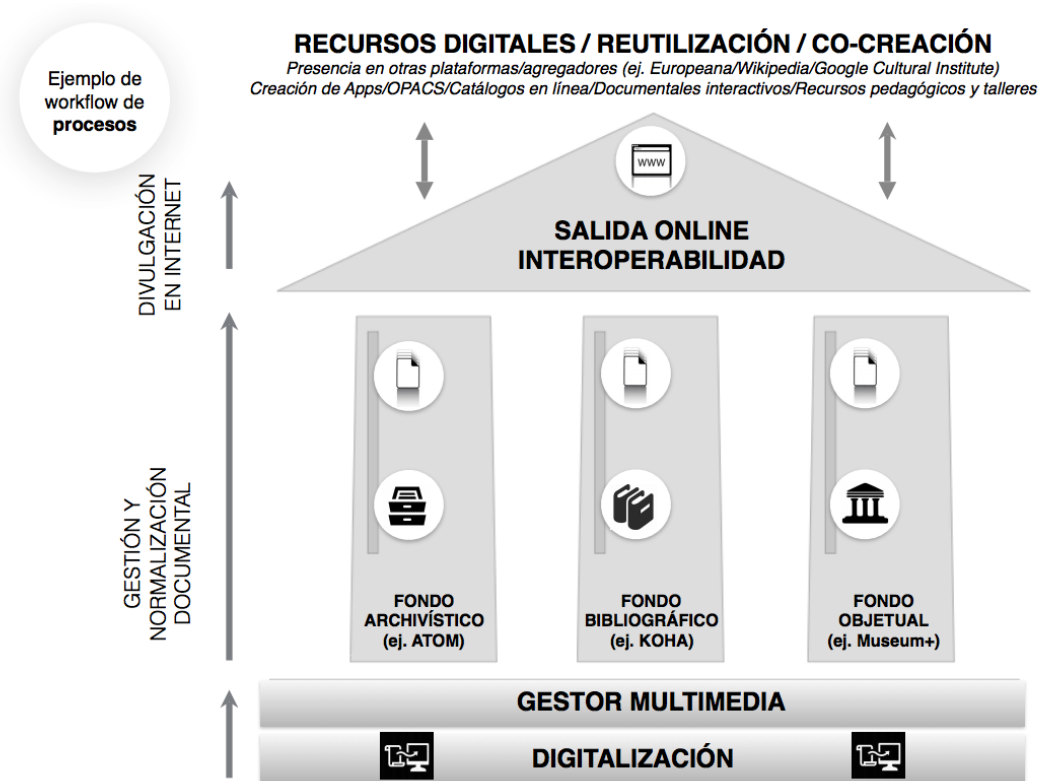
És escrit en PHP i utilitza el sistema de gestió de bases de dades relacional MySQL. El logo simbolitza com el seu llenguatge d'etiquetatge utilitza els doble claudàtors ("[[", "]]") per a entrellaçar els articles. MediaWiki pot interaccionar de forma opcional amb altres programes per a poder millorar la seua eficiència i aportar-hi més característiques.”

<https://ca.wikipedia.org/wiki/MediaWiki>

5.3 Sector GLAM

En el sector GLAM (Galleries, Libraries, Archives & Museums) s'acostumen a utilitzar diferents entorns tecnològics per a dotar d'una sortida online unificada i interoperable. D'aquesta manera, l'accés als continguts i recursos digitals s'ofereixen comunament a través d'una API () que agrega diferents tipologies d'arxius i facilita la seva navegació entre tipologies diferents de continguts. Per a això és documentar i publicar correctament els fons de documentació i col·leccions per a que puguin ser consultades, integrades i processades per serveis i aplicacions “externes”.

A la propera imatge es mostra un exemple d'integració d'un fons d'arxiu (p.e. ATOM), un fons bibliogràfic (p.e. KOHA) i un fons objectual (p.e. Museum +).



http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/tip1-openglam_0.pdf

5.4 LIDO

LIDO (Lightweight Information Describing Objects - informació lleugera que descriu objectes) és un esquema XML per descriure els objectes del museu. És aplicable a tot tipus d'objectes: art, història natural, tecnologia, objectes culturals. LIDO s'utilitza àmpliament per a la recollida de dades del museu en catàlegs de sindicats i com a pas previ per a la conversió a formats semàntics com CIDOC CRM o EDM.

Hi ha algunes eines disponibles per manejar LIDO:

- [OAI-CatMuseum](#) de OCLC Research permet la publicació de dades de museus com LIDO o CDWA, utilitzant el protocol OAI-PMH
- MINT és una eina general de mapatge de metadades desenvolupada per la Universitat Tècnica Nacional d'Atenes, que sovint s'utilitza en projectes relacionats amb Europeana. Es pot assignar a EDM o LIDO
- LIBIS ha creat un perfil de LIDO per al sistema de gestió de col·leccions de codi obert CollectiveAccess. Això permet als museus catalogar objectes directament a LIDO. Tot i que LIDO no és un esquema complet de gestió de col·leccions del museu (p. Ex., Com SPECTRUM per part de la Confiança de col·leccions), és bastant suficient per a la majoria de les col·leccions.

<https://en.wikipedia.org/wiki/LIDO>

<https://www.oclc.org/research/activities/oaicatmuseum.html>

http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/PDF/mint-demo.pdf

5.5 Vufind

“VuFind, és un motor de cerca de biblioteca de codi obert que permet als usuaris buscar i navegar més enllà dels recursos d'un catàleg d'accés públic en línia tradicional”.

Font - <https://en.wikipedia.org/wiki/VuFind>

“VuFind és un portal de recursos bibliotecaris dissenyat i desenvolupat per a bibliotecaris per bibliotecaris. L'objectiu d'aquesta aplicació de descobriment és permetre als usuaris cercar i navegar a través de tots els recursos de la biblioteca mitjançant la substitució de l'OPAC tradicional per un altre de nova generació que fa molt més accessible el conjunt complet de les col·leccions documentals de cada institució .

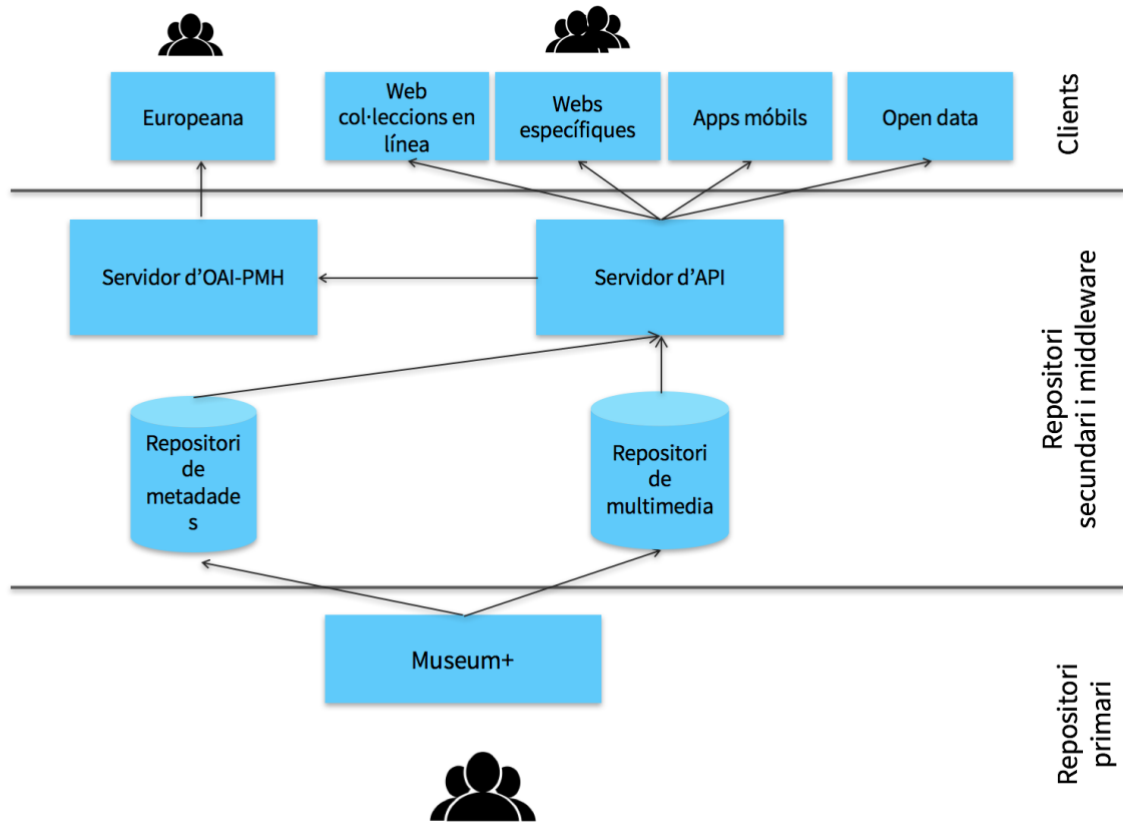
Gràcies a aquesta eina, els bibliotecaris no necessitaran tenir coneixements profunds d'informàtica per posar a punt el lloc web de la seva Biblioteca, la qual cosa suposa un considerable estalvi de costos i la possibilitat de dissenyar cada lloc directament pels seus gestors acord amb les necessitats que ells mateixos detecten. Aquesta aplicació permet la construcció d'un típic portal de Biblioteques, afegint l'avantatge de substituir el "catàleg públic en línia tradicional" propi del web 1.0, per una interfície gràfica en la línia de la web social, amigable i intuïtiva, que permetrà als visitants navegar més còmodament per tots els recursos.”

Font - <http://www.cobdc.net/programarilliure/vufind-una-forma-sencilla-de-crear-la-web-de-una-biblioteca/>

<https://vufind.org/>

5.6 Col·leccions del ICUB

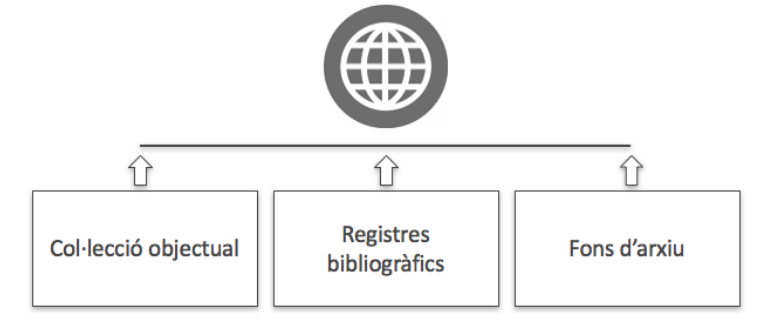
A continuació es mostra l'opció tecnològica adoptada per l'ICUB per al cas de les col·leccions.



6 Portals i Arxius

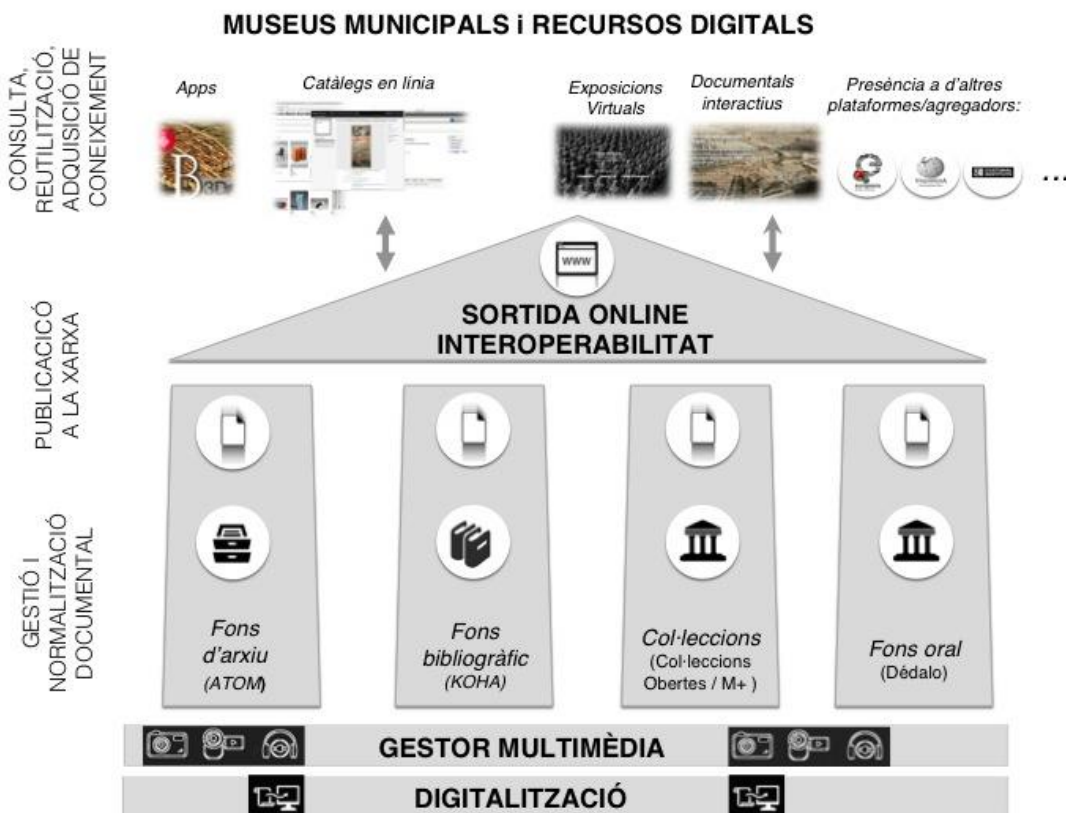
6.1 ICUB

“En els darrers anys s’han portat a terme als museus de l’ICUB nombroses tasques que tenen per objectiu **difondre i posar en valor els continguts de les col·leccions patrimonials** dels mateixos, formats per les peces de les col·leccions, els registres bibliogràfics i la documentació arxivística.”

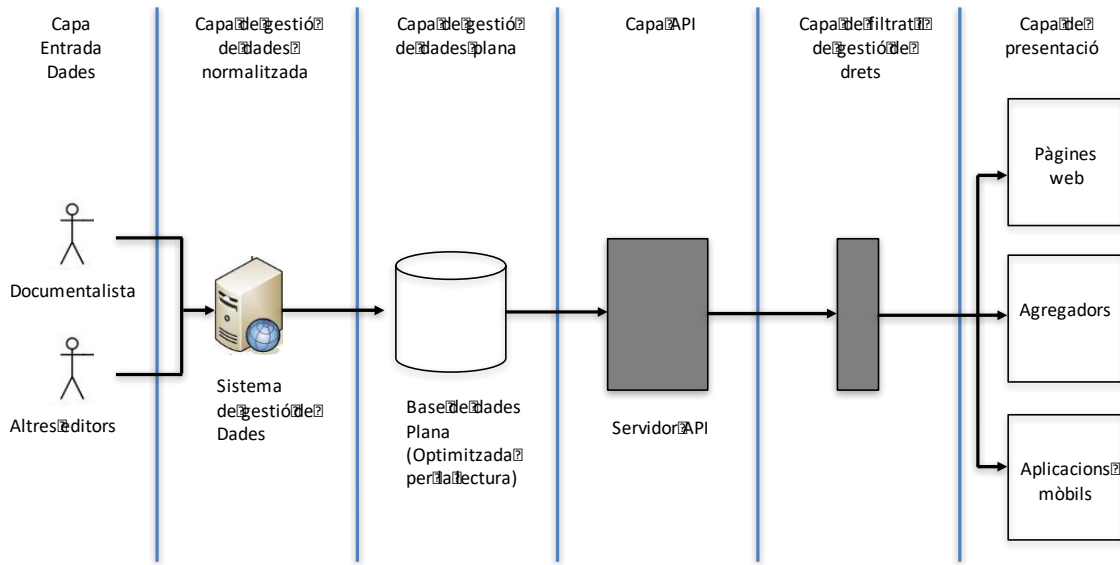


Departament de sistemes d'informació – Direcció de programes de difusió cultural

L'ICUB i l'Open Access



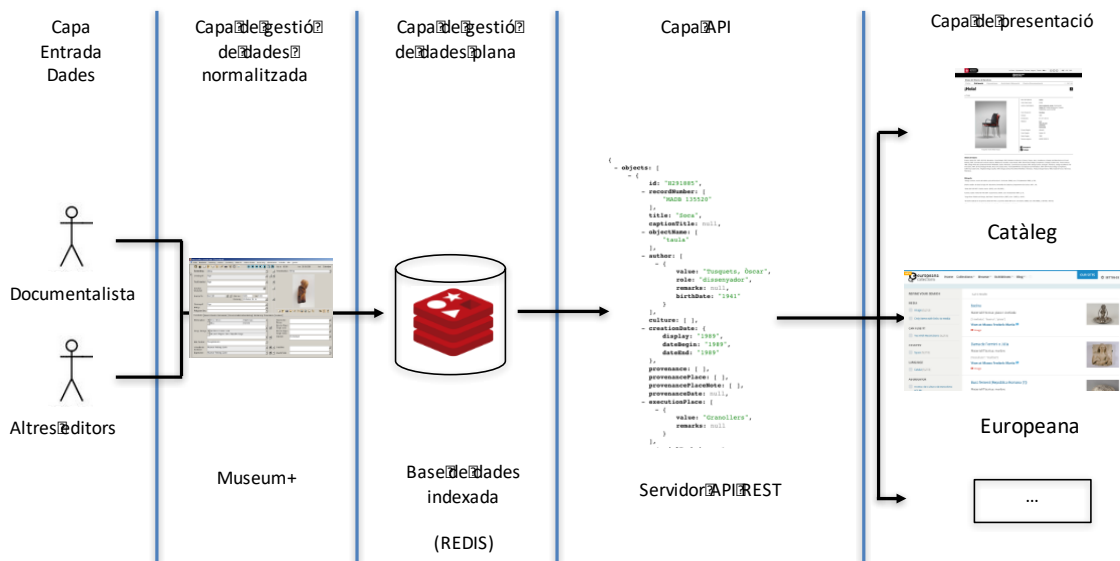
Estratègia de difusió: COPE (Create Once, Publish Everywhere)



Departament de sistemes d'informació – Direcció de programes de difusió cultural

El cas de les col·leccions

El cas de les col·leccions



Departament de sistemes d'informació – Direcció de programes de difusió cultural

Font “Departament de sistemes d'informació – Direcció de programes de difusió cultural” : “El museu cap al punt unificat de consulta / Visió i arquitectura dels sistemes de difusió de les col·leccions dels museus municipals de Barcelona”.

6.1.1 Recursos en línia Sistemes ICUB

En el present sub-capítol, presentem els arxius.

Catàlegs en línia

<http://cataleg.museudeldisseny.cat>

<http://cataleg.museumusica.bcn.cat/?lang=ca>

<http://cataleg.museumares.bcn.cat>

<http://ajuntament.barcelona.cat/gabinetpostal/cerca>

<http://museuculturesmon.bcn.cat/colleccio/cerca-a-les-colleccions>

<http://zoologiaenlinia.museuciencies.cat>

<http://geologiaenlinia.museuciencies.cat>

Arxius en línia

<https://arxiu.museumusica.bcn.cat>

<https://arxiu.museudeldisseny.cat>

<https://arxiu.gabinetpostal.bcn.cat/col-leccio-fra-andreu-de-palma-de-mallorca>

<https://arxiu.museumares.bcn.cat>

Catàlegs de biblioteques en línia

<http://catalegbiblioteca.museudeldisseny.cat>

<http://catalegbiblioteca.museumusica.bcn.cat>

<http://catalegbiblioteca.museuhistoria.bcn.cat>

<http://catalegbiblioteca.museumares.bcn.cat>

<http://catalegbiblioteca.museuetnologic.bcn.cat>

API REST dels catàlegs

Els catàlegs en línia s'alimenten des de una API REST que publica les dades provinents del MuseumPlus (Gestor de Col·leccions):

<http://colleccions.eicub.net/api/1/all>

<http://colleccions.eicub.net/api/1/MDB/all/objects?objectName=cadira>

L'aplicació d'Arxius (ATOM) i la de Biblioteca(Koha) també tenen les seves pròpies APIs.

Europeana

L'ICUB actua com agregador de cara a Europeana:

<https://www.europeana.eu/portal/en/search?q=PROVIDER%3A%22Institut+de+Cultura+de+Barcelona+%28ICUB%29%22>

El museu de disseny, disposa d'un motor de cerca avançada per a poder navegar a través de les seves col·leccions. A la propera imatge, es mostra un exemple gràfic d'aquesta cerca avançada a partir de camps (Nom de l'Objecte, Autor / Participant Títol / Model, Lloc d'execució , Any d'execució: des de fins a , Material / Tècnica , i Col·lecció).

Museu del Disseny de Barcelona

[Visita](#) [Col·lecció](#) [Exposicions](#) [Activitats i Educació](#) [Centre Documentació](#)

CAT CAST ENG



◀ Tornar al llistat



Fotografia: La Fotogràfica

Nom de l'objecte	abric
Autors / participants	Balenciaga, Cristóbal (1895 - 1972) / dissenyador
Lloc d'execució	Barcelona
Datació	1955
Material	seda
Material / tècnica	Fai de seda
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Mateu de Suqué, Carmen
Data d'ingrés	1977
Número registre	MTIB 104656



Descripció

Model original de París 1955EO161
Abric femení de festa.

Cerca

Nom de l'Objecte

Autor / Participant

Títol / Model

Lloc d'execució

Any d'execució:

des de

fins a

Material / Tècnica

Col·lecció

Netejar la cerca

Cercar

Tancar cerca avançada

Font -

<http://cataleg.museudeldisseny.cat/fitxa/mtib/H297777/?lang=ca&resultsetnav=5c20a7a00b8f1>

6.1.2 Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona és una institució arxivística i cultural centenària dedicada a la preservació del patrimoni documental de la ciutat i a l'impuls de la recerca i la divulgació històrica.

L' **AHCB** estructura els **fons i col·leccions** en tres seccions:

- Els **fons documentals**: integrada pels àmbits d' [Arxiu medieval i modern](#), de [gràfics](#) i de [fons orals](#).
- La **Biblioteca**: amb un important fons bibliogràfic especialitzat en història de Barcelona i de Catalunya, enriquit amb col·leccions privades d'altres temàtiques.
- **L'Hemeroteca**: amb les publicacions periòdiques de la ciutat des del segle XVII fins a l'actualitat.

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiuhistoric/ca>

6.1.3 Arxiu Fotogràfic de Barcelona

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB) és un centre destinat a conservar, tractar, descriure i difondre el patrimoni fotogràfic de la ciutat. L'AFB conserva més de tres milions de fotografies des de 1844 fins a l'actualitat.

Patrimoni Fotogràfic

L'AFB conserva una ampla producció de documents fotogràfics que van des dels daguerreotips fins a la fotografia digital. La temàtica d'aquestes fotografies és, essencialment, la ciutat de Barcelona i destaquen alguns blocs temàtics de gran riquesa que corresponen a esdeveniments com ara l'Exposició Universal de 1888, la reforma de la Via Laietana de 1909, l'Exposició Internacional de 1929 o els Jocs Olímpics de 1992 i també fotoperiodisme, retrat i fons familiars.

Pel que fa a l'autoria de les fotografies, aquestes pertanyen a autors i nissagues lligats a la ciutat de Barcelona des dels inicis de la fotografia fins a l'actualitat: Napoleon, Antoni Esplugas, Pau Audouard, Joan Martí, Frederic Ballell, Josep Postius, Josep Badosa i Montmany, la nissaga Pérez de Rozas, Colita, Eduard Olivella, Eugeni Forcano, Marta Povo, Jacques Leonard i un llarg etcètera.

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/patrimoni-fotografic>

Adquisicions AFB

L'AFB ingressa periòdicament, mitjançant donació, transferència o compra, fotografies que van enriquint els nostres fons, provinents del fons de l'Ajuntament de Barcelona o bé de particulars, fotògrafs, empreses o entitats.

A la seva política d'adquisicions són preferents les fotografies de Barcelona i d'esdeveniments o personatges que ajudin a reconstruir la història de la ciutat de qualsevol època.

L'AFB Prioritza fotografies d'autors originaris de la ciutat o que hagin desenvolupat bona part de la seva activitat professional en ella.

Quan l'AFB rep una proposta de donació, el primer que valora és l'estat de conservació en què es presenten les fotografies i el seu contingut. Cal remarcar que accepten només fotografies originals, és a dir, els originals de càmera i els tiratges de l'autor o de l'època.

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/adquisicions-afb>

Accés a la galeria d'imatges

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/galeries>

Exposició Virtual - Els estudis de fotografia a Barcelona al segle XIX

<https://www.fotografiacatalunya.cat/ca/exposicions/comissariada/els-estudis-de-fotografia-a-barcelona-al-segle-xix>

Exposicions virtuals AFB

<p>Eduard Olivella. Documentant cultura</p>	
<p>Carme Garcia. Des del terrat</p>	
<p>Darius Koehli. Inside Poblenou</p>	
<p>Oleguer Junyent, fotògraf. roda el món i torna al Born</p>	

Huellas. Humberto Rivas	
De mur a mur	
Pérez de Rozas. Crònica gràfica de Barcelona 1931-1954	
Antoni Capella, fotògraf de societat 1955-1980	
A propòsit 11 setembre	
Entorn 1900	
Refotografiar Barcelona amb Mark Klett	
Els Napoleon. Un estudi fotogràfic	
Eugeni Forcano. La meva Barcelona	
Frederic Ballell. La Rambla 1907-1908	
Joan Martí, fotògraf. Belleses del XIX	
Montjuïc, 1915. Primera mirada	

36 fotografies de l'any 36	
Fotografies de Barcelona	

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/exposicions-virtuals>

6.1.4

6.1.5 *Cultura TV*

El Institut Cultura disposa d'un espai web on poder accedir a diferent material audiovisual allotjat en una plataforma de vídeo sota demanda externa (vimeo). El web recull audiovisuals i permet realitzar cerques per paraules clau i també per categoria.

<http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/cultura-tv>

6.2 *Arxius Ajuntament de Barcelona*

6.2.1 *Arxiu Municipal de Barcelona*

L'Arxiu Municipal de Barcelona té com a **missió**:

- Garantir la gestió i la disponibilitat dels documents de l'Ajuntament de Barcelona.
- Facilitar-ne l'accés per assegurar els drets de les persones, promoure la investigació i donar suport a l'Administració municipal.
- Contribuir activament a la memòria, el coneixement, la comprensió i la governança de la ciutat per part de la seva ciutadania.

Els nostres **valors** són:

- L'accessibilitat, que inclou la transparència, la disponibilitat, la comunicació i la voluntat de servei.
- La innovació, que inclou la creativitat, el canvi i la millora contínua.
- La col·laboració, que inclou la cooperació, la rendibilitat, l'eficiència i el treball en equip.

Les **línies estratègiques** plantejades són:

- Contribuir activament a la governança potenciant el coneixement i la comprensió de la ciutat per part de la ciutadania.
- Facilitar l'accés als documents i recursos d'informació de la ciutat tot garantint la seva preservació.
- Impulsar la gestió documental de l'Administració municipal.
- Desenvolupar un model organitzatiu del Sistema Municipal d'Arxius (SMA) referent en el seu àmbit i que permeti donar resposta a les demandes d'una ciutat en permanent creixement.

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/ca/pla-director-darxius>

L'Arxiu Municipal de Barcelona s'encarrega de preservar el patrimoni documental de la nostra ciutat, assegurar-ne la conservació i difondre de manera activa aquest patrimoni mil·lenari.

L'Arxiu Municipal és un equip de professionals experts en la gestió, la conservació i la difusió dels documents d'arxiu. S'ocupen d'organitzar, descriure, custodiar, difondre els documents i facilitar-hi l'accés, des del pergamí més antic fins als nous documents nascuts digitalment.

L'Arxiu Municipal treballa en xarxa distribuïts en centres especialitzats repartits per diferents indrets de la ciutat:

- [l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona,](#)
- [l'Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona,](#)
- [l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona,](#)
- [els Arxius Municipals de Districte,](#)
- [i els arxius centrals de sectors i empreses, Instituts i organismes autònoms.](#)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/ca>

Catàleg en línia de l'Arxiu Municipal de Barcelona

El catàleg en línia de l'Arxiu Municipal de Barcelona conté més de cinc-centes mil descripcions de documents del govern municipal i de l'administració de la Ciutat. També ofereix informacions d'altres fons i col·leccions de procedència privada. Una part d'aquestes descripcions contenen imatges digitalitzades.

La informació actual del catàleg representa una petita part dels documents que els centres d'arxiu custodien, pel fet que reuneix 40 quilòmetres de documentació textual, més de tres milions de fotografies i milers de documents cartogràfics, gràfics i sonors.

Accés al catàleg en línia

<http://w151.bcn.cat/opac/>

Accés a la galeria d'imatges

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/ca/galeries>

Exposició Virtual

Una experiència propera a la realitat

A més de les exposicions presencials posem a teva disposició exposicions en línia amb l'objectiu de mostrar els documents d'una manera més accessible.

Exposició	Accés	Arxiu
Cu-cut! Sàtira política en temps trasbalsats. 1902-1912		Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Barcelona a mà. Guies urbanes, 1776-2004		Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Després d'Utrecht. Una Barcelona sentenciada, 1713-1714		Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Onze de setembre. Història de la commemoració de la Diada de Barcelona		Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Centenari de l'Arxiu Municipal Contemporani		Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona
XII Mostra: Transport urbà i ciutat		Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona
XI Mostra: Mercats, constructors de la Barcelona contemporània		Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona
X Mostra: De l'enderroc de la Ciutadella a la reivindicació de l'Onze de Setembre		Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona
Oleguer Junyent, fotògraf		Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Huellas. Humberto Rivas		Arxiu Fotogràfic de Barcelona

De mur a mur		Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Pérez de Rozas. Crònica gràfica		Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Setmana Tràgica. Crònica documental		Arxiu Municipal de Barcelona
Barcelona '92. Visita d'obres		Arxiu Municipal de Barcelona
Barcelona en postguerra, 1939-1945		Arxiu Municipal de Barcelona

Normativa general

- [Política de gestió documental](#)
- [Reglament del Sistema Municipal d'Arxius](#)
- [Instrucció custodia i titularitat patrimoni documental de l'Ajuntament de Barcelona](#)
- [Carta de serveis de l'Arxiu Municipal de Barcelona](#)
- [Manual d'organització i gestió de documents per a oficines](#)

6.2.2 Arxiu Municipal Contemporani

“L'Arxiu Contemporani custodia els testimonis de la Barcelona contemporània. L'Arxiu Contemporani són els responsables de l'ingrés, la custòdia, el tractament i la difusió de més de divuit quilòmetres de documents produïts i rebuts pels òrgans centrals de govern i l'administració de la ciutat de Barcelona des del primer terç del segle XIX fins a l'actualitat.

Donen servei als investigadors, estudiosos i ciutadans en general interessats en la consulta dels fons documentals que custodiem. L'Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona (AMCB) és un dels centres d'arxiu més consultats de Catalunya.”

Exposició Universal del 1888 (1885-1892)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiucontemporani/ca/exposicio-universal-del-1888-1885-1892>

Exposició Internacional del 1929 (1923-1942)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiucontemporani/ca/exposicio-internacional-del-1929-1923-1942>

Holding Olímpic SA (1985-2013)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiucontemporani/ca/holding-olimpic-sa-1985-2013>

Comitè Organitzador Olímpic de Barcelona '92 (1981-1993)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiucontemporani/ca/comite-organitzador-olimpic-de-barcelona-92-1981-1993>

X Jocs Mundials de Polícies i Bombers (1999-2004)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiucontemporani/ca/x-jocs-mundials-de-policies-i-bombers-1999-2004>

Fòrum de les Cultures 2004 (1996-2005)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiucontemporani/ca/forum-de-les-cultures-2004-1996-2005>

6.2.3 Arxius Municipals de Districte

Els Arxiu de Districte s'ocupen de gestionar, preservar i difondre el patrimoni documental del teu àmbit territorial. Conserven, tracten i fan accessible la documentació produïda i rebuda per l'Administració municipal dels districtes des dels seus orígens. A més, s'ocupen dels fons i la col·lecció que entitats, institucions o particulars dipositen a través de donacions, perquè són d'interès per a la història dels barris de Barcelona i del seu veïnat.

Algunes de les seves funcions són les següents:

- Garantir el dret d'accés als fons documentals.
- Vetllar per la protecció del patrimoni documental.
- Afavorir la difusió dels fons documentals i de la història dels barris de Barcelona.
-

També s'ocupen de la gestió documental de l'Administració del districte i contribueixen a millorar l'eficàcia i la transparència de l'Administració municipal.

Els arxius municipals de districte formen part de l'Arxiu Municipal de Barcelona, juntament amb l'Arxiu Històric, l'Arxiu Contemporani, l'Arxiu Fotogràfic i els arxius

centrals. Barcelona es divideix en deu districtes i cadascun disposa del seu arxiu municipal propi:

- [Arxiu de Ciutat Vella](#)
- [Arxiu de l'Eixample](#)
- [Arxiu de Sants-Montjuïc](#)
- [Arxiu de les Corts](#)
- [Arxiu de Sarrià - Sant Gervasi](#)
- [Arxiu de Gràcia](#)
- [Arxiu d'Horta-Guinardó](#)
- [Arxiu de Nou Barris](#)
- [Arxiu de Sant Andreu](#)
- [Arxiu de Sant Martí](#)

<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiu municipal/ca/arxius-municipals-de-districte>

6.2.4 Arxius Centrals

“Els arxius centrals de l'Arxiu Municipal de Barcelona ingressen, gestionen, custodien i fan accessible la documentació semiactiva procedent dels arxius de gestió de les àrees, sectors, organismes autònoms, empreses municipals i, si s'escau, dels consorcis on hi ha participació majoritària de l'Ajuntament de Barcelona. Així mateix, també implanten el sistema de gestió documental (AIDA) a l'administració del seu àmbit funcional.

Les transferències de documentació dels arxius de gestió als arxius centrals es fan d'acord amb el Calendari de conservació i accés. Excepte instrucció expressa en sentit contrari, la documentació es custodia a l'arxiu central fins al quinzè any d'haver estat generada o rebuda per la unitat administrativa corresponent.

Els arxius centrals de l'Ajuntament de Barcelona són els següents:

- Arxiu Central de Drets Socials
- Arxiu Central de Seguretat i Prevenció
- Arxiu Central d'Ecologia Urbana
- Arxiu Central de Recursos
- Arxiu Central de l'Institut de Cultura
- Arxiu Central de l'Institut Municipal d'Hisenda de Barcelona
- Arxiu Central del Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona
- Arxiu Central del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra”

Font - <http://ajuntament.barcelona.cat/arxiu municipal/ca/arxius-centrals>

Ajuntament de Barcelona APPs <https://ajuntament.barcelona.cat/apps/ca/>

6.3 Generalitat de Catalunya

“El Departament de Cultura posa a disposició del públic en general i dels professionals de la cultura un conjunt de **bases de dades** per tal de facilitar la cerca d'informació en diferents àmbits temàtics. Podràs fer-hi consultes molt diverses, des de la celebració d'un festival musical, l'adreça d'un museu o d'una biblioteca, un antic document desat en un arxiu comarcal, la biografia i l'obra d'un escriptor, o tota la informació disponible sobre una ermita romànica o un jaciment iber, per posar només alguns exemples.

Algunes de les bases de dades que es relacionen a continuació disposen d'un visor per tal de poder fer cerques en funció de la localització geogràfica. Podeu consultar-les separatament a la pàgina dedicada a les [bases de dades amb visor](#).”

Font http://cultura.gencat.cat/ca/serveis/bases_de_dades

Arxius_

- [Arxius de Catalunya](#) : Arxius de diferents tipologies i titularitats de tot Catalunya.
- [Arxius en línia](#) : Fons i documents de l'Arxiu Nacional de Catalunya i dels arxius comarcals.
- [Arxius comarcals](#) : Tots els arxius comarcals de Catalunya.
- [ANC@ula](#) : Aplicació informàtica que permet la localització i consulta dels documents d'arxiu seleccionats pel Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya, per tal de facilitar la cerca al professorat i als escolars.
- [Premsa digitalitzada](#) : Més de 819.000 pàgines de premsa digitalitzada en els arxius comarcals.
- [Taules d'avaluació documental](#) : Taules d'avaluació documental de diferents organismes públics.

Cinema i Audiovisuals_

- [Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya](#) :Un repositori online per recollir, preservar i difondre el patrimoni digital cinematogràfic de la Filmoteca, que actualment dóna accés a una part del seu fons gràfic (fotografies, cartells, revistes, fons personals, llibres digitalitzats...).
- [Guia de festivals de cinema](#) : Catalan Films & TV ha creat una Guia de festivals i mostres de cinema de països de tot el món.
- [Catalan Films & TV database](#) : Catalan Films & TV ha creat una bases de dades de produccions, professionals i empreses audiovisuals catalanes.

Museus_

- [Col·leccions obertes al públic](#) : Equipaments culturals als que la Llei de Museus atribueix la consideració de col·lecció perquè no reuneixen les condicions

tècniques exigides als museus. Les dades que s'hi ofereixen són actualitzades en la mesura que proporcionen nova informació les institucions afectades.

Patrimoni_

- [Geoportal del Patrimoni Cultural](#) : La funció principal d'aquest portal és la de publicar i difondre informació geogràfica relativa al patrimoni cultural. L'usuari pot navegar a través de la taula de continguts del portal per trobar la informació del seu interès, organitzada per temàtiques o notícies. A través del visor es pot navegar, analitzar i consultar la informació cartogràfica de forma conjunta, mitjançant diferents eines i carregar serveis externs. Per ampliar la informació dels béns culturals georeferenciats, podeu accedir als inventaris del patrimoni cultural immoble català, tant de l'arqueològic com de l'arquitectònic.
- [Inventari del patrimoni arquitectònic](#) : Informació sobre els béns culturals d'interès nacional (BCIN), els béns catalogats o els béns culturals d'interès local (BCIL) i la resta de béns integrants de l'ampli concepte de patrimoni cultural que defineix la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català.
- [Patrimoni arqueològic i paleontològic](#) : Una base de dades on cercar jaciments arqueològics i paleontològics.

6.3.1 *Calaix*

“Calaix és el dipòsit digital dissenyat per emmagatzemar, preservar i facilitar l'accés a materials digitals (documents a text complet, imatges, plànols, ...) del [Departament de Cultura](#) i està obert a la incorporació d'altres col·leccions digitals d'interès de l'administració de la Generalitat o d'altres institucions (revistes, monografies, fotografies, etc).

Calaix utilitza el protocol ([OAI-PMH](#)). Està explícitament dissenyat per permetre als motors de cerca d'Internet localitzar i assenyalar els seus continguts, i maximitzar-ne l'impacte més enllà de les pàgines web convencionals”.

Organització

Calaix és un projecte del [Departament de Cultura](#) promogut i gestionat per la [Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni](#). La responsabilitat de la infraestructura tècnica del projecte ha estat encarregada al [CSUC](#). El treball conjunt del Departament i del CSUC garanteix que tots els materials digitals s'emmagatzemin correctament i siguin accessibles.

Equip del projecte:

- Promotor: Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni
- Coordinació i Cap de Projecte: Anna Busom Arruebo

Navega per

- [ARQUEOLOGIA](#)
- [ARQUITECTURA](#)
- [ARTS EN VIU](#)
- [ARXIUS](#)
- [BIBLIOTEQUES](#)
- [CALAIX TV](#)
- [CULTURA](#)
- [CULTURA POPULAR](#)
- [HEMEROTECA](#)
- [HISTÒRIA LOCAL](#)
- [MUSEUS](#)
- [PATRIMONI CULTURAL](#)

Accés i Font - <http://calaix.gencat.cat/?locale-attribute=ca>

Documentació

“Estem treballant en el document que presenta els estàndards i protocols utilitzats per a l’elaboració d’aquest dipòsit. Aquest document pot ser d’interès per a unitats o organismes interessats en participar a Calaix i també per a la formulació d’altres projectes”.

Informació tècnica

“Calaix és un servei del Departament de Cultura. El lloc web, les metadades i arxius digitals s’emmagatzemen al CSUC. La consulta dels documents està garantida pel fet que tots ells disposen d’una URL pròpia”.

Metadades

“Les metadades estan emmagatzemades en una ubicació central. Les diferents unitats que participen en el projecte aporten les metadades de les bases de dades pròpies que són convertides al model de metadades de Calaix. Aquesta conversió no comporta cap pèrdua encara que la informació es visualitzi de diferent manera. La indexació es realitza segons el AAT, [Art and Architectural Thesaurus](#) (versió catalana)”.

Imatges digitals

“Les imatges digitals fixes es passen a format TIFF seguint els estàndards i protocols establerts. Les imatges TIFF s’utilitzen per crear els derivats JPEG que es visualitzen a la pàgina web. Les imatges també estan disponibles en miniatura”.

Drets d'autors

“Els drets d'autor de les obres accessibles a través de Calaix estan protegits d'acord amb la llicència Creative Commons i segons s'indica a l'apartat Avís legal, per a tots aquells documents de titularitat exclusiva de la Generalitat.

Si es fa referència a la pàgina o pàgines web de Calaix, a través d'enllaços o qualsevol altre mitjà, aquesta s'ha de citar”.

6.3.2 Arxiu Nacional de Catalunya

Exposicions Virtuals

Exposició	Accés
Guerra Civil a Catalunya. Testimonis i vivències	
Cambra Fosca 1936 - 1946. Imatges de Catalunya dels fotoperiodistes Brangulí.	
El món del treball industrial a la Catalunya del primer terç del segle XX: les llavors de la revolució	
Josep Frach-Clapers. L'èxode. L'exili	
Cartells de prevenció d'accidents laborals (1925 - 1937)	
Cartells de la Guerra Civil a Catalunya	
La memòria gràfica d'una revolta. La Setmana Tràgica a Catalunya, juliol - agost de 1909	

GigaDocuments_

Document	Accés
Mapa de Catalunya (1612)	
Casa Amatller, projecte inicial	
Casa Amatller, reforma definitiv	
Casa Amatller, projecte de reforma	
Mapa militar (1791)	
Criptografia Felip II (ca. 1570)	
Nomenament de Lluís de Requesens (recte)	
Nomenament de Lluís de Requesens (vers)	
Projecte de sèquia per portar aigua a Barcelona	
Butlla papal a favor de Ramon de Sentmenat (1619)	

Arbre genealògic del llinatge Sentmenat [1108]	
Privilegi militar de Joan Castelló (1588)	
Plànol de locomotora (1942-1944)	
Plànol del camí de Manresa a can Massana (1828)	
El Mas Roquer d'Arbúcies	
Obligacions de Tresoreria (1936)	
Riera de Teià [1785]	
Mas de la Torre d'en Sastre, Roses (1792)	
Xarxa de camins (1935)	
Mapa de Riqueses de Catalunya (1935)	
Monestir de Sant Jeroni de la Vall d'Hebron	

Traçat de la carretera de Cardona a Solsona (1863)	
Rectificació del curs del riu Llobregat (1854)	
Carretera provincial de Vic a Ripoll (1853)	
Riera de les Arenes al seu pas per Terrassa (1962)	

Font . <http://anc.gencat.cat/ca/Difusio/multimedia/>

6.3.3 XAC Xarxa d'Arxius Comarcals

“Des de la recuperació de la democràcia i el restabliment de la Generalitat de Catalunya, el Departament de Cultura ha endegat la construcció i entrada en funcionament d'un arxiu comarcal a cada capital de comarca, en col·laboració amb l'administració local.

La Xarxa d'Arxius Comarcals (XAC) és un projecte que ja fou plantejat i començat a executar per la Generalitat de Catalunya a partir de l'any 1932, amb Agustí Duran i Sanpere (1887-1975) al capdavant. Fou bandejat sota el franquisme i substituït per una organització arxivística de base provincial.

És funció dels arxius comarcals la conservació, el tractament i la difusió del patrimoni documental des del seu entorn de provenença originària, tot evitant d'aquesta manera les concentracions provincials.

Contribueixen a l'equilibri territorial en l'àmbit del patrimoni mitjançant tota l'activitat cultural que en deriva, que és molt diversa. Són destinataris dels fons i de les activitats dels arxius comarcals tant els estudiosos com els ciutadans en general. La seva pertinença a la XAC els converteix en actors de l'acció de govern de la Generalitat en matèria d' arxius i de cultura.”

http://xac.gencat.cat/ca/07_Que_es_XAC/

6.3.4 XAC Premsa

“El programa permet fer cerques simples i avançades en una publicació determinada o a totes per paraules claus, amb possibilitat de reproducció digital. Ja sabeu tots els que heu col·laborat a qualsevol revista municipal, podreu trobar el vostre article a través d'internet.

Per poder formar part de l'univers de cerca Web, "XAC_prensa" disposa d'un model de descripció de metadades basat en OAI-PMH (Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting).”

<http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/a/#top>

6.3.5 Recercat

“RECERCAT (Dipòsit de la Recerca de Catalunya) és un repositori cooperatiu en el que es pot consultar la literatura de recerca de les universitats i centres d'investigació de Catalunya, com ara articles, treballs d'investigació/fi de màster, treballs/projectes fi de carrera, ponències de congressos, informes, documents de treball, etc. Els documents poden ser introduïts directament a RECERCAT o bé a través dels [repositoris de les institucions](#). En aquest últim cas, RECERCAT actua de recol·lector tot integrant i organitzant els documents en un espai comú independentment del repositori en el que han estat inclosos.

Està impulsat per les universitats de Catalunya i la Biblioteca de Catalunya, gestionat i coordinat pel Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya ([CSUC](#)), patrocinat per la [Generalitat de Catalunya](#) i compta amb la participació d'altres institucions catalanes”.

Finalitat i objectius

“La principal finalitat de RECERCAT és fer més visible la recerca que es duu a terme a Catalunya. A més, dona compliment a la nova [Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación](#) que estableix en l'article 37 que l'activitat investigadora del personal de recerca finançada majoritàriament amb fons dels pressupostos generals de l'Estat s'ha de publicar en accés obert i es recomana que aquesta publicació es faci en repositoris. També a compleix la iniciativa [OpenAIRE](#) de la Comissió Europea per tal que els beneficiaris de les subvencions del programa marc FP7 dipositin en repositoris d'accés obert els articles de recerca revisats per parells.

Aquesta finalitat es concreta en els següents objectius:

- Augmentar la visibilitat dels documents, dels autors i de les institucions que els emparen i, en general, de la recerca produïda a Catalunya.
- Facilitar l'edició electrònica en obert a través de l'entrada autoalimentada dels documents (auto-arxiu).
- Afegir valor als documents a través de citacions normalitzades, estadístiques de consulta, adreces permanents i mecanismes de preservació.”

Els documents i els drets d'autor

“Són les pròpies institucions les que s'encarreguen de difondre el repositori entre els seus investigadors i estudiants per tal que lliurin la informació necessària per poder introduir els documents a RECERCAT o als repositoris de les institucions.

Els documents inclosos a RECERCAT són d'accés gratuït i el seu text complet està disponible immediatament, tot i que n'hi pot haver que tinguin embargament temporal o restringit als membres de la institució.

Estan descrits amb metadades Dublin Core i segueixen el protocol d'interoperabilitat [OAI-PMH](#) (Open Archives Initiative-Protocol for Metadata Harvesting). Aquest protocol permet incrementar la seva consulta i visibilitat en oferir-se conjuntament amb d'altres documents de repositoris, com per exemple [DRIVER](#) (portal europeu de documentació científica que inclou actualment més de 3 milions de documents de gairebé 300 repositoris) o [OAIster](#) (catàleg col·lectiu internacional que inclou més de 30 milions de registres que representen els recursos digitals de més de 1.500 col·laboradors).

Les condicions per al seu ús s'especifiquen en el registre de cada document en el camp “Drets”. Majoritàriament els documents es difonen subjectes a llicències [Creative Commons](#).”

Accés als documents

“La consulta dels documents és d'accés lliure i permet realitzar cerques al text complet, per autor/a, tipus de document, data de publicació, llengua, matèries, etc. De cadascun dels documents es pot consultar la citació bibliogràfica recomanada i exportar-la al gestor de referències Mendeley, les estadístiques de consulta, recomanar-lo a través de les xarxes socials, etc. Així mateix, RECERCAT ofereix la possibilitat de subscriure's al servei d'alerta de qualsevol de les col·leccions que inclou per rebre per correu electrònic o RSS l'avís de nous documents introduïts.”

Preservació

El text complet dels documents dipositats a RECERCAT es preserva a més de realitzant còpies de seguretat diàries que s'envien periòdicament al magatzem [GEPA](#) de Lleida, amb la comprovació d'integritat del fitxer per evitar alteracions dels documents a nivell de bit. També s'ofereix per a cada document un model d'identificador únic i permanent basat en el sistema [Handle](#).

Programari

RECERCAT funciona des dels seus inicis (2005) amb el programa de codi lliure [DSpace](#), un programa creat pel Massachusetts Institute of Technology (MIT) i l'empresa Hewlett-Packard. Actualment usa la versió de DSpace 1.7.2.

Font - <https://recercat.cat/quees>

6.3.6 CSUC

“Al Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) compartim o mancomunem serveis acadèmics, científics, bibliotecaris, de transferència de coneixement i de gestió de les entitats consorciades, per tal de, potenciant les sinergies i les economies d’escala, aconseguir millorar-ne l’eficàcia i l’eficiència.

El CSUC està integrat per la Generalitat de Catalunya i deu universitats catalanes (UB, UAB, UPC, UPF, UdL, UdG, URV, UOC, URL i UVic-UCC)”.

Tot seguit compartim els repositoris que gestiona el CSUC.

- [PADICAT](#) . Arxiu web que captura, processa i dóna accés permanent al patrimoni digital de Catalunya.
- [PADICYT](#) . Arxiu web pilot que recoll, preserva i dóna accés permanent a llocs web de l'Estat d'institucions relacionades amb la ciència i la tecnologia.
- [CALAIX](#) . Repositori digital que emmagatzema, preserva i facilita l'accés a materials digitals del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.
- [RECYT](#) . Repositori web que ofereix serveis a la comunitat científica espanyola per recolzar la professionalització i internacionalització de les publicacions científiques de l'Estat.
- [SCIENTIA](#) . El repositori recull la literatura científica produïda pels professionals, personal investigador i docents del sistema sanitari públic de Catalunya.
- [FILMOTECA](#) . El repositori de la Filmoteca de Catalunya recull, difon i preserva el patrimoni digital d'aquesta institució.
- [MACBA](#) . Repositori digital que gestiona, difon i preserva del fons digital del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Font - <https://www.csuc.cat/ca/el-csuc/projectes-i-collaboracions/repositoris>

6.4 DIBA Portals

6.4.1 XAM

La Xarxa d'Arxius Municipals (XAM) constituïda l'any 2003 és l'instrument de col·laboració de la Diputació de Barcelona, per tal de garantir la correcta gestió del patrimoni documental local dels ajuntaments majors de 10.000 habitants que en tenen l'obligació legal. I, alhora, vol ser l'instrument adient per donar suport als ajuntaments menors de 10.000 habitants que, malgrat que no tinguin un arxiu propi integrat al Sistema d'Arxius de Catalunya, han de disposar d'un únic sistema de gestió documental i, en el cas que compleixin els requisits establerts per la Llei, poder integrar-se al Sistema d'Arxius de Catalunya.

L'experiència actual va néixer amb el programa pilot de l'arxiver itinerant del Bages (1992), que va comptar amb la col·laboració de l'Associació d'Arxivers de Catalunya i el Centre d'Estudis del Bages. L'ampliació d'aquell programa, que inicialment implicava quatre municipis d'aquella comarca, ha comportat la consolidació d'un equip d'arxivers que han organitzat [208 fons documentals municipals](#) de la província de Barcelona (dades a desembre 2017).

Font - <https://www.diba.cat/es/web/opc/xam>

6.4.2 Mapes de patrimoni cultural

Els mapes de patrimoni cultural són una eina de coneixement que pretén recollir exhaustivament el patrimoni immoble, moble, documental, immaterial i natural d'aquells municipis que en sol·liciten la realització, per tal que es puguin establir mesures de recerca, protecció, conservació i rendibilització social.

<http://patrimonicultural.diba.cat/>

Imagina és el portal de difusió de fons i col·leccions d'imatges dels arxius dels ajuntaments que formen part de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona.

<https://imagina.diba.cat/Imagina>

6.4.3 Trencadís

Trencadís és el dipòsit digital de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona. Conté els documents de fons locals, tant històrics com actuals, conservats a les biblioteques: publicacions periòdiques, cartells, programes de festa major, fotografies, enregistraments sonors i vídeos. La incorporació de nous títols és contínua, i estan organitzats en col·leccions temàtiques.

Els objectius del Trencadís són:

- Promoure i difondre la cultura local facilitant l'accés a tot tipus de materials culturals i de qualitat, nascuts digitalment o bé impresos i digitalitzats posteriorment.
- Donar a conèixer col·leccions úniques i/o poc conegudes del patrimoni de les biblioteques.
- Preservar aquells documents antics que tenen un estat físic delicat.

<https://trencadis.diba.cat/>

6.4.4 eBiblio

“eBiblio Catalunya és un servei del Sistema de Lectura Pública de Catalunya que fa possible el préstec de continguts digitals a tots els usuaris amb carnet de les biblioteques públiques catalanes. Es pot accedir a aquests continguts a través de diferents dispositius: ordinadors personals, lectors de llibres electrònics, tauletes o telèfons intel·ligents.

El servei l'ha promogut el Ministeri de Cultura i Esport amb la col·laboració del [Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya](#), la [Diputació de Barcelona](#) i l'[Ajuntament de Barcelona](#).

El servei està disponible a l'adreça <http://catalunya.ebiblio.cat>. També s'hi pot accedir descarregant l'aplicació eBiblio disponible per [iOS](#) et [Android](#).

Què puc trobar a eBiblio?

eBiblio ofereix als ciutadans una col·lecció de novetats editorials de diverses temàtiques:

- Obres de ficció per a públic adult i per a públic infantil i juvenil, que inclouen còmic, narrativa, poesia i teatre.
- Obres de no-ficció per a públic adult i per a públic infantil i juvenil, que inclouen obres de ciències socials, desenvolupament personal, esports, informàtica, viatges, etc..

Qui pot utilitzar eBiblio?

Pot fer ús d'eBiblio qualsevol persona que disposi del carnet d'usuari de les biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya. Per obtenir el carnet, el pots demanar directament a qualsevol biblioteca [Directori de biblioteques públiques](#). A la teva biblioteca pública t'informaran de com cal que facis la sol·licitud i de les condicions d'ús del carnet. Per poder accedir a eBiblio, la teva adreça electrònica ha de figurar obligatòriament entre les dades que s'inclouin en la sol·licitud.

Per accedir al servei cal que t'identifiquis amb el número de carnet d'usuari i la contrasenya o PIN.

<https://catalunya.ebiblio.es/opac/?locale=ca#indice>

<http://catalunya.ebiblio.es/ayuda/E0360/ca/introduccio.htm>

<https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/webs-i-bases-de-dades>

6.4.5 NAXOS

“Ampli repertori de música de tots els gèneres amb especial incidència de la música clàssica. Més de 106.000 CD i 1.500.000 talls musicals que es van actualitzant mensualment amb noves incorporacions. Per a cada disc s'ofereix la imatge de la seva portada, índex detallat de tots els seus talls, notes i comentaris, biografies... Inclou també llibrets i sinopsi de més de 700 òperes i biografies d'artistes i compositors

Per a la consulta a la base de dades de música t'has de validar amb el carnet de la Xarxa de Biblioteques Municipals”.

Font - <https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/musica-en-linia-naxos>

Accés al recurs

<http://0-bibliotecavirtual.naxosmusiclibrary.com.aladi.diba.cat/recentadditions.asp>

6.4.6 Audio Llibres en MP3

“Per accedir al sistema és necessari disposar del carnet de biblioteca de la Xarxa de Biblioteques Municipals. Cada usuari té accés a dues descàrregues de cada títol per si es produeix qualsevol problema en la primera descàrrega i a tantes escoltes en streaming com desitgi”.

Font - <https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/audiollibresmp3>

Accés al Recurs - <http://bibliotecas.audiomol.com/diba/>

6.4.7 DIBA In-Edit TV

“La Xarxa de Biblioteques Municipals us ofereix el servei gratuït de visionament de documentals musicals mitjançant l'accés a IN-EDIT TV, la plataforma de visionat online del Festival IN-EDIT, exhibint el més destacat del documental musical des de l'any 2003. Hi trobareu una àmplia representació de títols de passades edicions del festival i també novetats exclusives”.

Font - <https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/documentals-musicals-en-linia-in-edit-tv>

Accés al recurs - <https://diba.in-edit.tv/webapp/>

Altres Catàlegs http://aladi.diba.cat/screens*cat/altrescatalegs_cat.html

6.4.8 Consulta en línea

La Diputació de Barcelona ofereix accés directe als següents cercadors en línia, per a cercar documents en imatge, per als arxius generals de la biblioteca de la DIBA; per a a l'axiu de la mancomunitat.

Cercador de documents
en imatge



<http://aplicacions.diba.cat/agdfah/index.jsp>

Biblioteca de la Diputació
de Barcelona



<http://arxiugeneral.diba.cat/biblioteca/>

Mancomunitat de
Catalunya



<https://www.diba.cat/web/arxiu/cercador-mancomunitat>

6.5 Arxius Públics d'Espanya

6.5.1 Ministerio Cultura

“L'Arxiu General de Simancas, iniciat per Carles V i finalitzat pel seu fill Felip II, guarda tota la documentació produïda pels organismes de govern de la monarquia hispànica des de l'època dels Reis Catòlics (1475) fins a l'entrada del Règim Liberal (1834). Constitueix, doncs, el fons documental més homogeni i complet de la nostra memòria històrica dels segles XVI al XVIII.

Tan important conjunt documental es custodia des del segle XVI en un edifici construït expressament per a arxiu per Juan d'Herrera. Des d'aquesta mateixa època les generacions d'arxivers el mantenen per evitar la seva pèrdua o deteriorament, l'estudien i descriuen per entendre el seu contingut, i el difonen per estimular el seu coneixement i estima. Amb tals ajudes qualsevol ciutadà pot accedir amb facilitat a l'estudi d'una de les èpoques més excel·lents del nostre passat històric”.

Font -

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/ags/portada.html>

Exposiciones Virtuales

- [Carlos V: de las Comunidades al Imperio](#)
- [La aventura humana en el Mediterráneo](#)

6.5.2 Bases de Dades

En el present sub-capítol, presentem els enllaços a les bases de dades del Ministeri de Cultura agrupades per àrees.

- [**Portal de Archivos Españoles \(PARES\)**](#). Base de dades de descripcions i bancs d'imatges de documents conservats als Arxius, així com informació actualitzada dels continguts disponibles
- [**Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica**](#) . Guia electrònica dels arxius, fons i col·leccions públics i privats d'Espanya i Iberoamèrica.
- [**Catálogo colectivo de la red de bibliotecas del CIDA y de los archivos estatales gestionados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**](#) . Catàleg que recull tots els fons bibliogràfics de les Biblioteques dels Arxius Estats i del Centre d'Informació Documental d'Arxius (CIDA), incloses les referències d'articles de revistes i de publicacions miscel·lànies.
- [**Legislación Histórica Española**](#) . Base de dades que permet l'accés a la legislació i normativa històrica des de l'Edat Mitjana fins a finals de l'Antic Règim, referida a Espanya i Amèrica, amb accés a un bon nombre d'imatges digitalitzades.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/recursos-profesionales.html>

6.5.3 PARES

El Portal d'Arxius Espanyols és un projecte del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport destinat a la difusió a Internet del Patrimoni Històric Documental Espanyol conservat a la seva xarxa de centres.

Com a projecte obert i dinàmic serveix de marc de difusió per a altres projectes arxivístics de naturalesa pública o privada, prèviament establert un marc de cooperació amb el Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

PARES ofereix un accés lliure i gratuït, no només a l'investigador, sinó també a qualsevol ciutadà interessat en accedir als documents amb imatges digitalitzades dels Arxius Espanyols. Base de dades de descripcions i bancs d'imatges de documents conservats als Arxius, així com informació actualitzada dels continguts disponibles.

Exposiciones virtuales





- [Mujeres de la Constitución del 78](#)
- [Archiveras: pioneras en la Administración](#)
- [Cervantes en Simancas y en los Archivos Estatales](#)
- [La aventura humana en el mediterraneo](#)

- [El Sello Medieval](#)
- [Kati Horna](#)
- [Mapas i Planos Archivos Corona Aragón](#)
- [Archivo de la Corona de Aragón](#)
- [Atrapados en blanco y negro](#)
- [Encuadernaciones Artísticas](#)
- [Carlos V, de las Comunidades al Imperio](#)
- [Documentos para una Aristocracia: Miniaturas Españolas en los Siglos XVI y XVII](#)
- [Paisajes Urbanos de América y Filipinas](#)
- [Impresiones en la Memoria](#)
- [Pacífico: España y la Aventura del Sur](#)

Font

<http://pares.culturaydeporte.gob.es/descubre-mas-exposiciones-virtuales/exposiciones-virtuales.html>

Titol	Detall	Accés
Cens-Guia d'Arxius d'Espanya i Iberoamèrica	Guia electrònica dels arxius, fons i col·leccions públics i privats d'Espanya i Iberoamèrica. Accés al recurs	
imago Hispaniae	És un projecte de l'Arxiu General de Simancas que realitza un recorregut per l'Espanya de l'Edat Moderna a través d'algunes peces de la seva col·lecció de mapes, plànols i Dibuixos. Accés al recurs	
Guia de Fonts Documentals	Bases de dades temàtiques de documents procedents d'arxius públics i privats d'Espanya i d'altres països europeus i iberoamericans . Accés al recurs	
Legislació Històrica d'Espanya	Base de dades que permet l'accés a la legislació i normativa històrica des de l'Edat Mitjana fins a finals de l'Antic Règim, referida a Espanya i Amèrica, amb accés a un bon nombre d'imatges digitalitzades Accés al recurs	
Catàleg Monumental d'Espanya a Google Earth	Conté una selecció d'imatges conservades a l'Arxiu General de l'Administració que poden ser visualitzades de manera molt atractiva a través de Google Earth . Accés al recurs	
Danses d'Espanya	Accés a un total de 234 filamacions de Danses realitzades per la Secció Femenina. L'usuari pot moure pel mapa d'Espanya i visualitzar de manera ràpida les gravacions vinculades a la regió o localitat que es desitgi. Accés al recurs	

<p>Catàleg col·lectiu de la xarxa de biblioteques del CIDA i dels arxius estatals gestionats pel Ministeri de Cultura</p>	<p>Catàleg que recull tots els fons bibliogràfics de les Biblioteques dels Arxius Estatals i del Centre d'Informació Documental d'Arxius (CIDA), incloses les referències d'articles de revistes i de publicacions miscel·lànies.</p> <p>Accés al recurs</p>	
<p>Militars i membres de les Forces de l'Ordre Públic al Servei de la II República (1936-1939)</p>	<p>Base de dades que recull els canvis d'estat i ascens de tot el personal militar al servei de la República que van aparèixer publicats en els diferents diaris oficials .</p> <p>Recurs accés</p>	
<p>Morts i desapareguts de l'Exèrcit de Terra de la República (1936-1939)</p>	<p>Informació de les persones que van ser causants del dret de percepció de pensió per mort, desaparició o inutilitat durant la Guerra Civil a l'Exèrcit de Terra de la República</p> <p>Accés al recurs</p>	
<p>Recursos de Referència</p>	<p>Directori de recursos d'informatius en línia relatiu a directoris i cens d'arxius, recursos de referència, instruments de descripció, associacions professionals i enllaços a arxius i als organismes internacionals .</p> <p>Accés al recurs</p>	

6.5.4 BNE

“Al catàleg general es poden consultar les referències bibliogràfiques de tots els documents conservats a la Biblioteca: llibres, manuscrits, premsa, material gràfic, partitures, audiovisuals i registres sonors.

La missió de la Biblioteca Nacional d'Espanya, des de fa més de 300 anys, és la de preservar i transmetre el patrimoni bibliogràfic i documental espanyol. La seva voluntat és revertir en la societat l'immens llegat cultural que atesora, potenciant al màxim l'accés, ús i reutilització de la informació que conserva i genera, en benefici de la societat.

Fruit de la seva vocació d'obertura i basant-se en els principis de transparència, participació ciutadana i col·laboració expressats en la Llei 19/2013, de Transparència, Accés a la Informació Pública i Bon Govern, la Biblioteca Nacional d'Espanya ofereix aquest espai de Transparència amb el finalitat de donar a conèixer com es prenen les decisions que afecten a la institució, com es gestionen els seus fons públics o sota quins criteris actua. D'aquesta manera, es facilita a totes les persones interessades un

accés senzill a la informació més important relativa a les activitats de la BNE i es reconeix el dret d'accés a la informació dels ciutadans.

D'una forma progressiva i fins que es pugui oferir un Portal de Transparència i Dades Obertes, anirem posant a disposició de la societat informació sobre l'activitat de la Biblioteca Nacional d'Espanya”.

Font - <http://www.bne.es/es/LaBNE/Transparencia/index.html>

Datos.bne.es proposa a l'usuari una nova manera d'apropar-se les col·leccions i recursos de la Biblioteca Nacional d'Espanya. És un projecte de publicació de dades com Linked Open Data, basat en tecnologies i estàndards de la web.

<http://datos.bne.es/inicio.html>

Col·leccions

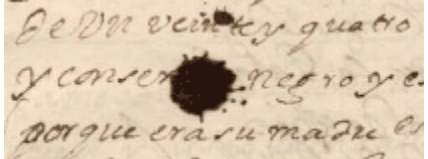



“La Biblioteca Nacional és el principal centre informatiu i documental sobre la cultura escrita, gràfica i audiovisual espanyola i iberoamericana. Les seves col·leccions inclouen tot tipus de materials i les principals vies d'enriquiment dels seus fons són les adquisicions: compra, dipòsit legal, donatiu i bescanvi.”

<http://www.bne.es/es/Colecciones/>


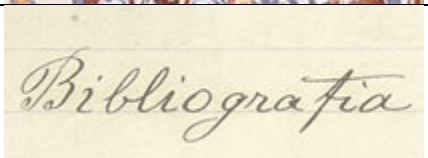




Per tipus de material




<p>Archivo de la Biblioteca</p>	
<p>Archivo de la palabra</p>	
<p>Archivo de la Web Española</p>	
<p>Archivos personales</p>	
<p>Carteles</p>	

Colección museográfica	
Dibujos	
Ephemera	
Ex libris	
Fotografías	
Geografía y mapas	
Grabaciones sonoras	
Grabados	
Impresos antiguos	
Incunables	
Libro moderno	<p><i>teger la retirada de la Plaza y poder sobre el enemigo.- Esta fortificación, la las fortificaciones de la linea tienen en das por su gola o espalda y haún de</i></p>

Manuscritos	
Partituras y musicología	
Publicaciones periódicas	
Videograbaciones	

Per temàtica

Arxiu	Accés
Àfrica	
Bibliografia	
Biblioteconomia, Documentación, Archivística y Museología	
Cervantes	
Hispanoamérica	
Libro infantil	

Escriptores en la BNE	
Libros interactivos	
Teatro	

Font - <http://www.bne.es/es/Colecciones/>

6.6 Arxius Públics Europeus

6.6.1 Europeana

A Europeana col·labora amb milers d'arxius, biblioteques i museus europeus amb qui compartim patrimoni cultural perquè se'n gaudeixi i per a fins d'educació i recerca. Europeana Collections facilita accés a més de 50 milions d'articles digitalitzats – llibres, música, obres d'art i més– amb sofisticades eines de cerca i filtre per ajudar-vos a trobar el que busqueu.

Les col·leccions temàtiques dedicades sobre [art](#), [moda](#), [música](#), [fotografia](#) i [la Primera Guerra Mundial](#) l'ofereixen [galeries](#), [blocs](#) i [exposicions](#) per informar i inspirar.

A banda, Europeana facilitar un accés a professionals a través del següent enllaç: [Europeana Pro](#).

<https://www.europeana.eu/portal/ca/about.html>

6.6.2 Rijksmuseum

El Rijksmuseum allotja 8.000 objectes artístics i històrics expliquen la història de 800 anys d'història holandesa, des de l'any 1200 fins a l'actualitat. Al Rijksmuseum, l'art i la història adquireixen un nou significat per a un públic nacional i internacional ampli i contemporani. Com a institut nacional, el Rijksmuseum ofereix una visió general representativa de l'art i la història holandesos a partir de l'Edat Mitjana, i dels principals aspectes de l'art europeu i asiàtic. El Rijksmuseum guarda, gestiona, conserva, restaura, investiga, prepara, recopila, publica i presenta objectes artístics i històrics, tant en locals com en altres llocs.

A través del portal Rijksstudio es pot navegar a través de 653,508 treballs d'art (works of art) i 450,148 rutes digitals (Rijksstudios). La navegació es pot realitzar a partir de

“highlights”, artistes, treballs d’art, estils, temes, personatges històrics i la història holandesa.

El portal et permet fer navegacions i visualitzacions avançades així com remesclar material per a crear noves rutes digitals així com composicions digitals. Tot seguit il·lustrem algunes d’aquestes possibilitats.

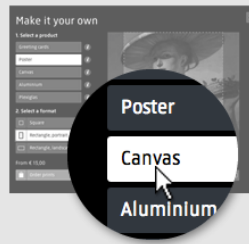
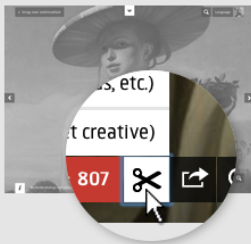
How do you save a work of art in your Rijksstudio?

1. Select the heart in the corner of the work of art that you like and choose to save the complete artwork or just a detail.
2. Choose the set where you'd like to save the artwork or detail, or add a new set.
3. The (detail of the) artwork will be saved in your Rijksstudio.



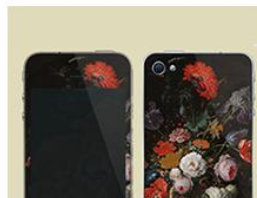
How do I order a reproduction of a (detail of a) work of art?

1. Select the scissors in the corner of the artwork of your choice
2. Choose your product
3. Inspire others by adding a photo of your creation to your Rijksstudio



How do I make my own creation from a work of art?

1. Select the scissors in the corner of the artwork of your choice.
2. Download the high res image and make your own masterpiece. For inspiration take a look at the tips and examples.
3. Inspire others by adding a photo of your creation to your Rijksstudio.

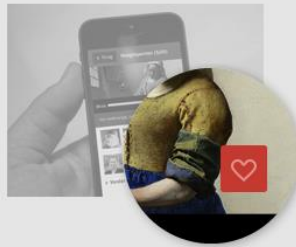


RJKS How to save works in your Rijksstudio during a visit?

1. Download the Rijksmuseum App on your smartphone or hire a special device in the museum.



2. Collect during your visit your favorites by clicking the heart in the corner of the works.



3. Follow the easy instructions in the app and your favorites are saved in your own Rijksstudio on the website.



Al següent enllaç podeu accedir a a la plataforma <https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/instructions>

6.6.3 Archives Europe

“El Portal d'Arxius Europeu proporciona accés a la informació dels materials d'arxiu de diferents països europeus així com informació de les institucions d'arxius en tot el continent”.

El portal dona accés a:

- 269.783.524 descripcions d'unitats arxivístiques
- 26.824 persones i institucions
- 7036 arxius o institucions arxivístiques

Font - <http://www.archivesportaleurope.net/home>

El portal disposa d'una API per a donar accés als seus arxius.

“El Portal Europeu d'Arxius proporciona una interfície de programació d'aplicacions (API). Amb aquesta API els desenvolupadors poden crear la seva pròpia aplicació basada en el motor de recerques del Portal Europeu d'Arxius. Més informació sobre el funcionament de l'API es poden trobar a http://wiki.archivesportaleurope.net/index.php/APE_API_documentation .

Per poder fer ús de l'API és necessari sol·licitar una clau d'API. Aquesta clau d'API s'utilitza per supervisar l'ús de l'API: ¿amb quina freqüència es fa servir ?, per qui? i quin tipus d'aplicacions es desenvolupen? Per tant, la clau de l'API és personal i no ha de ser compartida amb ningú més. Si vostè ja és usuari registrat del Portal Europeu d'Arxius, pot sol·licitar una clau d'API utilitzant el seu compte d'usuari. Si no, cal primer crear un compte d'aquest tipus. La informació sobre com fer-ho es pot trobar http://wiki.archivesportaleurope.net/index.php/Using_My_Pages .




Les institucions que aporten continguts al Portal Europeu d'Arxius poden triar si desitgen proporcionar les seves dades a través de l'API o no. No totes les dades disponibles al Portal Europeu d'Arxius estaran, per tant, disponibles a través de l'API. Les dades proporcionades a través de l'API estan disponibles com dades obertes tal com es descriu en la llicència CC0”.

Font - <http://www.archivesportaleurope.net/information-api>

6.7 Arxius Públics Internacionals

6.7.1 Unesco

L'arxiu multimèdia de la UNESCO posa a disposició del públic material audiovisual, com ara documentals, ficció, entrevistes, intervencions i material promocional creat per l'organització o relacionat amb la seva història i activitats programades.

Tipus	Detall	Accés
Vídeos temàtics i Vídeos de actualitat	La UNESCO produeix, en formats i idiomes diversos, vídeos sobre les seves activitats en els camps de l'educació, la ciència, la cultura i la comunicació i informació. També produeix material en vídeo específicament destinat a la televisió.	
Fotografies	La UNESCO permet l'ús lliure i gratuït de les imatges i fotografies sobre les activitats que realitza a la seva seu i en el món sencer (Fotobanco de la UNESCO). També ofereix galeries fotogràfiques i diaporames sobre activitats específiques.	
Col·lecció de films i material radiofònic	La col·lecció de films i material radiofònic de la UNESCO està constituïda per materials audiovisuals des de 1945, any en què es va fundar l'Organització.	

L'UNESCO ofereix els següents espais digitals per a navegar pels arxius:

- Unesdoc (UNESCO Digital Library) <https://unesdoc.unesco.org/>
- Mediabank (Repositor Mèdia) <https://en.unesco.org/mediabank/>

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/multimedia/>

6.7.2 Digital Public Library of America (DLA)

La Digital Public Library of America (DLA) agrega l'accés a 33.092.706 imatges, textos, vídeos i sons d'arreu dels Estats Units. La llibreria dona accés a exhibicions

<https://dp.la/exhibitions> on es donen a conèixer històries i relats a partir de la navegació, presentació i visualització d'arxius.

La DLA també permet accedir directament a les fonts a partir de categories, èpoques i data de pujada, així com un motor de cerca per paraula de text .
<https://dp.la/primary-source-sets>

La DLA està dissenyada per a permetre diferents usos (Educatius, genealògics, d'Aprenentatge al llarg del temps o no reglat, recerca escolar i per desenvolupadors). Per a generar valor, proposa unes guies per a cadascun dels possibles usos. Tot seguit llistem aquests usos i donem accés als mateixos.

- Educadors - <https://dp.la/guides/the-education-guide-to-dpla>
- Recerca Familiar - <https://dp.la/guides/the-family-research-guide-to-dpla>
- Aprenentatge al llarg del temps - <https://dp.la/guides/the-guide-to-lifelong-learning-with-dpla>
- Recerca Escolar - <https://dp.la/guides/the-scholarly-research-guide-to-dpla>
- Per desenvolupadors - <https://dp.la/guides/for-developers>

La DLA és una de les fonts que alimenta el projecte eSpace d'Europeana que en el proper capítol descriurem.

6.7.3 *Open Library*

“OpenLibrary (Biblioteca Oberta) és un projecte que té l'objectiu de crear una base de dades de llibres col·laborativa i d'accés públic. El realitza l'organització sense ànim de lucre Internet Archive i està patrocinada parcialment per una beca de la Califòrnia State Library.¹

El codi font del lloc d'Internet està publicat sota la llicència Affero General Public License versió 3.

Utilitza un wiki semàntic obert que compila metadades bibliogràfiques de les biblioteques i editorials més importants del món. Inclou referències a col·leccions de llibres electrònics, biblioteques tradicionals i llibreteres. Com en tot wiki, els usuaris poden afegir els seus propis registres quan no hi ha a la base de dades.”

https://es.wikipedia.org/wiki/Open_Library
<https://openlibrary.org/>

6.7.4 *Open Edition .org*

OpenEdition reuneix quatre plataformes dedicades als recursos electrònics en humanitats i ciències socials. Universitats i institucions accedeixen a serveis addicionals i que permeten publicar i donar accés als arxius en formats que es puguin baixar (PDF, ePub)

“OpenEdition és una infraestructura editorial digital completa al servei de la informació científica en Humanitats i Ciències Socials. el portal OpenEdition inclou quatre plataformes d'edició i informació a les humanitats i ciències socials: OpenEdition Journals, OpenEdition Books, Hypotheses (blogs de recerca) i Calenda (anuncis d'esdeveniments acadèmics internacionals). El portal és, doncs, un espai dedicat a la promoció de la recerca, publicant desenes de milers de documents científics que promouen l'accés obert, respectant l'equilibri econòmic de les publicacions.”

<https://www.openedition.org/>

6.7.5 *FreeMusicArchive (FMA)*

“L'Arxiu de música gratuïta (FMA) és una biblioteca interactiva de descàrregues d'àudio legal d'alta qualitat, dirigida per WFMU, l'estació de ràdio de forma gratuïta més llarga dels Estats Units. Cada mp3 de l'Arxiu de música gratuïta està pre-eliminat per a certs tipus d'usos que d'altra manera serien prohibits per les lleis de copyright que no estaven dissenyades per a l'era digital. Aquests usos varien i estan determinats pels propis titulars dels drets. FMA permet als usuaris ordenar els arxius per tipus de llicència i també ofereix una guia de llicències, que explica els drets d'ús associats a les diferents llicències.

La FMA és un recurs per als oïdors, podcasters, productors, artistes i molt més. Tots els àudio han estat seleccionats manualment per comissaris d'àudio establerts, incloent KEXP-FM, Dublab, KBOO, ISSUE Project Room i CASH Music. El lloc pretén combinar l'enfocament curatorial que aquestes organitzacions han jugat durant les últimes dècades, amb l'enfocament generat per la comunitat de molts llocs de música en línia actuals. Inspirat en Creative Commons i en el moviment de programari de font oberta, la FMA ofereix un marc legal i tecnològic per als comissaris, artistes i oients per aprofitar el potencial de l'ús compartit de música”.

El 7 de novembre de 2018, es va anunciar que la FMA es tancaria definitivament el 16 de novembre de 2018, però després d'uns mesos d'incertesa sobre el seu futur, el 17 de Desembre de de 2018, la Free Music Archive anuncià que s'unia a KitSplit, una plataforma de lloguer de càmeres per a creadors, per a assegurar la continuïtat.

https://en.wikipedia.org/wiki/Free_Music_Archive

6.7.6 *FreeSound.org*

Freesound.org és una gran base de dades col·laborativa que conté àudio d'alta qualitat i molt ben anotat el qual està llicenciat sota Creative Commons (CC0, BY and BY NC) per garantir la possible reutilització dels sons.

Freesound.org és un actiu molt valuós per la comunitat científica com a base d'estudi i validació de la seva recerca i per altres professionals per la creació de contingut

audiovisual, producció de pel·lícules com *Children of Men*, aplicacions de disseny de paisatges sonors com *locosonic*, etc.



Després de nou anys des de la seva creació, freesound.org s'ha convertit en un dels portals més populars per compartir efectes de so, loops, sons ambientals, etc. Actualment, freesound.org compta amb més de 230 mil sons lliures, una comunitat de 4 milions d'usuaris i 50.000 visites diàries.

Font - <https://freesound.org/>

6.7.7 Internet Archive

“L'Internet Archive és una biblioteca digital gestionada per una organització sense ànim de lucre dedicada a la preservació d'arxius, captures de llocs públics de la web, recursos multimèdia i també programari.

Allotja una gran quantitat d'arxius de molts tipus com àudio, vídeo i text, la gran majoria d'ells en domini públic, o amb llicències de tipus Creative Commons o altres llicències que permeten la seva distribució gratuïta”.

Archive.org permet navegar per les següents categories d'arxius.

- Webs . <https://archive.org/web/>
- Texts . <https://archive.org/details/texts>
- Video . <https://archive.org/details/movies>
- Audio . <https://archive.org/details/audio>
- Televisió . <https://archive.org/details/tv>
- Software . <https://archive.org/details/software>

Font - <https://archive.org/>

Font - https://es.wikipedia.org/wiki/Internet_Archive

6.7.8 Viquipèdia

Viquipèdia, l'enciclopèdia de [contingut lliure](#) que [tothom pot millorar](#).

[Aquesta edició](#) va començar el [16 de març](#) del [2001](#) i ja disposa de [597.937 articles](#).



Font - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>

6.8 Arxius Locals

6.8.1 Ateneu Enciclopèdic Popular

“L'**Ateneu Enciclopèdic Popular (AEP) - Centre de Documentació Històrica i Social (CDHS)** és una [associació](#) civil [cultural](#) fundada a [Barcelona](#) l'any [1902](#) per un grup d'[intel·lectuals](#) i obrers prenent una societat de neutra cultura com a emancipació^[1] sense cap mena de filiació política o ideològica.^{[2][3]}

Clausurat per les tropes franquistes el gener de [1939](#) en ser ocupada la Ciutat Comtal, va ser legalitzat de nou el [1980](#). Actualment és un centre de documentació que forma part de la Federació d'Ateneus de Catalunya, al costat d'ateneus i centres culturals catalans de tota classe. També està associat a la Fundació [Antonio Machado](#) de [Cotlliure](#), participa en la Federació Internacional de Centres d'Estudis Llibertaris i Documentació (FICELD), i és el segon [arxiu](#) més gran del [moviment obrer](#) mundial després de l'[IHS](#) d'[Amsterdam](#).”

L'AEP disposa de les següents tipologies d'Arxius Digitals accessibles a través del seu web:

- Articles : <http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/category/article/>
- Àudios (Entrevistes / Música / Programes de Ràdio) <http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/category/audio/>
- Documents (Revistes / Llibres / Octavetes / Opuscles)
- <http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/category/document/>
- Imatge: <http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/category/imatge/>
- Vídeo : <http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/category/video/>

- Centre de Documentació
<http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/biblioteca-i-arxiu/centre-de-documentacio/>

Font - <http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/>

6.8.2 Fundació Roca i Galès

Fons documentals del cooperativisme català - El projecte de descripció, digitalització i difusió telemàtica

“El 30 de juliol de 2008 es va signar un conveni de col·laboració entre la Fundació Roca i Galès, l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) i la DG d'Economia social i Cooperativa per a la descripció i digitalització dels fons documentals del cooperativisme català.

Les actuacions s'adrecen a conservar, identificar, descriure i difondre telemàticament els fons documentals sobre cooperativisme català. La reproducció digital en alta resolució s'allotja al web de l'arxiu de complement de l'Arxiu Nacional de Catalunya.”

Els fons descrits i digitalitzats actualment són:

1) Sociedad Obrera de Ahorro y Consumo La Flor de Mayo (2.456 imatges)

El fons abasta cronològicament del 14 de maig de 1908 al 20 de gener de 1948 i te un volum de 119 unitats documentals consultables [aquí](#).
Material fotogràfic consultable [aquí](#).

2) Revistes històriques: (11.196 imatges) consultables [aquí](#).

REVISTA COOPERATIVA CATALANA: 1899-1905

EL COOPERADOR COOPERATISTA: 1905-1911

COOPERATISMO: 1915-1920

COOPERACIÓN: 1942-1954

ACCIÓN COOPERATISTA: gener 1925 a desembre 1937

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIÓN TERRITORIAL DE COOPERATIVAS INDUSTRIALES DE CATALUNYA Y BALEARES (1957 – 1962)

3) Unión Cooperatista Barcelonesa (12.457 imatges)

El fons abasta cronològicament del 1844 al 1979 i te un volum de 203 unitats documentals consultables [aquí](#).

Inclou els fons de:

Sociedad Obrera de Consumo La Dignidad (1.148 imatges)

Sociedad Cooperativa El Reloj (197 imatges)

Font - <http://www.rocagales.cat/fons/>

Les revistes es poden accedir a través de <http://www.rocagales.cat/publicacions/cooperacio-catalana/>

També es pot accedir a SEP SERVEI D'ESTUDIS I PROJECTES | TREBALLS RECERCA

<http://www.rocagales.cat/publicacions/sep/>

i <http://www.rocagales.cat/publicacions/sep-servei-destudis-i-projectes-casos-practics/>

6.8.3 Fons Fotogràfic Popular Barceloneta (FFPB)

Un projecte veïnal col·laboratiu en el marc de la Casa de la Barceloneta 1761 que té com a objectiu principal reconstruir la memòria gràfica del barri. El pal de paller és la crida periòdica a la participació dels veïns i veïnes perquè aportin fotografies antigues que conserven en els fons familiars. El material es digitalitza, es documenta i es penja en un arxiu en línia. Anualment es realitza una exposició i activitats complementàries amb una selecció del material recollit.

<http://ajuntament.barcelona.cat/casadelabarceloneta1761/arxiu-fotografic/>

6.8.4 Summa

“SUMMA és un arxiu videogràfic d’actuacions de música i poesia experimentals a Barcelona. Es tracta d’un arxiu on line sense ànim de lucre que vol oferir un accés públic a les més de 1.000 gravacions de vídeo efectuades per l’associació [Habitual Video Team](#) durant més de 25 anys, des del 1990 fins a l’actualitat.

L’arxiu consta principalment de concerts de música experimental i d’actuacions poètiques, i en menor quantitat engloba arts escèniques i arts visuals, tant d’artistes locals com internacionals.

La major part de l’arxiu està gravada a Barcelona en espais com Comunicqué, Sidecar, Zeleste, KGB, CCCB, Fundació Miró, Teatre Malic, Heliogàbal, Standard, CaixaForum, Arts Santa Mònica, Conservas, Antic Teatre, Teatreneu, diversos Centres Cívics, etc, però també recull altres esdeveniments de fora de Barcelona com el festival d’arts electròniques Nits Digitals de Vic i el festival multidisciplinari A Part de Girona.

L’arxiu té un gran valor històric i cultural ja que documenta gran part de l’escena alternativa musical i poètica de la Barcelona dels 90 en endavant, incloent la totalitat de la programació del G’s Club organitzada per la discogràfica G3G Records, i dels festivals de polipoesia i poesia sonora organitzats per [propost.org](#). Es poden destacar gravacions dels inicis de la col·laboració entre Enric Casasses i Pascal Comelade, de grups com CaboSanRoque o de la trajectòria de músics i poetes com Accidents Polipoètics, Tres, Joan Saura, Il Gran Teatro Amaro, Lydia Lunch o Jakob Draminsky Højmark, entre altres.”

Font <http://www.summa-hvt.org/p/summa/3/ca>

6.8.5 *Telenoika Audiovisual*

El 2015 ha estat el quinzè aniversari de Telenoika i ho celebrem oferint a la comunitat audiovisual un arxiu de documentació sobre vjing i Live Cinema anomenat VIDEOTEKA. La VIDEOTEKA és un web amb una selecció d'artistes i projectes audiovisuals de qualitat internacional, resultat dels registres realitzats durant les nostres activitats al llarg de tots aquests anys.

Amb aquesta imatge pretenem donar a conèixer artistes i propostes, generar trobades de creació col·lectiva amb vista a enfortir una xarxa de col·laboració entre artistes per pensar i discutir les noves possibilitats de producció i investigació en el camp de l'audiovisual a temps real, així com despertar l'interès del públic i ampliar la seva comprensió en relació a aquest tipus de pràctiques artístiques contemporànies; Live Cinema, Vjing, Mapping, Interacció ...

<https://videoteka.telenoika.net/ca/info-arxiu-audiovisual-telenoika/>

7 Projectes

En aquest capítol recollim tot un seguit de projectes de diversa natura els quals treballen amb arxius a diferents nivells. Els projectes s'han seleccionat i endreçar per àmbit (de locals a internacionals).

7.1 ICUB

En el següent sub-capítol es presenten un seguit de projectes i iniciatives impulsades per el ICUB on es treballen en el marc del arxius culturals digitals culturals. Cal notar que aquestes iniciatiaves són de diversa natura, contemplant plataformes o visualitzacions concretes, així com processos de desenvolupament informàtic (hackaton, hack-at-homes, ...).

7.1.1 *Projecte Rúbriques de Bruniquer*

“El recurs digital que esteu emprant és, essencialment, un cercador capaç de cercar simultàniament en les més de 13.975 rúbriques corresponents a les 1.721 pàgines dels 5 volums de l'edició impresa de les Rubriques de Bruniquer (1912-16) que, al seu temps, transcriu l'obra original de final del S. XVI, que es composava únicament de tres volums.

L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, que és dipositari i conservador del manuscrit original de les Rúbriques de Bruniquer, aprofitant l'avinentsa del centenari tant de la publicació de les Rúbriques (1916) com de l'Arxiu mateix (1917), ha promogut la creació d'aquesta plataforma de consulta on-line de totes les informacions i dades recollides en les rúbriques, en el que és una conversió al segle XXI de l'obra publicada a principis del segle XX, edició d'una compilació documental realitzada entre els segles XVI i XVII.

Aquest projecte, iniciat el 2016, s'ha materialitzat en aquest recurs digital obert a la ciutadania, presentat el 2018, que vol ser alhora un servei públic i un actiu patrimonial i documental històric sense cap precedent en la Barcelona actual, en ser una de les bases de dades digitals més grans del món d'informacions històriques sobre la història d'una ciutat, posades a l'abast de tothom.”

<http://ajuntament.barcelona.cat/rubriques/bruniquer/#/>

7.1.2 *Barcelona, darrera mirada'*

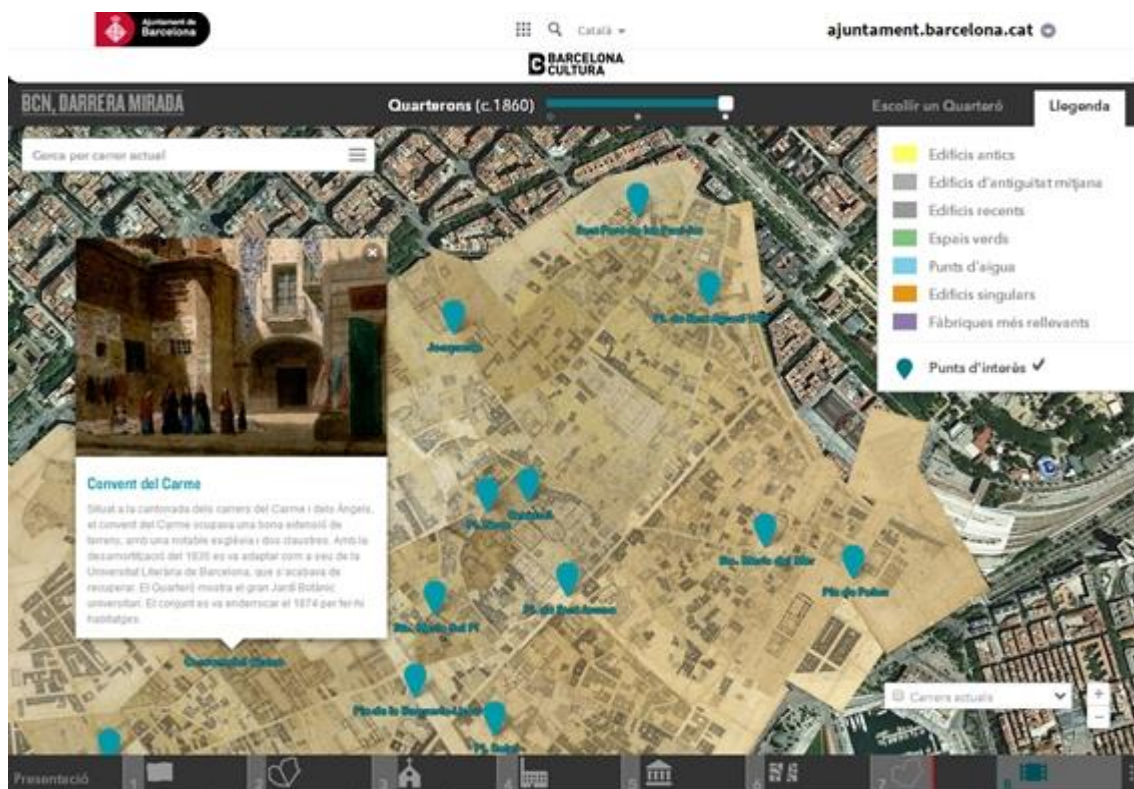
El recurs digital 'Barcelona, darrera mirada' elaborat per l'Arxiu Històric a partir de cartografia del segle XIX. La web Un web amb forma de documental interactiu explica l'evolució de la trama urbana de Barcelona de mitjan segle XIX, prèvia al Pla Cerdà. El projecte gira al voltant dels plànols de Barcelona que va fer l'arquitecte Miquel Garriga i Roca, coneguts com 'Quarterons Garriga i Roca' entre els anys 1858 i 1860.

“Amb aquest producte es pretenen dos objectius fonamentals, per una banda, divulgar i facilitar la consulta d’un conjunt de plànols originals, coneguts com a *Quarterons Garriga i Roca*, confeccionats per l’arquitecte Miquel Garriga i Roca entre els anys 1858 i 1860, i considerats un dels documents cartogràfics fonamentals de la ciutat de Barcelona en representar, amb una gran precisió i detall, la seva forma urbana a mitjan segle XIX.

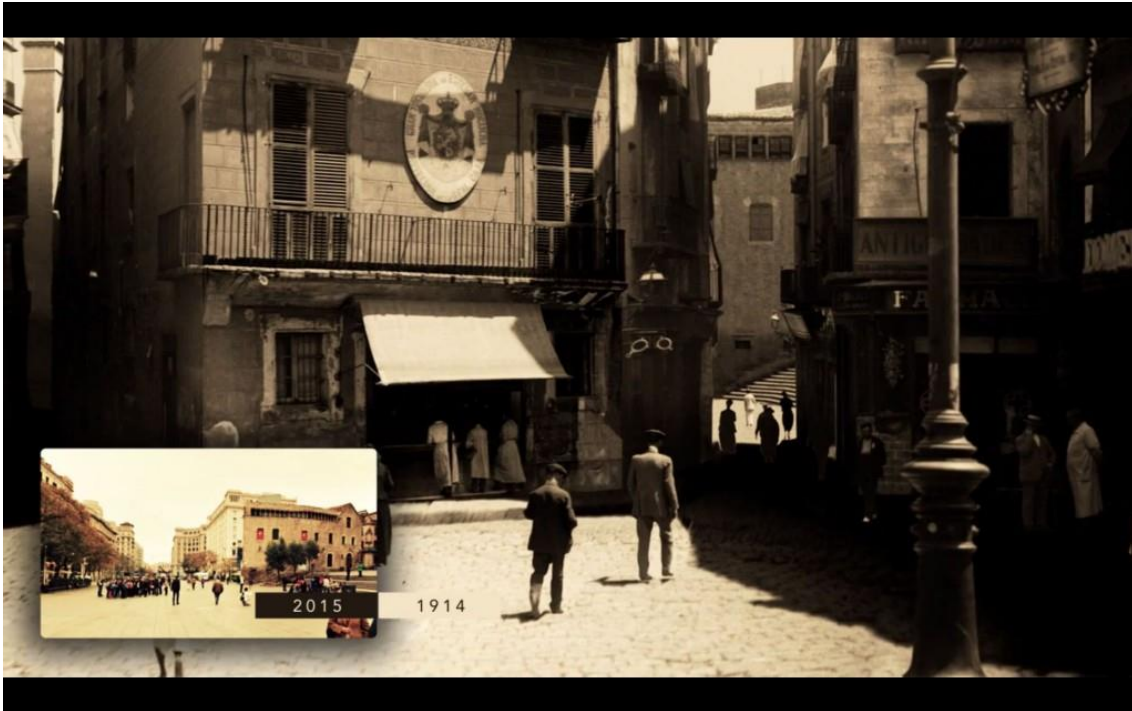
I per l’altra, explicar d’una manera amena i, alhora rigorosa, com era Barcelona en aquella època a partir, entre d’altres, de les indicacions i evidències presents als quarterons. Una ciutat en plena transformació, encara circumscrita majoritàriament en el perímetre de les muralles medievals, que iniciava la seva expansió urbana per tot el Pla de Barcelona a partir del projecte d’eixample.

Amb imatges digitals d’alta resolució, textos i documents d’època, recorreguts virtuals, narracions d’especialistes, amb diverses capes d’informació i amb la utilització d’eines multimèdia, es vol oferir l’accessibilitat a una cartografia fonamental per l’estudi de la trama urbana de la ciutat del segle XIX. El projecte està format per dos blocs.

El **primer bloc** permetrà l’accés i la consulta en altra resolució dels Quarterons Garriga i Roca. A partir d’un plànol-guia format pel ‘cosit’ de tots els Quarterons, es podrà escollir quin es vol consultar, descarregar o superposar al plànol actual de la ciutat.



El **segon bloc** es destina a la divulgació històrica i documental i explica tant el que van representar els Quarterons Garriga i Roca, com diferents aspectes de la Barcelona de mitjan segle dinou. Està dividit en **set capítols temàtics**: el procés d'elaboració dels plànols de Garriga i Roca; les característiques demogràfiques, socials i econòmiques del moment; la rellevància dels edificis religiosos en la trama urbana; el procés d'industrialització de la ciutat; la presència de serveis públics; les grans transformacions urbanístiques i els espais de la Barcelona desapareguda.”



Font text <http://premsaicub.bcn.cat/2015/06/15/presentacio-del-recurs-digital-barcelona-darrera-mirada-elaborat-per-larxiu-historic-a-partir-de-cartografia-del-segle-xix/>

Accés al web . <http://darreramirada.ajuntament.barcelona.cat/#mapa>

7.1.3 Repte Canòdrom

El Repte Canòdrom Barcelona és una proposta de l'Institut de Cultura de Barcelona, per tal de promoure la coparticipació entre les comunitats creatives i l'Ajuntament de Barcelona per a la resolució de reptes concrets de la ciutat. El programa Repte Canòdrom Barcelona proposarà acollir cinc residències de recerca i prototipatge obert orientades al Canòdrom, Parc de Recerca Creativa, per a la implementació d'accions de polítiques públiques al territori. Els projectes treballaran entorn els àmbits de la innovació artística, la tecno-política, la ciència ciutadana, l'economia col·laborativa i l'open data.

La convocatòria del Repte Canòdrom Barcelona és fruit de l'acord entre l'Institut de Cultura de Barcelona i Sónar+D, i compta amb la participació de diverses àrees de

l'Ajuntament de Barcelona les quals facilitaran la posada en marxa dels projectes guanyadors. El Repte Canòdrom Barcelona ofereix la possibilitat als creatius i artistes d'involucrar-se en la creació i implementació de projectes de ciutat. Mitjançant la residència al Canòdrom del projectes seleccionats es vol:

Un dels principals objectius del programa de residència és el d'oferir la possibilitat a les comunitats socials, culturals, científiques i creatives d'involucrar-se en la generació i implementació de projectes de ciutat.

- Potenciar l'ús de les **tecnologies** del **Internet** del **Futur** en el sector de les comunitats culturals i creatives.
- Promocionar i donar a conèixer noves formes **d'experimentació** basades en la creació i utilitzant la tecnologia com a mitjà per a la **participació ciutadana**.
- Fomentar la investigació i experimentació en nous **formats** i **continguts** culturals i socials basats en entorns **multidisciplinaris**.
- Fomentar la recerca i la innovació com un procés essencial en l'àmbit del **disseny d'acció** de **polítiques públiques**.
- Apropar a la ciutadania els valors de la **innovació cultural** i la **creativitat** mitjançant l'ús de la **tecnologia**.
- Situar el **coneixement**, la **ciència** i la **tecnologia** com a **eix** sobre el que ha de pivotar la innovació i les relacions entre l'administració pública, l'acadèmia, les comunitats culturals i socials.

L'Ajuntament de Barcelona, a través de les seves diverses àrees, facilitarà la posada en marxa dels projectes resultants guanyadors del Repte Canòdrom Barcelona a través dels propis programes i projectes.

En el context de Repte Canòdrom Barcelona es defineixen els següents eixos temàtics, on les propostes hauran d'interpel·lar a un o més vectors temàtics i on es valorarà la transversalitat de les propostes:

- **Economia col·laborativa** Circularitat i sostenibilitat ; Comerç de proximitat ; Open source ; Plataformes on-line
- **Tecnopolítica** Empoderament ; Inclusió digital ; Democràcia distribuïda i directe ; Sobirania ; Coneixement/cos
- **Ciència ciutadana** Desigualtat econòmica ; Inclusió social ; Qualitat de l'aire ; Mobilitat ; Biodiversitat ; Canvi climàtic ; Presa de decisions col·lectives
- **Open data i patrimoni** Patrimoni digital ; Territori i proximitat ; Recuperació memòria històrica ; Visualització avançada (Realitat Augmentada i Virtual) ; Open data ciutadà ; Dades qualitatives vs. dades quantitatives
- **Innovació artística** Noves eines creatives ; Models de distribució ; Models de co-creació ; Plataformes en línia ; Experiències transmèdia ; Apps

1a fase: Incubació

Formació en línia

El 28 de Novembre es realitza la comunicació dels 15 equips seleccionats per la fase de formació online que comença el 29 de Novembre

Fins a 15 projectes seran seleccionats pel jurat i tindran dret a una formació i acompanyament on-line per tal d'enfortir el procés de desenvolupament conceptual de les aplicacions i el descobriment de clients.

Es comptarà amb la participació en el procés de tècnics, formadors i/o experts relacionats estretament amb el món cultural, que donaran el seu feedback sobre el concepte de la idea presentada i oferiran recursos informatius i didàctics tant en l'àmbit conceptual i teòric com en aspectes tecnològics fent ús de la metodologia lean startup, a efectes de millorar i enfortir les propostes.

Aquesta formació i acompanyament tindrà una durada de 4 setmanes. Al final d'aquest període de formació i desenvolupament els equips passar un test amb sessions de contrast i hauran de presentar l'evolució de les seves aplicacions al jurat, que decidirà els 5 equips seleccionats per la Incubació.

Incubació Presencial

El jurat seleccionarà un total de cinc equips per la fase d'Incubació i Residència els quals treballaran amb un equip de responsables i tècnics municipals i un equip de mentors. Cada equip rebrà 120 hores d'assessorament per part d'especialistes per tal d'assolir la viabilitat del projecte; que conjuntament amb la residència al Canòdrom es un premi valorat amb 11.040€.

Abans de final d'any es realitzarà la comunicació dels equips seleccionats per la fase d'incubació pel jurat que es desenvoluparà de l'2 de gener de 2017 fins al 31 de març de 2017.

Especialistes amb les següents temàtiques:

- Disseny de producte i experiència d'usuari, co-creacions, co-disseny i wireframing.
- Adquisició, activació, retenció, viralitat i creixement d'usuaris i clients.
- Gestió de la producció amb metodologies àgils i gestió d'equips de desenvolupament.
- Desplegament al núvol i definició d'arquitectura de sistemes.
- Administració (finances, comptabilitat, legal, laboral i recursos humans).

2a fase: RESIDÈNCIA

Residència durant l'abril i maig al Canòdrom Parc de Recerca Creativa

- 4 llocs de treball amb calaixera al co-working.
- Ús de material informàtic del Canòdrom
- Accés als tallers formatius i cartera d'activitats.

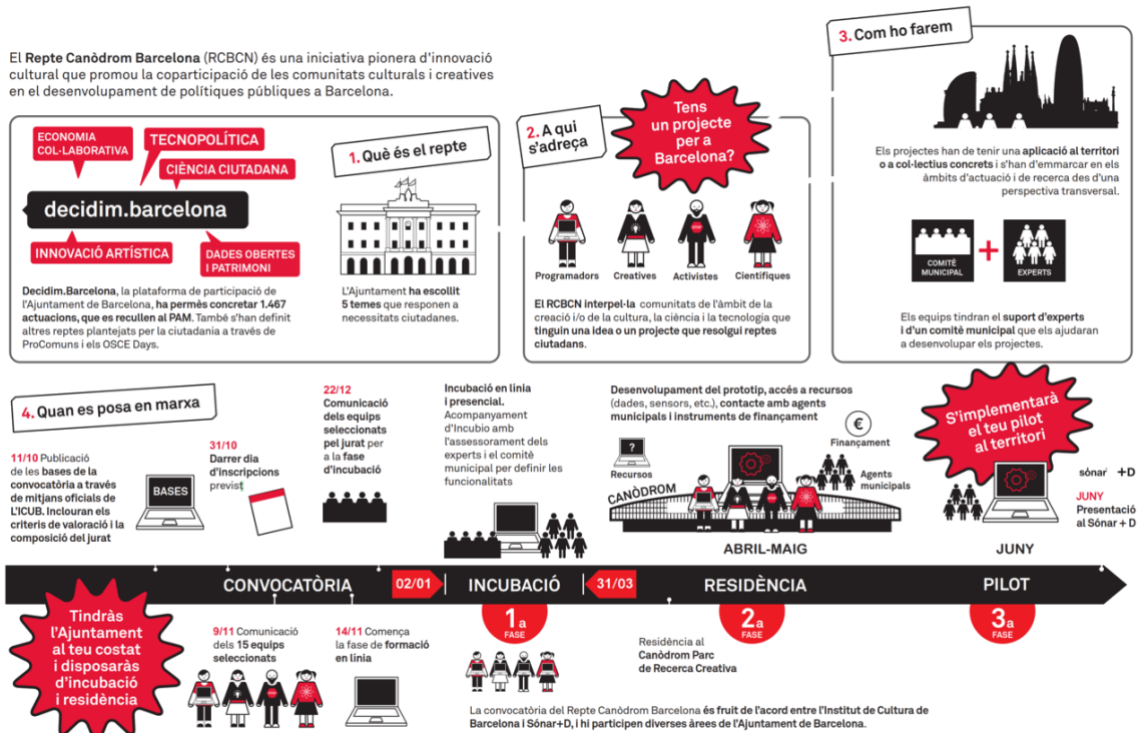
3a fase: PILOT

Pilot amb l'Ajuntament

- El comitè municipal garantirà la implantació d'un pilot del projecte en formar part de la definició del mateix com a soci estratègic.
- S'establiran un mínim de 10 entrevistes amb les àrees de l'ajuntament implicades al projecte per tal d'ajudar a definir i implantar el mateix.
- Es definiran les possibles alternatives contractuals per tal d'assegurar la viabilitat de cada projecte escollit.

Presentació pública del projecte:

- Del 15 al 17 de juny de 2017.
- Dintre del marc del SONAR+D



7.1.4 Apps & Cultura

Apps&Cultura és un concurs d'idees d'aplicacions, per a qualsevol dispositiu (ordinadors, tauletes o telèfons intel·ligents), que facilitin i/o fomentin l'accés dels ciutadans a la cultura o que ajudin els professionals de la indústria creativa i cultural a enfortir i desenvolupar millor la seva activitat.

El concurs s'adreça a qualsevol equip format per dos o més membres. Les persones que inicialment no disposin d'un equip s'hi podran inscriure individualment. Un jurat farà la selecció de les millors idees presentades pels diferents equips i aquests passaran a una fase de formació. Els dos millors projectes, seleccionats pel jurat, seran premiats amb 9.000 euros per equip per poder desenvolupar l'aplicació, i també

podran gaudir de formació i residència al futur Canòdrom Parc de Recerca Creativa durant tres mesos.

Addicionalment, els participants d'Apps&Cultura podran optar a 13.500 euros en premis si utilitzen els facilitadors (*enablers*) FI-WARE de FI-CONTENT2 i podran accedir a la final del Barcelona Smart City Apps Hack.

<http://lameva.barcelona.cat/appscultura/ca/>

7.1.5 CreatiFI

El projecte CreatiFI destinà fins a 4,8 milions d'euros per ajudar a projectes innovadors que utilitzin les tecnologies d'Internet del Futur a la indústria creativa.

En total es finançaren 60 projectes dels quals 15 s'atorgaran a projectes presentats al hub Barcelona. Cada un d'aquests projectes podrà rebre ajuts de fins a 150.000€

[El projecte CreatiFI](#) destinà fins a 4,8 milions d'euros per ajudar a projectes innovadors que utilitzin les tecnologies d'Internet del Futur a la indústria creativa.

En total es finançaren 60 projectes dels quals 15 s'atorgaran a projectes presentats al hub Barcelona. Cada un d'aquests projectes va rebre ajuts de fins a 150.000€. La primera fase del projecte es va iniciar el passat 1 d'octubre obrint la convocatòria per presentar idees que tancarà el 30 de Novembre.

El proper 14 d'octubre a les 16h tindrà lloc al Disseny Hub Barcelona la presentació oficial del projecte CreatiFI i la celebració del seu primer Inspirational Match Making Event.

CreatiFI és un projecte europeu del programa Future Internet Public-Private Partnership que dona l'oportunitat a professionals de la indústria creativa de fer realitat nous projectes que utilitzin la tecnologia que posa al seu abast aquest programa europeu. CreatiFI és una acceleradora amb quatre hubs europeus (Barcelona, Trento, Hèlsinki i Brussel·les) que disposa de 4,8 milions d'euros de finançament a repartir entre els projectes més innovadors que facin ús de l'Internet del futur.

El Inspirational Match Making Event c awe l'oportunitat per a que el talent creatiu de Barcelona com emprenedors, startups, dissenyadors, publicistes, programadors i desenvolupadors de software, productors audiovisuals, productors musicals, arquitectes, editors, experts en gaming i en videojoc, artistes i el sector creatiu i TIC en general, comparteixin les seves idees. I s'estimularà la creació d'equips de treball amb l'objectiu de preparar propostes per aquesta primera fase.

Als ajuts s'hi va accedir per etapes i en funció de la qualitat i la solvència de les iniciatives que s'hi presentin. La primera fase posa sobre la taula 50.000€ i un conjunt de serveis de suport tecnològic i de negoci per a les 60 iniciatives europees més interessants, 15 de les quals decidirà un jurat internacional des de hub Barcelona. Els

100.000 euros restants s'adjudicaran a la segona fase, oberta a noves propostes, que té per objectiu la sortida al mercat dels productes o serveis de cada projecte. El finançament té format de premi i no requereix justificació administrativa.

El programa europeu Future Internet Public-Private Partnership consta de 16 acceleradores amb 80 milions d'euros destinats a impulsar projectes que utilitzin tecnologies FI-WARE, tecnologies open source que s'han desenvolupat per potenciar la indústria europea. A banda de CreatiFI hi ha sis acceleradores més que poden ser d'interès per a la indústria creativa.

El Creative Ring Challenge (CRC) és una convocatòria de CreatiFI adreçada a artistes, creadors multimèdia i professionals de les TIC per tal de desenvolupar projectes artístics amb un component tecnològic o multimèdia, que connectin múltiples escenaris simultàniament per a la Mercè 2016. L'objectiu d'aquests projectes és millorar l'experiència dels ciutadans respecte dels diferents festivals urbans.

Els projectes **Multiplayer Quiz**, desenvolupat per AppNormals Team i Pix-celona, i **Croma**, presentat per HandmadeDance, són els guanyadors de la convocatòria europea **Barcelona Creative Ring Challenge (CRC)** de **CreatiFI**, un programa finançat per la **Comissió Europea** que vol estendre l'ús de les **tecnologies FIWARE** (Future Internet) entre els professionals de la indústria creativa, les arts performatives i el sector de les TIC. Els projectes guanyadors exhibiran les seves propostes acabades al **MAC Festival**, dins el marc de la **Mercè 2016**.

La Direcció de Creativitat i Innovació de l'ICUB és un dels socis del projecte CreatiFI juntament amb IMinds, Fundació I2Cat, Create-net, Forum Virium, EBN, Trentino Sviluppo, ENOLL.

<https://www.barcelona.cat/barcelonaciencia/ca/agenda/el-projecte-creatifi-destinara-fins-48-milions-deuros-ajudar-projectes-innovadors-que>

<http://premsaicub.bcn.cat/2016/07/08/creatifi-premia-la-innovacio-cultural-de-barcelona/>

7.1.6 Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona

“La Xarxa de Ràdios Comunitàries (**XRCB**) es desenvolupa com una plataforma que treballa al costat de diversos projectes de ràdios comunitàries de Barcelona, a partir del reconeixement del seu enorme valor descentralitzat i la seva capacitat d'autogestió, amb l'objectiu de teixir xarxes que permetin amplificar-ne l'impacte i garantir-ne la replicabilitat. Per a això, la **XRCB** construeix infraestructures tecnosocials comunes i de codi obert. D'aquesta manera, tot el software i recursos que es produeixin estaran disponibles per a les comunitats que ho necessitin amb l'objectiu de crear nous espais per a la investigació, el disseny i la producció de naturalesa publicocomunitària en l'àmbit de la radiodifusió local.

La **XRCB** és:

1.- Un mapatge de ràdios de Barcelona.

El projecte construeix una visualització de ràdios de referència, emissores emergents o estacions d'emissió efímeres. Aquestes ràdios i nodes de *streaming* independents donen veu a les diferents escenes i comunitats culturals de la ciutat.

2.- Un canal alimentat per continguts de tots els projectes vinculats.

La plataforma és una ràdio de ràdios, una emissora comunitària amb una programació que s'alimenta dels continguts de totes les ràdios que formen part de la xarxa.

3.- Un espai d'investigació (Radiolab) en relació amb el futur de la ràdio.

El projecte aprofundeix en les tecnologies, formats, continguts i maneres de fer sostenibles les ràdios comunitàries. Considerem necessari conèixer l'experiència de ràdios i *podcasts* que estan en funcionament. Com han sorgit, de quins recursos disposen, com es gestionen, com se sustenten i com conquisten el seu públic.

S'estan realitzant entrevistes a ràdios, radiofonistes, *podcasters* i experts en comunicació digital per saber com han dut a terme els seus projectes. Tot això articulat sota la pregunta: com s'imaginem la ràdio del futur?

4.- Una comunitat.

La **XRCB** és una comunitat de ràdios que busca donar-se suport mutu amb recursos i infraestructures públiques i comunes, i que disposa d'un estudi físic (el primer node de la xarxa a Ràdio Fabra) per experimentar i produir continguts radiofònics.”

Font - <http://ajuntament.barcelona.cat/culturaviva/projectes/xrcb/projecte/>

El projecte aprofundeix en les tecnologies, formats, continguts i maneres de fer sostenibles les ràdios comunitàries. És necessari conèixer l'experiència de ràdios i *podcasts* que estan en funcionament. Com han sorgit, de quins recursos disposen, com es gestionen, com se sustenten i com conquisten el seu públic.

S'estan realitzant entrevistes a ràdios, radiofonistes, *podcasters* i experts en comunicació digital per saber com han dut a terme els seus projectes. Tot això articulat sota la pregunta: com s'imaginem la ràdio del futur?”

Font - <http://ajuntament.barcelona.cat/culturaviva/projectes/xrcb/investigacio/>

En el marc del projecte, s'ha desenvolupat una plataforma per a allotjar, visualitzar i donar accés al continguts generats per les ràdios comunitàries. Tot seguit apuntem els serveis que ofereix la plataforma.

“Què obtinc formant part de la XRCB?”

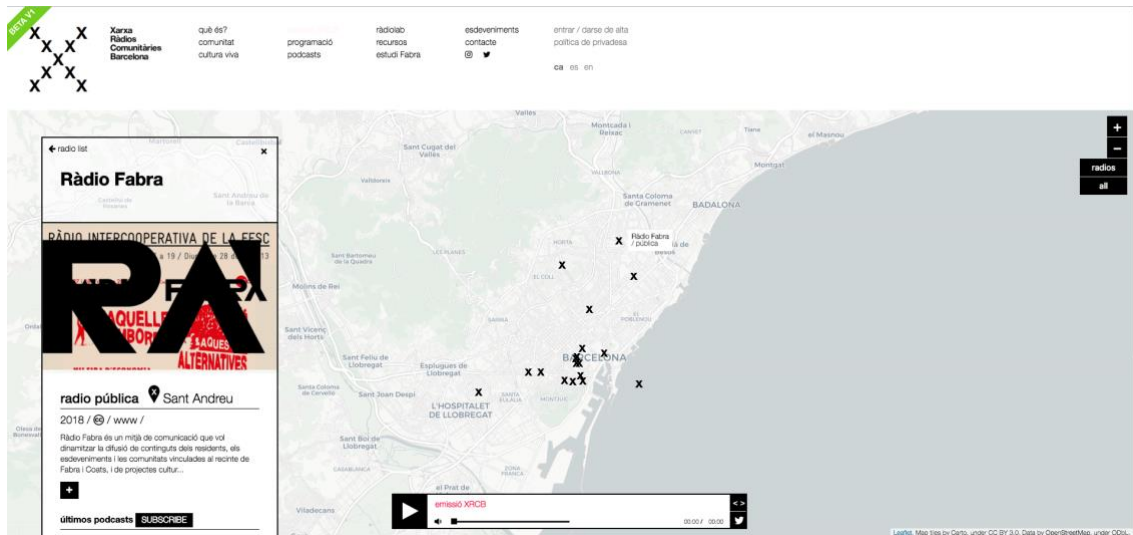
- 1- Programari lliure produït i documentat per la XRCB:
 - Una cartografia de les ràdios.
 - Un perfil d'usuari amb infraestructura bàsica per a una emissora de ràdio.
 - Un arxiu per a emmagatzemar *podcasts*.
 - Un calendari de programació amb reproductor incorporat.
- 2- Open hardware streamer: un dispositiu específic per facilitar el *streaming* sense ús d'ordinador.

3- Infraestructures en xarxa:

- Emmagatzematge per a arxius d'àudio "Núvol XRCB".
- Pertànyer al mapatge i potenciar la visibilitat de les emissores de ràdio.
- Formar part d'un front comú per resoldre problemes tècnics o legals
- Formar part d'activitats radiofòniques en comunitat.

Què puc aportar a la XRCB?

- 1- Les ràdios que compten amb un estudi poden oferir hores d'ús per a projectes que ho precisin.
- 2- Tallers i formació.
- 3- Locució de jingles i anuncis
- 4- Divulgació d'altres programes mitjançant xarxes socials i llistes de correu.
- 5- Millorar la documentació del projecte per facilitar la seva replicabilitat.
- 6- Proposar i/o desenvolupar millores tècniques per al disseny de la plataforma.



Font <https://xrcb.cat/ca/qui-som/>

7.1.7 Viquiprojecte ICUB

“El **Viquiprojecte ICUB** es va impulsar per posar en valor els museus, arxius i altres centres de patrimoni de l'ICUB, com a font d'informació. A través de la participació activa d'aquests centres a la [Viquipèdia](#), fan accessible a través d'Internet els continguts que li són propis i la col·lecció que custodien i estudien, podent-los referenciar i complementar amb la bibliografia i documentació dels seus centres de documentació, utilitzant una plataforma existent, gratuïta i d'abast universal.

Viquipèdia és l'obra de referència més gran que s'ha publicat mai. És l'enciclopèdia lliure i el principal lloc web on trobar informació i recursos. Viquipèdia apareix en les primeres posicions dels cercadors, el què fa que tingui molt trànsit i una gran visibilitat dels seus continguts. Només la versió en català, rep més de 20 milions de pàgines vistes mensuals.

Els articles presents a Viquipèdia (i les traduccions en altres idiomes), amplien de forma exponencial les possibilitats d'accés als continguts, l'accés a les pàgines web de cada museu i incrementen el posicionament d'aquests a Internet.

Des de juliol de 2012, 11 museus, arxius i centres de patrimoni de l'ICUB han estat participant activament en el Viquiprojecte ICUB, que s'emmarca dins el programa de difusió online del coneixement que duu a terme la Direcció de Patrimoni i el Departament de Sistemes d'Informació de l'Institut de Cultura de Barcelona i que compta amb la col·laboració d'Amical Wikimedia.

Objectius:

- **Donar a conèixer la Viquipèdia als centres com a eina per a la difusió del seus continguts**
 1. Presentacions i trobades anuals de projecte.
 2. Formació en edició wiki.
- **Garantir la presència dels centres participants a la Viquipèdia**
 1. Identificació d'articles clau de cada centre.
 2. Edició dels articles clau per part de documentalistes, conservadors o comunicadors dels centres.
 3. Traduccions a altres idiomes.
 4. Crides a la comunitat viquipedista.
- **Promoure l'alliberament de contingut per la seva reutilització**
 1. Alliberament de continguts (pàgina web del museu, a les guies o a altres publicacions).
 2. Edició dels continguts del museu a Viquipèdia per part de la comunitat viquipedista.
 3. Alliberament d'imatges i bolcat a [Wikimedia Commons](#).
- **Aconseguir que els centres integrin la Viquipèdia com a una eina habitual per difondre el seu coneixement i les seves col·leccions**
 1. Seguiment i suport per part d'Amical Wikimedia i dels coordinadors del projecte.

El primer objectiu del Viquiprojecte ICUB va ser garantir la presència dels centres a la Viquipèdia i, per tant, crear o completar l'article del propi centre. Encara que personal dels centres es van donar d'alta a Viquipèdia i se'ls va formar en edició a l'enciclopèdia, l'edició de l'article de cada centre la van realitzar voluntaris viquipedistes, per evitar que l'article fos refusat en ser considerat autopromoció. A banda de disposar d'un article complet dels museus i arxius participants, hi ha altres accions que ajuden a incrementar la presència d'un centre: edició de veus vinculades al centre (i amb retroenllaços cap a la veu del centre), traduccions a altres idiomes o l'alliberament del lloc web (doncs facilita la reutilització d'informació sobre el centre).”

7.2 Generalitat de Catalunya

7.2.1 Arxiu Nacional de Catalunya

L'Arxiu Nacional de Catalunya participa i col·labora en els següents projectes.

Projectes:

- **Milícies Antifeixistes** : Creació i manteniment de la base de dades de les persones que van formar part de les Milícies Antifeixistes de Catalunya
- **Agermanament institucional Marroc-Unió Europea** : L'Arxiu Nacional col·labora amb el Govern del Marroc per modernitzar la fototeca oficial
- **Procediments judicials militars** : Adequar la documentació per a fer-la accessible a l'investigador
- **Fons del món periodístic** : Recuperació de fons del món periodístic
- **Cooperació internacional** : Cooperació tècnica al Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala :
- **Europeana Photography** : Participació a la col·lecció fotogràfica online més important d'Europa
- **Memòria històrica** : Col·laboració amb el Memorial Democràtic per a la recuperació de fons documentals relatius a la Guerra Civil i la repressió franquista
- **Arxiu Pere Català** : La completa descripció i la digitalització d'aquests fons farà possible organitzar una exposició retrospectiva dels fotògrafs Català
- **Restitució Salamanca** : Projecte de restitució de documentació confiscada arran de la Guerra Civil
- **Fons d'entitats juvenils** : Programa de protecció i salvaguarda del patrimoni documental de les entitats juvenils
- **Fons d'empreses** : Projecte per fomentar la preservació dels arxius històrics de les empreses catalanes
- **Fons relacionats amb la Mancomunitat**
- Digitalització i difusió del Fons Enric Prat de la Riba, amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona
- **Arxiu de la Guerra i l'exili** : Localització i recuperació de fons documentals sobre la Guerra Civil i l'exili

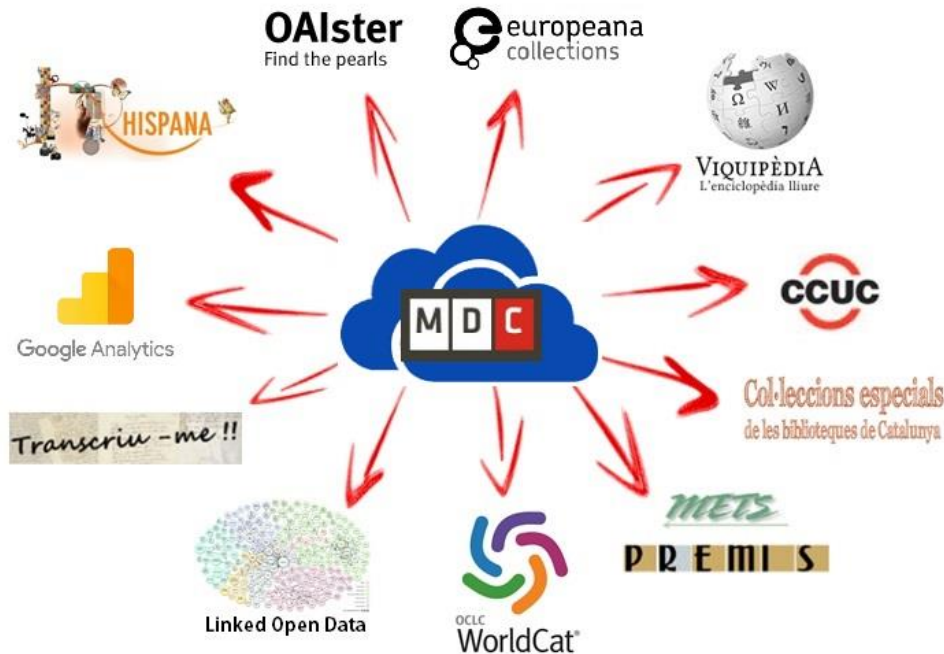
Font <http://anc.gencat.cat/>

7.2.2 Memòria Digital de Catalunya

“Repositori cooperatiu des del que es poden consultar, en accés obert, col·leccions digitalitzades relacionades amb Catalunya i el seu patrimoni o que formen part de col·leccions especials d'institucions científiques, culturals i/o erudites catalanes.

La **Memòria Digital de Catalunya** (MDC) és un repositori cooperatiu des del que es poden consultar, en accés obert, col·leccions digitalitzades relacionades amb

Catalunya i el seu patrimoni o que formen part de col·leccions especials d'institucions científiques, culturals i/o erudites catalanes. Està impulsat per les universitats de Catalunya i la Biblioteca de Catalunya, coordinat pel Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) i compta amb la participació d'altres institucions catalanes.



La principal finalitat de l'MDC és augmentar la visibilitat i consulta del patrimoni documental català i per tant, dona suport a la missió que li és pròpia a l'Àrea de [Ciència Oberta](#) del CSUC. Aquesta finalitat es concreta en els següents objectius: Impulsar la digitalització del patrimoni català

- Fer visibles unes col·leccions que, en la majoria dels casos per la seva raresa i/o condició física, són d'accés difícil i/o restringit
- Ser la interfície que permeti la consulta conjunta d'aquest patrimoni
- Facilitar els instruments per a la seva preservació

Conté i agrega:

- 3 milions d'objectes digitalitzats
- [379 revistes a ARCA](#)
- [154 col·leccions](#)
- [36 institucions](#)

El repositori funciona amb el programa [CONTENTdm](#) d'OCLC, que des del juny de 2018 s'hostatja al núvol, la qual cosa ha permès millorar el rendiment, disponibilitat i futures millores de l'aplicació. Aquest programa permet descriure les imatges amb estàndards internacionals de descripció (Dublin Core, ESE, METS, PREMIS) i d'interoperabilitat (OAI-PMH) que incrementen la visibilitat dels documents en oferir-

se conjuntament amb d'altres repositoris internacionals com és el cas d'[Europeana](#) (portal europeu d'accés a col·leccions culturals) i [OAIster](#) (catàleg col·lectiu internacional) i usa la tecnologia [Linked Open Data](#). Així mateix, les col·leccions de l'MDC estan catalogades al [CCUC](#) i són accessibles també des del seu portal de [col·leccions especials](#).”

Font <http://mdc1.csuc.cat/ca/quees>

7.2.3 Fotografia Catalunya

'Fotografia a Catalunya' és la primera plataforma a Internet que recull la cultura fotogràfica catalana. 'Fotografia a Catalunya' és el primer portal web que recull el patrimoni fotogràfic català. Hi trobareu més de 1.600 fotografies i 300 recursos en línia per conèixer aquest ric llegat patrimonial

El lloc web conté, de moment, més de 1.600 fotografies i 300 recursos en línia per conèixer aquest valuós llegat. I neix amb l'objectiu de cobrir les necessitats d'informació i serveis relacionats amb la consulta de les col·leccions de fotografia catalanes. '[Fotografia a Catalunya](#)' però, és un projecte viu que creixerà de forma continuada amb la incorporació de noves fotografies, noves institucions, col·leccions i fotògrafs.

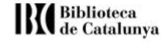
1.600 imatges, 15 col·leccions i 6 institucions

Desenvolupat per l'[Agència Catalana del Patrimoni Cultural](#) del Departament de Cultura, amb la participació del [Museu Nacional d'Art de Catalunya](#), s'han sumat al projecte 15 col·leccions procedents de 6 institucions, que tenien els seus fons digitalitzats, i diversos fotògrafs contemporanis. En concret es tracta de l'[Arxiu Fotogràfic de Barcelona](#), [Arxiu Nacional de Catalunya](#), [Biblioteca de Catalunya](#), [Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya \(mNACTEC\)](#), [Museu d'Art Contemporani de Barcelona \(MACBA\)](#) i [Museu Nacional d'Art de Catalunya \(MNAC\)](#).

A més dels fons fotogràfics, el nou web també recull aspectes com:

- la teoria de la fotografia i de la seva conservació preventiva;
- el compliment dels aspectes legals relacionats amb l'ús de fotografies;
- l'ús de la fotografia en el sistema educatiu,
- les novetats que es produeixen en l'àmbit de la fotografia documental, creativa i patrimonial.

És un projecte de



A través de Fotografia a Catalunya, es poden accedir als següents repositoris.

- Fotògrafs <https://www.fotografiacatalunya.cat/ca/cataleg/fotografs>
- Col·leccions <https://www.fotografiacatalunya.cat/ca/cataleg/colleccions>
- Institucions <https://www.fotografiacatalunya.cat/ca/cataleg/institucions>

Font - <https://www.fotografiacatalunya.cat/ca>

7.2.4 Instamaps

Instamaps és un portal web desenvolupat per Geostarters, el departament de desenvolupament informàtic del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), per a donar accés i visualitzar dades cartogràfiques a través de mapes. El grup Geostarters prototipa i desenvolupa projectes d'innovació basats en serveis informàtics de geo-informació.

La plataforma web és oberta i gratuïta i facilita que qualsevol ciutadà, sense coneixements sòlids d'informàtica ni de programació, pugui editar i analitzar dades geogràfiques per a generar i publicar mapes online on es presenten dades de diferent natura geo-referenciades cartogràficament.

L'eina permet navegar per capes alhora per "galleries" (mapes creats prèviament). La plataforma web permet editar mapes, dibuixar nous mapes, carregar o integrar dades de diferent natura, aplicar filtres per a la visualitzar i modificar els estils.

Tot seguit, compartim diferents captures on es mostren aquestes.

Explora mapas de otros usuarios y datos de diversas fuentes


MAPAS DISPONIBLES **4414**

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN **21-nov-2018**


CREAR UN MAPA

Escribe aquí...


Popularidad Relevancia Fecha




100 CIMS MÉS EMBLEMÀTICS DE...
Amb fotografia i dades.
mapesdecatalunya
93 7-may-2015



Comarques de Catalunya
fitejero
78 27-may-2016



Ajuntament de Valls
WebMunicipal
66 15-0-2016



Mapa d'equipaments i senders...
Mapa interactiu d'ús informatiu que ofereix al ciutadà la possibilitat...
pncadimoixero
53 2-ago-2016

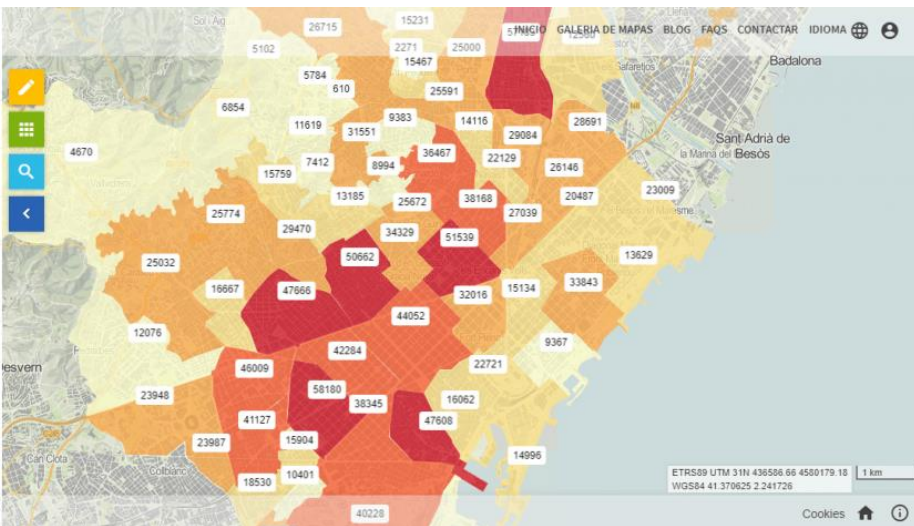
Galeria de mapes.

Población Barrios de Bar...

DIBUJAR DATOS ESTILOS OPERACIONES

GUARDAR / PUBLICAR EL MAPA

ICGG



ETRS89 UTM 31N 436586.66 4580179.18 1 km
WGS84 41.370625 2.241726

Cookies

Editor de mapes.

DIBUJAR

- Estilos de los puntos
- Estilos de las líneas
- Estilos de los polígonos

DATOS

ESTILOS

OPERACIONES

Estilos de áreas

Estilos disponibles

Color contorno:

Grosor contorno: 1

Color fondo:

Transparencia fondo: 50%

Cancelar Canviar

Dibujar mapas

ESTILOS

- Básico
- Categorías
- Medidas
- Densidad
- Agrupación

OPERACIONES

Escoge una capa a la que aplicar el estilo

El estilo categorías genera una visualización de los elementos de una capa a partir de un campo, numérico o de texto, de los datos.

Capa de origen Visualització

[Barris Barcelona](#)

Estilo activo:

GUARDAR / PUBLICAR EL

Carregar dades

OPERACIONES

-  Unión por columna
-  Puntos dentro polígonos
-  Filtro
-  Fusión de capas
-  Área de influencia
-  Intersectar
-  Centro geométrico

**GUARDAR / PUBLICAR EL
MAPA****Unión por columna** ?

X

Esta operación combina los registros de dos tablas en una sola a partir de los valores coincidentes de una columna común. Se aplica a capas de tipo punto, línea o polígono.



Tablas de origen



Resultado de la operación

i Esta operación está disponible para capas dibujadas o creadas a partir de ficheros de menos de 50Mb.

1. Selecciona les capes a unir:

Capa de geometría:

Capa de información a unir:

Escala la capa ▼

Escala la capa ▼

2. Escull els valors a retornar:

 Només valors coincidents Tots els valors

3. Selecciona els camps a combinar:

Campos de la capa1:

Campos de la capa2:

▼

▼

4. Selecciona el nom i els camps que apareixeran a la capa resultant:

Nombre capa resultant

Cerrar

Unión por columna

Operacions

Publicar el mapa ? ×

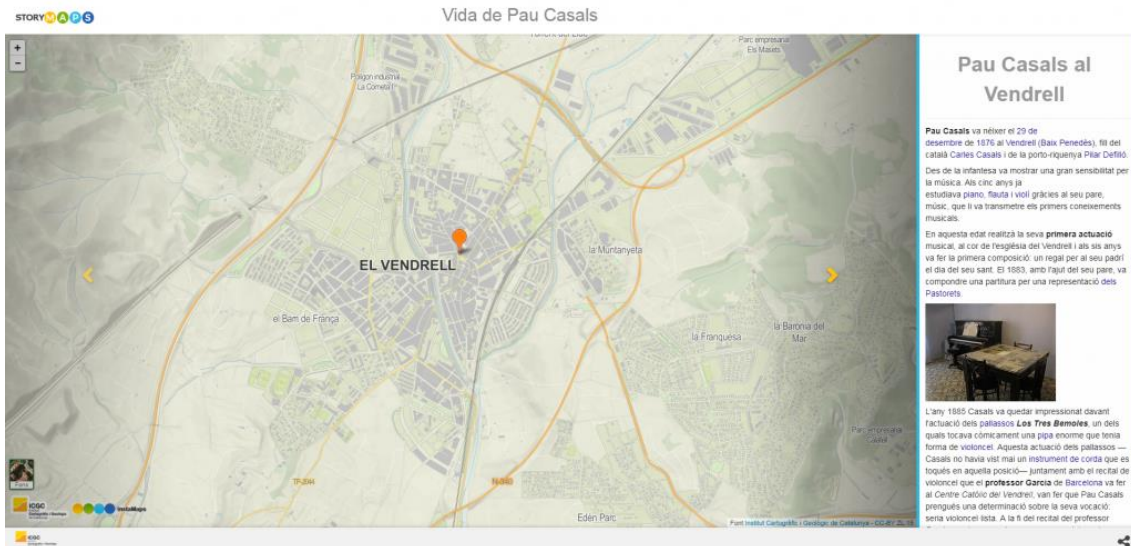
[Información](#)
[Privacidad](#)
[Leyenda](#)
[Reutilización](#)
Parámetros del visor
[Aspecto del visor](#)

Escoge los parámetros que quieres añadir al visor

Parámetros:	Visor	Iframe
Todos los parámetros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Control de zoom	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de ampliar el mapa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de volver a la vista inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de localización	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de compartir en redes sociales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de Me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de fondo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de capas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de 3D	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control exportar mapa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Leyenda en el visor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Coordenadas del ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de escala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Control de medida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Visor de mapas

D'altra banda, la plataforma també permet crear "StoryMaps", combina mapes i contingut mèdia per narrar històries. L'eina permet crear una visualització interactiva amb mapes, text i contingut multimèdia per explicar fets, problemes, històries, etc. A la propera imatge es mostra una vista de la història de Pau Casals.



Font - <https://www.instamaps.cat/#/gallery>
<http://betaportal.icgc.cat/wordpress/storymaps/>

Imatges - <https://mappinggis.com/2018/11/instamaps-aplicacion-mapas-online/>

7.3 Àmbit Catalunya

7.3.1 XARXES

Un exemple d'integració d'un projecte d'humanitats digitals amb la Viquipèdia

El Centre de Visió per Computador (CVC) i el Centre d'Estudis Demogràfics (CED) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) treballen des del 2015 amb padrons històrics de població, primer amb el projecte EINES i ara amb [XARXES](#), dos projectes de recerca en humanitats digitals finançats pel programa Recercaixa de l'obra social La Caixa amb la col·laboració de l'ACUP (Associació Catalana d'Universitats Públiques). L'objectiu primordial dels projectes és desenvolupar tècniques informàtiques per a construir xarxes socials històriques. Primer de tot, mitjançant tecnologies de visió per computador es desenvolupen programes de reconeixement de text manuscrit per tal de transcriure de forma semi-automàtica els documents originals (padrons) prèviament digitalitzats. En segon lloc, es construeix la xarxa social a partir de la vinculació nominativa dels habitants registrats en els diferents padrons d'un mateix municipi o dels municipis veïns. Fins ara els padrons que s'estan vinculant corresponen a les poblacions catalanes de Sant Feliu de Llobregat, Begues, Castellví de Rosanes, Collbató, Corbera de Llobregat, El Papiol, Molins de Rei, Sant Vicenç de Castellet, Santa Coloma de Cervelló i Torrelles de Llobregat.



Captura de pantalla de la interfície web de la xarxa de padrons històrics. La secció de dalt a la dreta mostra informació recollida de la Viquipèdia

En aquests projectes s'ha comptat amb la participació activa de la ciutadania i dels arxivers tant en l'extracció i validació de les dades (a través de plataformes web de crowdsourcing i de jocs informàtics), com en el disseny de noves experiències d'usuari més atractives (talment com a cercadors i visualitzadors tipus *Facebook* o geoprojeccions en mapes interactius). D'aquesta manera es converteix el patrimoni històric demogràfic en actiu digital, permetent entendre i explicar millor l'evolució social i econòmica del passat, i també, facilitant el consum i divulgació d'aquest coneixement d'una manera gràfica i pedagògica.

<http://dag.cvc.uab.es/xarxes/>

<https://www.wikimedia.cat/2018/09/19/xarxes-un-exemple-dintegracio-dun-projecte-dhumanitats-digital-amb-la-viquipedia/>

7.3.2 Reporters Gràfics

“Una exhumació col·laborativa de la memòria gràfica de Catalunya

www.reportersgrafics.net és una plataforma en línia que vol fomentar el coneixement en profunditat i la difusió de l'impressionant llegat de la **fotografia de premsa catalana**. Un llegat fins avui desconegut per a l'imaginari popular, poc explorat des de la recerca i arraconat a les zones d'ombra de les polítiques culturals del nostre país.

El seu punt de partida se centra en presentar **la vida i el treball dels fotoperiodistes pioners**, les tres primeres generacions que van exercir l'ofici a Barcelona entre 1900 i 1939, i alhora ressenyar les publicacions –d'aquí i d'arreu– en què aquests repòrters gràfics van col·laborar durant les seves trajectòries professionals. Pel que fa als diaris i revistes barcelonins i de la resta de l'Estat, és també una manera de recuperar un **patrimoni periodístic** que pràcticament va desaparèixer l'any 1939.

Exceptuant casos molt puntuals, es tracta de **vides i obres velades, estroncades per la Guerra Civil i el franquisme**: empresonaments, exilis, depuracions, arxius incautats, destruïts o desapareguts, i la prohibició explícita de seguir exercint l'ofici si no es combregava amb el règim feixista. Un ofici que, paradoxalment, tots aquests fotògrafs aquí rescatats havien contribuït a crear i consolidar amb el seu esforç, les seves mans i les seves màquines.

El **material fotogràfic que es presenta, en la majoria dels casos inèdit**, va ser, durant les primeres dècades del segle XX, una de les principals fonts d'informació ciutadana sobre l'actualitat barcelonina. I avui és, en el seu conjunt, una de les millors maneres d'aproximar-se a la història social, política i cultural de la nostra ciutat durant aquella època. Una finestra enorme, oberta a la memòria.”

Accés a les Col·leccions

- [ABC](#)
- [AHORA](#)
- [BLANCO Y NEGRO](#)
- [CRÓNICA](#)
- [CU-CUT](#)
- [DIARIO DE BARCELONA](#)
- [EL DÍA GRÁFICO](#)
- [ESTAMPA](#)
- [FEMINAL](#)
- [GRAFIC SPORT](#)
- [ILUSTRACIÓ CATALANA](#)
- [IMATGES](#)
- [L'ESQUELLA DE LA TORRATXA](#)
- [LA CAMPANA DE GRÀCIA](#)
- [LA ESFERA](#)
- [LA HORMIGA DE ORO](#)
- [LA JORNADA DEPORTIVA](#)
- [LA TRIBUNA](#)
- [LA VANGUARDIA](#)
- [MUNDO GRÁFICO](#)
- [NUEVO MUNDO](#)
- [STADIUM](#)
- [ÚLTIMA HORA](#)

Accés als Fotògrafs

- [ANTONIETTI](#)
- [BADOSA](#)

- [BALLELL](#)
- [BRANGULÍ](#)
- CASAS
- [CENTELLES](#)
- [CLARET](#)
- [CO DE TRIOLA](#)
- FLORIT
- [GASPAR](#)
- MATEO
- [MERLETTI](#)
- [PÉREZ DE ROZAS](#)
- [PUIG FARRAN](#)
- ROVIRA
- [SAGARRA](#)
- [TORRENTS](#)

Col·laboradors:



7.3.3 Gràfica Anarquista

Gràfica obrera i anarquista (1870-1979) és un projecte de recerca interdisciplinària que pretén ampliar el coneixement sobre la riquesa de la producció visual i iconogràfica de l'anarquisme.

Accés als arxius

- [ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA](#)
- [ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA](#)
- [ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA](#)
- [FONS PERSONAL DE MANEL ARMENGOL](#)
- [BIBLIOTECA DE CATALUNYA](#)
- [BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA](#)
- [CENTRE DE DOCUMENTACIÓ HISTÒRICO-SOCIAL – ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR](#)
- [CENTRE DOCUMENTAL DE LA COMUNICACIÓ – UAB](#)
- [ARXIU DE LA CONFEDERACIÓ NACIONAL DEL TREBALL](#)
- [FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO](#)
- [MADRID](#)
- [HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID](#)
- [FONS PERSONAL DE MANUEL HUERGA](#)

- [FONS PERSONAL DE NAZARIO](#)
- [FONS PERSONAL DE JORDI SOTERAS](#)

Accés als recursos - <http://www.graficaanarquista.com/arxius/>

Font - <http://www.graficaanarquista.com/>

7.4 Àmbil Espanya

7.4.1 BNE Lab

“BNElab és el projecte de la BNE per a l'impuls de la reutilització de les seves dades i col·leccions digitals, emmarcat en la seva estratègia general i posat en marxa en col·laboració amb Red.es des 2016.

La BNE ha creat llibres interactius i productes digitals per proporcionar experiències digitals diferents per al coneixement i accés a les seves col·leccions. Però també vol proporcionar les eines perquè siguin altres els que re-creuen el seu patrimoni digital, el enriqueixin amb nou coneixement i l'utilitzin per difondre, divulgar i avançar en noves línies d'investigació i docència.

<http://www.bne.es/es/Colecciones/LibrosInteractivos/index.html>

La millora, estructuració i enriquiment, i posada a disposició pública de conjunts de dades de la BNE és un dels grans eixos de treball de BNElab.

Actualment, la BNE permet la descàrrega i reutilització lliure de les dades del seu catàleg bibliogràfic i d'autoritats en formats XML i MRC; del seu portal de dades enllaçats en format RDF i a través d'un punt d'accés SPARQL; de la Biblioteca Digital Hispànica mitjançant el protocol OAI per a intercanvi i recol·lecció, en formats etiquetat i Dublin Core.

Publicaran nous datasets descarregables, de temàtiques diferents, més petits i útils perquè puguin analitzar-se amb eines digitals i sense coneixements de SPARQL, i més formats (JSON, CSV).”

En el nostre repositori GitHub farem aquestes dades descarregables i reutilitzables, i també codi d'aplicacions per a ús lliure. De moment està disponible el del Joc filharmònic; aviat afegirem més coses. <https://github.com/BNElab>

Reutilització

Preservar, descriure, i difondre patrimoni ha estat missió de la BNE des de fa més de tres-cents anys. En l'entorn digital apostem, a més, per facilitar la generació de nou coneixement i creacions innovadores a partir de col·leccions, dades i eines digitals.

Perquè creiem en el valor social i econòmic del nostre patrimoni.

Inspiració

Mostra algunes possibilitats del que es pot crear (re) utilitzant les col·leccions digitals i les dades de la BNE és el primer pas. Ens han inspirat i volem inspirar. Volem mostrar projectes nous, creatius i útils per aprendre, investigar, innovar i compartir cultura.

Participació

Volem impulsar l'ús del patrimoni digital de la BNE a la comunitat educativa, investigadora i acadèmica i també en nous sectors: turisme, disseny, moda, música, gastronomia ... i aquest és un procés necessàriament cooperatiu.

Facilitarem eines i plataformes que permetin aquest enfocament col·laboratiu.

Enriquiment

El patrimoni cultural que alberguem ha de ser només un punt de partida. Que la societat el enriqueixi afegint valor social, cultural, educatiu o tecnològic, amb la BNE com a catalitzador, és el mitjà.

Que ho creat en el procés sigui de tots, i tots ho fem nostre i aconseguim enriquir vides, és l'objectiu.

<http://www.bne.es/bnelab/>

7.4.2 RTVE Lab

“El Laboratori d'Innovació Audiovisual de RTVE.es és un departament que busca formes creatives i innovadores amb què explicar una història. Aquí trobaràs vídeos de tot tipus i de temes molt diversos, ja que creiem que en qualsevol part es pot trobar alguna cosa interessant per explicar”.

A través del portal, es pot accedir a contingut multimèdia interactiu (vídeo 360, produccions de Realitat Virtual, arxius sonor binaurals, podcasts interactius, webdocs, webseries, entre d'altres. Part d' contingut és accessible també a través de l'app anomenada “Playz” <http://www.rtve.es/playz/app/>

Font -

<http://www.rtve.es/lab/>

7.5 Àmbit Local

7.5.1 Setmana Tràgica. Crònica Documental

“Exposició virtual fruit d’una àmplia recerca i selecció de documents relacionats amb els fets de juliol de 1909, provinents bàsicament del Sistema Municipal d’Arxius de Barcelona. El treball inclou una selecció de fotografies, bans, postals, diaris, plànols, caricatures, documents administratius i altres originals de l’època que ajuden a acostar-se a la quotidianitat d’aquell temps convuls.”

Exposició

- [La Barcelona de principis del segle XX](#)
- [El fets de juliol: la ciutat en flames](#)
- [La repressió i la represa de la litúrgia](#)

Mapa

- [Els edificis religiosos incendiats](#)

Recursos

- [Materials pedagògics](#)
- [Cronologia](#)
[Guia de lectura](#)

Font - <http://www.bcn.cat/setmanatragica/ca/index.html>

7.5.2 Sons de Barcelona

“L’objectiu de Sons de Barcelona és fomentar l’interès pel so i les tecnologies del so com a mitjans per a conèixer i incidir en allò que ens envolta. En els tallers que organitzem els participants aprenen a escoltar, pensar i treballar amb el so del nostre entorn; mitjançant exercicis i estratègies creatives. Així, el projecte fa èmfasi en processos de difusió i col·laboració en xarxa; mitjançant l’ús de blocs públics i llicències obertes.”

Sons de Barcelona és un projecte promogut pel [Grup de Recerca en Tecnologia Musical](#) de la [Pompeu Fabra University](#) i la [Fundació Phonos](#).

<http://barcelona.freesound.org/info>

7.5.3 Bruguera Obrera

“*Editorial Bruguera, una història de la classe obrera* és una sèrie documental multimèdia, un webdoc que combina continguts audiovisuals, documents, fotografies i textos. Aquesta fórmula permet complementar la memòria oral –els testimonis recollits en entrevistes durant la primavera de 2017– amb el fons recollit pel [projecte de memòria del centre cívic del Coll – la Bruguera](#) des de 2009, compost

per revistes, fotografies i documents interns de l'empresa. Per relligar aquests dos elements, s'han elaborat uns articles que els interpreten plegats i ofereixen el context històric i social per aproximar-se a les dècades que abasten els records de les persones protagonistes d'aquest projecte.”

Font - <http://www.brugueraobrera.com/memoria-del-coll/>

7.5.4 VideoCloop

Plataforma pública dedicada a la preservació, promoció i estudi del vídeo experimental i el cinema d'artistes contemporanis. Ofereix accés en línia a una col·lecció de vídeos que es nodreix principalment de les diferents edicions de la Fira LOOP, des dels seus inicis el 2003.

Activitat subvencionada pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esport

VIDEOCLOOP és un nou espai en línia dedicat a la difusió de pel·lícules i vídeos d'artistes realitzats per professionals de tot el món i adreçats a professionals de l'art i acadèmics amb especial interès en aquests mitjans.

<https://loop-barcelona.com/videocloop/>
<https://loop-barcelona.com/videocloop/archive/>

7.6 Àmbit Europeu

7.6.1 Europeana Space

Projecte Europeu finançat per la comissió Europea ha desenvolupat el portal eSpace. El Portal E-Space és un punt d'accés únic i eficient a milers de milions d'objectes i recursos digitals de diversos repositoris, integrant els resultats de cerca en punts de vista comuns, simplificant la cerca i oferint als usuaris un conjunt d'eines per gestionar i compartir recursos digitals culturals, elements patrimonials. Les eines del Portal E-Space també es poden utilitzar per carregar conjunts de dades personals, netejar-los, enriquir-los i agregar-los, així com per millorar la visibilitat i l'abast de les col·leccions digitals amb exposicions virtuals i històries atractives.

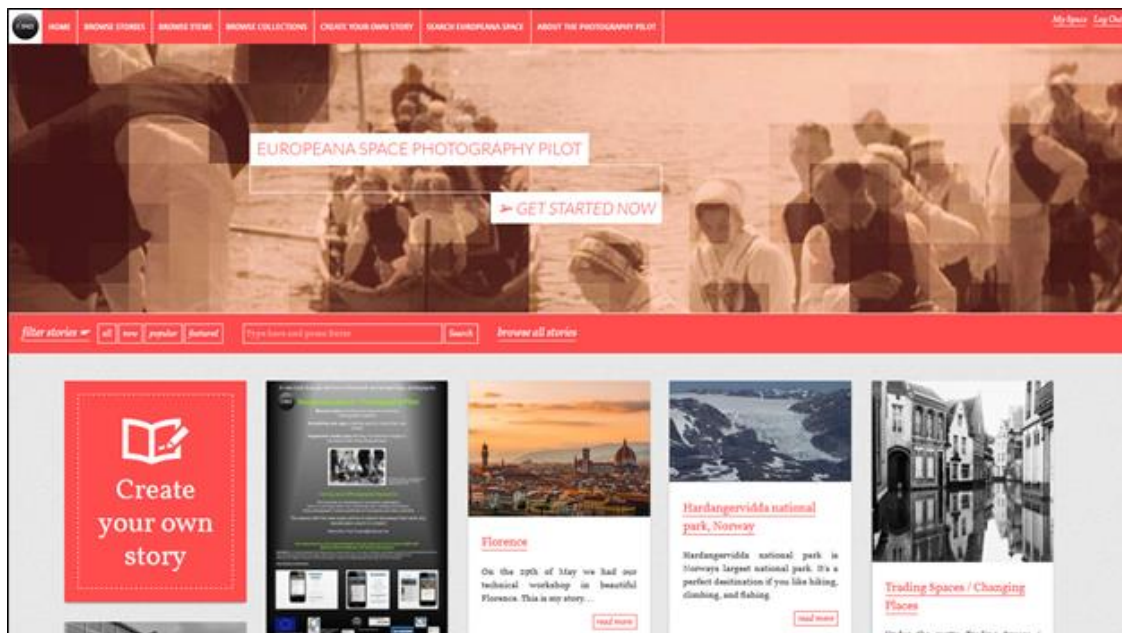
L'objectiu del "Europeana Space Project" (2014-2017) era crear noves oportunitats per a l'ocupació i el creixement econòmic dins del sector de les indústries creatives, basades en els rics recursos culturals digitals d'Europa. El projecte va crear un entorn obert per al desenvolupament d'aplicacions i serveis basats en continguts culturals digitals. L'ús d'aquest entorn serà promogut per un programa vigorós, ampli i sostenible de promoció, difusió i replicació de les Bones Pràctiques desenvolupades en el projecte, i els recursos i xarxes extenses del consorci Europeana Space es mantindran en el marc d'un memoràndum d'entesa també més enllà del final del període de finançament de la CE.

<http://www.europeana-space.eu/>

La plataforma eSpace <http://espaceportal.eu/> agrega l'accés a repositoris mèdia així com a tot un seguit de documentació pràctica dels pilots que s'han conduït sota el projecte. A continuació compartim els espais del web relatius a diferents tipus de continguts digitals patrimonials.

- <http://espaceportal.eu/#/custom/dance>
- <http://espaceportal.eu/#/custom/photography>
- <http://espaceportal.eu/#/custom/sounds>

La aplicació de conte de “photo story trelling permet” als usuaris finals crear històries en línia que mostren un grup d'objectes digitals en combinació amb el text narratiu. Utilitzant temes i dissenys prefixats, els usuaris poden crear pàgines complexes sense un coneixement de programació elevat.



<http://www.europeana-space.eu/storytelling/>

Accés al Pilot_

http://www.heron-net.be/espace_test/

“The Europeana Space Toolbox” és una aplicació basada en web per ser utilitzada per comissaris i personal docent en museus, monuments i exposicions. L'ús de plantilles dissenyades específicament, informació i imatges es poden afegir per crear fulls de treball per a treballs educatius i storyboards per a produccions de mitjans.

Les dades es poden carregar directament des de fonts locals o des d'Europeana. Amb simple arrossegar i deixar anar, una plantilla es pot omplir amb elements nous. El full de càlcul creat, per exemple, està a punt per utilitzar: imprès per a una visita guiada o

digital per enviar com a fitxer. A mesura de les col·leccions i exposicions, els nous materials i ofertes es poden utilitzar per a grups i visitants individuals.”

<http://www.europeana-space.eu/toolbox/>

“Després de complir la tasca de crear 6 pilots temàtics per mostrar la reutilització creativa del patrimoni cultural digital, els socis de l'E-Space volien fer més i remescclar les idees i els resultats dels Pilots en un producte innovador, utilitzant tecnologia multiscreen, que es pot utilitzar per crear interactius i exposicions virtuals integrades: el Pop-Up Museum.

“El Pop-Up Museum, que és un híbrid tant d'exposició de museus digitals com físics, és una manera de mostrar moltes de les idees prototípiques que han resultat de E-Space Pilots. L'exposició pot ser controlada i interaccionada pels visitants a través d'un telèfon intel·ligent: es respondran preguntes, passaran pel contingut, exploraran la història, seleccionaran idiomes i hi haurà més aplicacions interactives.

El Pop-Up Museum és una extensió ideal per al museu principal: utilitzeu la instal·lació de mòbils en esdeveniments i festivals on vulgueu orientar un públic específic amb la vostra col·lecció”.

Lloc web del Museu Pop-Up: <http://www.mupop.net/> ”

“El pilot de fotografia forma part de la xarxa Europea Space, com a Best Practice. L'objectiu del projecte era crear noves oportunitats d'ocupació i creixement econòmic dins del sector de les indústries creatives basades en els rics recursos culturals digitals d'Europa. Proporciona un entorn obert per al desenvolupament d'aplicacions i serveis basats en continguts culturals digitals. L'ús d'aquest entorn està promogut per un programa vigorós, ampli i sostenible de promoció, difusió i replicació de les Bones Pràctiques desenvolupades dins del projecte.”

<https://espacephotography.com/about/>

<http://www.europeana-space.eu/pop-up-museum/>

<http://espaceportal.eu/#/custom/photography/home>

7.6.2 Federació de Biblioteques Digitals de Polònia

El projecte agrega les metades donant accés a col·leccions en línia d'institucions culturals i científiques poloneses amb més de 5 milions d'objectes. La Federació de Biblioteques Digitals (FBC) és un servei web que té com a principal objectiu recollir, processar i difondre informació sobre col·leccions en línia de polítiques culturals i científiques poloneses.

El portal, a banda de permetre cerques per text i avançades a partir de categories i camps, ofereix recomanacions de rutes i narratives digitals. <https://fbc.pionier.net.pl/?lang=en>

7.7 Àmbit Internacional

7.7.1 Google Arts & Culture

Google Arts & Culture és un projecte web impulsat per l'Institut Cultural de Google on es permet navegar per un repositori digital de cultura i art a partir de col·leccions, temes, artistes, personatges i aconteixements històrics.

La plataforma proporciona “rutes culturals” o “recomanacions” comissariades per gestors cultural per tal de donar a conèixer patrimoni digital cultural a través de narratives “curades”.

Reportatges” - <https://artsandculture.google.com/project/exhibits>

Col·leccions - <https://www.google.com/culturalinstitute/collections>

Exposicions - <https://artsandculture.google.com/project/exhibits>

“Google Arts & Culture (anteriormente Google Art Project) es un sitio web del Instituto Cultural de Google que presenta una recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo, así como un recorrido virtual por las galerías en las que se encuentran.”

Font - https://es.wikipedia.org/wiki/Google_Arts_%26_Culture

<https://artsandculture.google.com/>

A l'any 2016 van publicar una app on poder navegar a través de les col·leccions de més de 1.000 museus de més a 70 països.

<https://blog.google/outreach-initiatives/arts-culture/the-new-google-arts-culture-on-exhibit/>

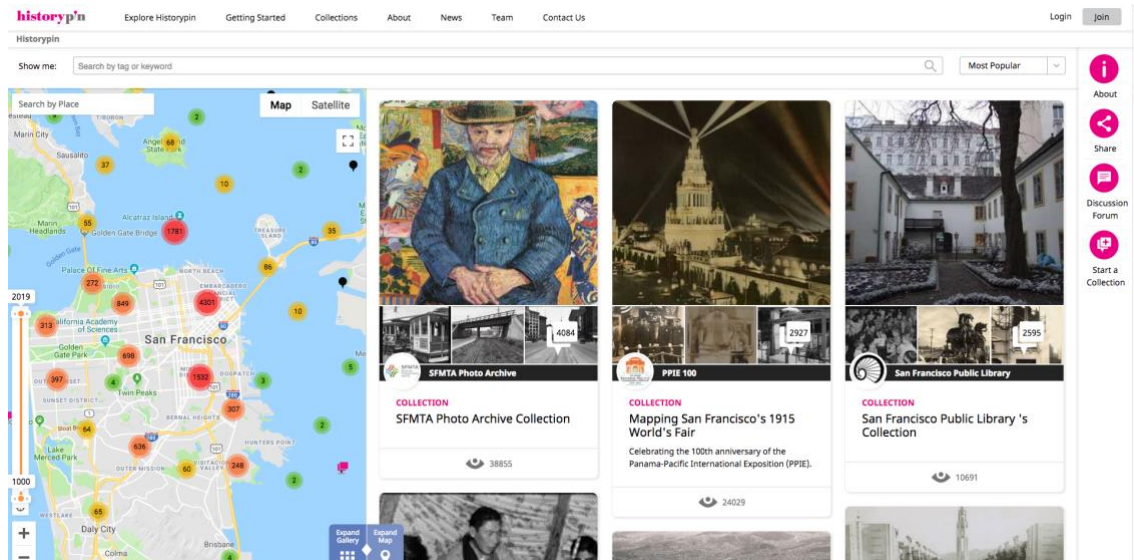
Al portal, també es dona accés als serveis i funcionalitats de les “carboard glasses” de de google. <https://vr.google.com/cardboard/>

7.7.2 HistoryPin

Historypin és un projecte que dona accés a un arxiu compartit a partir de donar a conèixer experiències i connectar i reunit persones amb la història local. Els fonaments del projecte són els de crear un arxiu compartit amb una comunitat mútuament solidària per a compartir col·laborativament la història local. El projecte

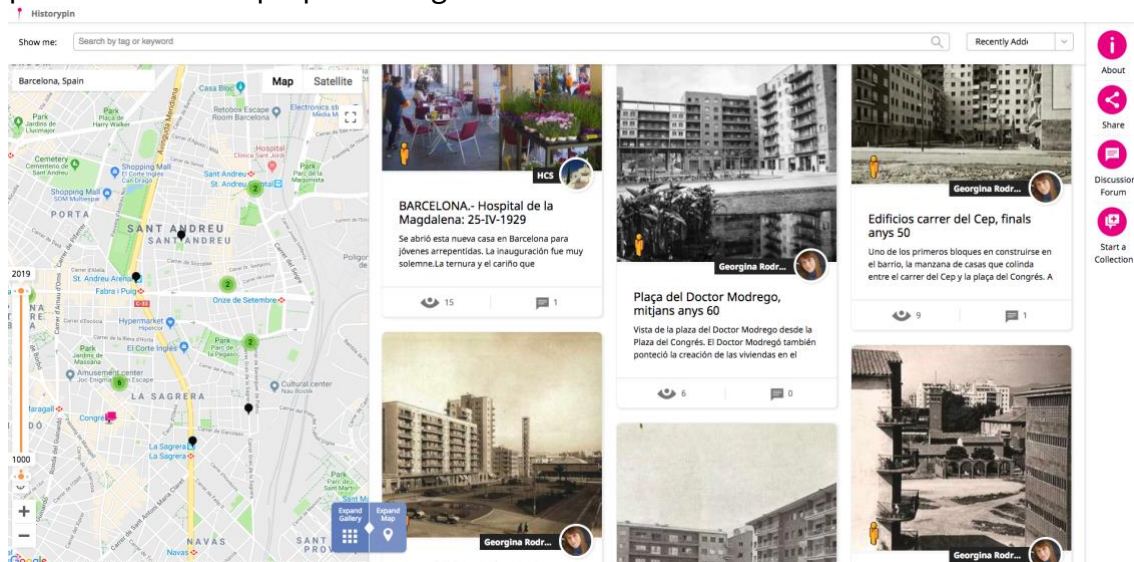
agrega un total de 65.000 persones i grups comunitaris, així com 2.500 biblioteques, arxius, museus, escoles de 2.600 ciutats.

La plataforma permet navegar de manera “híbrida” a través d’un mapa (a l’esquerra) on s’ubiquen “historypins” el contingut dels arxius del qual es mostra a galleries (a la dreta). A la propera imatge es mostra aquesta navegació “híbrida”.



La plataforma també permet cerques avançades per temes i categories, cerques per paraules clau, i també navegar directament per les col·leccions.

El navegador permet fer alhora cerques per localitzacions, anys i per categories o paraules clau. A la propera imatge es mostra la cerca de Barcelona.



Font - <https://about.historypin.org/>

8 Entitats

8.1 Amical Viquipèdia

Amical Viquipèdia una **organització independent sense ànim de lucre** que promou la [Viquipèdia](#), els seus projectes germans, el coneixement lliure en català i la cultura catalana a dins i fora de la xarxa. Segons els nostres [estatuts](#), tenim el següent objectiu: *Que la suma de tot el coneixement humà estigui disponible lliurement en català, i que tot el coneixement sobre la cultura catalana estigui disponible per a tothom en qualsevol llengua.*

Fundada el 2008 com a Amical Viquipèdia, el 7 de juny de 2013 vam ser reconeguts per part de la [Fundació Wikimedia](#) com a organització temàtica afiliada, canviant el nom pel d'Amical Wikimedia. L'associació està sostinguda per voluntaris, igual que tot el moviment Wikimedia.

<https://www.wikimedia.cat/>

8.2 Arxivers

L'associació té la missió de defensar els interessos legítims, tant individuals com col·lectius, dels arxivers i els gestors de documents, així com la d'impulsar i desenvolupar la professió.

Amb motiu de l'aprovació de la Llei 19/2014 de transparència, accés a la informació i bon govern, l'AAC-GD reunirà en aquesta secció tota aquella informació de tipus institucional i econòmic subjecte a publicitat activa que pot ser d'interès tant al conjunt dels associats com a totes aquelles persones que vulguin conèixer, més a fons, la nostra activitat.

La Junta és l'òrgan de govern col·legiat que s'encarrega de realitzar i gestionar totes aquelles actuacions que duguin al compliment d'objectius de l'AAC-GD. Les comissions estan creades per la Junta Directiva amb la finalitat de complir unes funcions específiques de suport o de complement a les seves tasques.

<https://arxivers.com/>

8.3 Arxivers Sense Fronteres

Arxivers sense Fronteres (AsF) és una organització no governamental sense ànim de lucre formada per **arxivers voluntaris** que col·laboren en el desenvolupament de **projectes de cooperació en l'àmbit de l'arxivística i el patrimoni documental.**

AsF va néixer l'any 1998 a la ciutat de Barcelona per l'impuls d'un grup d'arxivers que s'havien anat implicant a títol individual en **accions de solidaritat i cooperació** en l'àmbit dels arxius en països en vies de desenvolupament.

La guerra, les catàstrofes naturals, els interessos polítics, la pobresa i la ignorància o deixadesa són les principals amenaces per a una correcta preservació del patrimoni documental, especialment en els països en vies de desenvolupament.

Els objectius són:

- **Protegir, organitzar i difondre el patrimoni documental en perill d'extinció o dany irreversible**, mitjançant el disseny, la coordinació, el desenvolupament i la difusió de projectes.
- **Conscienciar a la societat de la importància de la conservació i ús dels arxius** per garantir el respecte als seus drets, control de les administracions, suport als investigadors, així com fonament per al desenvolupament econòmic, social, científic, tecnològic i el foment de la cultura, la recuperació de la memòria i les identitats nacionals.
- **Donar suport a projectes de recuperació, organització i divulgació de la funció arxivística** d'acord amb les polítiques arxivístiques de cada país, tenint en compte tots els suports documentals. Els seus drets, control de les administracions, suport als investigadors, així com fonament per al desenvolupament econòmic, social, científic, tecnològic i cultural, la recuperació de la memòria i les identitats nacionals.
- **Promoure la cultura arxivística mitjançant la formació tècnica en arxius**, així com oferir assessorament en aquestes matèries a d'altres entitats.
- **Fomentar les relacions socials, humanes i de solidaritat entre els arxivers de diferents països**, així com la protecció i el respecte pels drets humans i pels drets dels pobles.
- **Promoure una visió i un treball interdisciplinari en la intervenció i estudi del patrimoni documental** mitjançant la col·laboració amb professions properes a l'àmbit d'actuació d'AsF.

Arxivers sense Fronteres, segons els seus [Estatuts](#) aprovats el 21 de gener de 2008, és una associació no lucrativa conformada per socis (numeraris, adherits i institucionals) que s'estructura entorn als seus òrgans de govern.

<http://www.arxivers.org/home/ca-ES>

8.4 Asociación Latinoamericana de Archivos

<http://www.alaarchivos.org/>

8.5 Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya

El **Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC)** és una corporació de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, creada el 13 de juny de [1985](#) a partir de l'aprovació de la Llei 10/1985 de creació del Col·legi de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. El seu àmbit territorial és tota [Catalunya](#) i agrupa a tots els professionals de l'àmbit de la [Biblioteconomia](#), la [Documentació](#) i la [Informació](#) que hi exerceixen.

Té com a objectiu principal constituir-se com al principal ens de gestió, defensa, participació i representació de tots els professionals de l'àmbit de la [Informació i la Documentació](#) de tot Catalunya. Vetlla, així mateix, per la bona pràctica i la deontologia en el desenvolupament de la professió, i perquè aquesta doni resposta als interessos i les necessitats socials específiques de cada moment. El Col·legi s'estructura i es regeix pels principis d'igualtat entre els seus membres, l'elecció democràtica i participativa dels seus òrgans de govern, i per la llibertat d'acció sempre dins la legalitat vigent.

El Col·legi representa també als seus col·legiats en organitzacions professionals tota mena, ja sigui a nivell de Catalunya, Espanya o de la resta del món; així, el COBDC també és membre del [Consell Català del Llibre per a Infants i Joves](#); d'EBLIDA (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations); de [FESABID](#) (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomia, Documentación y Museística); de l'[IFLA](#) (International Federation of Library Association); i de la Intercol·legial de Col·legis Professionals de Catalunya. Per disposició legal, també forma part del [Consell de Biblioteques de Catalunya](#), del Consell Rector de la Biblioteca de Catalunya i de la Comissió Assessora de Catalogació de la Biblioteca de Catalunya. També és membre de la Comissió de Lectura Pública de l'Ajuntament de Barcelona.

Font <http://www.cobdc.org/>
https://ca.wikipedia.org/wiki/Col%C2%B7legi_Oficial_de_Bibliotecaris-Documentalistes_de_Catalunya

8.6 Habitual Video Team

HABITUAL VIDEO TEAM és un equip videogràfic format des del 1991 per Josep M. Jordana i Lis Costa, constituït en associació el 2005. Es tracta d'una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu principal la promoció de tot tipus d'activitats relacionades amb les arts audiovisuals i concretament amb la videocreació.

Una branca fonamental de la seva feina és la **documentació videogràfica** (gravació i edició) d'esdeveniments culturals generalment de petit format com concerts, poesia, performances o espectacles teatrals. Disposa d'un **arxiu videogràfic** de més de 1.000

gravacions. Ha portat a terme videoaccions, participa en espectacles audiovisuals i té diversos vídeos editats. A partir del 2012, posa en marxa el projecte **SUMMA**, amb la finalitat de convertir aquest patrimoni audiovisual en un arxiu videogràfic on line d'accés públic sense ànim de lucre: www.summa-hvt.org.

<http://www.habitualvideoteam.org/>

8.7 Observatori de la vida quotidiana

L'Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ) va néixer a Barcelona, l'agost de 1999. És una organització assembleària i multidisciplinària que treballa en la recerca i la creació de continguts al voltant de les dinàmiques de la vida social contemporània.

L'equip de persones que col·labora a OVQ està format per antropòlegs, historiadors, professionals de l'audiovisual, experts en disseny gràfic i artistes, amb la voluntat que la multiplicitat de punts de vista i abordatges formals, ens ajudi a acostar-nos a la vida quotidiana des diversos fronts.

El que pretenem és analitzar els vaivens de la modernitat, explicar el per què de certes manifestacions públiques, resseguir els usos habituals o inopinats de l'espai urbà, i tot plegat a partir de fixar l'atenció en aquells esdeveniments o pràctiques que, precisament pel que tenen d'excepcional, permeten explicar millor algunes claus de la nostra vida en societat.

Les festes populars, el turisme de masses, les ocupacions reivindicatives de l'espai públic, la colonialitat, el fotoperiodisme i la memòria gràfica veïnal són les nostres principals línies d'investigació.

Les activitats de l'associació són molt diverses. D'una banda el col·lectiu s'ha especialitzat en la creació de continguts editorials, expositius, gràfics, videogràfics i en format web, així com en l'elaboració de reportatges monogràfics, dossiers temàtics, notícies d'actualitat, exposicions a museus, o documentals per a televisió. De l'altra ha realitzat nombrosos treballs de recerca i documentació en les línies de recerca apuntades.

<http://ovq.cat/>

8.8 Panorama 180

Panorama180 és una iniciativa sense ànim de lucre que es centra en el cinema i l'experimentació audiovisual realitzats amb paràmetres del segle XXI: digitalització, xarxa, compromís, agitació, canvi, empoderament, comunitat...atents a les novetats i propostes superadores dels problemes generats per la concepció obsoleta dels drets d'autor en l'era digital.

Entenem [les llicències Creative Commons](#) com una eina (no com un fi) que forma part d'un plantejament i posicionament polític personal i col·lectiu que, a la seva vegada, persegueix l'objectiu de crear la filosofia de la cultura lliure i el procomú amb

el sector cinematogràfic, i que provoca, a través de l'experimentació pràctica, nous models de relació positiva amb les lògiques d'Internet i el benefici comú. Seguim creient en la cultura digital i, en concret, en el llenguatge audiovisual i el cinema con a eines de transformació social capaces d'articular narratives i generar construccions i resistències imprescindibles en els temps que corren. Com sempre, però ara més que mai.

<http://www.panorama180.org/>

8.9 Telenoika

Fundada l'any 2000, Telenoika neix com a col·lectiu de persones interessades en la experimentació audiovisual i amb la voluntat de compartir coneixements i donar a conèixer al gran públic les innovacions que s'estaven produint en els llenguatges artístics, gràcies a la democratització que suposà l'entrada en escena de les noves tecnologies domèstiques audiovisuals. Amb aquesta intencionalitat, es celebrà, des de l'any 2000 al 2002 el festival Videa, que fou un referent mundial pel que fa a aquest tipus d'esdeveniments interdisciplinaris que es mouen entre el congrés científic, el taller d'artista i l'espectacle obert a la participació del públic. En aquesta mateixa línia, les jornades VAX, celebrades durant els anys 2005 i 2006 oferien visibilitat als projectes i creacions sorgides al voltant de la òrbita Telenoika, parasitant i col·laborant amb festivals i events que acollien la celebració dels VAX.

<https://videoteka.telenoika.net/ca/>

8.10 Hamaca

iniciativa de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya i la productora cultural YProductions l'any 2005 s'inicia el diàleg que dona lloc al naixement d'Hamaca en 2007. La plataforma emergeix amb la finalitat de professionalitzar la producció en vídeo enfront de l'absència de circuits de distribució i la falta de regulació econòmica d'aquestes pràctiques. Aquesta voluntat s'emfatitza amb l'elecció del nom: HAMACA actua com una xarxa horitzontal que connecta les múltiples produccions en vídeo amb els espais de difusió i exhibició.

<https://www.hamacaonline.net/>

8.11 Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents – ESAGED

L'**Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents** de la Universitat Autònoma de Barcelona va néixer l'any 2002 com a resposta a la pressió del col·lectiu professional del país, que reivindicava la formulació d'un projecte docent de nivell universitari que

materialitzés les necessitats de formació que el posicionament de l'Arxivística reclamava, més enllà de la seva dimensió vinculada al patrimoni documental.

Des del seu inici, l'Escola s'ha constituït com un **centre docent, de recerca i de consultoria i assessoria** en gestió de documents i arxius, amb una visió integradora i avantguardista de la professió i constituint-se en una iniciativa pionera a l'estat espanyol. Cal remarcar que l'ESAGED ha estat la **primera organització a nivell internacional en assolir la certificació en la ISO 30301 de sistemes de gestió per a documents**.

De manera seqüencial i acumulativa s'ha anat bastint una oferta de formació que abraça els mestratges oficials, diversos postgraus, cursos bàsics i plans de formació específics presencials i online conformant així una **oferta diversa i plural**, tant per als qui desitgen formar-se en la disciplina, com per aquells que ja estan integrats al mercat laboral i volen actualitzar els seus coneixements. Per tal de propiciar sinergies amb altres institucions i oferir formació a un públic cada vegada més ampli quant a procedència, s'han signat **convenis de col·laboració amb universitats de Mèxic, Colòmbia, Equador, Perú, Guatemala i Bolívia, amb els arxius generals de la nació de l'Uruguai i la República Dominicana i amb nombroses associacions i organitzacions professionals nacionals i internacionals**.

També, en paral·lel, l'ESAGED rep el suport i la col·laboració de la [Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya](#), de l'[Associació d'Arxivers – Gestors de Documents de Catalunya](#), i d'empreses del sector com [Logisdoc](#), [Artyplan](#), [Agtic](#) i [MagmaCultura](#).

<https://www.uab.cat/web/escola-superior-d-arxivistica-i-gestio-de-documents-esaged-1345734678458.html>

8.12 Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa

El [CESIRE](#) (Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa) és un centre específic de suport a la innovació i la recerca educativa. La seva finalitat és conèixer la recerca en didàctica i educació, per promoure i difondre els seus resultats i adequar-los a les necessitats del professorat que els haurà de transferir a la pràctica docent. També té la funció de dissenyar i difondre activitats i recursos que ajudin el professorat en la seva tasca innovadora, per tal de millorar els resultats escolars de l'alumnat.

<http://xtec.gencat.cat/ca/innovacio/cesire>

8.13 *Otoxo Productions*

<https://www.otoxoproductions.com/>

9 Plataformes, Eines i Espais Webs Municipals

En primer lloc, en aquest capítol es presentaran els indicadors culturals del ICUB (Observatori Barcelona Dades Cultura). Aquests indicadors podrien aportar dades analítiques per a facilitar la presa de decisions entorn quins equipaments o comunitats podrien allotjar o donar a conèixer arxius digitals culturals en funció de la temàtica.

En segon lloc, en aquest capítol es presentaran diferents aplicacions mòbils desenvolupades a l'entorn del ICUB i que estan accessibles a través del segu web.

En tercer lloc, en el present capítol s'apuntaran aquelles pàgines web de l'àmbit cultural i digital del ICUB, especialment aquelles relatives a la ciutat. En concret, es llisten aquelles webs i espais als quals es podrien interpel·lar per a tasques comunicatives, en el procés de donar a conèixer els arxius digitals culturals i les seves narratives culturals.

Finalment, en el capítol es descriuen altres plataformes, tecnologies i repositoris de titularitat municipal d'interès en el camp dels arxius digitals.

9.1 Observatori Barcelona Dades Cultura

“L'Observatori de Dades Culturals de Barcelona és una iniciativa de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona que va néixer l'any 2015 amb l'objectiu de difondre dades, indicadors i informes sobre la realitat cultural de la ciutat.

Des d'aquesta plataforma volem oferir la informació de manera ordenada i sistemàtica, amb el convenciment que les dades no han de ser només accessibles, sinó que, per damunt de tot, també han de ser comprensibles. Per tal de dotar de context la informació que trobareu en aquest web, a la pàgina d'Inici disposeu d'un glossari amb la definició de les dades. A més, a l'apartat Novetats i informes hi anem publicant documents que complementen les dades amb una mirada més qualitativa.”

“L'Observatori de dades culturals de Barcelona posa a la vostra disposició les dades i els indicadors culturals de la ciutat. Podeu consultar tota aquesta informació als diferents apartats del web i, si sou usuaris avançats, també podeu accedir a una API i tractar les dades segons les vostres necessitats.

Font <http://barcelonadadescultura.bcn.cat/>

9.1.1 Documentació de l'API

L'API per a poder extraure les dades de Barcelona Dades Cultura està documentada al web que compartíem anteriorment. A continuació, compartim el detall que es dona a dita web entorn el seu accés i les seves dades. *Trobareu els indicadors disponibles en aquest document XML:* <http://dades.eicub.net/doc>

Per exemple, per obtenir les dades dels visitants dels museus només cal que accediu a l'URL següent: <http://dades.eicub.net/api/1/museusexposicions-visitants>

que us retornarà un JSON amb totes les dades dels visitants dels museus de la ciutat.

Filtratge de dades

Podeu filtrar les dades per a qualsevol dels camps del resultat. Si cliqueu a:

<http://dades.eicub.net/api/1/museusexposicions-visitants?Equipament=La Virreina Centre de la Imatge>

veureu les dades dels visitants de l'equipament La Virreina Centre de la Imatge.

També podeu combinar filtres. Posem per cas, si a la instrucció anterior hi afegiu l'any:

<http://dades.eicub.net/api/1/museusexposicions-visitants?Equipament=La Virreina Centre de la Imatge&Any=2013>

tindreu les dades de La Virreina Centre de la Imatge de l'any 2013.

Formats de sortida Si incorporeu el paràmetre *format* a la instrucció podeu seleccionar en quin format voleu descarregar les dades; podeu escollir entre JSON, XML i CSV.

Per exemple, si feu clic a:

<http://dades.eicub.net/api/1/biblioteques-prestecs?format=xml>

podeu baixar les dades de préstecs de les biblioteques en format XML.

O bé, si aneu a: <http://dades.eicub.net/api/1/festivals-assistents?Any=2015&format=csv>

podeu descarregar les dades dels festivals de la ciutat de l'any 2015 en un fitxer CSV.

Accés a les dades:

- [La ciutat en dades](#)
- [Mapa d'equipaments](#)
- [Museus i espais d'exposicions](#)
- [Arxius i biblioteques patrimonials](#)
- [Espais d'arts escèniques](#)
- [Espais de concerts](#)
- [Sales de cinema](#)
- [Fàbriques de Creació](#)
- [Biblioteques de Barcelona](#)
- [Centres cívics](#)
- [Ateneus](#)
- [Activitats](#)
- [Festivals i fires](#)
- [Festes](#)
- [Subvencions / Transferències ICUB](#)


Font <http://barcelonadadescultura.bcn.cat/>

9.2 Aplicacions Mòbils al web del ICUB

En aquest sub-capítol es mostren un seguit d'apps accessibles des del web del ICUB, les quals han estat escollides per treballar amb arxius digitals culturals, o bé per presentar narratives culturals i d'accés a continguts que podrien ser d'interès per al desenvolupament de nous projectes digitals culturals.


Aplicatius mòbils

LiterapolisBCN

	<p>És un joc que vol fomentar la lectura i el coneixement de la ciutat. És una «gimcana literària» en la qual el jugador ha de localitzar diferents punts geogràfics reals de la ciutat per on transcorre l'acció d'un llibre. Una vegada geolocalitzat cada indret, i després de resoldre una prova, el jugador és recompensat amb una nova informació i pot seguir jugant. El joc compta amb diverses novel·les. Cada novel·la té 3 itineraris diferents: un serveix per descobrir el llibre i l'autor, un altre per contestar preguntes sobre el llibre una vegada s'ha llegit, i un tercer per desxifrar enigmes i jocs d'enginy relacionats amb la novel·la i amb la ciutat. En finalitzar la gimcana, els jugadors obtenen premis relacionats amb les novel·les.</p>
--	--

<p>Baixa l'aplicació per iPhone</p> 	<p>Baixa l'aplicació per Android</p> 
---	--


El Born 3D

	<p>A través d'aquesta aplicació, us convidem a situar el jaciment del Born, navegar-hi, sobrevolar-lo, descobrir-ne cada racó i tastar les possibilitats de coneixement que proporciona. També podreu travessar els murs de l'antic mercat del Born i passejar pel barri de la Ribera anterior a 1717, mitjançant la geolocalització. Veureu el passat i el present dels carrers i dels edificis emblemàtics que van conviure amb les estructures urbanes i arquitectòniques descobertes al jaciment.</p>
---	---

<p>Baixa l'aplicació per iPhone</p>	<p>Baixa l'aplicació per Android</p>
---	--




Mercè 17

	<p>En l'app de la Mercè 2017 trobem tota la informació dels espectacles programats per a les Festes de la Mercè d'enguany. En obrir-la, l'aplicació ens mostra alguns dels actes destacats però podem buscar totes les activitats filtrant-les per Tipus, Espai i Franja horària. També podem cercar per paraula clau, i pels diferents apartats del programa. Durant les festes, també es podrà fer cerca per l'opció "Aquí i ara", on s'indicaran els actes que es fan més propers a la seva posició.</p> <p>Es poden fer cerques agrupades dels concerts del Festival BAM i de les activitats del MAC Festival.</p>
---	--


Baixa l'aplicació per iPhone 	Baixa l'aplicació per Android 
---	--

La Nit dels Museus 2017

	<p>En l'aplicació La Nit dels Museus podreu trobar totes les activitats programades per la nit de dissabte 20 de maig del 2017. Trobareu totes les dades dels més de 80 museus de Barcelona, l'Hospitalet, Badalona, Cornellà, Esplugues, Sant Adrià, Santa Coloma de Gramenet i Sant Joan Despí, una descripció de les exposicions activitats amb les que participen a La Nit, així com un mapa amb la seva ubicació i plànols organitzats en funció de les diverses rutes proposades.</p>
---	---


Baixa l'aplicació per iPhone 	Baixa l'aplicació per Android 
---	--

MCMB Museu de Cultures del Món

	<p>Aquesta aplicació ofereix quatre itineraris per visitar el Museu de Cultures del Món de Barcelona, dos itineraris per a públic general i els altres dos per a persones amb necessitats especials. Els quatre itineraris consisteixen en una selecció de peces realitzada pels especialistes del museu i permeten fer-se una idea del contingut global de la col·lecció. Els dos itineraris per al públic general es diferencien per la durada: 90 i 45 minuts. Els altres dos itineraris estan dissenyats específicament per a persones amb dificultats visuals i per a persones amb dificultats auditives. El primer conté audiodescripcions de les peces i el segon inclou vídeos amb llengua de signes. L'aplicació permet fer descàrregues parcials dels diferents itineraris per la qual cosa és necessària una connexió a Internet cada vegada que es vulgui carregar un itinerari. Un cop carregats els itineraris, l'aplicació funciona totalment "off line".</p>
---	--


Baixa l'aplicació per iPhone	Baixa l'aplicació per Android
	

BCN Visual

	<p>Acosta la Barcelona actual a la Barcelona històrica. Pretén apropar Barcelona i les seves rutes culturals a través de les imatges del fons de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona. S'han seleccionat 172 fotografies del fons de l'Arxiu, que agrupades en recorreguts confeccionen un mapa de punts d'interès tant pel ciutadà local com pel turista. A més a més de la imatge, l'Arxiu ha aportat la documentació corresponent de cadascuna les fotografies (títol, data, autor i resum). En una segona fase està previst ampliar els continguts amb imatges actuals i rutes per la ciutat (p.e. Ruta del Modernisme, Itineraris del Museu d'Història de Barcelona, etc). Actualment està disponible en català, castellà i anglès.</p>
---	---


Baixa l'aplicació per iPhone	Baixa l'aplicació per Android
	

BCN Museus

	<p>Aplicació que presenta els museus de Barcelona agrupats per categories. De cada museu, hi ha una fitxa amb la descripció, els horaris, l'adreça, exposicions, enllaç de venda d'entrades, enllaços a audioguies i/o app, etc...</p> <p>L'aplicació també té un apartat d'informació i novetats per informar d'aspectes de caràcter general dels museus, i un lector de codis QR per accedir a informació complementària de cada museu.</p>
---	---


<p>Baixa l'aplicació per iPhone</p> 	<p>Baixa l'aplicació per Android</p> 
---	--

Art Públic

	<p>Aplicació que presenta els diferents elements de l'art públic de Barcelona.</p> <p>Aquests elements es presenten ordenats per proximitat en diferents formats: llista, foto a foto, galeria o sobre el mapa. L'aplicació està disponible en 3 idiomes (català, castellà i anglès) i informa de la ubicació, l'autor i l'any de construcció i / o actualització de cada element. També ofereix cròniques i comentaris d'experts per a cada element.</p>
---	---

<p>Baixa l'aplicació per iPhone</p> 	<p>Baixa l'aplicació per Android</p> 
---	--

Barcino 3D

	<p>Barcelona té l'origen en una petita ciutat romana, la Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino.</p> <p>Sobrevola la ciutat, explora-la i passeja't pels seus carrers amb aquesta app 3D. Observa les restes i els edificis romans que encara es conserven avuidia. Conèix la història dels nostres avantpassats i deixa't sorprendre per la Barcelona de finals del segle III dC.</p>
---	--

Baixa l'aplicació per iPad 	Baixa l'aplicació per Tablet Android 
---	---

Font - <http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/ca/aplicatius-mobils>

9.3 Webs Culturals (ICUB)

Art, Arquitectura i Disseny

- [48h Open House Barcelona](#)
- [Art Barcelona](#)
- [Arts Santa Mònica](#)
-  [Barcelona Cultura](#)
- [Casa Museu Gaudí](#)
- [Centre de Cultura Contemporània de Barcelona](#)
- [Col·legi d'Arquitectes de Catalunya](#)
-  [Disseny Hub Barcelona](#)
-  [El Born Centre de Cultura i Memòria](#)
-  [Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani](#)
-  [Fabra i Coats Fàbrica de Creació de Barcelona](#)
-  [Fàbriques de creació](#)
- [Foment de les Arts i del Disseny](#)
- [Fundació Antoni Tàpies](#)
- [Fundació Apel·les Fenosa](#)
- [Fundació Joan Miró](#)
-  [Fundació Julio Muñoz Ramonet](#)
- [Fundació Lluís Domenech i Montaner](#)
- [Fundació Suñol](#)
-  [La Capella](#)
- [La Pedrera](#)
-  [La Virreina Centre de la Imatge](#)
- [Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA](#)
-  [Museu del Disseny de Barcelona](#)
- [Museu del Modernisme Català](#)
-  [Museu Etnològic](#)
-  [Museu Frederic Marès](#)
- [Museu Picasso](#)
- [Palau Robert](#)

- [!\[\]\(1207edb9a08751d3d55970560645ed23_img.jpg\) Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes](#)

Cinema i audiovisuals

- [Acadèmia del Cinema Català](#)
- [!\[\]\(38441ceaa711016e0bf2ad46ad394ff4_img.jpg\) Arxiu Fotogràfic](#)
- [!\[\]\(6e027340d4263908f264926b1ad81c5e_img.jpg\) Arxiu Fotogràfic. Consulta i venda d'imatges](#)
- [!\[\]\(781510d64f329bf3c880acf086e884d6_img.jpg\) Barcelona Catalunya Film Comission](#)
- [!\[\]\(93cdf5b84f2bfec404f7441e84b6ba5c_img.jpg\) Barcelona Cultura](#)
- [!\[\]\(0f0f932ce3b5577a82f34ad23239a6e5_img.jpg\) Barcelona Districte Cultural](#)
- [Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB](#)
- [!\[\]\(eae2be0f6c865f0a2febc97c99fc2475_img.jpg\) Fabra i Coats Fàbrica de Creació de Barcelona](#)
- [!\[\]\(beb73fa08c38b910d1745a8873b27d81_img.jpg\) Fàbriques de creació](#)
- [Filmoteca de Catalunya](#)
- [!\[\]\(b5401e964162c76526213b8e70b40c2e_img.jpg\) La Virreina Centre de la Imatge](#)
- [!\[\]\(865f2722fc1818c7fea1a14e09a6e1a6_img.jpg\) Pantalla Barcelona](#)

Ciutat i cultura

- [Agenda 21 de la cultura](#)
- [!\[\]\(30a147af384f9f71632c2ff17bc706c8_img.jpg\) Barcelona Cultura](#)
- [!\[\]\(9b33568d5c136f08ca688ce48be37574_img.jpg\) Barcelona Dades Cultura](#)
- [!\[\]\(8c93063dab026f10e159986b27c41c64_img.jpg\) Barcelona Districte Cultural](#)
- [!\[\]\(8a17676a8da87a4e59299223a765e613_img.jpg\) Barcelona, darrera mirada](#)
- [Centre de Normalització Lingüística de Barcelona](#)
- [!\[\]\(f7fdc7cc047b770fc5fdd2c2137c07d9_img.jpg\) Centres Cívics](#)
- [!\[\]\(3ca549f0313858650ddae522dc3cfea6_img.jpg\) Consell de la Cultura de Barcelona](#)
- [Cultsurfing](#)
- [!\[\]\(b6026cac39735f17b6ea8953e5327900_img.jpg\) Cultura Viva](#)
- [!\[\]\(7e162357375a287a75d78d6b99984a4b_img.jpg\) DAU Barcelona](#)
- [!\[\]\(17fbc2f440f4c1d85c1121a996c73050_img.jpg\) El mosaic del meu barri](#)
- [!\[\]\(e100ad62ff00cad3ca348f6415824aa9_img.jpg\) Europa 25](#)
- [!\[\]\(1fff0a586fa7d27b010d64add4cf3680_img.jpg\) Fabra i Coats Fàbrica de Creació de Barcelona](#)
- [!\[\]\(bb22b2107892007540cc435057e4c165_img.jpg\) Fàbriques de creació](#)
- [!\[\]\(16441054f664d301882ef8e39209b9d7_img.jpg\) iN MUSEU](#)
- [!\[\]\(de549fc12e3be9e4997f0e7923c57939_img.jpg\) Last Minute](#)
- [!\[\]\(40a4d8461f296a8628f9012feced50b1_img.jpg\) Les Rúbriques de Bruniquer](#)
- [!\[\]\(a46e2710be12eace1aba8fca52435d9c_img.jpg\) Lloguer d'espais](#)
- [!\[\]\(7ec07b4f2cb6a93820ac076ff6467f86_img.jpg\) Llum BCN](#)
- [!\[\]\(3bef4187f3fb23c4b59ca307c68c8afe_img.jpg\) Museus diumenge tarda](#)
- [!\[\]\(e88bce2ef78f7b03c29df7924e3467c3_img.jpg\) Pla estratègic de Cultura](#)
- [!\[\]\(6c2ae3d74fdca8a8bb9901f2a6690e04_img.jpg\) Premis Ciutat de Barcelona](#)
- [!\[\]\(d4ae9bb291a4cfd12030e8d300c85239_img.jpg\) Premsa ICUB](#)
- [!\[\]\(df527b79be19a2aa675e4c6cac17441f_img.jpg\) Quadern Cultura](#)

- [Raval Cultural](#)
-  [Sala Ciutat](#)
-  [Tiquet Rambles](#)
-  [Tricentenari BCN 1714 - 2014 \(Memòria\)](#)


Festes i tradicions

- [Agrupament d'Esbarts Dansaires](#)
- [Associació Òmnium Cultural](#)
-  [Barcelona Cultura](#)
-  [Carnaval](#)
- [Centre Artesà Tradicionari](#)
-  [Colles castelleres de la ciutat de Barcelona](#)
- [Coordinadora de Geganters de Barcelona](#)
-  [Cultura Popular](#)
- [Divendres a la Plaça del Rei](#)
- [Esbart Català de Dansaires](#)
- [Federació de Diables de la Ciutat de Barcelona](#)
-  [Festes de Santa Eulàlia](#)
- [Fira de Santa Llúcia](#)
-  [L'ou com balla](#)
- [La Casa dels Entremesos](#)
-  [La Mercè](#)
-  [Nit de Sant Joan](#)

Innovació






















-  [Apps & Cultura](#)
-  [Barcelona Ciència](#)
-  [Barcelona Cultura](#)
- [BCNLab](#)
- [CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona](#)
-  [Centres Cívics](#)
-  [DAU Barcelona](#)
-  [Disseny Hub Barcelona](#)
-  [Escolab](#)
- [Foment de les Arts i del Disseny](#)
-  [Fotomòbil](#)
- [Mobile Week Barcelona](#)




Ciències

- [Arts Santa Mònica](#)
-  [Barcelona Cultura](#)
- [Centre d'Educació Ambiental La Fàbrica del Sol](#)

- [Cosmocaixa Barcelona](#)
-  [Festival Barcelona Ciència](#)
-  [Institut Botànic](#)
-  [Jardí Botànic](#)
- [Museu Agbar de les Aigües](#)
-  [Museu de Ciències Naturals](#)
- [Museu Marítim de Barcelona](#)
- [Observatori Fabra](#)
- [Parc Científic de Barcelona](#)
- [Parc Natural de Collserola](#)

Museus i patrimoni









-  [Arxiu Fotogràfic](#)
-  [Arxiu Fotogràfic. Consulta i venda d'imatges](#)
-  [Arxiu Històric de la Ciutat](#)
-  [Barcelona, darrera mirada](#)
-  [Biblioteca Pública Arús](#)
-  [Carta Arqueològica de Barcelona](#)
- [Casa Museu Gaudí](#)
-  [Castell de Montjuïc](#)
-  [Col·lecció Filatèlica Ramon Marull](#)
-  [Disseny Hub Barcelona](#)
-  [El Born Centre de Cultura i Memòria](#)
- [Fundació Antoni Tàpies](#)
- [Fundació Joan Miró](#)
-  [Fundació Julio Muñoz Ramonet](#)
-  [iN MUSEU](#)
-  [La Nit dels Museus](#)
-  [La Virreina Centre de la Imatge](#)
-  [Museu d'Història de Barcelona](#)
-  [Museu de Ciències Naturals](#)
-  [Museu de Cultures del Món](#)
-  [Museu de la Música](#)
- [Museu de la Xocolata](#)
-  [Museu del Disseny de Barcelona](#)
- [Museu del Modernisme Barcelona](#)
- [Museu del Perfum](#)
- [Museu Diocesà de Barcelona. The Gaudí Exhibition Center](#)
- [Museu d'Art Contemporani de Barcelona \(MACBA\)](#)
-  [Museu Etnològic](#)
- [Museu Europeu d'Art Modern MEAM](#)
-  [Museu Frederic Marès](#)
- [Museu Marítim de Barcelona](#)
- [Museu Nacional d'Art de Catalunya. MNAC](#)

- [Museu Picasso](#)
-  [Museus diumenge tarda](#)
-  [Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes](#)
-  [Servei d'Arqueologia de Barcelona](#)

Lletres i biblioteques

- [Arxiu Joan Maragall](#)
- [Ateneu Barcelonès](#)
-  [Barcelona Ciutat de la Literatura](#)
-  [Barcelona Cultura](#)
- [Barcelona Llibres](#)
-  [Barcelona Novel·la Històrica](#)
-  [Barcelona Poesia](#)
-  [BCNegra](#)
- [Biblioteca de Catalunya](#)
-  [Biblioteca Pública Arús](#)
-  [Biblioteques de Barcelona](#)
- [Institut d'Estudis Catalans](#)
-  [Jocs Florals de Barcelona](#)
- [Lletres Catalanes](#)
- [Mapa literari català 2.0](#)
-  [Món Llibre](#)

Música

-  [Barcelona Acció Musical \[BAM\]](#)
-  [Barcelona Cultura](#)
-  [Barcelona Districte Cultural](#)
- [Barnasants. Festival de Cançó d'Autor de Barcelona](#)
- [Centre Cultural La Farinera del Clot](#)
-  [Centres Cívics](#)
- [Conservatori Municipal de Música de Barcelona](#)
-  [Fabra i Coats - Fàbrica de Creació de Barcelona](#)
-  [Fàbriques de Creació de Barcelona](#)
- [Festival BROT. Festival de Bandes Novelles de Barcelona](#)
- [Festival Cruïlla](#)
- [Festival del Mil·lenni](#)
- [Gran Teatre del Liceu](#)
-  [GREC Festival de Barcelona](#)
- [L'Auditori](#)
- [La Bàscula Espai Musical](#)
-  [Museu de la Música](#)
- [Palau de la Música](#)
- [Primavera Sound](#)

- [Sónar](#)
- [Tradicionàrius. Festival Folk Internacional](#)

Arts Escèniques

-  [Barcelona Cultura](#)
-  [Barcelona Districte Cultural](#)
-  [Biblioteques de Barcelona](#)
-  [Centres Cívics](#)
-  [Fabra i Coats Fàbrica de Creació de Barcelona](#)
-  [Fàbriques de creació](#)
- [Fundació Romea](#)
- [Fundació Teatre Lliure](#)
-  [GREC Festival de Barcelona](#)
- [Institut del Teatre](#)
- [La Villarroel](#)
-  [Last Minute](#)
- [Mercat de les Flors](#)
- [Sala Beckett](#)
- [Teatre Goya](#)
- [Teatre La Seca - Espai Brossa](#)
- [Teatre Nacional de Catalunya](#)
- [TeatreTantarantana](#)
-  [Tiquet Rambles](#)

Font <http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/ca/webs-culturals>

9.4 *Open Data Barcelona*

“Open Data BCN, projecte que va néixer a l'any 2010 implantant el portal a l'any 2011, ha anat evolucionant i s'emmarca ara dins de l'estratègia de [Barcelona Ciutat Digital](#), fomentant una economia digital plural i desenvolupant un nou model d'innovació urbana basat en la transformació i la innovació digital del sector públic i la implicació entre les empreses, les administracions, el món acadèmic, les organitzacions, les comunitats i les persones, amb un clar lideratge públic i ciutadà.

El projecte Open Data BCN, transversal a diversos dels pilars de l'estratègia de la ciutat, es basa en els [principals estàndards](#) i recomanacions internacionals, adoptant certes característiques que resumeixen els principis d'aquest moviment:

- **Open data per defecte.** Tota la informació pública gestionada per les entitats públiques municipals haurà de ser exposada públicament per defecte, permetent la seva reutilització. Únicament es considerarà com a excepció aquella informació sensible i afectada per lleis concretes, com és el cas de la

informació de caràcter personal, documents subjectes a propietat intel·lectual, o dades que vulnerin la seguretat pública.

- **Qualitat i quantitat de la informació.** Qualsevol recurs susceptible de ser exposat públicament té un gran valor potencial per a la seva reutilització. En la mesura del possible, aquests recursos seran exposats de forma oportuna. Així mateix, les dades que es publiquin haurien de tenir gran nivell de detall i ser precises, evitant manipulacions innecessàries com agregacions o altres operacions que distorsionin la dada primària i atòmica. A través del catàleg de dades s'exposen metadades associades als recursos publicats, que classifiquen i descriuen aquests conjunts de dades amb informació descriptiva i tècnica sobre les dates de publicació o períodes d'actualització, temàtica relacionada, autors, llicències, etc.
- **Dades per a tothom.** La informació publicada seguirà els principis d'universalitat tecnològica, permetent l'accés a qualsevol col·lectiu al que li sigui d'eventual interès. En la mesura del possible, es permetrà l'ús gratuït de la mateixa, sense establir barreres físiques, administratives ni burocràtiques. Aquest ús universal passa per que la informació exposada estigui representada en formats oberts i estàndard.
- **Dades per a la millora de la governança.** Els equips de govern que estiguin realitzant esforços per dur a terme el seu compromís amb una adequada governança publicaran de forma oberta informació clara sobre els estàndards que fan servir, les polítiques que s'estan desenvolupant, els seus processos interns i dades detallades sobre les col·leccions de recursos exposats per a la seva possible reutilització.
- **Promoció de la innovació.** A part del valor comú i democràtic, un altre dels pilars essencials del projecte és el potencial econòmic. Individus i les empreses podran treure el màxim partit en aquest sentit dels productes i serveis prestats basats en la reutilització d'aquesta informació pública. El projecte Open Data BCN facilitarà la reutilització dels recursos oferint la informació adequada de forma processable automàticament, habilitant l'eficiència del processament a través de les últimes i més avançades tecnologies, a ser possible, seguint els estàndards i protocols més populars en cadascun dels sectors. A més dels formats de distribució, la informació exposada hauria de tenir uns drets d'ús i llicències permissives, únicament amb clàusules específiques que evitin que es desvirtui la naturalesa de les dades, i que permetin declinar la responsabilitat de l'agent editor, així com assegurar que es manté la traçabilitat de les dades d'origen, un cop s'han reutilitzat”.

<http://opendata-ajuntament.barcelona.cat/ca/open-data-bcn>

Hi ha un total de **450 datasets** al catàleg d'Open Data BCN, agrupades en les següents temàtiques:

- [Territori](#)
- [Població](#)
- [Ciutat i serveis](#)

- [Administració](#)

“El nou **Portal Open Data BCN**, el Servei de dades obertes de l'Ajuntament de Barcelona, es presenta com un espai optimitzat per a tot tipus de dispositius (PC, tauletes i mòbils) amb l'objectiu de facilitar l'accés a tots els usuaris i visitants. És multi idioma (català, castellà i anglès) en la seva totalitat i està llicenciat sota CC BY (veure [Condicions d'ús](#))”.

La pàgina d'Inici (Home) s'estructura en 5 apartats:

- **Barra principal:** des d'on es pot accedir a tota la informació del Portal a partir de 6 conceptes: **Sobre aquest lloc, Catàleg de datasets, Actualitat, Reutilitzadors, Estadístiques i Repte Barcelona Dades Obertes.**
- **Imatges:** Mostrem la ciutat, amb la seva característica quadrícula, les persones com a element principal i el disseny, la innovació i la tecnologia. Tots ells són conceptes que inspiren el motiu de ser del portal i es mostren a mode de benvinguda als usuaris.
- **Cercador:** pensat per ajudar a trobar els datasets. Busca per paraules i també es dona l'opció de cerca a partir dels 5 principals temes en que està classificada la informació.
- **Destacats:** en trobem de dos tipus. Els **Destacats**, on apareixen les darreres novetats, entrevistes, històries d'ús i visualitzacions/aplicacions, permetent apropar a l'usuari les activitats més recents del portal amb sol un cop d'ull. I els **Destacats Repte Barcelona Dades Obertes**, on es mostra informació recent referent al concurs.
- **L'espai del ciutadà:** és on aquest pot registrar-se, fer consultes, comunicar incidències i participar o fer seguiment del que es diu a les xarxes socials.

Més informació - [Sobre aquest lloc](#)

Tota la informació rellevant sobre el Portal Open Data BCN s'aplega en el desplegable 'Sobre aquest lloc', des d'on es pot accedir a 4 pàgines diferents:

- **Open Data BCN:** S'explica la missió i la visió del Portal i el seu encaix en l'estratègia digital de l'Ajuntament de Barcelona.
- **Característiques del Portal:** On es pot obtenir informació sobre les funcionalitats del portal i les seves característiques tècniques.
- **Iniciatives relacionades:** Fa un repàs de les diferents iniciatives tant dins com a fora l'Ajuntament que poden tenir algun tipus de relació amb el Portal i les dades obertes.
- **FAQs:** Preguntes i respostes sobre que és l'Open Data i l'ús de les dades.

[Catàleg de datasets](#)

El **Catàleg de Datasets** és la secció principal d'aquest portal Open Data BCN, on els usuaris poden trobar tota la informació que l'Ajuntament de Barcelona posa a la seva disposició en format reutilitzable.

La informació està classificada en 5 grans temes: **Administració, Ciutat i serveis, Economia i empresa, Població i Territori** els quals tenen diferents **subtemes**.

Els filtres disponibles fan més àgil la selecció dels datasets. Actualment està habilitat el filtratge per **etiquetes** (paraules clau), **formats, llicències, geolocalització, freqüència d'actualització, informació històrica** i disponibilitat d'**API CKAN**. Es permet ordenació dels datasets per **data publicació (asc/desc)** i **popularitat (asc/desc)**.

A la pantalla inicial del catàleg es pot veure per cada dataset: el **títol**, la **descripció**, el **tema/subtema** al que pertany, els **formats disponibles**, la **freqüència d'actualització** i la disponibilitat d'**informació històrica**.

L'**API del catàleg** també és accessible des d'aquesta mateixa pàgina. La informació relacionada amb el seu funcionament es pot trobar a l'apartat de [Desenvolupadors](#).

[Els datasets](#)

Un cop seleccionat el dataset es mostra tota la informació sobre aquest: les metadades, les etiquetes associades, els recursos que el componen en els diferents formats disponibles i les accions habilitades sobre cada un d'ells. Incloem aquí també les sèries històriques en cas de que en tingui.

Tots el recursos es poden **descarregar** i depenent del format i tipus d'emmagatzematge, també és possible la **previsualització en forma de taula, gràfic o sobre mapa, així com l'accés via API**. Pels formats **.xls .xlsx** la **previsualització es realitza amb l'eina Excel Online**.

Pel que fa a l'API, es pot consultar la documentació associada a l'apartat de [Desenvolupadors](#).

S'habilita també la funcionalitat que permet **incrustar** la informació que es mostra per pantalla en informes, així com la de poder **compartir a les xarxes socials**. Es permet també fer comentaris a cada dataset amb l'objectiu d'establir un diàleg entre els reutilitzadors d'aquest.

<http://opendata-ajuntament.barcelona.cat/ca/caracteristiques-portal>

9.5 BCNROC

“BCNROC és el repositori institucional d'Accés Obert de l'Ajuntament de Barcelona, mitjançant el qual l'Ajuntament posa d'accés lliure i gratuït els seus documents digitals de difusió pública.

BCNROC és l'eina que permet recollir, emmagatzemar, gestionar, compartir, transformar i difondre aquests recursos d'informació i les seves metadades, facilitant les recerques i la seva posterior recuperació, accés i reutilització.

BCNROC és transversal per tot l'Ajuntament i serveix de repositori únic a on apunten els altres webs municipals que difonen documentació municipal.

BCNROC és interoperable amb altres repositoris d'accés obert, nacionals i internacionals perquè suporta els estàndards i protocols OAI-PMH (Open Access Initiative Protocol for Metadata Harvesting) i permet la reutilització de la documentació usant les llicències Creative Commons més obertes possible i a compleix amb els estàndards de metadades [Dublin Core](#) per contribuir a facilitar la web semàntica.

BCNROC obre al món els continguts dels documents, nascuts digitals i digitalitzats, elaborats per l'Ajuntament de Barcelona i que són objecte de difusió pública. Són, entre d'altres, les normes, les memòries, els projectes, els plans, els pressupostos, les mesures de govern, les enquestes, els vídeos, els dossiers de premsa i altres documents que recullen les activitats del Govern municipal al llarg del temps. També incorpora les col·leccions digitals del Servei de Documentació i Accés al Coneixement de l'Ajuntament de Barcelona (SEDAC a partir d'ara), servei creat per [delegació de l'Alcaldia del 12 de maig de 2015](#) donant continuïtat a la tasca iniciada al 1983 per la Biblioteca General de l'Ajuntament.

La col·lecció del repositori és heterogènia, amb diversitat de continguts i de tipologies documentals. Per conèixer més concretament les tipologies que s'hi inclouen, consulteu la Circular que regula la seva creació en el [Decret d'Alcaldia del 23 de març 2015](#), BOPB 29-04-2015.

A BCNROC també hi trobareu documentació externa, sempre i quan sigui d'interès municipal, i es tinguin els drets d'ús.

La llengua predominant dels documents és el català. Així i tot, també hi ha documents municipals publicats en altres llengües com el castellà, l'anglès, el francès, l'àrab, el bengalí, el rus, l'urdú i el xinès en funció del públic al qui s'adrecen.

A banda de documents textuais i audiovisuals, BCNROC també difon les fotografies digitals de l'Ajuntament de Barcelona i d'altres fons cedits.

Les fotografies digitals de l'Ajuntament de Barcelona, són per si mateixes, de gran importància en quan a contingut i volum dins del repositori. Mostren l'evolució urbana de la ciutat de Barcelona des de la dècada dels anys vuitanta fins l'actualitat i es subdivideixen en les següents col·leccions: Art públic de Barcelona; Barcelona general; Edificis; Elements urbans; Plans i projectes urbans.

Hi trobareu fotografies, plànols i dibuixos tècnics, primer digitalitzats a partir d'originals en positiu, negatiu, diapositiva i dibuix i, més tard, originals nascuts a partir de càmeres digitals. Aquest banc d'imatges té els seus orígens en la base de dades IMAGURB, creada al 2003 per la Biblioteca d'Urbanisme i accessible als usuaris municipals via la intranet municipal.

Les fotografies de les escultures i els monuments de Barcelona també es poden visualitzar des d'[Art Públic](#), secció del web de la Gerència d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat, a on es troben acompanyades d'una explicació històrica feta per especialistes i de la seva ubicació en el plànol de la ciutat.

Les fotografies d'altres fons cedits, estan formades per una col·lecció d'imatges realitzades pel fotògraf Ramón Sales, constituïda per fotografies d'edificis, escultures i monuments del l'any 2015 endavant.

Aquesta col·lecció aporta detalls que enriqueixen i faciliten el coneixement de l'art i de l'arquitectura de la ciutat.

BCNROC permet visualitzar totes les imatges fixes en dos formats: el de miniatura i el de difusió, tot i que el SEDAC també disposa dels fitxers màster de gran qualitat, que es poden sol·licitar mitjançant el formulari de petició d'imatges. A més a més i, si l'usuari ho desitja, es dona l'opció de visualitzar les fotografies en carrusel.”

<https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/>

10 Posada en marxa

La posada en marxa d'un espai de laboratori ciutadà cal entendre-la com un procés experimental d'assaig error, on col·lectivament es co-dissenya, co-prototipa i co-valida la operativa i gestió del laboratori. En aquest sentit, és d'interès co-dissenyar un programa de capacitació tecnològica i alfabetització digital per a que la ciutadania pugui fer un ús efectius dels actius, comunament desplegant entorns de formació a través de la pràctica (learning by doing), i a través de la realització de processos i projectes culturals (project based learning) dirigits i dissenyats per la comunitat.

Aquestes sessions de formació entorn plataformes i eines d'accés a col·leccions de dades de cultura digital obertes tracten de resoldre el gap tecnològic de la gran majoria de ciutadans, que no tenen els coneixements mínims per a accedir arxius cultura de les administracions i entitats públiques. Aquestes base de dades basades en Open Data estan infrautilitzades, molts cops per falta de coneixement de la seva existència per part del gran gruix de la societat, però també per una manca de capacitació de coneixement tècnic per a poder utilitzar aquestes dades obertes de cultura digital.

Per a que ciutadans no experts puguin fer ús d'aquestes dades de cultura obertes és necessari que els ciutadans tinguin un mínim de coneixements tècnics. D'aquesta manera, es podran dissenyar i executar les activitats formatives necessàries per a que els ciutadans assoleixin els coneixements i competències mínimes.

Aquestes dades obertes de cultura van més enllà dels arxius digitalitzats de museus i biblioteques. Avui dia hi ha una gran vairetat de dades i de col·leccions que s'estan digitalitzant. Ens els darrers anys estem gaudint de l'aparició de molts projectes basats en Realitat Augmentada i Realitat Virtual. A Europa s'estan destinant molts fons públics per a que les grans institucions (museus, biblioteques, universitats, ...) obrin els seus arxius a la ciutadania. Però cal anar un pas més enllà, per a tenir un retorn a la societat, cal que els ciutadans tinguin els coneixements suficients per a poder-ne fer ús de totes aquestes dades, ja que són patrimoni cultural de l'era digital.

Aquest espai podria constar de 4 sessions formatives orientades a públics no professionals:

- Sessions de Presentació dels Catàlegs Oberts Digitals de Cultura.

Sessió de disseminació orientada a la presentació de catàlegs i col·leccions de dades obertes de cultura. Es farà especial èmfasi a les Open Data públiques i als repositoris d'accés de nous formats de cultura digital (audiovisuals en xarxa, realitat augmentada i realitat virtual).

- Sessions de Formació d'eines per a l'accés a Catàlegs de Cultura.

Sessions de formació d'eines obertes (open source) per a l'accés al contingut de les col·leccions de dades de cultura. Aquestes sessions s'orientaran a ciutadans (de perfil

no tècnic) per a capacitar-los a que puguin accedir a nous formats i canals digitals d'accés a la cultura. En aquestes sessions s'explicaran aquelles tecnologies que possibiliten la creació d'aplicacions mòbils, portals web de repositoris de cultura (videos, fotos, navegació interactiva, visites guiades remotes, etc.).

- Sessions de Formació per a la generació de Catàlegs de Cultura Digitals.

Sessió destinada per la presentació de tecnologies existents que possibiliten la creació de nous repositoris culturals digitals basats en Internet. Aquestes sessions s'orientaran a la formació de públics no professionals, especialment adreçades a perfils d'associacions i centres pedagògics, per a que siguin capaços de crear i compartir col·leccions de dades digitals de cultura. Les principals temàtiques a treballar seran: Digitalització del Patrimoni, Creació de Col·leccions de Realitat Augmentada, Distribució en Xarxa de Continguts Audiovisuals, Creació d'entorns de Realitat Virtual i producció Continguts Interactius en 3D.

- Sessions de Publicació de Dades Obertes de Cultura Digital.

Sessió destinada a donar a conèixer aquelles eines digitals (especialment les open source) per a la publicació de contingut de cultura digital en obert. Principalment es treballaran aquelles plataformes per a la creació d'aplicacions mòbils, portals web basats en wordpress, i plataformes que permeten la navegació remota i interactiva sobre col·leccions de cultura.

** Degut a que són sessions orientades a públic no professional, els horaris preferiblement seran de tardes o jornades de cap de setmana.*

Un aspecte clau a remarcar és que el contingut d'aquestes sessions es definirà a partir d'una sessió de co-creació on participaran de manera directa les diferents comunitats ciutadanes. En aquesta sessió s'aplicaran tècniques de dinàmiques de grup i de disseny centrat en l'usuari per tal de recollir les seves necessitats, desitjos, motivacions i objectius. Aplicant aquesta metodologia de disseny centrat en l'usuari ens assegurem que el contingut de la formació respondrà als seus interessos culturals.

Els principals objectius del procés Arxius Oberts giren entorn la capacitació de públic no professional per a conèixer nous canals d'accés i distribució de cultura digital. A continuació exposem els objectius específics del projecte:

- Donar a conèixer les noves formes d'experimentació i creació de projectes culturals digitals en el camp dels arxius.
- Formar a no-professionals del sector de la cultura digital.
- Promoure i posar a l'abast dels participants, entorns i espais per a la co-creació de continguts per a projectes comunitaris i repositoris de cultura digital.
- Posar en relació i connectar a comunitats ciutadanes amb diferents professionals del sector i a les indústries culturals (performers, artistes,

coreògrafs, dramaturgs, directors, curadors, promotores, tècnics i arxivistes) i afavorir el treball i experimentació conjunta.

De manera transversal a la realització d'aquestes 4 sessions de formació específiques, el procés Arxius Oberts persegueix doncs:

- Donar a conèixer nous serveis audiovisuals culturals i creatius de manera que els projectes innovadors puguin tenir una major representació.
- Explorar noves vies de co-creació amb la participació activa una d'audiència més ampla i representativa per part de creatius i tecnòlegs.
- Portar nous serveis de manera més ràpida i reduir-ne les barreres tecnològiques
- Millorar la relació entre centres de recerca, universitats, empreses, comunitats innovadores i tot això incrementant la participació ciutadana.
- Creació de nous models relacionals de treball amb altres ciutat, regions i països.
- Participació millorada i enriquida i oportunitats al Sector Cultural
- L'ús d'infraestructures per a la Internet del Futur en el camp de la Cultura.
- Oferir suport tècnic i creatiu per a la exploració de nous projectes en el marc de la Internet del Futur i la Cultura Digital
- Accedir a tecnologies i infraestructures per a validar noves proves de concepte en el marc de la Cultura Digital i Internet
- Oportunitats de pilotar amb usuaris i productors reals en diferents ambients experimentals.

11 Metodologia dels OpenDataLabs

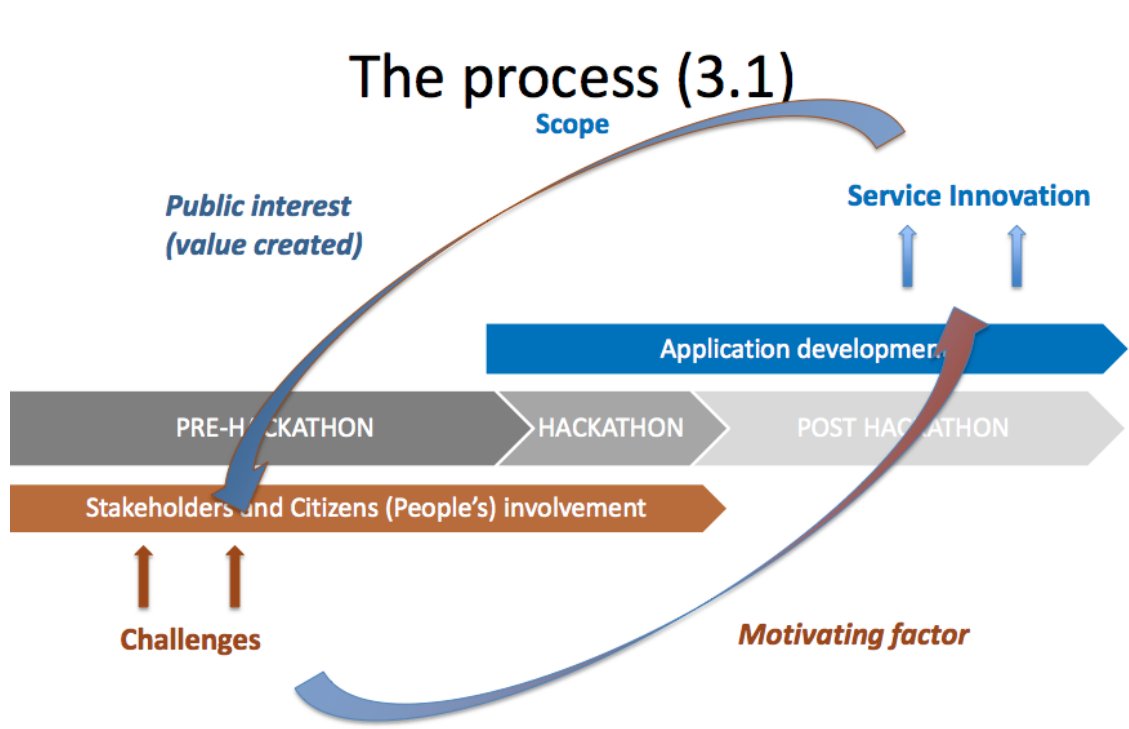
Procés d'innovació de participació ciutadana als OpenDataLabs

Els OpenDataLabs es caracteritzen per habilitar tres tipus de fases per tal de connectar els projectes a les necessitats, interessos i recursos que caracteritzen la idiosincràsia d'un laboratori ciutadà.

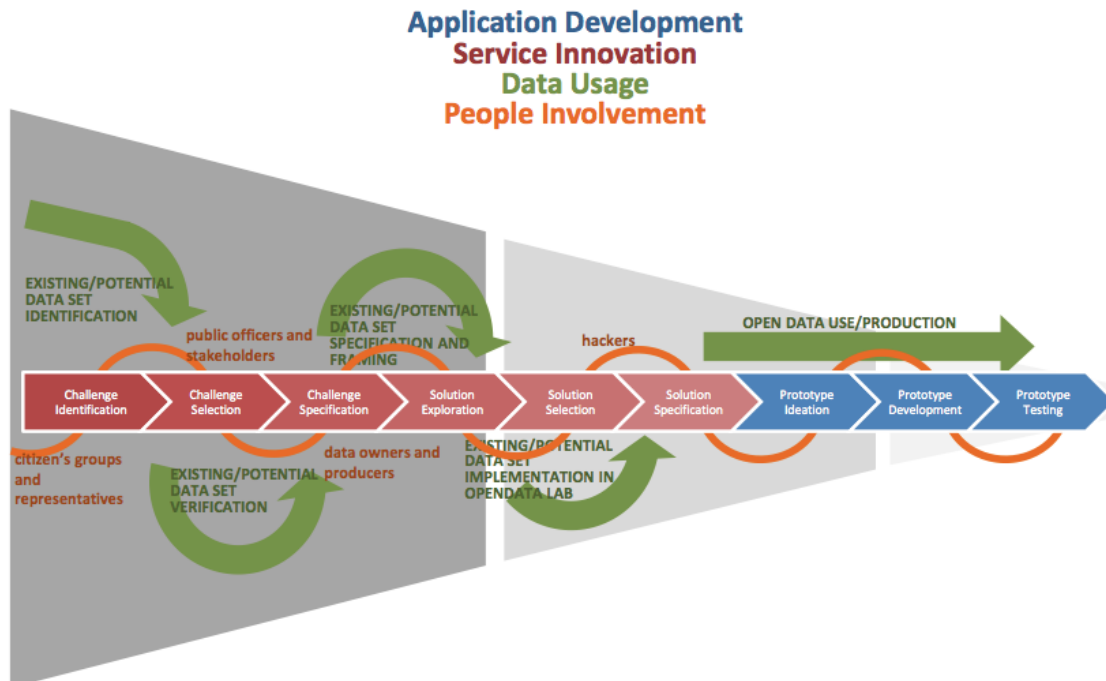
La primera fase, coneguda com a pre-hackthon, es fonamenta en realitzar etnografies situades on poder identificar el teixit social, el capital cultural i els recursos d'un determinat territori. En aquestes etnografies és vital entendre el context i les seves realitats així com les dinàmiques comunitàries i els seus agents.

La segona fase, anomenada hackathon, es caracteritza per habilitar un espai on poder prototipar idees i projectes aplicant metodologies de disseny participatiu. Aquestes metodologies possibiliten entorns d'innovació dirigida per la ciutadania on les propostes i projectes estan connectats i arrelats a les singularitats que prèviament s'han detectat a fase de pre-hack.

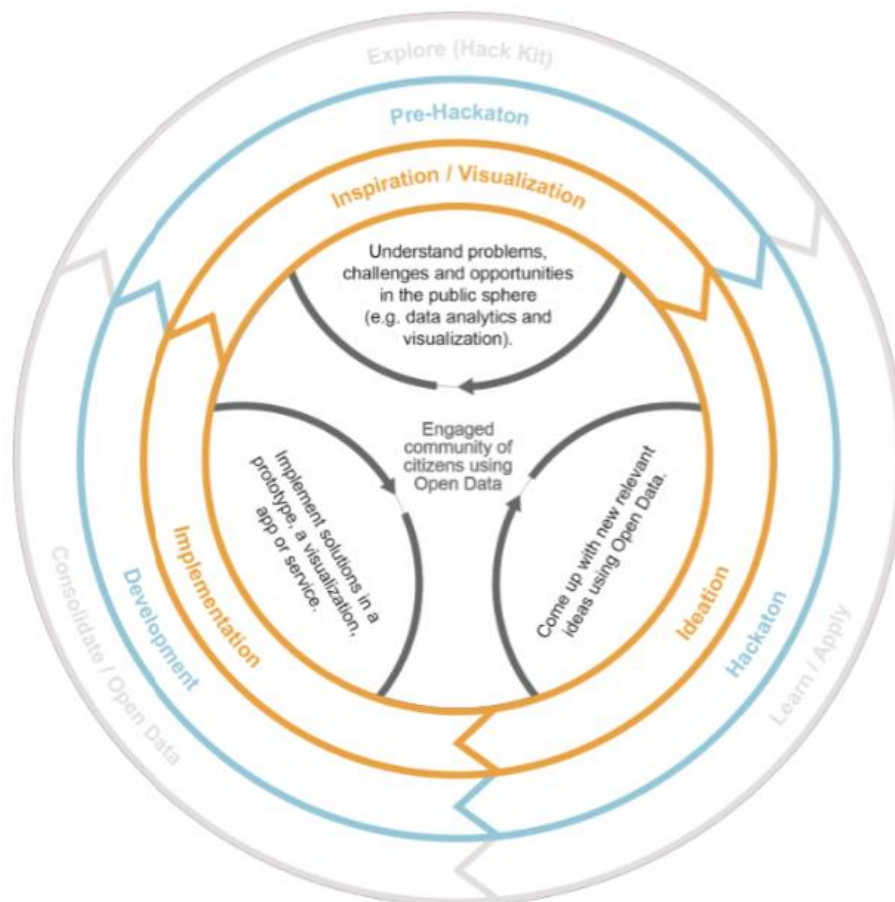
La tercera fase, anomenada post-hack, es fonamenta en implementar al territori amb participació de les comunitats aquelles idees i propostes prototipades col·lectivament a la fase de hack. En aquesta fase és on les validen comunitats milloren, iteren i validen els projectes per a oferir nous serveis i actius als agents del lab.



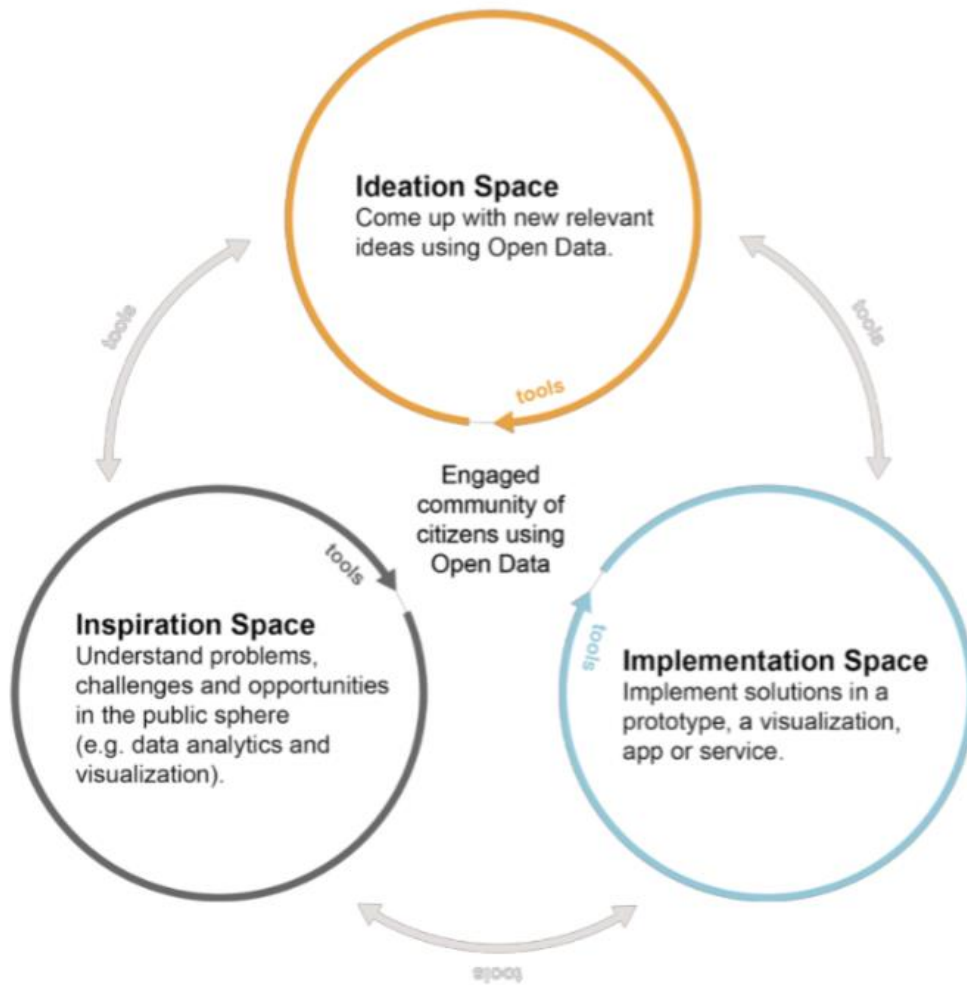
Dinàmica d'interacció amb el ciutadà als OpenDataLabs



Cicle de vida dels projectes d'innovació oberta de d'Open Data al Living Lab



Estructura del Open Data Lab



Annex 1. Open 4 Citizens

Open 4 Citizens

El projecte Open4Citizens <http://open4citizens.eu/> una iniciativa que pretén posar el potencial de les dades obertes a l'abast dels ciutadans. Aquest projecte, finançat pel programa H2020 de la Comissió Europea, dissenyarà un model de laboratori ciutadà on els diferents agents podran co-crear solucions basades en dades obertes a diversos problemes urbans. El model de laboratori ciutadà rebrà el nom de OpenDataLab <http://opendatalab.eu/> i es pilotarà simultàniament en cinc ciutats europees: Barcelona (Catalunya), Milà (Itàlia), Rotterdam (Països Baixos), Karlstad (Suècia), i Copenhaguen (Dinamarca). Projecte liderat a nivell local per la Fundació i2CAT.

*El projecte té com a objectiu mostrar el potencial de les **dades obertes** als ciutadans, mitjançant la creació de **laboratoris oberts**, on els ciutadans, estudiants, experts, empreses, universitats i institucions públiques poden col·laborar per generar **aplicacions que millorin la vida quotidiana dels ciutadans**.*

Objectiu – Disseny i posada en marxa dels OpenDataLabs <http://opendatalab.eu/test/>

- Els OpenDataLab: l'espai on els ciutadans interactuen amb les dades obertes
- El seu desplegament inclourà dos cicles de definició d'escenaris, hackathons i testeig amb usuaris.
- Es pilotaran en cinc ciutats europees de setembre 16' a juny 18'
- Barcelona (SPA), Aalborg (DEN), Rotterdam (HOL), Milà (ITA), Estocolm (SWE)

Objectius / Resultats Concrets

1. Explorar i desplegar les hackatons com a noves formes de col·laboració entre ciutadans.
2. Superar les barreres cognitives entre els ciutadans i les dades obertes de manera que el coneixement estigui disponible en formes de col·laboració i empoderament en les eines que utilitzen els OpenDataLab.
3. La socialització de la innovació produïda als pilots a través de la xarxa de dels OpenDataLabs i creada específicament pel projecte.
4. Crear una xarxa social internacional de ciutats i organitzacions on el model dels OpenDataLabs implementat pel projecte és replicable i transferible per generar un moviment internacional.
5. Connectar les experiències i les perspectives de negoci –si n'hi ha- dels OpenDataLabs creats adhoc pel projecte.
6. Promoure l'us dels toolkits i manuals didàctics com a coneixement base per a la generació de nous OpenDataLabs.

OpenDataLab Barcelona

El Barcelona OpenDataLab neix amb la vocació de resoldre un problema existent en l'àmbit de les dades obertes. D'una banda, les administracions públiques porten diversos anys obrint un gran volum de dades, sota iniciatives de "open data" i transparència. Aquestes dades, però, s'ofereixen en gran diversitat de formats i a través de canals que no en faciliten la reutilització. Per l'altra, la ciutadania disposa de molt poques eines per fer un ús efectiu de les dades obertes, i té un gran desconeixement sobre el seu potencial per a resoldre problemes de la vida quotidiana en àmbits com la mobilitat, la convivència, la salut o la cultura, per exemple. El Barcelona OpenDataLab pretén resoldre aquest problema, i dinamitzar les comunitats locals perquè puguin trobar solucions innovadores basades en la reutilització de dades obertes. El llançament del pilot del Barcelona OpenDataLab es preveu per a setembre de 2016, amb una activitat de co-creació dirigida als ciutadans que donarà el tret de sortida a les activitats del laboratori.

Objectiu 1

La creació d'OpenDataLabs on els ciutadans poden dissenyar nous productes, serveis, o millorar els existents mitjançant l'ús de les dades obertes en un entorn de co-creació.

Resultats esperats:

Establir un entorn virtual o físic que s'estableixi com a punt de referència pels ciutadans, els grups d'interès, stakeholders, comunitats, proveïdors de serveis, experts i emprenedors que volen accedir a les dades obertes per desenvolupar nous productes o serveis.

Promoure l'ús de les dades obertes com a recurs per ciutadans que volen entendre i utilitzar les dades obertes en la seva vida quotidiana.

Objectiu 2

Explorar i desplegar les hackatons com a noves formes de col·laboració entre ciutadans, experts tècnics i institucions públiques que permeti als ciutadans, institucions i comunitats arrelades al territori a entendre i desplegar el potencial de les dades obertes.

Resultats esperats:

Cicles de hackatons i events on participants de diferents backgrounds i entorns (tècnics, institucionals i de negoci) es troben amb grups de ciutadans per a col·laborar i dissenyar noves solucions; aquests cicles haurien de permetre el desenvolupament d'idees, fases de testeig i una disseminació i promoció dels resultats d'aquestes hackatons.

Objectiu 3

Superar les barreres cognitives entre els ciutadans i les dades obertes de manera que el coneixement estigui disponible en formes de col·laboració i empoderament en les eines que utilitzen els OpenDataLabs, on els ciutadans aprendran el valor pràctic de

les dades obertes en la concepció, modificació, adaptació i manteniment dels serveis urbans.

Resultats esperats:

Una metodologia concreta que planteja la unió entre les tècniques més actuals i les eines necessàries per empoderar a la ciutadania i gestionar la comunicació i la col·laboració entre els participants de les hackatons.

Un nou paradigma de col·laboració entre els experts en tecnologia i els ciutadans a l'hora de dissenyar noves aplicacions i serveis.

Desenvolupament i publicació de kits i programes que facilitin l'empoderament de la ciutadania a les hackatons.

Que els ciutadans prenguin consciència del potencial d'innovació que tenen les dades obertes.

Que la ciutadania prengui el control sobre les aplicacions que es poden desenvolupar a través de l'ús de les dades generades per els propis ciutadans.

Objectiu 4

Explorar les oportunitats per la explotació implementació de les solucions desenvolupades i testejadades en tota la xarxa dels OpenDataLabs que preveu el projecte.

Resultats esperats:

La socialització de la innovació produïda als pilots a través de la xarxa de dels OpenDataLabs creada específicament pel projecte.

Objectiu 5

Crear una xarxa social internacional de ciutats i organitzacions on el model dels OpenDataLabs implementat pel projecte es replicable i transferit per generar un moviment internacional basat en la cooperació entre xarxes i l'aprenentatge.

Resultats esperats:

Connectar les experiències i les perspectives de negoci –si n'hi ha- dels OpenDataLabs creats adhoc pel projecte, de manera que es puguin repetir els conceptes dels Labs en noves ubicacions.

Promoure l'ús dels toolkits i manuals didàctics com a coneixement base per a la generació de nous OpenDataLabs.

Annex 2 . Estàndards i models de referència ICUB

L'objectiu d'aquest apartat és presentar breument aquells models i projectes de referència principals relacionats amb la descripció i accés a la informació dels objectes de museus. S'han seleccionat els exemples de més prestigi i consolidats. El present Manual per a la documentació informatitzada de les col·leccions dels museus municipals ha pres com a referència aquests models, adequant-los a la realitat documental de les col·leccions municipals.

Joconde (Direction des Musées de France)

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Joconde és la base de dades desenvolupada per la Direction des Musées de France (DMF), publicada a Internet el 1995. Conté el registre dels objectes artístics del Catalogue des collections des Musées de France: més de 138.000 registres que provenen dels 84 museus francesos. Per a poder realitzar un registre sistemàtic de les dades s'ha desenvolupat el Méthode d'inventaire informatique des objets de beaux-arts et arts décoratifs, que és l'estàndard d'estructura, entrada i validació de dades (inclou un total de 39 categories).

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm>>

També posa a disposició de consulta oberta els continguts complets dels vocabularis emprats a Joconde .

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/telechargement.htm>>.

Models i pautes del CIDOC/ICOM El Internacional Committee for Documentation de l'International Council of Museums (CIDOC-ICOM) té per missió la prestació d'assessorament sobre l'aplicació de les normes de documentació, les tecnologies de la informació i la comunicació, així com la recollida, gestió i difusió de dades i coneixements de les col·leccions patrimonials. A aquest efecte, el CIDOC desenvolupa i publica guies i estàndards d'estructura de dades, catalogació i validació de dades.

Les International Guidelines for Museum Object Information: The CIDOC Information Categories <http://network.icom.museum/cidoc/resources/cidocstandards-guidelines/> proposen un model d'estructura de dades basat en grups i categories d'informació dels registres d'objectes de museus. Inclouen també recomanacions a nivell de validació de dades i exemples de catalogació o entrada de dades. Publicades el 1995, continuen essent la font autoritzada recomanada pel CIDOC.

L'Statement of principles of museum documentation <http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/principles6_2.pdf> és una declaració de principis l'objectiu de la qual és

proporcionar als gerents del patrimoni cultural raons convincentes per assegurar que els museus tinguin uns sistemes de documentació de qualitat.

Finalment, el Conceptual Reference Model (CRM) <<http://www.cidoc-crm.org/>>. El CRM és una ontologia formal destinada a facilitar la integració, mediació i intercanvi d'informació del patrimoni cultural; estableix les definicions i una estructura formal per a la descripció dels conceptes implícits i explícits i les relacions emprades en la documentació del patrimoni cultural. El seu objectiu és esdevenir un llenguatge o marc semàntic comú per als dissenyadors dels sistemes d'informació museístics. Des de 2006, és norma oficial ISO 21127:2006.

Estàndards i guies del Getty Research Institut El Getty Research Institut treballa desenvolupant estàndards, pautes i eines per a la millora de la gestió i l'accés a la informació dels objectes d'art i de museu. El seu paper és molt potent pel que fa a la creació i manteniment de vocabularis controlats Les Data Standards and Guidelines, desenvolupades pel Getty Standards and Digital Resource Management Program, són un conjunt de guies sobre la descripció i l'accés -entre altres- als objectes de museu i obres d'art.

<http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/>.

. El Getty Vocabulary Program ha creat i manté un conjunt important de vocabularis controlats per ser aplicats en la descripció, accés i difusió d'obres d'art i objectes de museu < <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/index.html/>>:

- Art & Architecture Thesaurus (ATT). És un vocabulari estructurat que inclou l voltant de 131.000 termes i altra informació relacionada amb conceptes relacionats amb l'art, l'arquitectura, les arts decoratives i la cultura material entre altres. Inclou termes referents a diferents facetes (atributs físics, estils i períodes, agents, activitats, materials, objectes...)
- Union List of Artist Names (ULAN). Inclou 375.000 noms d'artistes i arquitectes, així com informació associada a aquests (biogràfica, bibliogràfica, variants dels noms, etc).
- Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN). Inclou 895.000 noms de lloc, així com informació associada a aquests (notes descriptives, tipologies de lloc, etc.).
- Cultural Objects Name Authority (CONA). Actualment en elaboració, aquest vocabulari crearà els registres d'autoritat (és a dir, els noms acceptats) d'obres arquitectòniques i obres mòbils, com ara pintura, escultura, dibuixos, fotografia, ceràmica, mobles, artefactes arqueològics i altres objectes funcionals que són de l'àmbit de la cultura material. Es preveu la seva publicació durant l'any 2011.

SPECTRUM: the UK documentation standard

<<http://www.collectionstrust.org.uk/spectrum>>

Es tracta d'un estàndard reconegut tant al Regne Unit com internacionalment per a la

gestió de col·leccions. Estableix procediments que van des de com ha d'ingressar un objecte en un museu i quina documentació ha de generar aquesta activitat, fins a com atribuir un número de registre a un objecte. Un dels vint procediments que estableix està dedicat a la catalogació, és a dir, a la creació d'una fitxa de catàleg que permeti identificar, descriure i gestionar cada objecte de la col·lecció.

Annex 3 . Pautes Descripció ICUB

La Llei de museus 17/1990, de 2 de novembre de 1990 i el Decret 35/1992, de febrer de 1992, estableixen quines són les dades obligatòries que han de figurar en el Llibre de Registre i a la Fitxa d'Inventari general. En aquest sentit, l'annex 1 del Decret 35/1992 estableix els camps que han d'aparèixer en el llibre de registre de les col·leccions d'un museu:

Dades generals

- Nom del museu/Nom de la institució
- Número de registre
- Data de registre
- Nombre d'exemplars
- Forma d'ingrés
- Data d'ingrés
- Font d'ingrés
- Causa de baixa, data i nom de la persona que l'autoritza
- Estat de conservació
- Lloc de procedència/jaciment

Dades tècniques per a col·leccions de ciències humanes:

- Classificació genèrica
- Nom de l'objecte
- Mides màximes de l'objecte
- Material
- Autor
- Títol
- Datació amb la precisió màxima que es conegui

L'annex 2 concreta les dades de la fitxa d'inventari general, alguns dels quals coincideixen amb els camps del llibre de registre:

Dades generals:

- Nom del museu
- Institució a la qual pertany
- Número de registre de l'objecte o espècimen
- Nombre d'exemplars
- Ubicació en el museu
- Altres números d'identificació.
- Fotografia d'identificació
- Forma d'ingrés
- Data

- Font d'ingrés
- Causa de baixa i data
- Valoració econòmica
- Mides màximes de l'objecte
- Lloc de procedència/jaciment
- Objectes en relació, amb indicació del número de registre
- Descripció de l'objecte o espècimen
- Estat de conservació
- Restauracions
- Exposicions
- Reproduccions
- Bibliografia
- Aquella que descriu i/o reproduueixi l'objecte o espècimen
- Autor i data de la fitxa

Dades tècniques per a col·leccions de ciències humanes:

- Classificació genèrica
- Nom de l'objecte
- Material
- Tècnica
- Autor
- Títol
- Iconografia
- Estil/cultura
- Datació i justificació de la datació
- Ús, utilitat per al qual fou creat
- Lloc d'execució o fabricació
- Inscripció o marques que l'objecte porti gravades o escrites

Manual de documentació informatitzada
de les col·leccions dels museus
municipals

Data: 21-02-2017 [Versió 16]

Annex 4. Origen i Evolució de Metadades (WikiPedia).

A la Web, les metadades no estan governades per autoritats centrals (com una biblioteca nacional), sinó que **consisteixen en múltiples grups, organitzacions i persones treballant independentment**. Des que va sorgir internet s'han anat desenvolupant diferents estàndards dirigits a diferents objectius:

“1. MACHine Readable Cataloguing (MARC)

MARC va ser concebut per a transmetre dades d'un sistema a un altre i va ser revolucionari perquè va incorporar camps de llargada variable. Conté diversos camps:

“.directori“: són alfanumèrics, de llargada fixa, que determinen el nom, llargada i on comença cada camp de descripció.

“.control“: s'utilitzen per a classificar la informació en termes de temps i lloc.

“.de descripció variable“: contenen dades de catalogació tradicionals, i són precedits per un codi definit que va des de 001 a 999 on, per exemple, el codi 650 és la matèria per tòpic del recurs.

Des que es va generar MARC, es van desenvolupar 20 estàndards més a escala nacional (DenMARC, AZMARC, CHMARC, UKMARC, CAN/MARC, etc.). El més conegut és USMARC (United States MARC), també anomenat LC-MARC, que va ser desenvolupat el 1968 per la Biblioteca del Congrés dels Estats Units. A més, des del 1977 existeix una interllengua entre els diferents estàndards MARC, creada gràcies a un esforç de cada agència bibliogràfica nacional, on es van crear traductors des del seu estàndard fins a arribar a un esquema UNIMARC (UNiversal MARC) i viceversa.

2. ISO 23950 (Z39.50)

Té el seu origen l'any 1988 als Estats Units, moment en què fou aprovat per la NISO (National Information Standards Organization).

És un protocol per a la generació de consultes de múltiples catàlegs "on line". El seu punt més fort és que permet a un usuari d'un sistema buscar i recuperar la informació sense saber la sintaxi utilitzada pels altres sistemes. Posseeix un protocol XML anomenat XER i és portable a SQL.

Evolució de les Metadades.

Tant MARC com Z39.50 són emprats àmpliament per les entitats bibliotecàries tradicionals i és probable que ho continuïn sent per un temps a causa de l'alt cost en què han d'incórrer aquestes entitats per a mutar de format, a més del poc finançament amb el qual compten per a dur a terme aquestes tasques.

3. Standard Generalized Markup Language (SGML)

Les seves arrels es remunten al 1969, quan als laboratoris IBM es desenvolupà Generalized Markup Language (GML), llenguatge que evolucionà fins al 1974, moment en el qual es va passar a dir SGML. La International Organization for Standardization (ISO) el va aprovar i va publicar el llenguatge el 1984 amb el nom d'estàndard ISO 8879.

Aquest estàndard internacional consta d'un conjunt de regles per a descriure l'estructura d'un document, de tal manera que poden ser intercanviats a través de plataformes computacionals. SGML, doncs, és un llenguatge de marcatge de documents extremadament flexible i és, avui en dia, la base dels llenguatges de marcatge més emprats.

En SGML un document està definit en funció de l'estructura de les entitats que el conformen. Aquestes entitats s'organitzen en una estructura lògica jeràrquicament, determinant l'estructura dels elements del document. Les entitats, a més, poden ser compartides per diferents documents. El marcatge que efectua es porta a terme mitjançant delimitadors i etiquetes de la forma:

<etiqueta> element </etiqueta>.

Aquestes etiquetes poden estar aniuades i es representen mitjançant el conjunt de caràcters bàsics d'acord amb l'estàndard ISO 8879.

En el context històric de les metadades la introducció de SGML va jugar un paper fonamental, ja que va aconseguir establir un nou paradigma en el qual les dades deixen de ser només dades: els documents SGML contenen per separat (en el sentit lògic) els continguts, l'estructura i el format.

4. Document Type Definition (DTD)

Els seus orígens es remunten al 1978 quan, també als laboratoris IBM, es van publicar els primers DTD com a part del ja explicat desenvolupament SGML.

Així doncs, DTD són aplicacions d'SGML utilitzades per a definir les estructures o bé de múltiples documents o bé d'un tipus en especial. Aquestes estructures es defineixen indicant regles tals com noms dels elements permesos, el contingut de cada tipus d'element i l'ordre en el qual els elements poden aparèixer.

Un dels més coneguts és el DTD d'HTML (HyperText Markup Language), que explicarem amb més detall més endavant, que defineix les regles que donen llum a aquest massiu llenguatge de marcatge de pàgines Web. Un altre exemple d'ús dels DTD el trobem a les biblioteques, on se n'utilitzen de diversos tipus, com ara EAD (Encoded Archival Description) per a la descripció bibliogràfica, i TEI (Text Encoding Initiative) per al marcat de les versions electròniques de textos culturals.

5. The Warwick Framework

Aquesta iniciativa va néixer l'abril del 1996, moment en el qual es va portar a terme un workshop a la Universitat de Warwick. Aquesta trobada va comptar amb més de cinquanta representants de bibliotecologia, estàndards d'Internet, marcat de text i projectes de biblioteques digitals.

El concepte que s'amaga darrere d'aquesta iniciativa és mantenir múltiples conjunts de metadades independents uns dels altres en un sol lloc o .framework., amb l'objectiu de proveir de mitjans per a administrar i accedir a conjunts de metadades per separat. Aquest marc permet l'existència de diferents sintaxis en cada conjunt de metadades d'acord amb els requeriments semàntics, promovent la interoperabilitat i extensibilitat en el moment de manipular (de forma selectiva) aquests paquets per part dels agents o sistemes que l'utilitzen.

Els framework poden tenir dos tipus d'objectes:

Paquets: està definit com un conjunt de metadades tal com pot ser Dublin Core.

Contenedor: està definit com el lloc on s'emmagatzemen altres contenidors o paquets.

El contenidor pot tenir dos tipus d'estats:

Transients: és un objecte de transport entre repositors clients i agents.

Persistents: són els que perduren en el temps i són accessibles mitjançant un identificador universal.

Relacions entre llenguatges de metadades.

Aquest framework va ser resultat d'una anàlisi de Dublin Core i va influenciar molt en la creació de Resource Description Framework (RDF).

Així doncs, un cop vista l'evolució de les metadades a la web, en podem extreure, entre d'altres, una conclusió clara: per tal que les metadades es puguin implementar, és necessari un llenguatge. De llenguatges n'existeixen molts, que acostumen a ser derivacions i perfeccionaments dels seus precedents, tal com es pot veure a la figura de la dreta.”

Annex 5 . Listat de Descriptors Dublin Core

DCAM Description Set Model feature	Supported DCAM Description Model	in Set	Supported in DC-XML-2003	Supported in DC-DS-XML
<i>description set</i>	One description set		One description set	One description set
<i>description</i>	One-to-many descriptions		One description	One-to-many descriptions
<i>described resource URI</i>	One description; URI	per any	Not supported	One description; URI
<i>statement</i>	One-to-many statements description	per	One-to-many statements description	One-to-many statements per description
<i>property URI</i>	One statement; URI	per any	One per statement; any URI	One statement; URI
<i>literal value surrogate</i>	One statement	per	One statement; partial support	One statement
<i>literal value surrogate / value string</i>	One per literal value surrogate		One per literal value surrogate; partial support	One per literal value surrogate
<i>literal value surrogate / value string language</i>	Zero-to-one value string	per	Zero-to-one per value string	Zero-to-one per value string
<i>literal value surrogate / SES URI</i>	Zero-to-one value string	per	Not supported	Zero-to-one per value string
<i>non-literal value surrogate</i>	One statement	per	Not supported	One statement
<i>non-literal value surrogate / value string</i>	Zero-to-many non-literal surrogate	per value	Not supported	Zero-to-many per non-literal value surrogate
<i>non-literal value surrogate / value string language</i>	Zero-to-one value string	per	Not supported	Zero-to-one per value string

<i>non-literal value surrogate / SES URI</i>	Zero-to-one per value string	Not supported	Zero-to-one per value string
<i>non-literal value surrogate / value URI</i>	Zero-to-one per non-literal value surrogate	Not supported	Zero-to-one per non-literal value surrogate
<i>non-literal value surrogate / VES URI</i>	Zero-to-one per non-literal value surrogate	Not supported	Zero-to-one per non-literal value surrogate

Annex 6 . Model de Dades MediaWiki

Summary of the data model

Wikibase knowledge base content can be summarized as follows:

A Wikibase knowledge base is a collection of Entities. **Entities** are the basic elements of the knowledge base, which can be described and referenced using the Wikibase data model. There are two predefined kinds of Entities: Items and Properties. Wikibase may be extended to support additional types of Entities.

The description of Items and Properties are structured as follows.

1. **Item:**
 1. **Item identifier** (number prefixed with *Q*)
 2. **Fingerprint**, consisting of:
 1. Multilingual **label***
 2. Multilingual **description***
 3. Multilingual **aliases**
 3. **Statements**, each consisting of:
 1. **Claim**, consisting of:
 1. Property
 2. Value
 3. Qualifiers (additional property-value pairs)
 2. **References** (each consisting of one or more property-value pairs)
 3. **Rank**
 4. **Site links**
2. **Property**
 1. **Property identifier** (number prefixed with *P*)
 2. **Fingerprint**, consisting of:
 1. Multilingual **label***
 2. Multilingual **description***
 3. Multilingual **aliases**
 3. **Statements**, each consisting of:
 1. **Claim**, consisting of:
 1. Property
 2. Value
 3. Qualifiers (additional property-value pairs)
 2. **References** (each consisting of one or more property-value pairs)
 3. **Rank**
 4. **Datatype**

*) Unless label and/or description of an entity are not empty, within the scope of an entity type, an entity's combination of label and description in a certain language must be unique.

Annex 7 . Apps & Cultura

BASES DEL CONCURS APPS&CULTURA 2015

Què és?

Apps&Cultura 2015 és un concurs d'idees d'aplicacions, per a qualsevol dispositiu (Ordinadors, tabletas o telèfons intel·ligents), que facilitin i/o fomentin l'accés pels ciutadans a la cultura o que ajudin als professionals de la indústria creativa i cultural a enfortir i desenvolupar millor la seva activitat. Els dos millors projectes, seleccionats per un jurat independent, rebran finançament i formació per al seu desenvolupament.

Qui el convoca?

APPS&CULTURA 2015 està convocat i organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant ICUB) des de la Direcció de Creativitat i Innovació.

A qui s'adreça?

A qualsevol equip format per dues o més persones majors d'edat. Com a mínim, un dels integrants ha de tenir residència fiscal en territori nacional.

Aquelles persones que inicialment no comptin amb un equip podran inscriure's individualment i l'organització del premi li facilitarà la incorporació en un dels equips presentats, duran la primera fase del concurs.

Quin són els premis?

Premi APPS&CULTURA 2015

Les **dues millors aplicacions**, seleccionades per un jurat, seran premiades amb:

1. **9.000 euros per equip**, per desenvolupar l'aplicació en un període de tres mesos. Aquesta quantitat serà minorada pels impostos corresponents segons normativa vigent.
2. **Residència i formació** de, com a màxim **tres membres de cada equip** durant tres mesos al Canòdrom Parc de Recerca Creativa, per tal de desenvolupar l'aplicació premiada. Aquest apartat del premi està valorat globalment en una quantitat aproximada de 9.000 euros.
3. Una **presentació pública** i la possibilitat d'optar a una ronda d'inversió privada dins del Canòdrom Parc de Recerca Creativa.

Premis especials FIWARE

Podran optar als premis especials **FIWARE** aquells equips d'APPS&CULTURA 2015 que desenvolupin el prototip de l'aplicació utilitzant un mínim de dos (2) **Media and Content enablers** de **FIWARE** (<http://mediafi.org/>). L'empresa TECHNICOLOR, coordinadora del projecte FI-CONTENT2, atorgarà 13.500 euros distribuïts de la següent forma:

- Categoria Social Connected TV: primer premi de 3.000 euros i un segon premi de 1.500 euros.

- Categoria Smart City Services: primer premi de 3.000 euros i un segon premi de 1.500 euros.
- Categoria Pervasive Games: primer premi de 3.000 euros i un segon premi de 1.500 euros.

Cada aplicació podrà accedir només a una sola categoria. Totes les quantitats seran minorades, si escau, pels impostos corresponents segons normativa vigent.

Premi especial SMART CITY

La millor de les aplicacions presentades al APPS&CULTURA 2015 que compleixi amb els requeriments del concurs “Barcelona Smart City App Hack” accedirà automàticament a la fase CITY FINAL del concurs on competirà per el guardó final amb les altres 9 finalistes provinents de les altres categories del “Barcelona Smart City App Hack”.

Inscripció i participació

Les sol·licituds per concórrer a aquesta convocatòria s’hauran de presentar mitjançant el formulari normalitzat que l’Institut de Cultura de Barcelona haurà penjat conjuntament amb les bases al web:

<http://lameva.barcelona.cat/appscultura>

<http://www.barcelona.cat/appscultura>

Els participants es poden inscriure de forma individual o com a equip. Les persones que no formin part de cap equip i els equips que estiguin incomplets seran posats en contacte amb altres participants a fi de crear els equips que competiran en aquest concurs.

Terminis de la convocatòria

El període d’admissió de les sol·licituds serà de 20 dies hàbils a partir de l’endemà de la publicació d’aquestes bases al BOP Barcelona, en el cas que es considerin definitivament aprovades. L’organització de l’APPS&CULTURA 2015, anunciarà les dates concretes amb antelació al web del concurs (<http://lameva.barcelona.cat/appscultura>).

Reptes a resoldre

Abans d’obrir el període d’inscripcions, l’ICUB publicarà a la web <http://www.barcelona.cat/appscultura> els reptes culturals a resoldre, al voltant dels quals s’estructurarà el concurs APPS&CULTURA 2015. Les aplicacions concursants hauran de resoldre com a mínim un d’aquests reptes.

Procés

El concurs APPS&CULTURA 2015 es regirà pel següent procés: creació d’equips, ideació, selecció, formació on-line i finalment incubació per al seu desenvolupament.

a) Creació d’equips

Consisteix en una dinàmica per donar suport al procés de creació d’equips de treball per facilitar el processos posteriors d’ideació, formació i incubació. Les persones que no formin part de cap equip i els equips incomplets seran posats en contacte amb

altres participants a fi de facilitar la creació d'equips multidisciplinaris. En aquest procés, es fomentarà i prioritzarà la creació d'equips amb perfils complementaris. És aconsellable que els equips incorporin com a mínim els perfils de desenvolupador, creatiu (idea a desenvolupar) i expert en màrqueting o desenvolupament de negoci.

b) Ideació i concreció d'idees

Tots els equips formats en la dinàmica de creació d'equips i els que ja venien formats participaran en una jornada presencial anomenada "Ideació". En aquesta jornada els equips hauran de concretar i conceptualitzar la idea de l'aplicació per al seu desenvolupament de forma que encaixi com a mínim amb un dels reptes establerts, i l'hauran de compartir amb la resta de participants. Els equips rebran, al llarg d'aquesta jornada, una primera orientació per part dels organitzadors i es revisarà la idoneïtat de les idees d'aplicacions presentades per resoldre els reptes culturals plantejats. Al final de la jornada un representant de cada equip haurà de fer una presentació pública de l'aplicació que serà enregistrada en vídeo. Cada equip podrà presentar només un projecte de desenvolupament d'una aplicació.

c) Selecció de projectes

Un jurat independent farà la selecció dels projectes que passaran a la fase de formació. Els criteris de selecció d'aquestes projectes són els següents:

- Grau de solució al repte cultural amb el que està relacionat.
- Creativitat i originalitat de la idea de l'aplicació.
- "User experience" i facilitat d'ús de l'aplicació.
- Viabilitat tècnica i operativa.
- Viabilitat econòmica i financera.
- Competències de l'equip desenvolupador (coneixements, motivació, capacitat de treball, implicació, etc.).
- Pitch de la presentació del projecte.
- Integritat i compleció de l'equip.
- Motivació dels integrants.
- Capacitat d'execució.

d) Formació on-line i desenvolupament conceptual de les aplicacions

Els projectes seleccionats tindran dret a una formació i acompanyament on-line per tal d'enfortir el procés de desenvolupament conceptual de les aplicacions.

Es comptarà amb la participació en el procés de tècnics, formadors i/o professors relacionats estretament amb el món cultural, que donaran el seu feedback sobre el concepte de la idea presentada i oferiran recursos informatius i didàctics tant en l'àmbit conceptual i teòric com en aspectes tecnològics, a efectes de millorar i enfortir les propostes.

Aquesta formació i acompanyament tindrà una durada mínima de 8 setmanes. Al final d'aquest període de formació i desenvolupament els equips hauran de presentar la evolució de les seves aplicacions en un format a decidir per la organització de l'APPS&CULTURA 2015.

Aquells equips que en aquesta fase desenvolupin a més el prototip demostratiu de l'aplicació utilitzant com a mínim 2 **Media and Content enablers** de **FIWARE** podran optar als premis especials FIWARE.

e) Selecció dels premiats

Un cop superada la fase de formació on-line el jurat farà la selecció dels dos projectes guanyadors de l'APPS&CULTURA 2015.

Seguidament, el jurat atorgarà el premi especial SMART CITY consistent en l'accés a la fase final del "Barcelona Smart City App Hack" a la millor app d'entre totes les presentades que compleixi amb els requeriments del concurs "Barcelona Smart City App Hack".

Finalment, el coordinador del projecte FI-CONTENT2 seleccionarà les aplicacions guanyadores dels premis especials FIWARE.

f) Incubació per al desenvolupament

Els dos projectes guanyadors de l'APPS&CULTURA 2015 entraran en la fase d'incubació de tres mesos de durada al Canòdrom Parc de Recerca Creativa. Aquesta fase començarà a partir del mes d'octubre de 2015. Durant aquest període rebran formació i assessorament per desenvolupar la seva aplicació així com accés a diferents serveis i recursos del Canòdrom Parc de Recerca Creativa. Una vegada superat aquest període els equips hauran de presentar de forma pública les aplicacions desenvolupades i podran optar a finançament privat, patrocini, inversions i a altres formes d'acceleració a través dels serveis Canòdrom Parc de Recerca Creativa.

Jurat del concurs

El jurat de selecció dels projectes estarà format per 5 membres:

- Un representant de l'ICUB
- Un representant del Canòdrom Parc de Recerca Creativa
- Un expert reconegut del món de les APPs
- 2 membres destacats del sector de la cultura.

Els noms de les persones que l'integraran es donaran a conèixer a través de la pàgina web <http://lameva.barcelona.cat/appscultura> abans d'iniciar la fase de selecció dels projectes que passaran a la fase de formació.

Lliurament dels premis

Els dos projectes premiats en l'APPS&CULTURA 2015 rebran el **premi dinerari de 9.000 euros** per cada un, en fraccions de 3.000 euros mensuals durant tres mesos consecutius. Aquest import mensual es dividirà entre els membres de l'equip a parts iguals. El pagament s'efectuarà mensualment, a mes vençut, mitjançant transferència bancària directament a cada un dels integrants de cada equip.

Els imports d'aquest premi restaran subjectes a les retencions legals vigents en el moment del seu pagament.

Per tal de fer possible el lliurament dels premis, els integrants dels equips guanyadors hauran de presentar la següent documentació:

- Fotocòpia DNI
- Full de domiciliació bancària (el full el proporcionarà l'ICUB, havent-lo de conformar per l'entitat financera de l'interessat).

El premi consistent en la **residència i formació**, per tal de desenvolupar l'aplicació, serà de caràcter obligatori per a cadascun dels membres de l'equip fins un màxim de tres persones, i es realitzarà al Canòdrom Parc de Recerca Creativa.

Abans d'iniciar aquesta residència i formació, cada un dels integrants dels equips haurà de signar una carta de compromís amb l'ICUB, a través de la qual, es comprometrà al desenvolupament de l'aplicació al llarg d'aquest tres mesos.

El cost d'aquesta residència i formació, serà pagat per l'ICUB directament a l'entitat que gestiona el Canòdrom Parc de Recerca Creativa.

El lliurament dels premis especials FIWARE serà efectuat directament per l'empresa TECHNICOLOR, coordinadora del projecte FI-CONTENT2. Totes les quantitats seran minorades, si escau, pels impostos corresponents segons normativa vigent.

Regles generals

- El registre a l'APPS&CULTURA 2015 és gratuït i obert a qualsevol persona física, major d'edat; desenvolupadors d'aplicacions, dissenyadors, especialistes en màrqueting, comunicadors, estudiants, emprenedors...
- La competició està oberta a aplicacions que s'executin en qualsevol plataforma.
- Les aplicacions han de servir a una necessitat i/o repte relacionats amb la cultura.
- Els drets derivats de la propietat intel·lectual de les aplicacions pertanyen al seu creador. L'ICUB no es fa responsable de la protecció de la propietat intel·lectual de les idees presentades en el procés d'APPS&CULTURA 2015.
- Tots els participants a l'APPS&CULTURA 2015 autoritzen a l'ICUB a fer comunicació pública de tot el procés de l'APPS&CULTURA 2015 incloent gravacions audiovisuals als seus participants i comunicació públiques dels projectes presentats.
- Tots els participants de l'APPS&CULTURA 2015 es comprometen a col·laborar en la comunicació pública dels projectes presentats així com a concedir entrevistes i fotografies als mitjans de comunicació que ho sol·licitin i estiguin relacionats amb l'àmbit del concurs.
- Els dos projectes guanyadors es comprometen a fer constar el suport rebut per part de l'ICUB en qualsevol comunicació pública.
- El jurat es reserva el dret de retirar de la competició qualsevol aplicació que no compleixi aquestes condicions i els criteris de participació.

Protecció de dades

De conformitat amb el que la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre de protecció de dades de caràcter personal estableix, l'ICUB informa que les dades personals dels participants seran utilitzades única i exclusivament per a l'organització d'aquests premis, i que no seran cedides a cap altre entitat.

La participació en el concurs implica l'acceptació íntegra d'aquestes bases. Qualsevol imprevist serà resolt per l'entitat organitzadora.