



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de la Sagrada

Família

**Des
crip
cions**

**coreo
grà
fiques**

Ball dels Gegants de la Sagrada Família El Cucurull (Barcelona, L'Eixample, Barcelonès)

Nom de la figura:	Pere, l'home dels coloms, i Pepa, la peixatera
Nom del ball:	El Cucurull
Col·lectiu responsable:	Fal·lera gegantera de la Sagrada Família
Context festiu:	Festa Major de la Sagrada Família
Àmbit territorial:	Barcelona, Sagrada Família
Autor de la coreografia:	Carles Torres i Jordi Pérez, 1995
Autor de la música:	Magda Font, 1995
Data de l'estrena de la coreografia:	30 d'abril de 1995
Durada:	2'10''
Descripció coreogràfica:	Montserrat Garrich, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

El Cucurull

Ball dels Gegants de Sagrada Família

Magda Font Callejón

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is the first system. Section B is the second system. Section C is the third system, where the time signature changes to 2/4. Section D is the fourth system. Section E is the fifth system, which includes first and second endings. The score concludes with a ritardando (rit.) marking and a fermata over the final notes.

Acompanyament musical

El Ball dels Gegants de la Sagrada Família El Cucurull s'acompanya amb un grup de gralles i timbal.

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/4

B = 3/4

C = 2/4

D = 2/4

E = 2/4

Frases musicals:

A = 16 comp

B = 16 comp

C = 8 comp.

D = 8 comp.

E = 8 comp.

Estructura:

A1 Ball del gegant

A2 Ball de la geganta

B1 Ball de la parella

Corranda

C1 Davant-darrere

C2

D1 Laterals

D2

E1 Creu

E2

Punts de dansa:


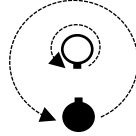
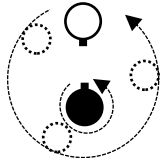
Pas de vals = p. vals

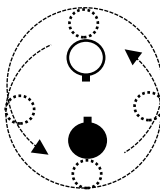
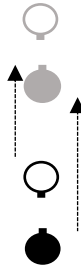
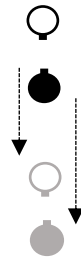
Saltar = salt.

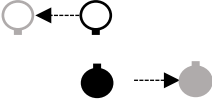
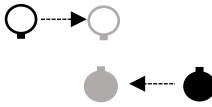
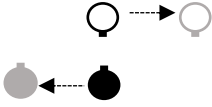
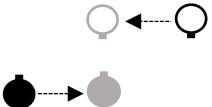
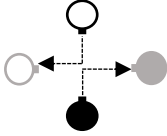
Caminar = cam.

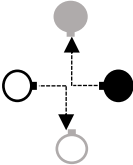
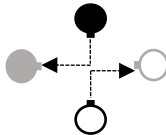
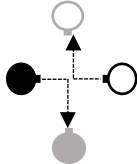

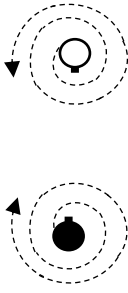
Pas de costat = p. cost.

Coreografia

	<p>Sense música, el ● i la ○ es disposen segons indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1</p> 
<p>A1 ● p.vals ○ cam. 1-15</p> <p>16</p>	<p>Ball del gegant</p> <p>A partir de la posició que indica el gr. 1, començant amb p(d) → (d), el ● fa 1 v. al voltant de la ○ amb p.vals girant el cos a cada pas → (d) o (e). Mentre la ○, caminant a lloc, es va girant encarada al ●, segons indica el gr. 2</p> <p>Gràfic 2</p>  <p>i al comp. 16 es saluden al lloc que indica el gr. 1</p>
<p>A2 ○ p. vals ● cam.</p> <p>1-4 5-8 9-12 13-15</p> <p>16</p>	<p>Ball de la geganta</p> <p>A partir de la posició que indica el gr 1, la ○ fa 1 v. al voltant del ● començant amb p(d) → (d):</p> <p>comp. 1-2 → dav. i comp. 3-4 1 v →(d) comp. 5-6 → dav. i comp. 7-8 1 v → (e) comp. 9-10 → dav. i comp. 11-12 1 v → (d) comp. 13-15 →dav. per tornar al lloc d'inici.</p> <p>Mentre el ●, caminant a lloc, es va girant encarat a la ○, segons indica el gr. 3</p> <p>Gràfic 3</p>  <p>i al comp. 16 es saluden al lloc que indica el gr. 1</p>

<p>B1 cam.</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> <p>9-12</p> <p>13-16</p>	<p>Ball de la parella</p> <p>A partir de la posició que indica el gr. 1, el ● i la ○, començant amb p(d) → (d):</p> <p>comp. 1-2 → (d) i comp. 3-4 1 v →(d)</p> <p>comp. 5-6 → (d) i comp. 7-8 1 v →(d)</p> <p>comp. 9-10→ (d) i comp. 11-12 1 v →(d)</p> <p>comp. 13-16→dav. per tornar al lloc d'inici, fent pp.jj. al comp. 16</p> <p>Gràfic 4</p> 
<p>C1 salt. 1-8</p>	<p>Corranda</p> <p>A partir de la posició que indica el gr. 1 i començant amb p(d), el ● → dav. i la ○ → dar., segons indica el gr. 5</p> <p>Gràfic 5</p> 
<p>C2 salt. 1-8</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 1 i començant amb p(d), el ● → dar. i la ○ → dav., segons indica el gr. 6.</p> <p>Gràfic 6</p> 

<p>D1 p.cost. 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 1 i començant amb p(d):</p> <p>als comp. 1-4 →(d), fent pp.jj. al comp. 4, segons gr. 7,</p> <p>Gràfic 7</p>  <p>i als comp. 5-8 amb p(e) →(e) per tornar a lloc d'inici, segons indica el gr.7 bis, i continuar</p> <p>Gràfic 7 bis</p> 
<p>D2 p.cost. 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Als comp. 1-4 → (e), fent pp.jj. al comp. 4, segons gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p>  <p>i als comp. 5-8, amb p(d) → (d) per tornar a lloc d'inici, segons indica el gr. 8 bis</p> <p>Gràfic 8 bis</p> 
<p>E1 salt. 1-4</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 1, la parella dibuixa una creu a l'espai, començant amb p(d)</p> <p>comp. 1-2 →dav., ¼ v. →(e) i comp. 3-4 → dar., segons indica gr. 9</p> <p>Gràfic 9</p> 

<p>5-8</p>	<p>comp. 5-6 → dav., ¼ v. → (e) i comp. 7-8 → dar., segons indica gr. 10</p> <p>Gràfic 10</p> 
<p>E2 salt. 1-4</p> <p>5-6 + calderó a l'última nota</p> <p>7-8 retardant molt + calderó llarg a l'última nota del comp.16</p>	<p>comp. 1-2 → dav., ¼ v. → (e) i comp. 3-4 → dar., segons indica gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p>  <p>comp. 5-6 → dav., segons gr. 12, i calderó a l'última nota del comp. 8 → dar., per tornar al lloc de sortida, segons indica el gr. 13.</p> <p>Gràfic 12</p>  <p>Gràfic 13</p>  <p>A la posició que indica el gr. 13, la parella balanceja, per acabar fent voltes, el ● → (d) i la ○ → (e), segons indica el gr. 14</p> <p>Gràfic 14</p> 

Comentaris, notes

La música del Ball dels Gegants de la Sagrada Família El Cucurull té una versió instrumentada per cobla obra de Jesús Ventura.

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona ; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants. Balls dels gegants de Barcelona*. Barcelona : Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD